

ڈاکٹر علی محمد خاں



# لاہور کا دبستانِ شاعری

شریات

# لاہور کا دبستان شاعری

ڈاکٹر علی محمد خاں

---

نشریات

۴۰۔ اردو بازار لاہور۔ فون: ۴۵۸۹۴۱۹۔ ۳۲۱۔۰

۸۹۱۲۳۹۱۰۰۹۲۰

علی محمد خاں ڈاکٹر

ع ل ی ۔ ل

لاہور کا دبستان شاعری

لاہور : نشریات

۲۰۰۸ء ۔ ص : ۵۷۶

تاریخ ادب ۔ شاعری کی تاریخ

ISBN 978-969-8983-34-8

جملہ حقوق محفوظ

۲۰۰۸ء

نام کتاب : لاہور کا دبستان شاعری

مصنف : ڈاکٹر علی محمد خاں

انتہام : نشریات لاہور

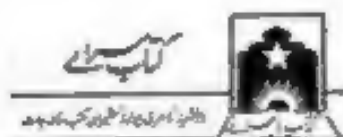
مطبع : میٹروپولیٹن

قیمت : [REDACTED]

ڈسٹری بیوٹرز



فیصل آباد پبلشرز، فیصل آباد، پاکستان، کراچی۔  
فون: 2212991-2629724



کتاب سرائے، لاہور، پاکستان، کراچی۔  
فون: 042-7320318، فیکس: 042-7320004  
e-mail: info@kitabسرائے.com

## انتساب

والدہ مرحومہ کے نام  
جن کی یادوں سے میرا دل آباد ہے  
اور

پیاری بیٹی فرح علی کے نام  
جو میری آنکھوں کی روشنی ہے!

لاہور را بجان برابر خریدہ ایم  
جاں دادہ ایم و جنت دیگر خریدہ ایم  
(ملکہ نور جاں)

## ترتیب

۷۱	ابوالبرکات منیر لاہوری	۹	نیش نقہ
۷۲	ملاشاہ	۱۱	دیباچہ
۷۳	چندر بھان برہمن لاہوری		
۷۵	ملاجامی بنفود لاہوری	۱۷	پہلا باب
۷۶	حضرت سلطان باہو		سیاسی تہذیبی اور تمدنی حالات
۷۸	شاہ فقیر اللہ آفرین		
۷۹	میر محمود دھان		دوسرا باب
۸۱	ابوالحسن قابل خان میرزا		لاہور میں فارسی شاعری کی
۸۲	عبدالحکیم حاکم		قدیم روایات
۸۳	نورالحسن واقف	۵۲	الف: لاہور میں فارسی شاعر کا آغاز
۸۵	طالب آملی		ب: خطہ کا دور کے معروف
۸۹	قندر شاہ لاہوری	۵۷	فارسی گو شعراء
۹۰	دیوان امر ناتھ اکبری	۵۷	ابو عبد اللہ روز بگٹی انہوری
۹۱	مولانا فیض الحسن سہارنپوری	۵۸	مسعود رازی
۹۲	مولانا غلام قادری گرامی	۵۸	علی بن عثمان انہوری (داتا گنج بخش)
۹۳	حکیم الامت ملا ساقبال	۶۰	ابوالفرج رونی
		۶۲	مسعود سعد سلمان
		۶۵	ملاشیری لاہوری
		۵۷	محمد جمال الدین عرفی
		۶۸	شیخ ابوالفیض فیضی
		۶۹	شاہ ابوالعالی غریبی
	تیسرا باب		
	اردو شاعری کی ترویج میں لاہور کا حصہ		
۹۷	الف: اردو شاعری کی روایات		

چوتھا باب	۱۰۲	ب: قطار لاہور کے قدیم اردو شعراء
انجمن پنجاب کا قیام اور پنجاب میں	۱۰۲	مسعود سعد سلمان
۱۵۸ دیگر ادبی تحریکیں	۱۰۳	شیخ فرید الدین مسعود (منج شکر)
۱۶۱ انجمن پنجاب	۱۰۸	بابا گھدو تاکہ جی
۱۷۸ اقبال۔۔۔ ایک شاعر، ایک تحریک	۱۱۱	شاہ حسین
۱۹۳ اردو شاعری میں رومانوی تحریک	۱۱۳	چندر بھان ہر اسن لاہوری
۲۰۷ ترقی پسند ادبی تحریک	۱۱۶	حضرت سلطان باہو
۲۲۲ حلقہ ارباب ذوق کی تحریک	۱۱۸	ناصر علی سرہندی
پانچواں باب	۱۲۰	شیخ ابوالفتح محمد فاضل الدین ٹالوی
۲۳۲ لاہور کا دبستان شاعری	۱۲۲	سید بیگم شاہ
چھٹا باب	۱۲۶	غلام قادر شاہ
دبستان لاہور کے معروف شعراء	۱۲۸	فدوی لاہوری
(تلمیذات و تلمیذات)	۱۳۲	مولانا محمد ابراہیم خوشدل
۲۷۶ مولانا محمد حسین آزاد	۱۳۵	سید وارث شاہ
۲۷۹ خواجہ الطاف حسین حالی	۱۳۸	اشرف نوشاہی
۲۸۵ سورج نرائن مہر	۱۴۱	میر مراد شاہ لاہوری
۲۹۱ ہفت مرتبہ جوہان داتا یہ کنی	۱۴۵	سکندر شاہ امداد لاہوری
۲۹۷ شاد دین دایوں	۱۴۸	فقیر سید نور الدین منور
۳۰۳ خوشی محمد ناصر	۱۵۰	مولوی احمد بخش بکدلی
	۱۵۳	دیوان امرتا محمد اکبری

۳۰۷	اثر صبهائی	۳۰۹	مولانا غفر علی خاں
۳۱۰	ڈاکٹر محمد بین تاثیر	۳۱۶	سید غلام بیگ نیرنگ
۳۱۵	اسد علی	۳۲۲	غنی محمد بن فوق
۳۱۹	چراغ حسن حسرت	۳۳۰	علاسا قبال
۳۲۲	سید ذوالفقار علی بخاری	۳۳۶	جوش ملیح آبادی
۳۲۳	اختر شیرانی	۳۴۰	امین حزیں سیالکوٹی
۳۳۰	جلال الدین اکبر	۳۴۳	خواجہ دل محمد
۳۳۵	سید عابد علی عابد	۳۵۳	تلوک چند محمد
۳۴۰	سید محمد جعفری	۳۵۹	مولانا تاج محمد نیب آبادی
۳۴۵	عرش ملیح آبادی	۳۶۷	حکیم احمد شاہ سحر
۳۴۹	باقی صدیقی	۳۷۰	مولانا عبدالحقید سارنگ
۳۵۱	ن م راشد	۳۷۴	عبدالمطیف تپش
۳۵۸	سید عبدالحقید دم	۳۷۶	دکارا ناہالوی
۳۶۳	فیض احمد فیض	۳۸۰	رسا جانندھری
۳۷۴	محمد عظیم قریشی	۳۸۲	صوفی مجسم
۳۷۷	حقیقہ ہوشیار پوری	۳۸۶	حقیقہ جانندھری
۳۸۳	سراج الدین غفر	۳۹۲	مولانا حامد علی خاں حامد
۳۸۹	میرانی	۳۹۴	تصدق حسین خالد
۳۹۸	محمد لاہوری	۳۹۹	ہری چند اختر
۵۰۱	احسان دانش	۴۰۱	حکیم نیر داسلی
۵۰۷	قیوم نظر	۴۰۳	قاخر ہریانوی



۵۵۵	عماد جالندھری	۵۱۰	محمد امجد
۵۵۶	الطاف شہیدی	۵۱۵	یوسف غفر
۵۵۸	سید جعفر طاہر	۵۱۹	احمد عظیم قاسمی
۵۵۹	بجگن ناتھ آزاد	۵۲۵	عقلمند صدیقی
۵۶۰	ساحر لدھیانوی	۵۲۹	آغا شورش کاشمیری
۵۶۲	کلیاتیات	۵۳۲	سید حمیر حسینی
		۵۳۶	غلام کاشمیری
		۵۳۹	فضل عثمانی

۰۰

### ساتواں باب دیگر شعراء (مطابق ترتیب زمانی)

۵۴۳	بشیر احمد دار
۵۴۵	نکثر جالندھری
۵۴۶	حاجی اقبال
۵۴۷	ڈاکٹر مبین سنگھ دھانی
۵۴۹	عبدالمعز لطیف
۵۵۰	محمود احمد محمود
۵۵۱	غفر حسینی
۵۵۲	اعظم اسرار قسری
۵۵۳	شیر افضل حسینی
۵۵۴	اکبر لاہوری

## پیش لفظ

کسی علاقے کا ادب جموں زندگی کے کسی خاص ذہب، معاشرت کے قیادی خصوصیات زبان و بیان کی کسی خاص روش اور اسلوب سے بچھانا جائے تو وہ ایک دبستان سے موسوم ہوگا۔ دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ کی خصوصیات تو بہت پہلے ہو چکی اب دبستان لاہور کی بچھان ڈاکٹر علی محمد خاں نے کی ہے۔ زیرِ نظر کتاب ان کا وہ مقالہ ہے جس پر انھیں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا ہوئی ہے۔

شہر لاہور کو دلی اور لکھنؤ کی طرح سیاسی، معاشرتی اور ادبی مرکزیت حاصل ہے۔ علاقہ پنجاب میں آپ کو جو سیاسی، معاشرتی اور ادبی رجحانات نظر آئیں گے ان کی جڑیں لاہور ہی میں نہیں گی۔ لہذا علی محمد خاں نے لاہور کی اسی مرکزیت کے پیش نظر پورے علاقے کی نمائندگی کا سہرا لاہور کے سر باندھا ہے اور اس علاقے کے ادبی و ذوقی خصوصیات کو دبستان لاہور کے نام سے موسوم کیا ہے۔

جس طرح دلی کے دبستان شعر کی اہم اور بنیاد خصوصیت فطرت، سادگی اور سادگی ہے، لکھنؤ کے دبستان کی معاشرتی احساس، نزاکت اور لطافت ہے، اسی طرح لاہور کے دبستان کی بنیادی خصوصیت خیال و اسلوب کی توانائی، جدت اور ہر جدت کے قبول کرنے کی صلاحیت ہے اور یہ بات محض ادب میں نہیں زندگی میں بھی جاری و ساری ہے۔ دلی اور لکھنؤ میں ادب اور معاشرت دونوں ہی ہندی مسلم تہذیب و روایت سے پھوٹے لیکن لاہور کی ادبی روایت میں بے سکرانوں یعنی انگریزی حکومت کے اشارے اور توجہ کے اثرات بھی شامل ہیں۔ اسی بات کے پیش نظر علی محمد خاں صاحب نے ۱۸۷۴ء اور ۱۹۳۷ء کے درمیان کی مدت کو جس میں بے ادبی رجحانات اور روایت کو فروغ حاصل ہوا، ایک بے دبستان کی تشکیل کا دور قرار دیتے ہوئے اپنے مقالے کی تکمیل کی۔

آپ پوچھیں گے کہ خداداد تاریخ کے ہوتے ہوئے جس میں عہد بہ عہد معروف شعراء کا تذکرہ ان کے کلام کی خوبیاں زبان و بیان کے خصوصیات سب کچھ مل جاتے ہیں دبستان ہندی کی کیا ضرورت ہے؟ یہ بات ٹھیک ہے لیکن ذرا غور کیجیے تو معلوم ہوگا کہ ادبی تاریخ زبانی جہت میں کام کرتی ہے اور دبستان کا تعلق ”لازمانیت“ سے ہے۔ دبستان کی یہ ”لازمانیت“ بعض ادبی خصوصیات کو موضوعات اور

اسالیب اظہار کو مردِ ایام سے الگ کر کے روایت کی صورت میں نکجا کر دیتی ہے۔ دبستانوں کی شخص کردہ یہ روایت جہد بہ جہد چلتی رہتی ہے اور کسی تاریخی دور سے شخص نہیں ہوتی۔

آپ چاہیں تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ادبی تاریخ میں شاعروں کا ذکر ہوتا ہے اور دبستانوں میں شاعروں کے حوالے سے ذوق کے قوانین کا۔ ذوق کے یہ قوانین کسی دور میں بھی نمایاں ہو سکتے ہیں جنہیں مخصوص دبستانوں کے حوالے سے پیمانہ جاسکتا ہے۔ بھل ادبی خصوصیات کو کافی بنا کر دبستانوں نے ”زمان و مکان“ دونوں ابھار کر نکجا کرنے کی کوشش کی ہے۔

یوں دیکھیے تو دبستان وہ لائق سوتے ہیں جو مختلف سمتوں سے پھوٹتے ہیں اور آپس میں مل کر شعر و ادب کی روایت کے بھاؤ کا تعین کرتے ہیں۔ اردو ادب کے حوالے سے دیکھیے تو دکن، دہلی، لکھنؤ، لاہور سے اردو ادب کی روایت کے مختلف دھارے پھوٹتے ہیں اور آپس میں مل کر اردو کی ادبی روایت کے دریا کی تشکیل کرتے ہیں۔

دبستان لاہور کی ایک بڑی اور بنیادی خصوصیت جس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں جدت اور جذبت کو قبول کرنے کی صلاحیت ہے۔ چونکہ اس دبستان سے متعلقہ علاقہ خطہ پنجاب ہے اس لیے یہ خصوصیت علاقہ کی زندگی میں بھی رہتی رہی ہے۔ آپ ایک نظر اس خطہ کی تاریخ پڑھ لے تو یہاں آپ کو ’نیم لڑہی‘ ’اصلاحی‘ سیاسی اور ادبی تحریکیں اپنی پوری قوت و توانائی اور جدت پسندی کے ساتھ پیدا ہوتی، بڑھتی اور پھلتی پھولتی نظر آتی ہیں۔ ان مختلف تحریکوں سے زندگی کا تحریک بھی ظاہر ہوتا ہے اور جدت پسندی بھی۔

ڈاکٹر علی محمد خاں نے اسی تحریک اور جدت پسندی کے رجحان کے تحت چنے والی شاعری کا جائزہ لیا ہے اور اسے ایک مخصوص مزاج اور اسلوب بیان سے متعلق کر کے اردو شاعری کے ایک دبستان کو اس کے مرکز لاہور سے منسلک کر دیا ہے تاہم مصنف نے تو کھل ایک اشارہ کیا ہے۔ اس علاقے کی پوری معاشرت اور ادب کی دیگر اصناف کا مطالعہ بھی انہیں غلطو پر ہو سکتا ہے۔

(ڈاکٹر) سجاد ہاشم قریشی

سابق پروفیسر شعبہ اردو

پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

یکم دسمبر ۱۹۹۱ء

## دیباچہ (طبع چہارم)

”اگر اور کا دبستان شاعری۔ ۱۸۷۴ء تا ۱۹۴۷ء“ اپنی انج ذی کا مقالہ ہے۔ اس مقالے پر مجھے ۱۹۸۸ء میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ڈگری ایوارڈ ہوئی تھی۔ ۱۹۹۲ء میں جب یہ مقالہ پہلی بار کتابی صورت میں اشاعت پذیر ہوا تو کتاب کی ضخامت اور قاری زبان و ادب سے نا بلند یا کم آشنا قارئین کی عدم دلچسپی کے خیال سے اصل مقالے کا دوسرا باب جو خط پنجاب کے قاری گو شعراء کے ذکر پر مشتمل ہے نکال دیا گیا تھا۔ مزید برآں مقالے کا ساتواں باب بھی حذف کر دیا گیا تھا جو ان شعراء کے بارے میں ہے جنہوں نے ہر چند اپنی شاعری کا آغاز ۱۹۴۷ء سے قبل ہی کر دیا تھا تاہم وہ ۱۹۴۷ء تک پوری طرف معروف نہ ہوئے تھے مگر بعد میں بہت معروف ہوئے اور کچھ ایک نے بلند مرتبہ پایا مگر جب دوسرا ایڈیشن شائع ہونے لگا تو میرے کچھ بزرگوں اور قلمی دوستوں نے مشورہ دیا کہ مقالہ اصل صورت میں چھپنا چاہیے تاکہ شعر و ادب سے دل چسپی رکھنے والوں کو سر زمین پنجاب سے متعلق علامہ اقبال کے اس قول کی بخوبی تصدیق ہو جائے کہ:

”انہوں آج خانقاہاں نہ ہوئے کہ ان کو معلوم ہوتا کہ خاک پنجاب شیرازہ

نیشاپور سے کسی طرح کم نہیں۔“

اور ان کو اس خطے کے ان شعراء کے بارے میں بھی آگاہی حاصل ہو جائے جو ۱۹۴۷ء میں شعر و ادب کے افق پر آہستہ آہستہ طلوع ہو رہے تھے مگر بعد میں جن کی کوئی دستاویزی شکل بہت اضافہ ہوا۔

میں نے موجودہ ایڈیشن کے لیے تمام مقالے پر نظر ثانی کی ہے۔ اس دوران میں جو نئے مآخذ دستیاب ہوئے ان سے بھی استفادہ کیا ہے اور ان شاعروں کے احوال و آثار اور ان کے کلام کا اسرار و

جائزہ لیا ہے جو اس مقالے کی اشاعت اول کے وقت حیات تھے اور ان کا تمام کام ہمارے سامنے نہ آیا تھا اب وہ بھی ہمیں داغ مفارقت دے گئے ہیں۔ اس موقع پر میں اپنے ان تمام بزرگوں اور دوستوں کا شکر گزار ہوں جن کی تحسین سے میری حوصلہ افزائی ہوئی اور اپنے ہن دوستوں کا بھی ممنون ہوں جن کی تنقید نے مجھے اس کتاب پر نظر ثانی کا موقع دیا۔ چند ایک جگہوں پر اصلاح ضروری تھی وہ کر دی گئی ہے جہاں ٹیکس تھا سے مجھے اپنی رائے پر اب بھی اصرار ہے وہیں میں نے اسے قائم رکھا ہے۔ البتہ قارئین کے بھرپور استفادے کے لیے کتاب کے آخر میں کتابیات کا اضافہ کر دیا ہے۔ اس مشورے کے لیے میں اپنے اہم دو ہم پند پروفیسر عبدالجبار شاہ اور اس محنت کے لیے اپنے رفیق کار ڈاکٹر اشفاق احمد ورک کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

کتاب کا پہلا ایڈیشن کتابت ہوا تھا اور مجھے تسلیم ہے کہ کتابت معیاری ضرورت تھی مگر بے شائبہ دل آویز نہ تھی۔ دوسرے اور تیسرے ایڈیشن میں صرف اضافہ شدہ ابواب اور فہرست مندرجات ہی کو کمپیوٹر پر کمپوز کر لیا گیا تھا مگر موجودہ کتاب کو اول تا آخر از سر نو کمپوز کرایا گیا ہے جس کے لیے کمپوزر جناب احمد عبدالستار نے بڑی محنت کی ہے۔ ان کی محنت ایک ایک صفحے سے مترشح ہے۔ اس کام کے لیے انھیں بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

اس موقع پر مجھے اپنے فاضل دوست پروفیسر عبدالجبار شاہ اور ان کے صاحب زادوں اور ”کتاب سرائے“ کے خٹکین عزیزم جمال الدین الغفالی اور عزیزم محمد فیض الدین مجاری کا شکر یاد کرنا بھی واجب ہے جن کی کوششوں سے اس کتاب کا خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ چوتھا ایڈیشن آراستہ ہوا۔ خدا تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے اور کتاب سرائے کے عظیم ادارے پر جس نے دلوں میں پیدائش کی دنیا میں اپنا لواٹن اٹھایا ہے اپنی بیکراں رحمتوں کے پھول برسائے!

اس موقع پر مجھے ڈاکٹر سہاد باقر رضوی پروفیسر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی اور نیکل کالج یادگار ہے ہیں وہ میرے استاد اور اس مقالے کے نگراں تھے اور جب میں اس زمانے پر نظر ڈالتا ہوں جب یہ مقالہ

لکھ رہا تھا تو احساس ہوتا ہے کہ اس فیض کا سرچشمہ وہی ہیں۔ وہ دھوپ کی تازگی میں میرے لیے ایک  
 فجر سا پہلا رختے۔ وہ آج بھی میرے دل میں بجتے ہیں۔ خدا تعالیٰ انہیں اپنی لالچھا لوزخوں سے سرفراز  
 کرے ا

ڈاکٹر علی محمد خاں

پروفیسر آف اردو

ایف سی کالج یونیورسٹی لاہور

۱۳ اگست ۲۰۰۸ء

## ویباچہ (طبع اول)

لاہور ہمیشہ سے ادب کا مرکز رہا ہے۔ ولی نکلند اور حیدر آباد کی طرح یہاں بھی فارسی اور قدیم اردو ادب کے ایسے مشاہیر گزرے ہیں جنہوں نے ادب کو اپنے خون جگر سے سنبھالا اور پروان چڑھایا اور ان کے کارہائے نمایاں سے ایک دنیا واقف ہے۔ مگر انگریز کے آنے کے بعد برصغیر کی وہ تاریخ جو پرانے وقتوں سے چلی آ رہی تھی بدلتے گئی۔ فکر و احساس کی نئی راہیں پیدا ہوئیں اور نئے تقاضوں کے نئی نظر ادب کے موضوعات اور اسالیب میں تبدیلیاں آنے لگیں جس کی بلند آہنگ بازگشت ہمیں ”انجمن پنجاب“ کی شکل میں سنائی دی۔ یہ انجمن مشرق و مغرب کے تہذیبی رابطے کی علامت ہے۔ ان تمام ادبی رویوں کو جو مغربی ادب سے مستعار ہیں اور جنہوں نے اردو شعروادب میں تازہ لہر دوڑایا سب سے پہلے خوش آمدید کہنے والی تحریک ”انجمن پنجاب“ ہے۔ جس کی روح رواں آزاد اور حالی تھے۔ انجمن پنجاب کے بعد ادب کی بڑی بڑی تحریکیں چلیں جن میں پنجاب نے بڑے بڑے حصہ لیا۔ علامہ اقبال ایسے دور میں پیدا ہوئے جو برہمچند کے مسلمانوں کا سیاسی اور معاشرتی دور زوال ہے۔ لیکن مسلمانوں نے باوجود اپنے زوال کے اردو زبان و ادب کو خوب چمکایا۔ ملک میں جا بجا علمی و ادبی انجمنیں پھیل گئیں جن کو توانائی پنجاب نے بہم پہنچائی۔ اس ضمن میں رومانوی تحریک ترقی پسند تحریک اور حلقہ ادب کی ذوق کی تحریک کے نام خاص ہیں۔ اس طرح اردو ادب کے ان رجحانات و میلانات نے جو پنجاب کے مخصوص حرائج اور اس کے طرز فکر و احساس کے آئینہ دار تھے ایک دبستان کی شکل اختیار کر لی۔ واضح رہے کہ جب کسی شہر کے ساتھ دبستان کا لفظ منسلک کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ دبستانی روایات اس شہر تک محدود ہیں۔ اپنی بھرپور ادبی روایات کے ساتھ شہر اپنے پورے خطے کی نمائندگی کرتا ہے نیز اس پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ اس طرح وہ ادبی روایات کے سلسلے میں پورے خطے کے لیے سند بن جاتا ہے۔ اس لیے جب لاہور کے دبستان کا ذکر ہوتا ہے تو اس سے مراد پنجاب کا

دہستان شامری ہے اور پنجاب بھی آج کا پنجاب نہیں بلکہ قیام پاکستان سے قبل کا پنجاب ہے۔ لاہور چونکہ پنجاب کا نامکندہ اور مرکز ہے اس لیے پورے علاقے کے شعری رجحانات اور شعری خصوصیات کو یکجا کر کے اسے دہستان لاہور کا نام دیا گیا ہے۔

اس موضوع کا خیال مجھے میرے قاضی دوست پروفیسر عرفی نے دیا تھا اور مقالے کی تکمیل تک انھوں نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی۔ اس ضمن میں میں نے ایسے ادیبوں اور شاعروں سے بھی استفادہ کیا جو لاہور کے دہستان کے حق میں تھے۔ ان میں ڈاکٹر وزیر آغا اور پروفیسر شہرت بخاری کے نام زیادہ اہم ہیں اور میں خوش نصیب ہوں کہ اس موضوع پر ان لوگوں کے علاوہ مجھے مولانا حامد علی خاں جناب عبداللہ قریشی ڈاکٹر عبادت بریلوی جناب احمد عظیم قاسمی ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا ڈاکٹر آغا سہیل ڈاکٹر سہیل احمد خاں پروفیسر جیدانی کامران پروفیسر حسن عسکری کاظمی پروفیسر انور حسین رضوی پروفیسر احسان الہی سہلک پروفیسر افتخار احمد باجوہ اور جناب حکیم اختر جیسے شعر و ادب کے باضوں کی بھی تائید نصیب ہوئی۔ میں اس ضمن میں اپنے کالج کے پرنسپل پروفیسر ڈاکٹر عبدالقیوم خاں لودھی اور نخل کالج کے کیمبرجی کچھو کچھو نہ براہم پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے ڈپٹی چیف لائبریریئر سید جمیل احمد رضوی اور میاں سہیل افتخار ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے ارباب اختیار کا بھی ممنون احسان ہوں کہ انھوں نے اس کٹھن کام کی تکمیل میں مجھے سوتیں ہم پہنچائیں۔

میری خوش قسمتی ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے ڈاکٹریٹ کے اس مقالے کی تیاری کے لیے پروفیسر سہاد ہاثر رضوی کو میرا اہگران مقرر کیا۔ اس دوران میں بعض اوقات کسی ایک بات کی تصدیق یا تحقیق میں میں صرف ہو جاتے۔ کئی بار ایسے دشوار گزار مقام آئے کہ بہت جواب دے جاتی لیکن استاد محترم جناب سہاد ہاثر رضوی کی مشفق و مہربان شخصیت قدم قدم پر میری رہنمائی کرتی رہی یہاں تک کہ منزل مقصود تک میری رسائی ممکن ہو گئی۔

اس وقت جب کہ کتاب طباعت کے آخری مراحل میں ہے میں سب سے پہلے خدا کا شکر اور اپنی بیوی کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ خدا نے مجھے اس کام کو کرنے کی طاقت دی اور بیوی نے فرصت۔ اس کے بعد اپنے کرم فرما ملک مقبول احمد کا شکر یہ ادا کرتا بھی واجب ہے جن کی کوششوں سے یہ کتاب زیور



علاقت سے آراستہ ہوئی۔ خدائیں جڑائے خیر و برے!

آخر میں 'میں' یہ واضح کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ کہ میں نے کتاب کی ضخامت اور قارئین کی عدم دلچسپی کے خیال سے اصل مقالے کا دوسرا باب 'جو اس خطے کے قاری گو شعراء کے ذکر پر مشتمل ہے' نکال دیا ہے۔ علاوہ ازیں ایسے شعراء کا ذکر بھی حذف کر دیا ہے جنہوں نے اگرچہ اپنی شاعری کا آغاز ۱۹۴۷ء سے قبل ہی کر دیا تھا تاہم اس وقت تک وہ چوری طرح معروف نہ ہوئے تھے۔

ڈاکٹر طفلی محمد خاں

شعبہ اردو

گورنمنٹ کالج آف سائنس و صحت روڈ لاہور

۵ دسمبر ۱۹۹۱ء

## سیاسی تہذیبی اور تمدنی حالات

تاریخ شاہد ہے کہ برصغیر پاک و ہند کی سرزمین اقوام عالم کی نظروں میں ہمیشہ کشش رہی ہے۔ اسے مغربیائی حالات کی ستم طرہی کہہ لیجیے یا کچھ اور لیکن تاریخی حقیقت یہی ہے کہ جتنے بھی مملکتوں اوروں نے برصغیر کا رخ کیا سوائے محمد بن قاسم کے بیشتر شمال مغرب کی سمت سے آئے اور سرزمین پنجاب سے ہو کر گزرے۔ مغربیائی لحاظ سے پنجاب ایک مخصوص اور متعین ملک کبھی نہ تھا اور مختلف زمانوں میں اس کے حدود کم و بیش ہوتے رہے ہیں اور نہ ہی یہ خطہ کبھی کسی ایک مخصوص قوم کے وطن کی حیثیت سے معروف رہا بلکہ مغربیائی حالات نے اسے ایک وسیع و عریض ذریعہ خطہ ارضی بنا دیا ہے جس میں کئی دریا بہتے اور اسے سیراب کرتے ہیں۔ تاریخی لحاظ سے پنجاب قوموں اور لشکروں کی گزرگاہ رہا ہے اور برصغیر میں یہی وہ واحد خطہ ہے جو مختلف اقوام اور مملکتوں کا ابتدائی مسکن بنا۔ آریہ سکندر اعظم محمود غزنوی محمد غوری سیکون ظہیر الدین بابر نادر شاہ و دہلوی اور احمد شاہ ابدالی برصغیر میں سب سے پہلے خطہ پنجاب ہی میں پہنچے اور لاہور یا اس کے گرد و فواح سے ہی ان کا گزر ہوا۔ یہی وہ خطہ ہے جہاں سیاسی معاشرتی اور تہذیبی سطح پر مسلمانوں کا واسطہ بھی پہلے پہل یہاں کے باشندوں سے پڑا جن میں مختلف قوموں اور لہجوں کے لوگ شامل تھے۔ اگرچہ سلطان پہلی صدی ہجری میں سندھ آ گئے تھے • بلکہ اس سے بھی

• کتاب الهند (رحمان السید) سنہ ۱۹۳۱ء (۱۳۵۰ھ) ص ۱۸۷ کے مطابق محمد بن قاسم ۱۲۷ھ میں لاہور میں داخل ہوا اس نے شہر بمصروف کو فتح کر کے اس کا نام منصورہ اور شہر مٹتان کو فتح کر کے اس کا نام منصورہ رکھا اور بعد ازاں کے شہروں کو تاراج کرتا ہوا خروج تک چلا گیا۔

قبل کچھ عرب مسلمان خاندان ساحل ہجرات 'مالابار' کا رہنڈل<sup>۱</sup>، مالدیپ اور سراندیپ<sup>۲</sup> میں مستقل طور پر آباد ہو چکے تھے لیکن مسلمانوں کی آمد کا جس کے اثرات برصغیر کی آئندہ تاریخ پر گہرے عرب ہوئے اصل راستہ بھی تھا۔ اس لیے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ پنجاب ہی وہ خطہ ہے جو ہمیشہ سے برصغیر کی خوش قسمتی اور بد قسمتی کی کنجی بنارہا ہے اور یہی وہ علاقہ ہے جہاں مختلف تہذیبیں اور مختلف تمدن سب سے پہلے آپس میں گلے ملے اور جن کے اثرات پورے برصغیر پاک و ہند میں پھیلے رہے۔

لاہور جو پنجاب کا مرکز ہے اور بیشتر وقت پنجاب کا دار الحکومت رہا ہے کامیاب طور پر ذکر نویں صدی عیسوی میں ملتا ہے لیکن جہاں تک اس کی آبادی اور شہرت کا تعلق ہے مسلمانوں کی آمد سے پہلے اس کی وہ اہمیت نہ تھی جو سلاطین اسلام کے زیر اقتدار اسے حاصل ہوئی۔ سلطان محمود غزنوی نے ۱۰۳۹ء/۹۹۹ء اور پھر ۱۰۳۹ء/۱۰۰۰ء میں حملہ کر کے پنجاب کو فتح کر لیا اور ۱۰۴۵ء/۱۰۱۳ء میں اسے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا تو یہ شہر اپنی خصوصیات کی بنا پر ایک معروف مرکزی شہر کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ فتح کے بعد سلطان محمود غزنوی نے ازمرنوا لاہور کو آباد کیا اور یہیں سے اس نے فتح کے کچھ عرصہ بعد اپنا سکہ بھی جاری کیا جس کے ایک طرف سلطنت عبادت تھی اور دوسری طرف عربی۔ سلطان محمود نے اس کا نام لہاورد لہاورد لہاورد لہاورد سے تبدیل کر کے "محمود پور"<sup>۳</sup> رکھ دیا۔ سلطان محمود کے زمانے کے بہت سے سیکے آج بھی عجائب گھر لاہور کی زینت ہیں جن میں سے کئی ایک پر محمود پور ۱۰۳۹ء بھی ایک طرف کندہ ہے۔<sup>۴</sup> ۱۱۹۲ء تک آل غزنو یہاں حکومت کرتے رہے۔

مسلمانوں کی آمد سے پہلے تہذیبی اور سیاسی سطح پر مقامی معاشرہ ایک منجمد معاشرہ تھا۔ اس

● کارہنڈل کا علاقہ اس کدہ کی شمال مشرق کی طرف واقع ہے جسے عرب ہجر کہتے تھے۔ اس علاقے میں عربوں کی قدیم آبادیاں ہیں۔ سب سے اہم اور پرانی بستی شلمعہ نئے دلی صوبہ میں کاشمیر کا نام ہے جہاں اب بھی مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ (بحوالہ آب کوثر، فتح محمد اکرام، مسعودی، صفحہ ۱۹۵، نمبر ۵۶)

● مسعودی، ص ۱۹۵، کدہ کا نام ہے۔

● کدہ لاہور کی مختصر تاریخ ڈاکٹر محمد شاہ چٹائی، مطبوعہ کتاب خانہ لاہور ۱۹۶۴ء، ص ۶۔

حاشیہ کی دیکھی علامہ ابوریحان البیرونی<sup>①</sup> (متوفی ۴۴۰ھ/۱۰۴۸ء) جو سلطان محمود غزنوی کے عہد میں ہندوستان آئے تھے "کتاب البہد" میں بڑے دقیق انداز میں کی ہے، لکھتے ہیں

"ہندو اپنے طبقوں کو برہمن یعنی الوان یا رنگ کہتے ہیں اور نسب کی حیثیت سے جائگ۔ یعنی موالید یا پیدائش نام رکھتے ہیں۔ یہ طبقے ابتدائی منزل میں چار ہیں۔ سب سے اعلیٰ طبقہ برہمنوں کا ہے۔ جن کے متعلق ہندوؤں کی کتابوں میں لکھا ہے کہ برہمن برہما کے سر سے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ نقطہ اس قوت سے کنایہ ہے جس کو طبیعت کہتے ہیں۔ سر حیوان کا سب سے بلند حصہ ہے اس لیے برہمن اس جنس کے خلاصہ و منتخب ہیں اور اسی وجہ سے ہندوؤں کے نزدیک سب سے بھتر انسان ہیں۔ ان کے بعد کھشتریوں کی ذات کا درجہ ہے جو ہندوؤں کے نزدیک برہما کے کندھوں اور ان کے دونوں ہاتھوں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کا مرتبہ برہمنوں کے مرتبہ سے بہت زیادہ دور نہیں ہے۔ تیسرا درجہ دیشوں کو حاصل ہے جو برہما کی مٹوں سے پیدا ہوئے ہیں اور چوتھے شور ہیں جن کی تخلیق برہما کے دونوں پیروں سے ہوئی ہے۔" ②

اس کے بعد مزید لکھتے ہیں:

"ان سب سے نیچے ادنیٰ درجے کے ذلیل لوگ ہیں جن کا شمار کسی طبقے میں

① ابوریحان البیرونی حضرات خوارزم (نیشاپور) "تہذیب" میں ۳۶۲ھ/۹۷۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۷۷ سال کی عمر میں ۴۴۰ھ سے زبردستی نکال دیے گئے۔ بعد ۴۴۰ھ/۱۰۴۸ء میں وفات پائی۔ علامہ مصوف ایک مدت تک ہندوستان میں مقیم رہے۔ انھوں نے بڑی جادوئی سے عسکرت اور علوم ہند سکھے کیونکہ برہمن اپنے علوم مسلمان تو درکنار کسی غیر برہمن کو بھی پڑھانے سے روک دیتے تھے۔ بلکہ ہندو قوم کی، کثرت کے لیے کھتا پڑھنا ایک مہاپاپ تھا۔ کسی اچھوت یا مشرک کے کان میں عسکرت کا کوئی نقطہ نہ جانتا تو اس کے کان میں بکھلا ہوا سیسہ ڈال دیا جاتا۔ لیکن البیرونی کا علمی ذوق ملاحظہ ہو کہ انھوں نے جان پر کھیل کر ہندوستان کے علوم پر عبور حاصل کیا اور ایسا برہمنوں کا طعنہ کی جو نہ صرف غیر جانبدارانہ تحقیق کا شاہکار ہے بلکہ جسے آج بھی مختلف کتب میں خاص وقعت حاصل ہے۔

(ملاحظہ ہو بیاض کتاب البہد از مولوی عبدالغنی علی صاحبین نئی آئندہ (بندرکلی ۱۹۴۷ء)

② کتاب البہد ابوریحان البیرونی ترجمہ سید منظر علی باب ۶ ص ۱۲۶ تا ۱۲۸

نہیں ہے اور صرف اپنے بچے کے اعتبار سے منسوب ہیں۔ یہ لوگ انتہا کھاتے ہیں۔ ان کے آنکھ فرتے ہیں:

(۱) دھوپ (۲) چھار (۳) بازی گر (۴) نوکریاں اور حال بنانے والے (۵) علاج (۶) پھیرے (۷) چڑی مار (۸) بھلا ہے۔

ان سب کو چاروں ذاتوں والے اپنی آبادی میں سکونت پذیر نہیں ہونے دیتے بلکہ گاؤں کے قریب لیکن گاؤں سے باہر آباد کرتے ہیں۔ یہ لوگ گندے کاموں مثلاً گاؤں کو صاف کرنے اور اس کی دوسری خدمت میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ سب ایک ہی جنس میں شمار کیے جاتے ہیں اور ان میں باہمی امتیازاں کاموں کی نسبت سے ہوتا ہے جن میں وہ مصروف رہتے ہیں۔ ان کی حالت اولاد و زنا کی طرح ہے کہ وہ سب ایک ہی طبقہ میں شمار ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کا باپ شور اور ماں پرہیزی تھی دونوں کی حرام کاری سے یہ لوگ پیدا ہوئے، اسی وجہ سے نکالے ہوئے ہیں۔

الہیرونی نے جو کچھ دیکھا ہے بلام و کاست اور بے لاگ ہو کر لکھا ہے جس کی تائید دیگر مؤرخین نے بھی کی ہے۔ انھوں نے ہندو معاشرے کے جو خدوخال بیان کیے ہیں اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ذات بات کی غیر فطری تقسیم کی وجہ سے لوگ کئی جماعتوں میں بنے ہوئے تھے اور معمولی معمولی ضروریات زندگی سے بھی انھیں محروم رکھا جاتا تھا۔ مقدموں کا فیصلہ نہایت دقیقاً لوسی اور بھدے طریقے سے کیا جاتا تھا۔ قانون برہمنوں کو مورد احترام ٹھہرانے کا رد اور نہ تھا اور برہمنوں کو ہر طرح کے ٹیکسوں کی ادائیگی سے مستثنیٰ رکھا جاتا تھا۔ لوگ نہت پرست اور عدد و درجہ تو ہم پرست تھے۔ سنی کی وحشیانہ رسم کا عام رواج تھا اور عام لوگوں کی حالت جاووروں سے بھی بدتر تھی۔ وہ لوگ پرلے درجے کے احمق تھے لیکن اپنے آپ کو انتہائی دانادار و ترک سمجھتے تھے۔ بقول علامہ الہیرونی:

”اور حماقت ایک ایسی بیماری ہے جس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ ان

لوگوں کا اعتقاد یہ ہے کہ ملک ہے تو ان کا ملک ہے انسان ہیں تو ان کی قوم کے لوگ بادشاہ ہیں تو ان کے بادشاہ دین ہے تو وہی جہان کا مذہب ہے اور علم ہے تو وہ جہان کے پاس ہے۔ اس لیے یہ لوگ بہت تعلیٰ کرتے ہیں اور جو قومزاسا علم ان کے پاس ہے اس کو بہت سمجھتے ہیں اور خود پسندی میں مبتلا ہو کر جاہل رہ جاتے ہیں۔ یہ جو کچھ جانتے ہیں اس کو بتلانے میں نکل کرنا اور غیر قوم والے درکنار خود اپنی قوم کے بالال لوگوں سے بھی شدت کے ساتھ چھپانا ان کی سرشت میں داخل ہے۔ اس کے علاوہ ان کے گمان میں بھی نہیں ہے کہ دنیا میں ان کے شہروں کے سوا دوسرے شہر اور ان شہروں کے باشندوں کے سوا دوسری جگہ بھی انسان ہیں اور ان کے سوا دوسرے لوگوں کے پاس بھی علم ہے۔ یہ حالت یہاں تک پہنچ ہوئی ہے کہ اگر ان سے خراسان اور قازق کے علوم اور اہل علم کا ذکر کیا جائے تو بجز کو جاہل سمجھیں گے اور مذکورہ بالا عیب کی وجہ سے ہرگز اس کو سچا نہیں مانیں گے۔ حالانکہ اگر یہ لوگ سز کریں اور دوسرے لوگوں سے نہیں تو اپنی رائے سے باز آجائیں۔

یہ تھا وہ مذہبی اور معاشرتی کوائف کا ایک اجمالی سا خاکہ جس میں آگے چل کر ہر صغیر میں مسلم ثقافت نے اپنا رنگ بھرا۔ مسلمان فاضلین کے مقابلے میں ہر صغیر کے لوگ ایک طرف تو دینی اخلاقی اور جسمانی طور پر کم تر تھے اور دوسری طرف وہ علم و استعداد کی جگہ میں پس رہے تھے۔ چنانچہ جب فاضلین اسلام کے ہمراہ آئے ہوئے باطل باکر دار اور نیکو کار مبلغین اسلام نے ان کو اسلام کی ترغیب اور دعوت دی تو وہ لوگ اسلام کی حقانیت سے بہت متاثر ہوئے اور دینی باشندوں کی ایک بڑی تعداد حلقہ بگوش اسلام ہو گئی اور یوں انھوں نے شکھ کا سانس لیا۔ انھیں مبلغین کے سرخیل حضرت شیخ علی بھویری المعروف پے حضرت داتا گنج بخشؒ (متوفی ۷۶۵ھ/۱۳۶۲ء) ہیں جو سلطان مسعود غزنوی کے عہد حکومت (۷۲۱ھ/۱۳۲۰ء تا ۷۳۳ھ/۱۳۴۱ء) میں لاہور تشریف لائے۔ مسلمان فاضلین میں سے ایک کثیر تعداد

میں ٹرک افغان ایرانی اور دیگر مسلم اقوام بھی اس علاقے میں مستحکم آباد ہونا شروع ہو گئیں جس سے آہستہ آہستہ ایک نئے تمدن نے ابھرنے شروع کیا۔ اس نئے تمدن کا ابتدائی مرکز <sup>۱</sup> لاہور تھا۔  
جنرل ماعظ محمود شیرانی

”مسلمانوں کی یہ کثیر تعداد جو تباہت، فوجی و سرکاری خدمت کی غرض سے پنجاب میں ان ایام میں آباد تھی پنجاب ہی کو اپنا وطن تصور کرنے لگی تھی۔ لاہور اس عہد کے مسلم ہندوستان کا مرکز بن گیا تھا۔ پنجاب اس کی نگاہ میں ایک فتح کردہ ملک نہیں تھا بلکہ وہ اس پر وطن کی حیثیت سے نظر ڈالنے لگے تھے“ <sup>۲</sup>۔

غزنوی خاندان کا دار السلطنت اگرچہ غزنوی تھا تاہم غزنوی سلطنت کا دوسرا بڑا شہر اور صوبہ پنجاب کا صدر مقام ہونے کے سبب لاہور بھی خاص اہمیت کا حامل تھا۔ بلکہ اس خاندان کے آخری تین بادشاہوں <sup>۳</sup> نے تو لاہور کو اپنی سلطنت کا صدر مقام قرار دے کر یہیں مستحکم اقامت اختیار کی۔ غزنوی خاندان کا یہ دور علماء و فضلاء کا دور ہے ایک طرف تو غزنوی بن کا مسکن وادی تھا اور دوسری طرف لاہور۔ غزنوی سلاطین کی علم دوستی اور داد و بخش کے باعث یہاں غزنوی کی سی علمی و ادبی فضا قائم ہو گئی تھی، چنانچہ لاہور اسی بنا پر غزنوی خور <sup>۴</sup> کے نام سے مشہور ہوا۔ ابو عبد اللہ روز بہ گنجی 'ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان اسی دور کے شاعر ہیں۔ <sup>۵</sup>۔

غزنوی خاندان کے کنزور ہونے کے بعد ۵۸۲ھ/۱۱۸۶ء میں سلطان معز الدین محمد غوری نے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ لاہور کا انتظام و انصرام کرنے اور اسے اپنے مقبوضات میں شامل کرنے کے بعد محمد

● کیفیہ چذت، محمود حسن دہلوی، مکتبی مطبوعہ معین لاہور، ۱۹۵۰ء، ص ۴۲۔

● پنجاب میں آمد، ماعظ محمود شیرانی، مطبوعہ آئینہ ادب لاہور، طبعی چہارم ۱۹۷۶ء، ص ۵۷۔

● سلطان بہرام شاہ (۵۱۲ھ/۱۱۱۸ء، ۵۴۲ھ/۱۱۵۲ء)، خسروشاه (۵۴۷ھ/۱۱۵۲ء)، ۵۵۵ھ/۱۱۶۰ء اور خسروشاه

۵۵۵ھ/۱۱۶۰ء، ۵۸۲ھ/۱۱۸۶ء،

● قاری کوشر، توفیق محمد طہید، ذوالی، نقوش لاہور، غیر مطبوعہ، فروری ۱۹۶۶ء، ص ۵۹۔

● غزنوی دور کے ان قاری کوشر، لاہور، اگر اس کے باب میں تحصیل سے آئے۔

غوری حریہ فتوحات کے لیے آگے بڑھا اور ۵۸۸ھ/۱۱۹۳ء میں ترائن (تراوڑی) کے میدان میں اس نے رائے و جھوڑا کو شکست فاش دی جس کے ہمراہ ایک سو پچاس <sup>●</sup> راسے ہمارا سچے تھے۔ اس کے بعد دہلی امیر 'قنوج اور بنارس پر تسلط قائم کیا۔ سلطان نے اپنے وفائیکش غلام قطب الدین ایک کو ملتانہ ملائقوں کا حاکم مقرر کیا۔ جس نے ۶۰۲ھ/۱۲۰۶ء تک بطور نائب السلطنت اور پھر غوری کی وفات کے بعد ۶۰۷ھ/۱۲۱۰ء تک بطور مطلق العنان سلطان ہندوستان پر حکمرانی کی۔ سلطان قطب الدین ایک 'ایک بیدار مغز حکمران تھا جو شجاعت میں فرد تھا اور اپنی اتکا کر لوگ اسے سلطان قطب الدین لکھ بخش <sup>●</sup> کہتے تھے۔ اگرچہ سلطان قطب الدین ایک کا پایہ تخت دہلی تھا لیکن وہ زیادہ تر لاہور میں مقیم رہا یہاں تک کہ ۶۰۷ھ/۱۲۱۰ء میں لاہور ہی میں وفات پائی اور بیٹے پر دفن کیا گیا۔ جہاں سلطان آفتاب نے اس کے دفن پر ایک عظیم الشان مقبرہ تعمیر <sup>●</sup> کرایا۔ مقبرہ پر نہایت عمدہ سنگ مرمر کا دو منزلہ گنبد تھا جو ہمارا پھر نہایت سنگ کے زمانے میں صحرانیکر متعلقہ عمارات کے سمار کر دیا گیا <sup>●</sup>۔ سلطان قطب الدین ایک کے عہد حکومت میں لاہور ملاہ و قضاہ کا مرکز تھا اور جہول پر دیر محمد شہار الدین۔

”یہاں کی لوے فیصدی آبادی زیر علم سے آراستہ تھی۔ اس جگہ فرمڈ بر مبارک شاد اور تاج الدین حسن نظامی جیسے مکتفین اور مورخین شیخ عبدالعزیز کی (متوفی ۶۱۳ھ) سید احمد توختہ ترمذی (متوفی ۶۰۲ھ) اور شیخ یعقوب دہلوی (متوفی ۶۰۲ھ) جیسے علماء اور اصفیا مقیم تھے۔ علاوہ ازیں بے شمار ادیب شاعر اور فاضل یہاں موجود تھے جن میں سے چند ایک کے حالات لباب الالباب عونی کے اوراق میں محفوظ ہیں“ <sup>●</sup>

اس وقت تمام شمالی ہندوستان مسلمانوں کے زیر تحمیل تھا اور لاہور ہندوستان میں تمام اسلامی مقبوضات کا مرکز و محور تھا۔ جس میں جاجہا مسجد میں در سے اور خانقاہیں تھیں اور سلطان کی رعایا پروری

● آپ کو شیخ محمد اسلم مطبوعہ فیروز سنہ ۱۵۵۲ء میں ۱۰۰

● تاریخ مبارک شاعرانہ بن احمد سرحدی احرم ذاکر آفتاب دہلی مرکزی اردو پبلک لاہور ۱۹۷۶ء میں ۷۸۔

● اپنا

● تحقیقات و جشن اسلوبی نور احمد جشن مطبوعہ پنجابی اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء میں ۱۲۳۔

● سیاسی اور ثقافتی تاریخ پہلے دیر محمد شہار الدین نقوش لاہور نمبر ۳۰۔





ندری جو باغی میں اسے حاصل تھی۔ البتہ یہاں مختلف النوع اقوام آپس میں رنج و مس کی تھیں جن کے آپس میں برتاؤ 'لعین دین اور گفت و شنید سے اردو کا مظلوم گناہ جہاں ہاتھ اور خطرانی طور پر شمال مغرب میں واقع ہونے کی وجہ سے یہ منگولوں کے خلاف ایک اہم فکری مرکز تھا۔

فیروز شاہ تغلق کی وفات (۷۹۰ھ / ۱۳۸۸ء) کے بعد ملک میں طوائف الملوکی پھیل گئی تھی تو پنجاب میں کھوکھروں نے خوب جانی بچائی۔ ان کا سرکردہ شیخا کھوکھر تھا جسے اپنے بھائی حسرت کھوکھر کی حاضرت بھی حاصل تھی۔ سلطان ناصر الدین محمود کا سالار مبارک خان اس کی سرکوبی کے لیے پنجاب میں آیا تو شیخا کھوکھر لاہور چھوڑ کر جموں کی طرف بھاگ گیا۔ لیکن جب امیر تیمور ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو شیخا کھوکھر نے اس کا استقبال کیا 'اس کی مدد کی اور اطاعت قبول کر لی۔ لیکن موقع ملنے ہی بد عہدی کی جس پر امیر تیمور نے اس کو بد عہدی کی سزا دی۔ امیر تیمور واپس چلا گیا اور سید خضر خاں کو ہندوستان کی حکومت سپرد کر دی۔ اس خاندان کے ایک ناجہار سید مبارک شاہ نے پنجاب میں امن و امان قائم کرنے کی پوری کوشش کی۔ اگرچہ کھوکھروں نے لاہور کو تاراج کرنے اور اس پر قبضہ کرنے کی پوری کوشش کی لیکن ان کی پیش نہ گئی اور ان کو ہر بار ہزیمت اٹھانا پڑی۔ سید مبارک شاہ نے لاہور میں ایک باوقار مایم کیا۔ اس نے شہر کو اور سرخوآہ کیا۔ قلعہ اور شہر پناہ کو تعمیر کرایا اور ملک الشرق محمود حسین کو حاکم پنجاب مقرر کیا۔ اس دن سے لاہور کی ترقی کا دور شروع ہوا۔ سادات کے بعد لودھیوں کی حکومت ہوئی تو ترقی کا وہ سلسلہ جس کا آغاز سید مبارک شاہ کے رہا۔ میں ہوا تھا کسی حد تک جاری رہا یہاں تک کہ ہندوستان میں عظیم مغلوں کا عہد شروع ہوا جس کا بانی ظہیر الدین بابر تھا۔

یہ عجیب صورت حال ہے لیکن واقعہ یہی ہے کہ سلاطین دہلی کے زمانے میں مغلوں سے زیادہ تربیت نامک اور قابل نفرت کوئی ہستی نظر نہیں آتی لیکن جب ہندوستان پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا تو حیثیت اسلامی ہندوستان کے سب سے زیادہ شاندار اور نہ امن و در کا آقا زہاوردنہ صرف ملکی نظم و نسق اور خلقت کی فلاح و بہبود کا اعلیٰ درجے پر انتظام ہوا بلکہ ہندوستانی تہذیب و تمدن اور قومی اور ملکی علم و ادب کی تاریخ میں ایک درخشاں باب کا اضافہ ہوا۔ بابر نے پانچ بار برصغیر پر یلغار کی۔ اگرچہ پنجاب پر اس کا قبضہ تو

پہلے چار حملوں میں ہی مکمل ہو چکا تھا مگر جب اس نے ۹۳۲ھ/۱۵۲۶ء میں سلطان ابراہیم لودھی کو پانی پت کے تاریخی میدان میں اور ۹۳۵ھ/۱۵۲۹ء میں رانا سائیا کو بیکری کے نزدیک کوناہ کے مقام پر شکست دی تو تمام شمالی ہندوستان اس کے زیرِ اقتدار آ گیا۔ ظہیر الدین بابر نے صرف ایک اولوالعزم حکمران تھا بلکہ ایک اعلیٰ درجے کا شاعر<sup>۱</sup> اور بلند پایہ مصنف تھا۔ ترک بامیری<sup>۲</sup> اس کی خود نوشت سوانح حیات ہے جو پچانوے روز گار تصنیف ہے۔ وہ ہندوستان کی ثقافت کے متعلق اپنی کتاب میں جا بجا بے لاگ تبصرہ کرتا ہے۔ جیسے لکھتا ہے۔

”جتنے شہر اور مہدانی علاقے ہندوستان میں ہیں کسی اور ملک میں نہیں ہیں۔ ہندوستانی شہروں کی وضع قطع میں عموماً مشابہت پائی جاتی ہے۔ عموماً شہر غلیظ ہیں۔۔۔۔۔ یہاں کے شہر اور آبادیاں جلد آباد ہو جاتی ہیں اور جلد ہی دیواروں کی شکل بھی اختیار کر لیتی ہیں۔ خطرے کے وقت یہاں کی آبادیوں کے باشندے اس طرح بھاگ جاتے ہیں کہ اپنا نشان تک پیچھے نہیں چھوڑتے۔ اگر یہاں کے لوگ کہیں بسنا چاہتے ہیں تو یا تو کنوئیں کھود لیتے ہیں یا تالاب بنالیتے ہیں اور پھر پھونس اور بانس کی کلڑی کی مدد سے جھونپڑیاں کلڑی کر لیتے ہیں۔ نہ دیواریں اٹھانے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں نہ اثیش اور پتھر تراشنے کی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بستیاں آباد ہو جاتی ہیں۔ یہاں کے کھیت عموماً دریاؤں سے سیراب ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں دریاؤں سے نہریں نکال کر شہروں تک پہنچائی گئی ہیں۔ جن کی وجہ سے بعض اوقات خوب سرسبز و شاداب ہیں۔ لاہور، دہلی پال پور اور سرہند کے

- ہر صاحبِ دماغ شاعر تھا۔ اس کا تذکرہ نہ صرف سورجین بلکہ ہار نے خود اپنی سوانح ”ترک“ میں بھی کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”ذی الجبر کی دوسری تاریخ سے ایک دھند شروع کیا ہے اسکا لیس دن تک برابر پڑھا جائے گا۔ اس سے میں اپنے رویوں کی ترتیب کی ہے۔ میں نے اس وقت تک چار مکتبہ اوزان میں پانچ سوا شعرا کہے ہیں۔“

(ترک بامیری ترجمہ شیدا اختر ندوی، مطبوعہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۸)

- ہار نے ”ترک“ ترکی زبان میں لکھی تھی جسے بعد ازاں اس کے چوتھے جلال الدین اکبر کے ایک رفیقِ مہدارِ جم خان خاں نے جوہرِ خان کا بیٹا تھا قاری میں منتقل کیا جس کے مکتبہ دہلی میں ترے ہو چکے ہیں۔

علاقوں میں کھیتوں کو پانی زیادہ تر دائلوں کی مدد سے پہنچایا جاتا ہے، ہندوستان میں مجھے لطافت کی کمی کا بہت احساس ہوا۔ یہاں لوگ بہت خوبصورت بھی نہیں ہیں۔ نہ لمبے چلنے کے آداب ہی سے آشنا ہیں۔ ذہن بھی پست ہیں۔ عروت اور غلط اور مضہاری میں بھی بچے ہیں۔ یہاں کا گھوڑا اچھا نہیں ہوتا۔ گوشت بھی حریدار نہیں ہے۔ مذاکور یہاں کے اچھے ہوتے ہیں نہ خریدنے اور نہ دوسرا اصل ہی لذیذ ہوتا ہے۔ بازاروں میں بکنے والی روٹی بھی خراب ہوتی ہے اور سالن بھی مزے کا نہیں ہوتا۔ یہاں کی عمارتیں نہ ہوادار ہوتی ہیں اور نہ خوش وضع ہی کہی جاسکتی ہیں۔ عوام عموماً ننگے پاؤں رہتے ہیں۔ مرد و عورت کے گرد حصہ اسفل میں لنگوٹی عموماً باندھ لیٹے ہیں، البتہ عورتیں ساڑھیاں استعمال کرتی ہیں جس کا ایک حصہ جسم سے لپٹا ہوتا ہے اور دوسرا حصہ سر کو چھپاتا ہے۔

ہندوستان کی بس ایک ہی خوبی ہے کہ بہت وسیع ملک ہے۔ اس میں سونے چاندی کی بیہات ہے۔ برسات کے موسم میں جو ہوا چلتی ہے وہ بہت کھف دیتی ہے۔ یہاں کی برسات میں کبھی تو ایک دن میں دس دس پندرہ پندرہ میس میں بار آسمان سے منہ برساتا ہے برسات میں ہر طرف جل جل ہو جاتا ہے۔ جہاں پانی کی بوند نہیں وہاں ندی نالے بننے لگتے ہیں۔ ہندوستان میں پیشوں کی تقسیم خوب ہے۔ ایک ہی پیشہ کے لوگ بکثرت ہوتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر ہزاروں آدمی ایک ہی کام کرنے والے دستیاب ہو جاتے ہیں۔<sup>①</sup>

بائرفری طور پر ذہین آدمی تھا۔ وہ فقط ایک بہادر سپاہی اور قابل سپہ سالار ہی نہ تھا بلکہ جامع صفات کا دلچسپ مرقع تھا۔ اس کو ہندوستان میں زیادہ عرصہ رہنے کا موقع نہ ملا اور قلعہ ہندوستان کے صرف چار سال بعد ۹۳۷ء تا ۱۵۳۰ء میں انتقال کر گیا۔<sup>②</sup> تاہم ان چار سالوں میں اس نے نہ صرف انتظام سلطنت کو مستحکم کیا بلکہ عوام الناس کی حالت سدھارنے کی طرف بھی بھرپور توجہ دی۔ باہر کی

① نزاکت باہری ترجمہ شہید اختر ندوی، ص ۱۹۸ تا ۲۰۷۔

② قلعہ "میشل محرم" سے دادہ تاریخ ولادت اور قلعہ "میشل شمال" سے دادہ تاریخ وفات بتا رہا ہے۔ (منتخب

اخبار، عبدالقادر جہانپوری، مترجم محمود احمد قادری، علیحدہ شیعہ نظام ملی ایڈیٹر سڑک لاہور ۱۹۶۱ء، ص ۲۳۱)

رہلت کے بعد اس کا بڑا بیٹا نصیر الدین ہمایوں سریر آرائے سلطنت ہوا تو باپ کی نصیحت کے مطابق  
 ہمایوں کو شریک سلطنت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسی دوران میں کامران نے جو کامل اور قندھار کا گورنر تھا  
 پنجاب کا زور کیا اور بڑی حکمت عملی سے لاہور پر قبضہ کر لیا جو صوبہ پنجاب کا دارالحکومت تھا۔ ہمایوں  
 فطرتاً زرم حراج اور رحمتی تھا، دوسرے ہمارے ہمارے کی حیثیت تھی کہ ہمایوں کے ساتھ ہمیشہ ہمدردی اور نیکی کا  
 سلوک کرتا، اس نے کامل اور قندھار کے صوبوں کے علاوہ پنجاب پر بھی کامران کا قبضہ تسلیم کر  
 لیا۔ کامران نے لاہور میں وسط ایشیا کے باغات کے نمونہ پر ایک عالی شان باغ لگوا دیا۔ اس سے قبل اسی  
 طرز کا ایک باغ باہر نے آگرہ میں لگوا دیا تھا۔ برصغیر پاک و ہند میں آگرہ کے بعد یہ دوسرا مغلیہ باغ تھا جو  
 نزہت و لطافت اور رحمتی و دلکشی میں اپنی نظیر آپ تھا۔ لاہور کا یہ پہلا باغ شاہجہان کے دور تک مقبول  
 رہا۔ اس عظیم باغ کی بارہ دوری کے کھنڈر آج بھی دریائے راوی کے وسط میں ایک جزیرہ میں موجود ہیں  
 جن کو دیکھ کر ایک سماج بخوبی اعزازہ لگا سکتا ہے کہ جس باغ کی بارہ دوری کے کھنڈرات کا یہ عالم ہے اس  
 کی اصل شان و شوکت کی کیا کیفیت رہی ہوگی۔

ہمایوں ابھی تیس سال کا نوجوان تھا کہ شیرشاہ سوری نے اسے ۱۵۴۷ء/۱۵۴۰ء میں شکست دے  
 دی اور ہندوستان میں سوری خاندان کی بنیاد ڈالی۔ ہمایوں لاہور میں آ پناہ گزین ہوا مگر شیرشاہ کی آمد کی  
 خبر سن کر دریائے راوی عبور کر کے جان بچاتا سندھ اور راجستھان کے جنگلوں، ریگستانوں کی خاک چھانٹتا  
 ہوا ایران کو بھاگا۔ کہا جاتا ہے کہ شیرشاہ کا ارادہ تھا کہ لاہور کو نقشے سے بالکل مٹا دے کیونکہ اتنا بڑا شہر  
 سرحدی حملہ آوروں کی راہ میں نہیں ہونا چاہیے جو یہاں آکر سامان فراہم کر کے مزید فتوحات کے لیے  
 تیار ہو جاتے ہیں مگر وہ مرگ مناجات (متوفی ۱۵۵۲ء/۱۵۴۵ء) <sup>۱</sup> کی وجہ سے اپنا یہ ارادہ پورا نہ کر  
 سکا۔ <sup>۲</sup> شیرشاہ نے اپنے بھتیجا دور حکومت میں ایسے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں جن سے اس  
 کا نام برصغیر کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ مگر چونکہ لاہور مغلوں کا مرکز تھا اور مغلوں کو وہ اپنا دشمن سمجھتا  
 تھا اس لیے اسے لاہور سے خاص عداوت تھی۔ اس نے لاہور کو تباہ کر کے اس کی بجائے سیالکوٹ کو  
 پنجاب کا دارالحکومت مقرر کرنا چاہا مگر موت نے اسے سہلت نہ دی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ مرتے وقت اس

۱۔ دادہ جرنل وقات "آئل مرز" سے بتا دیا ہے۔ (منتخب اوراق "عبداللہ جامنی" ص ۲۲۵)

۲۔ تاریخ جلیلہ نظام و بھیرانی، مطبوعہ صابرا الیکٹریک پریس لاہور ۱۳۵۶ھ/۱۹۳۷ء، ص ۱۵۶

نے اپنی خواہش کے پورا نہ ہونے پر دلی افسوس کا اظہار کیا۔<sup>۱</sup> اپنی جلاوطنی کے چھوڑے اور شیر شاہ کی وفات کے دس سال بعد ۹۶۱ھ/۱۵۵۴ء میں ہمایوں کو پھر لاہور پر قابض ہونے کا موقع ملا۔ جب ۱۱ مئی ایک فاتح کی حیثیت سے لاہور میں داخل ہوا تو اہل لاہور نے اس کے داییں آنے پر سرت کا اظہار کیا اور اس شہر میں جسے شیر شاہ اور اس کا بیٹا خاک میں ملا چاہتے تھے عقیم بنانے پر چٹاں کیا گیا۔<sup>۲</sup> لاہور پر قابض ہونے کے بعد ہمایوں نے دہلی اور پھر آگرے پر بھی دوبارہ قبضہ کر لیا۔ مگر قصائے الہی سے ایک ہی سال بعد حادثے کا شکار ہو کر رانی ملک عدم ہوا۔<sup>۳</sup> اس وقت اکبر کی عمر فقط ۱۳ سال اور ۴ ماہ کی تھی اور وہ اپنے اتالیق اور اپنے خاندان کے جاں نثار جرنیل ہیرم خان کی مصیبت میں افغان باغیوں کے استیصال کے لیے کلاں لور<sup>۴</sup> میں مقیم تھا۔ ہمایوں کی وفات کی خبر ملتے ہی وہیں اکبر کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا گیا۔ اکبر نے خواجہ فخر خان<sup>۵</sup> کو لاہور کا گورنر مقرر کیا اور خود اپنے اتالیق اور باری ہمارا اور لوح سمیت دہلی اور آگرے کا رخ کیا جہاں ہمایوں کے انتقال پر بیسوں بھل نے قبضہ کر لیا تھا۔ وہیں اشا سکندر سوری نے لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ چنانچہ اکبر بیسوں بھل کو پانی پت کے تاریخی میدان میں ۵ نومبر ۱۵۵۶ء کو گلست دینے اور امور مملکت سے فراغت کے بعد ۷ دسمبر ۱۵۵۶ء کو ہیرم خان کے ہمراہ عاجز لاہور ہوا جس پر سکندر سوری مظیل افواج کے خوف سے لاہور سے بھاگ گیا۔ دہلی اور آگرہ روانہ ہونے سے پہلے اکبر نے چار ماہ اور چودہ دن لاہور میں قیام کیا اور لاہور کے انتظام و انصرام کو درست کیا۔ اسی قیام کے دوران میں ہیرم خان کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا جس نے بعد ازاں عبدالرحیم خان خانان کے نام سے اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں بڑی ناموری حاصل کی۔

۱۔ لاہور جہد مظیل میں (شباب لاہور) محمد علی بن نوقی، مطبوعہ ظفر و نور لاہور ۱۹۶۷ء، ص ۳۔

۲۔ لاہور جہد مظیل میں (شباب لاہور) محمد علی بن نوقی، مطبوعہ ظفر و نور لاہور ۱۹۶۷ء، ص ۳۔

۳۔ تاریخ وفات "ہمایوں بادشاہ ازہام افغان" سے ۵۵۵ ہے۔ (مکتب انوار شاہی، خطبہ جہاد ظفر و نور، داییں، حرم محمد

امروہا روتی، مطبوعہ نظام علی، پٹنہ سرگودھا ۱۹۶۶ء، ص ۳۰۹)

۴۔ کلہوڑا ج کل ضلع گورداسپور (اڈلا) کی تحصیل کا صدر مقام ہے اس زمانے میں ضلع لاہور کی ایک تحصیل کا صدر

مقام تھا۔

۵۔ خواجہ فخر خان ہمایوں کی ہشیرہ گلبدن بیگم (معتمد ہمایوں) کا شوہر تھا۔

۹۶۳ء/۱۵۵۶ء سے لے کر ۹۹۲ء/۱۵۸۳ء تک اکبر کی بار لاہور آیا اور ہر بار لاہور اس کو ایسا بنایا کر کے کی ماہ میں محکم رہا۔ مگر ۹۹۲ء/۱۵۸۳ء میں تو اس نے لاہور ہی کو اپنا مستقل دار الحکومت مقرر کر لیا اور لاہور شہر کی آبادی اور رونق کے لیے خود لاہور ہی میں مقیم رہا۔ چنانچہ اکبر کے اس زمانے میں لاہور کو جو رونق اور شہرت نصیب ہوئی اس کی نظیر عہد شاہجہاں کے سوا کسی اور عہد میں نہیں مل سکتی۔ اس دوران میں بے شمار فنی اور علمی کارنامے انجام پائے جو بذات خود ایک الگ مضمون ہے اور جن کی وضاحت کا یہ مقالہ تحمل نہیں ہو سکتا۔

اکبر کے عہد کے یورپین اور ہندوستانی سیاحوں اور مورخین نے لاہور کی نسبت جو کچھ لکھا ہے وہ درحقیقت اس شہر کی شان و شوکت اور عظمت کا اعتراف ہے۔ مسٹر ٹامسن ہربرٹ نامی ایک سیاح ۱۵۹۵ء میں لاہور آیا تھا۔ اکبر ان دنوں لاہور میں مقیم تھا، دولاہور سے متعلق لکھتا ہے کہ:

”لاہور کا مقابلہ اگر ہندوستان کے کسی شہر سے ہو سکتا ہے تو وہ صرف آگرہ ہی ہے۔ اس کی آب و ہوا سال کے آٹھ ماہ تک نہایت خوشگوار رہتی ہے۔ بازار اچھے، بارشیں اور پختہ ہیں۔ ان میں سے بہت سے دریائے راوی کے ذریعے جو شہر کے پاس ہی بہتا ہے صاف کیے جاتے ہیں۔ یہاں کی قابل دید عمارات میں سے قلعہ، محلات، حمام، تالاب، باغات اور بعض بہترین عمارات ہیں۔ قلعہ بہت بڑا ہے۔ جسے اکبر نے اپنے قیام لاہور کے ایام میں پختہ بخشی بخوایا اور اس میں فلک شکاف عمارتیں تعمیر کرائیں۔“<sup>۱</sup>

جناب فوق نے مسٹر ٹامسن ہربرٹ کا تذکرہ کرنے کے بعد ”شہاب لاہور میں“ گما کے پرتگیزی پادریوں کی ایک جماعت کا ذکر بھی کیا ہے جو اسی سال (۱۵۹۵ء) لاہور میں اکبر کے پاس آئی تھی۔ ان پادریوں نے اپنے دلچسپ سفر ناموں میں لاہور کی بہت تریف کی اور لکھا ہے کہ:

”یہ شہر ایسا بارشیں اور آباد ہے اور اس میں شاہی محلات کے علاوہ امراء و وزراء کے ایسے ایسے عالی شان مکانات ہیں کہ ان کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ بادشاہ ان

ایام میں راوی کے ایک جزیرہ میں رہتا تھا جہاں اس کے رہنے کے لیے ایک خوشنما جگہ بنا دیا گیا تھا۔<sup>۱</sup>

آئین اکبری کے مصنف ابوالفضل اکبر کے عہد کے چشم دید گواہ ہیں۔ وہ لاہور کے متعلق رقم طراز ہیں:

”لاہور بزرگ شہریت میان دو آب باری۔ در بزرگی و انبوی مردم کم ہاں۔ در ہاستی ز بہات بہ لہا و تعمیر دو۔ دریں دولت ابد بچند قطعہ دارک اواز شست پختہ ساختہ اندوچوں چند گاہ پائے تخت شد و الا کا خیار افراختہ آمد و لکشا باغیاں شادابی دیگر عکسید و گوناگون مردم بر شہر راہ بیگہ شد و شرف کار ہا بر خاصہ در انبوی و بزرگی از اندازہ گذشت۔“<sup>۲</sup>

ابوالفضل آگے چل کر مزید لکھتے ہیں:

”وا از توجہ شاہنشاهی در کشیر ہنگامہ شالہائی مری پذیرفت و در لاہور از ہزار کارخانہ زیادہ شد۔“<sup>۳</sup>

اکبر کے زمانے میں دریائے راوی نہایت جوش و خروش سے بہتا تھا اور دریا میں کشتی رانی عام ہوتی تھی۔ امرام کی سیر و تفریح کی بھی جہائی کشتیوں کے علاوہ بار برداری کی کشتیاں بھی چلتی تھیں۔ پانی اس قدر وافر اور گہرا تھا کہ اس میں جہاز بھی چلا کرتے تھے۔ ۹۹۹ھ/۱۵۹۱ء کے اواخر میں اکبر نے مرزا جانی حاکم غلخہ (سندھ) پر عرش نشینی اور سماں جنگ فنگی کے راستے کے علاوہ راوی کے ذریعے غلخہ کو بھیجا گیا۔ اس جہم کا پہلا سالار مرزا عہد الرجم خان خانان تھا۔ علاوہ دیگر کشتیوں کے کل ۲۵ جنگی کشتیوں لے کر وہ لاہور سے چلا تھا اور ۱۰۰۱ھ/۱۵۹۳ء کے جشن نوروزی میں مرزا جانی کو گرفتار کر کے لاہور لے آیا تھا۔<sup>۴</sup> اکبر کے لاہور کو دارالحکومت قرار دینے کی وجہ سے اور یہاں پر طویل قیام کی وجہ سے لاہور کے نواح میں بھی ایک اور لاہور تیار ہو رہا تھا۔ شاہجہاں کے زمانہ تک ہر دن لاہور کی آبادی اندرون شہر سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

● لاہور عہد مظفر میں (شاہ لاہور) محمدالدین فوق ص ۵۷۔

① آئین اکبری ابوالفضل مترجم مولوی فضل غالب جلد اول حصہ دوم سنگ میل پبلی کیشنز ۱۹۷۸ء ص ۱۵۶۔

② آئین اکبری ابوالفضل جلد اول حصہ اول ص ۱۶۸۔

③ لاہور عہد مظفر میں (شاہ لاہور) محمدالدین فوق ص ۹۔



اکبر اعظم کی وفات کے بعد ۱۰۱۳ھ/۱۶۰۵ء میں جہانگیر سریر آرائے سلطنت ہوا۔ تخت نشین ہوئے جہانگیر کو ابھی چار ماہ ہی گزرے تھے کہ اہل لاہور کو ایک عجیب دردناک واقعہ دیکھنا پڑا۔ جہانگیر کے بڑے بیٹے خسرو نے جوانی کے خمار اور تالاقی معاحبوں کی تہ پر دازی اور چکے میں آکر باپ کے خلاف بغاوت کردی۔ ۱۱۶ اپریل ۱۶۰۶ء کو وہ اکبر کے مقبرے کی زیارت کے بہانے قلعہ آگرہ سے نکل بھاگا اور دس ہزار سواروں کی معیت میں دہلی اور متھرا کو تاراج کرتا ہوا لاہور آ پہنچا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اس نے اپنے ہمراہیوں سے وعدہ کیا کہ شہر پر قابض ہونے کے بعد دو سات روز کے لیے اسے لوٹنے اور عمارت کرنے کی اجازت دے گا۔ خسرو کی فوج ایک دروازے کو حمل کر شہر میں ابھی داخل ہی ہوئی تھی کہ جہانگیر بھی ایک کثیر فوج کے ساتھ آ پہنچا۔ خسرو نے مقابلہ کیا مگر شکست کھا کر کابل کی طرف بھاگا لیکن راستہ میں سودھرا (متصل دریا باد) کے قریب گرفتار ہو کر واپس لایا گیا۔ اس وقت خسرو کے ہمراہ سات سو آدمی تھے جن میں حسین بیگ بدخشاںی اس کا سپہ سالار اور عبدالرحیم دہان لاہور بھی شامل تھے۔ جہانگیر نے کامران کی بارہ درمی سے قلعہ لاہور تک دو طرفہ لکڑی کی پھانسیاں نصب کروائیں اور ان سات سو قیدیوں کو یکدم پھانسی دے دی۔ خسرو کو پابندِ نجر ایک ہفتی پر بٹھایا گیا اور جس راستے اس کے سات سو ساتھی سخت اذیتوں سے مارے جا رہے تھے اسی راستے سے اسے قلعے میں بھجوا دیا گیا تاکہ وہ اپنے ہفتی ساتھیوں کا انجام دیکھ لے۔ اس کے علاوہ اس نے حسین بیگ کو گائے کی کھال میں اور عبدالرحیم دہان کو گدھے کی کھال میں زند و بند کر دیا اور یہ دونوں دم گھٹ کر مر گئے۔ خسرو اس کے بعد پانچ سال تک قید رہا اور آخر ۱۶۳۱ء میں نہایت ذلت و رسوائی میں مر گیا۔ لاہور کے لوگوں پر اس واقعہ کا بڑا اثر ہوا۔ ایک ہی دن میں سات سو آدمیوں کا پھانسی پانا ایک نہایت ہی دل ہلا دینے والا واقعہ ہے۔

جہانگیر نے برصغیر پر کم و بیش بائیس سال (۱۰۱۳ھ/۱۶۰۵ء تا ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء) حکومت کی۔ اس مدت میں لاہور کی ترقی کا گراف حریہ بند ہوا اور اس کا شمار برصغیر کے اولین شہروں میں ہونے لگا۔ ثقافت، معیشت اور تجارت میں اس کا برصغیر کے شہروں میں کوئی ثانی نہ تھا۔ سید محمد لطیف تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں:

”بعد جہانگیر ۱۶۲۶ء میں دراکر چرچرڈ سٹیل Richard Stille

کے دور John Crowther تجارت کے بارے سے لائبرے، ان کا بیان ہے کہ لاہور ہندوستان کے بہترین شہروں میں سے ایک ہے۔ ہر چیز یہاں بہ افراط میسر ہے۔ حقیقت میں ایسا خوبصورت اور ہموار شہر اور ایسا آباد قلعہ زمین کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہندوستان کے ہر حصہ کے سوداگر یہاں موجود ہیں۔ تجارت کی گرم بازاری ہے۔ سندھ کے مشہور شہر غنڈہ کے لیے سوداگر جہازوں میں اپنا مال لاتے ہیں اور دریا کے کنارے پر ایک عجیب و غریب رشتہ ہے۔ ہر سال بارہ چودہ ہزار اونٹ مال و اسباب سے لے کر ہوتے قندھار کے راستے ایران کو جاتے ہیں۔“

مرزا محمد عرف معتقد خان بخشی جہانگیر کے دربار کے ایک اہم اور باحیثیت زکن تھے۔ ”اقبال نامہ جہانگیری“ اس کی جہانگیر کے عہد کی اہم تصنیف ہے جسے چشم دید شاہد کی شہادت قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ جہانگیر کے لاہور میں درود سے متعلق لکھتے ہیں۔

”برورد و شبہ ۱۹ آذر مطابق ۵ محرم الحرام ۱۰۳۰ھ ساعت مسعود میں دارالسلطنت ماہور کے دولت خانہ کو روضی بخشی جس میں معمور خان میرٹھارات نے بڑا اہتمام کیا تھا۔ دولت خانے پر بقی شان اور عجیب جہل پہل نظر آتی تھی دیکھا عمارتیں روض پرورد متاعز نہایت لطیف و پاکیزہ سب متعش و تصویر دار ہوشیار کاری گروں کے تیار کیے ہوئے سرسبز و شاداب باغ جس میں انواع و اقسام کے پھل پھول نکلیں لٹھا رہے تھے۔ اپنی اپنی جگہ لٹا ہیں جذب کیے لیے تھے۔“

① فرق تا مقدم ہر کہا کہ ی محرم

کرشمہ دامن دل می کھد کہ جا انجاست“ ②

① تاریخ لاہور سید محمد لطیف، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۶ء ص ۸۹ سے ترجمہ۔

② سید محمد لطیف نے ”تاریخ لاہور“ کے صفحہ ۲۸ پر اور ڈاکٹر محمد باقر نے ”لاہور“ نامی اہم مقالہ ”مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور“ ص ۱۳۰ پر اس شعر کو بالفاظ جہانگیر لکھا ہے جبکہ یہ شعر نظیری کا ہے۔

(ادب نامہ، ایران مرزا احتشام بیگ بدیشالی، مطبوعہ یونیورسٹی بیگ بخشی لاہور سن ۱۹۷۷ء)

③ اقبال نامہ جہانگیری امر دھرم محل، معتقد خان بخشی ترجمہ و ذکر دہلی، مطبوعہ تحسین اکیڈمی، کراچی، ۱۹۷۹ء

جہانگیر نے قلعہ لاہور میں بہت سی عمارات کا اضافہ کیا اور اس کے امراء و وزراء نے کئی بے نظیر عمارات لاہور شہر میں بنائیں اور ان کے گرد وسیع دھڑیوں باغات لگوائے۔ جہانگیر کو باپ کی طرح لاہور سے کمال اُنس تھا اور اسی بنا پر ۱۰۳۲ھ/۱۶۲۲ء میں تو اس نے لاہور کو دارالسلطنت بنالیا اور لاہور میں دفن کیے جانے کی وصیت کی۔ چنانچہ ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء میں جب اس نے سفر کشمیر کے دوران میں راجپوری کے قریب وفات پائی تو وصیت کے بموجب اس کی میت لاہور لائی گئی اور دریا سے رادوی کے دائیں طرف نور جہاں کے مقبرہ کردہ باغ دلکش میں دفن کر دیا گیا۔ جس پر بعد ازاں شاہجہاں نے ایک عظیم الشان مقبرہ تعمیر کرایا جو آج بھی سالہا سال گزر جانے اور سکھوں کے زمانے کی دستبرد کے بعد بھی برصغیر پاک و ہند کی لاجواب عمارات میں شمار ہوتا ہے۔

نور جہاں جہانگیر سے ۷۷۷ھ کر لاہور کی ولادہ تھی۔ بلکہ جہانگیر کے مرنے کے بعد اپنے آخری وقت (۱۰۵۵ھ/۱۶۳۵ء) تک اس نے لاہور سے قدم باہر نکالنا گوارا نہ کیا اور سرکاری طور پر لاہور میں ہی دفن ہوئی۔ اس کا مقبرہ سکھ گردی کے باوجود آج بھی مرجع خلعت ہے۔ اس کا ذیل کا شعر اس کی محبت کو ظاہر کرتا ہے جو مرنے دم تک اسے لاہور کے ساتھ تھی:

لاہور ما بجان ہمار خدیوہ ایم

جاں دا دو ایم جنت دیگر خدیوہ ایم<sup>①</sup>

جہانگیر کے انتقال کے بعد آصف جاہ کی جنگ دودھ سے بالآخر شاہجہان ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۸ء میں سربر آرائے سلطنت ہوا۔ شاہجہان کا زمانہ سلطنت مظہر کا ”سنہری زمانہ“ کہلاتا ہے۔ یہ تیس سالہ دور ثقافت، زراعت، تجارت اور صنعت و حرفت کی ترقی کا دور ہے۔ اس دور میں جنگ و جدل کی مہمات بہت کم وقوع پذیر ہوئیں جبکہ رعایا کی نلاح و بہبود کا خاص خیال رکھا گیا۔

شاہجہان کو لاہور کے ساتھ اپنی جائے ولادت ہونے کی نسبت سے خاص اُنس تھا۔ تخت نشینی کے بعد پانچ سال تک وہ غیر معمولی مصروفیات کی بنا پر پنجاب جیسے اہم صوبے میں نہ آسکا۔ کیونکہ لاہور کی جانب سے وہ اس لیے بھی مطمئن تھا کہ یہاں اس کا مربی و محسن اور خسر آصف جاہ موجود تھا۔ چنانچہ

فراغت میسر آتی ہی اس نے لاہور کا رخ کیا۔ یہاں کے انتظام و انصرام کو ملاحظہ کیا اور ان کو بہتر بنانے کا حکم دیا۔ قلعہ لاہور میں باہر اکبر اور جہانگیر کے عہد کی قدیم عمارات موجود تھیں جو بد قطع اور بد نما ہو چکی تھیں ان کو اگر کچھ بدینہ مستحکم اور نیکس عمارات بنانے کی ہدایت کی۔ جن کی نگرانی پر عظیم سلیم الدین انصاری معروف بہ نواب درو خان (بانی مسجد وزیر خان) کو مامور کیا۔ چنانچہ شاعی قلعہ میں دیوان عام دروان خاص مشن برج اور شیش محل کے علاوہ خواب گاہیں اور حمام آج بھی کسی نہ کسی حالت میں اپنے عظیم عہد پارینہ کی یاد دلاتے ہیں۔ منسل بادشاہوں میں شاہجہان کو اس لیے بھی منفرد مقام حاصل ہے کہ اسے عظیم الشان باغات اور عمارات تعمیر کرنے کا بہت شوق تھا۔ اسی لیے تاریخ میں وہ "انجمن بادشاہ" کی حیثیت سے شہرت عام اور بجائے دوام کا حقدار قرار پایا۔ اسی کی خواہش سے لاہور میں شاہ نہر کی تکمیل پر نواب علی مردان خان کے اہتمام سے شالامار باغ تیار ہوا اور اسی کے حکم پر جہانگیر کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ آصف جاہ کی وفات پر شاہجہان نے اس کا ایک شاعر مقبرہ تعمیر کرایا تھا جس کے چاروں طرف ایک خوش وضع باغ بھی لگا تھا۔ یہ مقبرہ ٹوٹی پھوٹی حالت میں اب بھی موجود ہے۔ فرض شاہجہان کے عہد میں لاہور نے سلطنت کے اہم ترین صوبے کا صدر مقام ہونے کی وجہ سے ہر شعبہ میں خوب ترقی کی۔ اسی عہد میں کئی یورپین سیرو سیاحت اور تبلیغ عیسائیت کی غرض سے ہندوستان آئے۔ ۱۶۳۱ء میں تین کا ایک پادری لاہور پہنچا۔ جس نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے:

(ترجمہ) "آگرہ سے روانہ ہوئے اکیسواں دن تھا کہ پو پھٹے ہی ہمیں مظاہر سلطنت کا مشہور شہر لاہور نظر آیا۔ جس میں آبادی اس قدر تھی کہ شہر کے باہر ڈیڑھ میل تک خوشنما عیموں اور نیس عمارتوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس خوبصورت شہر کے بڑے بڑے دروازے ہیں اور ہر دروازے پر مختلف رنگوں کے گنبد ہیں۔ شہر میں داخل ہونا معمولی بات نہ تھی۔ کچھ لوگ پیدل چل رہے تھے کچھ اونٹوں پر تھے اور کچھ ہاتھیوں پر سوار تھے۔ چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بھی بکثرت تھیں۔ غرض کھوے سے کھوا چھلتا تھا۔ اس لیے ہم واپس آ گئے۔ شہر کے دروازہ کے باہر بہت سے درخت تھے جہاں ٹانباؤں اور مختلف دکاندار تھے۔ ہم وہاں چلے گئے۔ پھر ہم نے بیھن کم ہونے پر بازار کی سیر کی۔ بیھن بکری گائے وغیرہ کے

گوشت کے علاوہ پرندوں کا گوشت بھی مل سکتا تھا البتہ خنزیر کے گوشت کی قطعی ممانعت تھی۔ بعض دکاندار زندہ پرندے بھی بیچتے تھے۔ ہر قسم کی بھڑی اور میوہ با افراسو جود تھا۔ ہم نے بازاروں میں چار قسم کی روٹیاں دیکھیں۔ ایک وہ جو لوہے کے توتے پر پکائی جاتی ہے۔ ایک مٹی کے بڑے بڑے برتنوں میں • ایک قسم کی روٹی کا نام گچھ ہے جو میدہ سے بنائی جاتی ہے اور ایک قسم کا نام روٹی روٹی ہے جو آنے اور گھی سے بنتی ہے۔ ایک آدمی اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کا کھانا دو قوتوں میں پانچ آنہ • تک کھا سکتا ہے۔ اشیائے خوردنی کی کثرت اور لذتی اور بازاروں کی صفائی اور سلیقہ مندی سے ہم بے حد متاثر ہوئے۔ خصوصاً اس بات سے کہ سکون و اطمینان اور امن و امان ہر شخص کے چہرے بلکہ درو دیوار سے مترشح تھا اور سوداگر نہایت آزادی اور بے لگاری کے ساتھ تہارت میں مصروف تھے۔ لاہور کے ایک طرف دریا بہتا ہے جو مختلف علاقوں کو سیراب کرتا ہوا مکان پہنچتا ہے اور وہاں سے دریائے سندھ میں جا گرتا ہے۔ یہ شہر مظہر سلطنت میں دوسرے درجے کا شہر ہے۔ یہاں کے خوبصورت باغات، محلات اور فوارے سیاح اور ناظر پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کے بڑے بازار کا نام "بازار دلکشنا" ہے۔ اس میں اس قدر دولت ہے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ پورچین منڈی کا مقابلہ کر سکتا ہے" •

شاہجہان کے زمانہ میں جو ترقی لاہور نے کی وہ اکبر اور جہانگیر کے زمانے سے بھی زیادہ تھی۔ لاہور کے باہر دور دور تک نئے محلے آباد ہو رہے تھے اور باغات، محلات اور پُر شکوہ عمارت نے لاہور کو خیاباں خیاباں ارم بنا رکھا تھا۔ ولی عہد سلطنت دارا شکوہ کے دم سے بھی لاہور میں بڑی رونق تھی۔ جس طرح وہ اسلامی تصوف کا دلدادہ تھا اسی ذوق و شوق سے دیانت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی مجلس میں ایک طرف مسلمان علماء بیٹھتے تھے اور دوسری طرف ہندو اور جوگی۔ وہ اکبر کی طرح مسلمان علماء اور ہندو

• مراد تھو ہے۔

• موجودہ انکس پیسہ۔

• تاریخ لاہور سید محمد لطیف، ص ۱۶۶۔

ہندوؤں کے مہاجر کراتا اور سکریت کلبوں کے قاری میں تراجم کراتا۔ دارا شکوہ اور سکھ جیٹوا گورو گو بند  
میں بہت سوانست تھی۔ جب گورو جی امرتسر سے لاہور آئے تو مسیحیوں دارا شکوہ کے مہمان رہے اور  
مسائل قصوف کے ذکر اذکار سے محبت گرم رہتی۔

شاہجہان کے بعد اورنگ زیب کا دور حکومت ہے جو نصف صدی پر محیط ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر  
کے اس طویل دور حکومت میں لاہور کی سیاسی لحاظ سے کوئی خاص اہمیت نہ رہی۔ وہ صرف دو مرتبہ لاہور  
آیا اور اس کے عرصہ حکومت کا بیشتر حصہ دکن اور راجستھان کی لڑائیوں ہی میں گزر گیا۔ حالات و واقعات  
نے اسے اس قدر سہلت ہی نہ دی کہ وہ لاہور کی افزائش کی طرف متوجہ ہوتا۔ تاہم عالمگیر کی یادگار  
بادشاہی مسجد آج بھی لاہور کی زینت کا باعث ہے۔ عالمگیر کے عہد میں اگرچہ لفظ لاہور کو تاریخ  
ہندوستان میں نمایاں مقام حاصل نہیں رہا پھر بھی یہاں کے حالات کم و بیش بے سکون رہے اور عوام قاریغ  
الہال اور خوشحال۔ ایک مشہور فرانسیسی جوہری ٹیوینٹر<sup>۱</sup> نے ۱۶۳۸ء اور ۱۶۶۸ء کے درمیان اصلہان  
سے لے کر قندھار کا کل دور لاہور آکر اور دلی تک پایادہ سر کیا۔ وہ عالمگیر کے عہد حکومت کے اختتام  
پر لاہور آیا جس کے متعلق وہ اپنے سفر نامہ "ٹریولز" میں لکھتا ہے،

(ترجمہ) "لاہور سلطنت کا دارالحکومت ہے جو پنجاب کے پانچ دریاؤں میں سے ایک  
کے کنارے واقع ہے۔ دریا پہلے شہر کے متصل بہتا تھا۔ مگر اب چون میل کے قاصلے پر چلا  
گیا ہے اور اپنی طغیانی سے گرد و راج کے عاقوں کو بہت نقصان پہنچاتا رہتا ہے۔ یہ شہر  
بہت بڑا ہے۔ اس کی لمبائی ایک کوس سے زیادہ ہے، اس کی عاید شان عمارتیں جو آگرہ  
اور دہلی کی عمارتوں سے بھی زیادہ بلند ہیں عدم تو بھی کی وجہ سے کرتی جاتی ہیں۔ برسات  
کے دنوں میں بہت سے مکانات منہدم ہو جاتے ہیں۔ کلو جس میں تخت گاہ شاہی ہے  
بہت اچھی حالت میں ہے اور چونکہ دریا اب اس سے بہت قاصلے پر ہے اس لیے وہ بالکل  
محفوظ ہے۔"

● پیرام John Baptista Tavernier تھا۔

● تاریخ لاہور، سید محمد لطیف، ص ۹۰۔

ڈاکٹر بریجز جو اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں ۱۶۶۴ء میں لاہور سے ہو کر گزرا تھا، لاہور کے متعلق رقم طراز ہے:

(ترجمہ) ”یہ ایک ٹھیس شہر ہے۔ اس کے بازار اور منڈیاں بہت بارونتی ہیں۔ مکانات اپنی بجلی، خوبصورتی، بلندی اور شان و شوکت کے لحاظ سے آگرہ اور دہلی کی شاہی عمارات سے کم نہیں۔“<sup>۱</sup>

ہم یہ کہنے میں کوئی تامل محسوس نہیں کرتے کہ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے ساتھ ہی تاریخ لاہور کا وہ درخشاں باب ختم ہو گیا جس کی ابتدا سلطان محمود غزنوی نے کی تھی۔ اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال ۷۰۷ھ سے لے کر جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تک ڈیڑھ سو برس کا زمانہ ہے۔ اس طویل عرصے میں لاہور کو لحاظ مجموعی وہ حیثیت بھی حاصل نہ رہی جو ماضی میں اس کے نام کے ساتھ مخصوص تھی۔ اس دوران میں جب تک لاہور مرکز (دہلی) کے زیر اثر رہا یہاں کا گورنر بھی طود پر نہ کسی لیکن کسی نہ کسی حد تک خود مختاری رہا اور سکھوں کے عہد میں تو مرکز کا اثر بالکل ہی نہ رہا بلکہ سکھ حکمران اپنی ذات میں سیاہ سفید کے مالک بنے رہے۔

اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ نے بمشکل جنگ اقتدار سے فراغت حاصل کی تھی کہ اسے معلوم ہوا کہ سکھ پیشوا کے بیروکار بندہ بیراگی نے سرزمین پنجاب میں قتل و غارت اور لوٹ مار کا بازار گرم کر رکھا ہے اور سرہند، سہارنپور، جالندھر اور لاہور کے نواح میں جا ہی چھادی ہے۔ چنانچہ شاہ عالم بہادر شاہ سکھوں کی تباہ کاریوں کا حال سن کر دارالحکومت جانے کے بجائے سیدھے لاہور آئے۔ انھوں نے حکماً لاہور میں سکھوں کے واسطے پرکھل پابندی عائد کر دی۔ اس کے باوجود سکھ دنیا فو قیارات کے وقت راوی کو عبور کر کے آئے رہے۔ جنگوں اور پہاڑوں میں سکھوں کی فتح کئی کے لیے بادشاہ نے مغلیہ افواج کے دستے مقرر کیے اور امین خان کو ان دستوں کا کمانڈر مقرر کیا۔ اس تمام عرصے کے دوران میں بادشاہ نے لاہور میں ہی قیام کیا۔ حتیٰ کہ ۱۱۲۳ھ/۱۷۱۲ء میں لاہور میں ہی وفات پائی۔ شاہ عالم بہادر شاہ کی وفات کے بعد چاروں شہزادے رفیع الثمان، جہاندار شاہ، جہاں شاہ اور عظیم الثمان

لاہور پہنچ گئے۔ اگرچہ چاروں شہزادے پہلے تو اس بات پر رضامند تھے کہ آپس میں جنگ نہ کریں اور باہم تصفیہ سے مملکت کو تقسیم کر لیں۔ لیکن مسلسل بدگمانیوں کی وجہ سے جب گفت و شنید لا حاصل رہی تو ان میں باہم جنگ ہوئی جو دریائے راوی اور شاہی قلعہ کی فصیل کے مابین لڑی گئی۔ اس جنگ میں شہزادہ عظیم الشان ایک فریق تھا اور دوسرا فریق باقی تینوں شہزادے تھے۔ حصول اقتدار کی اس جنگ میں لاہور کے مضافات میں آباد کینٹوں پر قیامت ٹوٹ پڑی جن کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ اس سے اہل لاہور میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ بالآخر اس جنگ میں شہزادہ عظیم الشان کو ہزیمت اٹھانا پڑی اور وہ مار گیا۔ (بعض مورخین کے نزدیک میدان جنگ سے بھاگتے ہوئے دریائے راوی کی تند و تیز لہروں کا شکار ہو گیا۔) نتیجتاً جہاندار شاہ برسرِ اقتدار آیا۔ جس کے کچھ ہی دنوں بعد آپس کی بدگمانیوں میں مزید اضافہ ہوا اور بقیہ تینوں شہزادے آپس میں پھر لڑ پڑے۔ جس میں جہان شاہ اور رفیع الدین جات قتل ہوئے۔ اب جہاندار شاہ کے مقابلے میں تخت تیموری کا اور کوئی دعویدار نہ تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی بادشاہت کا ہاتھ اعلان کرتے ہوئے قلعہ لاہور میں اپنا جشن تاجپوشی منعقد کیا۔ لاہور میں موجود تمام اسراء نے اسے اپنا وقار داری کا یقین دلایا اور نذرانے پیش کیے۔ اس کے نام کا خطبہ مساجد میں پڑھا گیا اور ملک میں سکھ رائج ہوا۔ بعد ازاں جہاندار شاہ لاہور سے دہلی چل گیا۔

جہاندار شاہ کا عرصہ حکومت کم و بیش دس ماہ بنتا ہے۔ اس عرصہ میں ملک بھر میں فساد و فتنہ پھیلنا اور عوام نے بے یقینی کی کیفیت میں زندگی بسر کی تا آنکہ بنگال سے متقل شہزادے عظیم الشان کے بیٹے فرخ سیر نے اپنے باپ اور بھائیوں کے قتل کا بدلہ لینے کے لیے اس پر فوج کشی کی۔ اگرے کے قریب جنگ (یکم جنوری ۱۷۱۳ء) میں جہاندار شاہ کو شکست ہوئی اور وہ اپنے انجام کو پہنچا اور فرخ سیر تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوا۔

اس تمام عرصے کے دوران میں سکھوں نے پنجاب میں مسلسل تباہی مچائے رکھی تھی۔ چنانچہ فرخ سیر نے ۱۷۱۳ء میں کشمیر کے صوبیدار عبدالصمد خاں کو پنجاب میں سکھوں کی بدھتی ہوئی غارت گرانہ سرگرمیوں کے سد باب کے لیے پنجاب کا گورنر مقرر کیا۔ عبدالصمد خان کشمیر سے اپنے لشکر سمیت لاہور کی جانب آ رہا تھا کہ گورداسپور کے قریب سکھوں نے اچانک حملہ کر دیا۔ عبدالصمد خاں نے اگرچہ



بھاری نقصان اٹھایا تاہم عزم و استقلال کے ساتھ پیش قدمی کی اور سکھوں کو محاصرے میں لے لیا۔ یہ محاصرہ دس سال تک جاری رہا۔ آخر فریقین میں بڑی خونریز جنگ ہوئی۔ ہزاروں سکھ کھیت رہے اور تقریباً ایک ہزار سکھوں کے ساتھ سکھ سردار بھندہ جہاگی کو گرفتار کر لیا گیا۔ جسے لاہور لایا گیا اور بعد ازاں فرنگ سر کے پاس دارالحکومت دہلی کو روانہ کر دیا گیا۔ جہاں تمام سکھ قیدیوں کے ساتھ اسے بھی قتل کر دیا گیا۔

عبدالصمد خان نے (۱۱۲۵ھ/۱۷۱۳ء تا ۱۱۵۰ھ/۱۷۳۷ء) کم دیش پچیس سال پنجاب پر حکومت کی۔ اس عرصے میں پنجاب میں کامل امن و سکون رہا۔ اس نے سکھوں کی سرکوبی پر خصوصی توجہ دی تھی۔ اس کے اقدامات کی وجہ سے پنجاب سکھوں سے پاک ہو گیا یہاں تک کہ سکھ مانجھے<sup>۱</sup> کے علاقے میں بھی نظر نہیں آتے تھے جو ان کا خاص گڑھ تھا۔ عبدالصمد خان برائے نام تاج دہلی کے راجت تھا۔ اس زمانے میں دربار دہلی کی حالت بڑی دگرگوں تھی اور تاج دہلی کی عظمت فقط برائے نام رہ گئی تھی۔ اس پر ۱۱۵۱ھ/۱۷۳۸ء میں نادر شاہ نے حملہ کر کے قتل و غارتگری کی رہی سہی عزت بھی خاک میں ملا دی۔ یہ واقعہ نواب ذکریا خان کے دور کے آغاز میں پیش آیا جو عبدالصمد خان کا بیٹا تھا اور اپنے والد کی وفات پر پنجاب کا گورنر مقرر ہوا تھا۔ نواب ذکریا خان اپنے باپ کی مانند ایک قابل سیاست دان اور باعزم سپہ سالار تھا۔ بہر کیف اس نے محض اپنی لیاقت اور دور اندیشی کے بل بوتے پر نادر شاہی قہر سے کسی نہ کسی حد تک لاہور کو بچائے رکھا۔

یہ دور مانہ ہے جب پنجاب کے عوام پر ایک وقت دو مصائب کے پھاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ ایک تو افغان جن کے پے در پے حملوں نے مغربی پنجاب کی معیشت اور ترقی کو نہ صرف تباہ کر کے رکھ دیا تھا بلکہ یہاں زبردست بد امنی اور بے چینی پھیل گئی تھی۔ دوسرے سکھ جنھوں نے عبدالصمد خان کی سرکوبی کے بعد از مراد اپنی خوں آشام سرگرمیاں شروع کر دی تھیں۔ سکھ جو پہلے چھپتے چھپاتے اور بھیس بدل کر امرتسر میں آیا کرتے تھے اب کھلے بندوں ہر طرف دغا داتے پھرنے لگے تھے اور آئے دن ان کی جمعیت میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ انھیں دنوں لاہور کا گورنر نواب ذکریا خان فوت ہو گیا تو سکھوں نے اپنی چہرہ دھتیاں مزید تیز کر دیں۔

ذکر یا خان کے بعد اس کا بیٹا بھٹی خان لاہور کا حاکم ہوا۔ بھٹی خان کے وہاں شکست مائے نے سکھوں کے خلاف سخت کارروائی کی۔ سکھ جموں کی طرف فرار ہو گئے لیکن اس نے تعاقب کر کے ہزاروں سکھوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور ایک ہزار سکھوں کو گرفتار کر کے لاہور لایا۔ جہاں ان کو ذلیل و رسوا کرنے کے بعد گھوڑا گھاس (بازار سپاں) میں قتل کیا گیا اور ایک ہی گڑھے میں دفن کر دیا گیا۔ بعد میں اس جگہ کا نام سکھوں نے ان ستمو لین کی یاد میں ”شہید گنج“ یعنی سکھ شہیدوں کا دفن قرار دیا جو آج تک مشہور ہے۔

نواب بھٹی خان کے چھوٹے بھائی شاہنواز خان حاکم ملتان نے لاہور کی سلطنت بھی ہتھیانے کے لیے لاہور پر حملہ کر دیا اور فتح یاب ہو کر لاہور کی حاکمیت سنبھالنے کے بعد احمد شاہ ابدالی کو خط لکھا اور ہندوستان پر حملے کی دعوت دی اور اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ چنانچہ ابدالی بارہ ہزار گھڑ سوار دستے کے ساتھ ۱۱۶۱ھ/ ۱۷۸۸ء میں لاہور آ پہنچا۔ شاہنواز خاں مغرب ہو کر ابدالی کے خلاف صف آرا ہوا لیکن شکست کھائی۔ ابدالی کے سپاہیوں نے لاہور کی نزدیکی ہستی محل پر دو خوب لوٹا اور ہزاروں کی تعداد میں محاصرہ کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لاہور کو فتح کرنے کے بعد ابدالی نے سر ہند پر قبضہ کیا اور دہلی کی طرف بڑھا۔ متارہ کے مقام پر اس کی بڑ بھیل مظیلہ انواج سے ہوئی جس میں نواب قمر الدین خان وزیر اعظم کے بیٹے میر منو اور صفدر جنگ نے بہادری کے ایسے جوہر دکھائے کہ ابدالی کو میدان سے بھاگتے ہی پائی اور اس نے کامل ہتھی کر دم لیا۔ اس سال قضاۃ الہی سے محل فرما کر احمد شاہ انتقال کر گیا۔ جس کے بعد اس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ جس نے میر منو کو عین الملک کا خطاب دے کر پنجاب کا حاکم مقرر کیا۔ جو اپنے انتقال ۱۱۶۶ھ/ ۱۷۵۲ء تک پنجاب کا حکمران رہا۔ اس دوران میں اس نے نہ صرف پنجاب کے انتظام کو مستحکم کیا بلکہ سکھوں کی بھی سرکوبی کی۔ شاید وہ اپنی فہم و فراست سے حالات پر مکمل کنٹرول حاصل کر لیتا کہ احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر دوسرا حملہ کر دیا۔ میر منو نے ابدالی سے جنگ کے بجائے صلح کا معاہدہ کر لیا۔ جسے مرکز میں بنظر عین نہ دیکھا گیا اور مرکز نے ابدالی کی واپسی کے بعد میر منو کی سرزنش کے لیے فوج بھیجی جسے شکست ہوئی۔ اس طرح میر منو عملاً مرکز سے علیحدہ ہو گیا

لیکن ابھی وہ مسئلے بھی نہ پایا تھا کہ ابدالی نے میرمنو سے ناراض ہو کر پنجاب پر ۱۱۶۶ھ/۱۷۵۲ء کے اوائل میں تیسرا حملہ کر دیا۔ جیسے ماہ تک فریقین میں جنگ جاری رہی جو بالآخر صلح ۱۱۷۰ھ سے پر ختم ہوئی لیکن اس عرصے میں سکھوں نے پھر سے جہاں ویر پادی کا سلسلہ شروع کر کے عوام کا جینا اجیرن کر دیا تھا۔ سکھوں کے خلاف ایک مہم میں میرمنو کا حادثاتی طور پر انتقال ہو گیا۔

میرمنو کی وفات پر اس کے کسمن بیٹے امین الدین خان کو اس کی والدہ مراد بیگم (مغلانی بیگم) کی سرپرستی میں لاہور کا حاکم تسلیم کر لیا گیا۔ مراد بیگم بہت سمجھدار خاتون تھی لیکن حالات پر قابو نہ پاسکی اور پنجاب مغل بادشاہ اور افغان سکھوں کے درمیان ابدالی کی سیاسی کشمکش کا اکھاڑ دینے لگا۔ چنانچہ ابدالی نے چڑھی بار پنجاب کا رخ کیا اور لاہور پر قبضہ کر لیا۔ اوینہ بیگ جو مراد بیگم کی جگہ زبردستی لاہور کا حکمران بن بیٹھا تھا فرار ہو گیا۔ ابدالی نے اپنے فرزند تیمور شاہ کو پنجاب کا حاکم مقرر کیا اور افغان فوج کا ایک دستہ یہاں تعینات کیا۔ اوینہ بیگ نے سکھوں کے ساتھ ساز باز کر لی اور ابدالی کے واپس ہوتے ہی سکھوں کی اعانت سے لاہور پر چڑھ دوڑا۔ افغانوں کو بھاگتے ہی نئی لاہور پر ۱۱۷۶ھ میں پہلی بار سکھوں کا قبضہ ہو گیا۔ انھوں نے اوینہ بیگ کو بھی لاہور سے نکال دیا اور جہانگیر کی سرکردگی میں یہاں پر اپنی حکومت قائم کر لی اور اپنے نام کا سکھ جاری کیا۔ اوینہ بیگ نے مرہٹوں کی مدد سے ۱۱۷۸ھ میں لاہور پر حملہ کیا۔ مرہٹے زبردست کشت و خون کے بعد غالب رہے اور اس طرح اوینہ بیگ مرہٹوں کی مدد سے ایک بار پھر لاہور کا حاکم بن گیا۔ اس نے لاہور کے بجائے نکال کو پنجاب کا صدر مقام بنایا لیکن اسے پنجاب کا انتظام سنبھالنے ابھی چند ماہ ہی گزرے تھے کہ سکھوں نے اس پر زبردست یورش کی۔ جس میں اگرچہ سکھوں کو بہت زیادہ جانی نقصان اٹھانا پڑا لیکن انھوں نے اوینہ بیگ کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب پنجاب میں عملاً مرہٹوں کا راج تھا لیکن سکھ ہر طرف دغا دیتے پھرتے تھے۔ مرہٹے پنجاب میں سکھوں کی سرگرمیوں کو ختم کرنے میں قطعی طور پر ناکام ہو چکے تھے لیکن دہلی میں وہ سیاہ و سفید کے مالک بن گئے تھے جس پر ابدالی نے پانچویں بار ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان پانی پت کے تاریخی میدان میں ۱۳ جنوری ۱۷۶۱ء کو جنگ ہوئی جس میں ابدالی نے عظیم الشان فتح پائی اور مرہٹے برصغیر کے سیاسی مسئلے سے ہمیشہ کے لیے معدوم ہو گئے۔ اس جنگ کے بعد ابدالی بوجہ زیادہ دیر تک ہندوستان میں قیام نہ کر سکا اور واپس افغانستان چلا گیا لیکن اس جنگ کا سب سے اہم نتیجہ یہ نکلا کہ برصغیر کی سیاست

کا میدان محض سکھوں اور انگریزوں کے لیے خالی ہو گیا۔ انگریز برصغیر پر کسی طرح غالب آنے سے تاریخ کا ایک علیحدہ باب ہے جس کے بیاں کا یہ موقع نہیں البتہ پنجاب میں سکھوں نے لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ جس پر ابدالی نومبر ۱۷۶۲ء میں چھٹی بار پنجاب پر حملہ آور ہوا۔ جس کے نتیجے میں ابدالی اور سکھوں کے درمیان مسلح کے کنارے جنگ ہوئی جس میں بھیجیس یا تیس ہزار <sup>۱</sup> سکھ کھیت رہے۔ جس جنگ یہ جنگ ہوئی اسے بعد میں سکھوں نے غلو گڑھ <sup>۲</sup> کا نام دیا۔ جس کے حتی ہیں عظیم مثل۔ غلو گڑھ کی جنگ کے بعد فوجی طور پر سکھوں کی جمعیت پریشان ہونے سے بغاوت کے شعلے سرد پڑ گئے لیکن ابدالی کے واپس جاتے ہی سکھوں نے پھر سے پنجاب کے اسن کو دہلا کر دیا اور اپنی وحشت و بربریت اور قتل و غارت سے اس قدر خوف و ہراس پھیلا دیا کہ پنجابی عوام بالخصوص مسلمان ایک مذہب میں جلا ہو گئے۔ اس پر جنوری ۱۷۶۳ء میں ابدالی نے پنجاب پر ساتواں حملہ کیا۔ ابدالی کے حملہ آور ہونے کی خبر سننے ہی سکھ حسب سابق اپنی کمین گاہوں میں روپوش ہو گئے۔ ابدالی دوبارہ تک پنجاب میں رہا۔ لیکن سکھ اس کے ہتھے نہ چڑھے بالآخر ابدالی کو افغانستان کے اندرونی حالات کی وجہ سے واپس جانا پڑا۔ اس پر سکھ اپنی کمین گاہوں سے نکل کر ازسرنو پنجاب پر چھا گئے اور لاہور پر بھی دوبارہ قبضہ کر لیا۔ یہاں کے باشندوں پر یہ پناہ مظالم ڈھائے اور یعنی مثل کے تیس سرداروں صوبہ سکھ گوجر سکھ اور لہنا سکھ نے لاہور کو باہم تین حصوں میں تقسیم کر لیا۔ اسی طرح باقی پنجاب کے بھی سکھ سرداروں نے حصے بخرے کر لیے جہاں پر انھوں نے اپنی چھوٹی بڑی حکومتیں قائم کر لیں۔ جن میں باہی پگمتی بالکل مفقود تھی۔ اس طرح پورے پنجاب میں وحشت و بربریت کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ ان کے مظالم کا سب سے زیادہ نشانہ مسلمان تھے۔ مسلمانوں کی اس حالت ڈار کی وجہ سے ابدالی نے سکھوں کی سرکوبی کے لیے پنجاب پر ۱۷۶۷ء میں آٹھواں اور آخری حملہ کیا لیکن یہاں کے سیاسی اور معاشرتی حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ابدالی نے سکھوں کے ساتھ مزید سختی کے بجائے مصالحتہ دیکھ کر ترجیح دی۔ سردار امر سنگھ کو پٹیا لے کا حاکم مقرر کیا۔ سردار لہنا سکھ کو لاہور اور قرب و جوار کا علاقہ مرحمت فرمایا اور واپس کابل کی راہ لی جہاں اس عظیم جرنیل نے جون ۱۷۶۳ء میں انتقال کیا۔

① تاریخ لاہور سید محمد لطیف ص ۷۸ سے ترجمہ۔

② ایذا۔

۱۷۶۷ء سے لے کر ۱۷۹۷ء تک یعنی تیس سال تک پنجاب پر بنگلی مسل کے سرداروں کا تصرف رہا جبکہ ۱۷۹۷ء اور ۱۷۹۸ء میں تیمور شاہ کے بیٹے اور احمد شاہ ابدالی کے پوتے شاہ زمان نے پنجاب پر دوبارہ حملہ کیا۔ شاہ زمان شیر میسور نچہ سلطان کی انگریزوں کے خلاف مدد کرنے کی غرض سے ہندوستان آیا تھا۔ لیکن اپنے ملک کے ناموافق حالات کی وجہ سے اسے واپس جانا پڑا۔ اس کے واپس جاتے ہی بنگلی سرداروں نے لاہور کے حوام پر مظالم ڈھانے شروع کیے۔ حالات اس قدر درگروں ہوئے کہ اکثر لوگ پنجاب چھوڑ کر نسبتاً امن علاقوں کی طرف ہجرت کر گئے تو لاہور کے مظلوم حوام نے ملاقات گوجرانوالہ کے حکمران رنجیت سنگھ کو ایک مہر نامہ روانہ کیا اور اسے لاہور پر قبضہ کرنے کی دعوت دی۔ کیونکہ بہ نسبت دیگر سرداروں کے اس وقت رنجیت سنگھ کی شہرت بہتر تھی چنانچہ سردار رنجیت سنگھ نے ۱۷۹۹ء میں لاہور پر قبضہ کر لیا۔ ایک قلیل عرصہ میں اپنے مخالفین کو ختم کرنے کے بعد اپنی حیثیت کو مستحکم کر لیا اور اپریل ۱۸۰۱ء میں اپنے لیے مہاراجہ کا لقب اختیار کیا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے چالیس سال تک لاہور کو اپنا دار الحکومت بنا کر پنجاب پر حکومت کی۔ اس نے انتشار اور بد امنی کے ایک طویل دور کے بعد لاہور اور دیگر علاقوں کے انتظام و انصرام کو بہتر کیا۔ جس سے لاہور میں ایک بار پھر قدرے امن و سکون کے دور کا آغاز ہوا۔ شہر کی آبادی میں تیزی سے اضافہ ہوا۔ شہر میں ان محکمات نئے مکانات، حویلیاں، مندر، گوردوارے اور سادھیاں تعمیر ہوئیں۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے چونکہ شاہی قلعے کو اپنی رہائش کے لیے منتخب کیا تھا اس لیے اس نے اپنے ذوق کے مطابق قلعے کی تعمیرات میں بھی رد و بدل کیا۔ رنجیت سنگھ کے دور میں اگرچہ رعایا کے تمام طبقات امن اور چین کی زندگی بسر کرتے تھے مگر دربار میں سب سے زیادہ وقار سکھوں کا تھا اور عموماً سکھوں ہی کو فوج میں بھرتی کیا جاتا تھا اور فوج کے بڑے بڑے سکھ افسران کو پیش بھا جاگیروں سے نوازا جاتا تھا۔ اس کے بعد ہندوؤں کا درجہ تھا جو عام طور پر محکمہ مالیات اور دوسرے دفاتر میں ملازم تھے۔ دفتری زبان فارسی تھی جو تمام طبقوں کے لوگ مسلمان علماء سے مساجد اور مدارس میں پڑھتے تھے۔ معاشرے میں بلا امتیاز مذہب و ملت سامانہ و کمزرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ مسلمان عام طور پر معمولی شاگرد و پیشہ یا فوجی ملازم تھے اور معاشرتی اعتبار سے اس قدر پس پکے تھے کہ باوجود احساس کے دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ اہم مساجد کے

راجہ رنجیت سنگھ کا سلوک بے حد افسوسناک تھا۔ شاہی مسجد کے صحن میں اصل میں قائم تھا جہاں ہر فوجی گھوڑے بندھتے تھے اور مستشف حصوں میں سائیں رہتے تھے یا فوجی نوعیت کے گودام تھے۔ پنجاب کے عوام خصوصاً مسلمانوں کی سیاسی اہمیت نہ ہونے کے برابر تھی اور معاشی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ پنجاب میں جہاں سود کا نام و نشان تک نہ تھا سودی کاروبار شروع ہو گیا تھا۔ کاشت کار بیٹے نے مجبوری کی حالت میں ہندو دیوں سے قرض حاصل کر کے اپنی مالی حالت کو سہارا دیتا چاہا لیکن وہ ایک مصیبت سے لکھنے کی کوشش میں دوسری مصیبت میں گرفتار ہو گئے جو پہلی سے بھی زیادہ خطرناک تھی یعنی مستقل طور پر بیہوشی کے چنگل میں پھنس گئے۔ سودی کاروبار کے عام ہونے کی وجہ سے پنجاب کی اقتصادی حالت مکمل طور پر مہاجنوں کے ہاتھ آگئی اور اس طرح مسلمانوں کی معاشی پسماندگی میں معتد بہ اضافہ ہوا۔

بہر کیف مہاراجہ رنجیت سنگھ کا دور حکومت اس دور انتشار سے بدرجہا بہتر تھا جو پوری اٹھارویں صدی پر محیط ہے۔ خصوصاً اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں مغلوں کی خانہ جنگی ابدالی کی بے دردی سرخروں کی یلغار اور سکھوں کی غارتگری کی وجہ سے پنجاب کی سیاسی اور اقتصادی حالت بالکل تباہ ہو گئی تھی۔ جب رنجیت سنگھ کے عہد حکومت میں عوام کی یہ کیفیت تھی جس کا اجمالی سا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دور انتشار میں عوام کس طرح بے بسی رہے ہوں گے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ ایک وسیع و عریض سلطنت کا مطلق العنان حاکم تھا۔ اس کے زیرِ اقتدار بلاشبہ درہائے ستیج تک تمام پنجاب بشمول لہذاں اور تبت پٹوار، ہزارہ، نوروز، و جات کے علاقے تھے۔ گویا محدود تا پھلوں کی سلطنت تھی جس میں کثرت آبادی مسلمانوں کی تھی جن کی پہلی حالت کسی سے اعلیٰ نہیں نہ تھی۔ چنانچہ سید احمد شہید اور ان کے رفقاء و موراثہ اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحی نے مسلمانوں کو آزادی دلانے کے لیے ایک زبردست تحریک شروع کی۔ جس کا مقصد مسلمانوں کو جہاد کی راہ پر اسلاف کی طرح پھر سے گامزن کرنا تھا۔ تاکہ مسلمانوں میں فدا کی سے ہلکا کر پانے کے بعد معاشرتی اور مذہبی اصلاح کا سویا ہوا جذبہ پھر سے کارفرما ہو۔ چونکہ پنجاب اور شمال مغربی علاقوں میں مسلمانوں پر زیادہ مظالم ڈھائے جا رہے تھے اس لیے سید احمد شہید نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے خلاف اعلانِ جہاد کر دیا۔ جس کی آواز پر حریت پسند مسلمانوں نے لبیک کہا۔ چنانچہ جہادین کی فوج مشرقی پنجاب، بہاولپور اور فکرا پور کے راستے

شمال مغربی سرحدی علاقے میں پہنچ گئی۔ سید صاحب کا ارادہ یہ تھا کہ کوہ سلیمان، پشاور، ڈیرہ جات اور ہزارہ کے علاقوں کے مسلمانوں کو منظم کیا جائے اور نہایت سنگھ سے جنگ کی جائے اور پنجاب و کشمیر کو آزاد کرانے کے بعد سارے شمال ہندوستان کو فتح کر کے یہاں شرعی نظام قائم کیا جائے۔ سید صاحب کے رفقاء میں جوش جہاد اور جذبہ شہادت اس قدر دلول انگیز تھا کہ مہاراجہ اور ان کے حلیف سنگھ سردار بہت پریشان ہو گئے۔ اس کو اپنی سلطنت خطرے میں محسوس ہونے لگی۔ چنانچہ مہاراجہ نے اپنی پوری قوت سے اس تحریک کا مقابلہ کیا۔ جس کے نتیجے میں اگرچہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ تحریک جلاہر تو ختم ہو گئی تھی لیکن اس کے اثرات بہت بعد تک باقی رہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے آخری دور کے اہم سیاسی واقعات میں سے ایک مہاراجہ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جنرل ولیم بینٹن (William Bentinck) کی ملاقات ہے۔ جس میں دونوں حکمرانوں نے باہمی دلچسپی کے تمام مسائل پر مذاکرات کیے اور آپس میں دوستی کا ایک معاہدہ بھی کیا۔ اس سے قبل مہاراجہ رنجیت سنگھ اور کمپنی کے درمیان ۱۸۰۹ء میں بھی ایک معاہدہ ہو چکا تھا جس کی رو سے دریائے ستلج کے شمالی علاقوں پر کمپنی نے مہاراجہ کا مکمل اختیار تسلیم کر لیا تھا اور مہاراجہ نے ستلج پارکے علاقوں میں فوجی کارروائی نہ کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ دوسرا معاہدہ دراصل اسی معاہدے کی توثیق تھا۔ ان معاہدات پر رنجیت سنگھ نے اپنے آخری دم تک عمل کیا۔

۲۷ جون ۱۸۳۹ء کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کا انتقال ہو گیا اور اس کا بیٹا الٹا کھڑک سنگھ وارث تاج و تخت ہوا جسے مہاراجہ اپنی زندگی میں ہی جانشین نامزد کر چکا تھا۔ کھڑک سنگھ مہاراجہ رنجیت سنگھ سے متضاد طبیعت کا حامل تھا۔ اس میں انتہائی صلاحیت بالکل تھی۔ بلکہ اسے کاروبار سلطنت سے ہی کوئی دلچسپی نہ تھی اور وہ ہر وقت شراب اور خندون کے نشے میں ڈھت دنیا داریا سے لائق پڑا رہتا۔ اس نے کھل ایک سال اور چار ماہ حکومت کی ہوئی کہ اس کا انتقال ہو گیا اور میں اسی دن ایک حادثے میں اس کا بیٹا لونہاں سنگھ بھی زخموں کی تاب نہ لا کر چل بسا جسے کھڑک سنگھ کا جانشین بننا تھا۔ چنانچہ دہپ بننے کی وفات کے بعد کھڑک سنگھ کی بیوہ اور لونہاں سنگھ کی والدہ رانی چند کو کوئی ساڑھے تین ماہ برسر اقتدار رہی جس کے بعد شیر سنگھ ۱۸ جنوری ۱۸۴۱ء کو مہاراجہ بنا۔ شیر سنگھ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا بیٹا اور ایک بہادر فوجی تھا۔ مہاراجہ

رنجیت سنگھ کی زندگی ہی میں اس نے ہارپین جرنیلوں سے خوب راہ ورسم پیدا کر لی تھی۔ سید احمد شہید کو شکست دینے والی فوج کا سالار بھی شیر سنگھ تھا اور اس کا سیاسی کے بعد تو اس کی دھاک خوب بیٹھ گئی تھی اور یوں وہ فوج اور سنگھ عوام دونوں میں ہر دلعزیز تھا۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں سیاسی اور فوجی قوت تقریباً برابر تھی اور ملکی گاڑی کسی نہ کسی طور چل رہی تھی۔ لیکن ان کے مرنے کے بعد سیاسی عنصر رفتہ رفتہ کمزور ہوتا چلا گیا اور فوج طاقت بکارتی چلی گئی۔ مہاراجہ شیر سنگھ چونکہ فوج کے مل بولنے پر ہر سراقہ رآیا تھا اس لیے اسی زہم میں فوج شتر بے مہار ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے سرداروں کے احکامات کو بھی خاطر میں نہ لاتی تھی اور فوجیوں کو یہ بھی ہرگز پسند نہ تھا کہ کوئی ان کی من مانی کرنے میں سد راہ ہو خواہ وہ مہاراجہ ہی کی ذات کیوں نہ ہو۔ چنانچہ شیر سنگھ نے جب لاہور پر قبضہ کیا تو حکام کے منع کرنے کے باوجود سنگھ فوج نے شہر کو خوب لوٹا اور غارت گری کی۔ ان تمام واقعات و حالات کا نتیجہ یہ نکلا کہ مملکت کا سیاسی نظام تو پہلے ہی مفلوج ہو گیا تھا اب فوج کا اندرونی نظم و ضبط بھی منقور ہو گیا۔ بے آئینی کی وجہ سے خاندان سلطنت جسے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنے خون پیسے سے سنبھالتا ہوا مل کے قریب تر ہوتی چلی گئی۔

شیر سنگھ کے عہد میں کچھ سکھ سردار تو اس کے مکمل کھلا دشمن تھے اور کچھ دس میں محاصرت رکھتے تھے۔ سندھیا نوار مثل کے سرداروں کو دربار میں بہت زیادہ اثر و رسوخ حاصل تھا لیکن یہ شیر سنگھ کے ساتھ قلعہ نہ تھے، چنانچہ ان سرداروں میں سے ایک نے شیر سنگھ کو موقع ملنے ہی اس وقت قتل کر دیا جبکہ وہ اپنی فوج کی قواعد ملاحظہ کر رہا تھا۔ یہ واقعہ ۱۵ ستمبر ۱۸۴۳ء کو پیش آیا۔ باقی سرداروں نے اسی پر اکتفا نہ کیا بلکہ اس کے کمن لڑ کے پر تاب سنگھ کو بھی گولی مار کر ہلاک کر دیا اور یوں قلعے پر قابض ہو گئے۔ شیر سنگھ کے وزیر اعظم دھیان سنگھ کے لڑکے سردار ہیر سنگھ کو اس شورش کا علم ہوا تو اس نے اپنی فوج کے ساتھ آ کر قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ اس نے چھوٹی توپیں شاہی مسجد کے میناروں پر چڑھا کر قلعے کے اندر گولہ باری شروع کر دی۔ باغیوں میں مقابلے کی سکت نہ تھی۔ اسی اثنا میں ان کے سرفراز بھی مارے گئے۔ چنانچہ انھوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ ہیر سنگھ نے قلعے پر قبضہ کر لیا اور ۱۸ ستمبر ۱۸۴۳ء کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے سب



سے چھوٹے لڑکے دیپ سنگھ کو تخت نشین کر دیا۔ اس وقت دیپ سنگھ کی عمر فقط پچیس سال کی تھی اور خود وزیر اعظم کا مہدہ سنبھال لیا۔ ان حالات میں رفتہ رفتہ ہیرا سنگھ مملکت کے سیاہ و سفید کا مالک بن گیا جبکہ مہاراجہ کی حیثیت محض کاہلی کی تھی۔ ہیرا سنگھ نے کئی ایسے اقدامات کیے جن کی وجہ سے عوام اور دربار میں اس کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے اور ایک سال کے اندر ہی اندر لوہت یہاں تک پہنچی کہ عوام نے مکمل حکومت پر تنقید کرنا شروع کر دی۔ ہیرا سنگھ نے ہوا کا ڈرغ دیکھ کر دارالحکومت سے غائب ہو جانے میں عافیت سمجھی اور خزانے سمیت فرار ہونے کا منصوبہ بنایا لیکن ابھی وہ لاہور سے چند میل ہی گیا تھا کہ پکڑا گیا اور وہیں قتل ہوا۔ ہیرا سنگھ کے بعد دیپ سنگھ کے ماموں جواہر سنگھ نے وزارت عظمیٰ کا قلمدان سنبھالا۔ دیپ سنگھ چونکہ کم عمر تھا لہذا اس کے تمام اختیارات اس کی ماں رانی جنداں استعمال کرتی تھی۔ فوج اس قدر خود سر ہو گئی تھی کہ اس نے ناراض ہو کر جواہر سنگھ کو بھی قتل کر ڈالا۔ چنانچہ رانی جنداں نے اپنے متحمل بھائی کا بدلہ لینے اور خود سر فوج کو سرادینے کے لیے ۱۸۰۹ء کے معاہدہ امرتسر کو پالائے غاق رکھتے ہوئے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ ادھر در پردہ اپنی فوج کو اکسایا کہ انگریزوں کے علاقے پر حملہ آور ہونے کے لیے سرحد پر فوج جمع کرنے کے بعد حملہ کیا ہی چاہتے ہیں۔ ان حالات میں سکھ فوج نے مصلحت اسی میں جانی کہ انگریزوں کے حملہ آور ہونے سے پہلے ہی بے خبری میں ان پر حملہ کر دینا چاہیے۔ اگرچہ سکھ فوج فرانسیسی جرنیلوں کی تربیت یافتہ اور بے حد طاقتور تھی اور انگریزی فوج کا باسانی مقابلہ کر سکتی تھی لیکن نظم و ضبط کے فقدان کی وجہ سے انہوں نے ہر میدان میں انگریزوں سے شکست کھائی اور اس طرح مہاراجہ رنجیت سنگھ کی جانشینی سے تیار کردہ فوج تباہ و برباد ہو گئی۔ اس طرح انگریزی فوج نے ۲۰ فروری ۱۸۴۶ء کو آگے بڑھ کر بغیر کسی مزید حراست کے لاہور پر قبضہ کر لیا۔ ۹ مارچ کو مہد نامہ لاہور ہوا جس کی رو سے انتظام سلطنت راج دیپ سنگھ کے ہاتھ ہونے تک یکہ کونسل کے سپرد کر دیا گیا جس کو انگریزوں کی نگرانی میں کام کرنا تھا۔ سکھ فوج اس معاہدے کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتی تھی، چنانچہ انہوں نے انگریزوں کے خلاف ایک بھرپور جنگ کا فیصلہ کر لیا۔

۱۳ جنوری ۱۸۴۹ء کو چیلنلوالہ کی لڑائی ہوئی اور اس کے بعد ۲۱ فروری کو گجرات کی جنگ ہوئی جس میں انگریزی فوج نے سکھ فوج کو باطل بیست و نابود کر دیا۔ ۲۹ مارچ ۱۸۴۹ء کو انگریزوں نے دلیپ سنگھ کو معزول کر کے پنجاب پر قبضہ کر لیا اور لارڈ ڈلہوزی نے اعلان کر دیا کہ سکھ حکومت کا تمام علاقہ انگریزی حکمرانی میں شامل کر لیا گیا ہے۔

دراصل پنجاب کا الحاق انگریزوں کی طویل الیحاد حکمت عملی کا رد عمل تھا۔ ہندوستان میں قدم رکھتے ہی انگریزوں کا منصوبہ یہ تھا کہ اس ملک پر بتدریج قبضہ کیا جائے اور حقوقہ علاقوں میں ایسی اصلاحات کی جائیں جس سے اس علاقے کے باشندوں کی ہمدردیاں انھیں حاصل ہو جائیں تاکہ ان کا قبضہ مستحکم ہو۔ چنانچہ پنجاب میں آئے ہی انھوں نے بہت سی اصلاحات نافذ کیں۔ خصوصاً دارالحکومت لاہور کے عوام الناس کو حالت سدھارتے پر خاص توجہ دی۔ عوام سکھ شاہی سے تنگ آئے ہوئے تھے انھوں نے ان حالات میں سکھ کا سانس لیا۔ یہی نہیں بلکہ انگریزوں نے پنجاب میں ایک ایسی حکمت عملی تیار کی جس سے دغم خوردہ سکھ بھی چند سالوں میں ہی دوبارہ ان کے حلیف بن گئے اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں انھوں نے بھرپور طریقے سے انگریزوں کا ساتھ دیا۔

۱۸۵۸ء میں کمپنی کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور ہندوستان براہ راست تاج برطانیہ کے ماتحت آ گیا تو پنجاب کے چیف کمشنر سر جان لارنس کو پنجاب کا سپلائیمنٹ گورنر مقرر کیا گیا۔ ان کے بعد سر رابرٹ ٹنگمری اس عہدے پر فائز ہوئے۔

جن دنوں لاہور پر انگریزوں کا عمل دخل ہوا تو اس کی کثیر آبادی قدیم شہر تک محدود تھی جس کے بازار اور گلیاں بہت تنگ تھیں اور آبادی بے حد گھنٹی تھی۔ شہر کے چاروں طرف دوہری فصیل اور خندق تھی اور میلوں تک مغلیہ دور کے محلات، باغات اور حویلیوں کے بے شمار کھنڈرات تھے جن کی انیشیہ جدید تعمیرات میں استعمال ہوتی تھی۔ بقول رائے بہادر کھیالال ہندی مصنف تاریخ لاہور

”..... ہر چند پالیس سال تک ہیردنی آبادیوں کی بنیادیں سکھی عہد میں کھودی

گئیں اور جس برس تک انگریزی عہد میں کھدی رہیں مگر انیشیہ قسم نہ ہوئیں آخر

صاحبان انگریز نے بڑے بڑے مفاک بند کر کر حکم دے دیا کہ کوئی شخص زمین سے

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں غلوں اور حویلیوں کی قیمتیں میں جو بیشی استعمال ہوئیں وہ انھیں کنڈرات سے حاصل کی گئی تھیں۔ ایٹنڈ اور پھر کے لالچ میں بسا اوقات مضبوط اور مستحکم تاریخی اہمیت کی حامل عمارات کو بھی برباد کر دیا جاتا تھا۔ رنجیت سنگھ کے امراء نے کنڈرات صاف کر کے جا بجا باغات لگوا لیے تھے اور ایک بار پھر لاہور کے لواح میں اس قدر باغات ہو گئے تھے جن کی نظیر صرف جہانگیر اور اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں ملتی ہے۔ ان باغات سے نہ صرف یہ کہ پھل حاصل ہوتا تھا بلکہ لواح شہر کی فضا بھی شاداب ہو گئی تھی۔ انگریزی دور کی ابتدا میں جو قیمتیں لاہور میں ہوئیں ان میں بھی ان کنڈرات کی بیشی ہی استعمال ہوئیں بعد ازاں جدید طرز کے پڑاؤے قائم ہو گئے اور ذیلی بیشی بننے لگیں۔ ان باتوں سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اصل عمارات کس قدر عظیم اور شاندار ہوں گی جن کے نقص کنڈرات سے ساٹھ برس تک بیشی حاصل کر کے عمارات بنی رہیں۔

یہاں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا تذکرہ ضروری ہے جس نے پورے برصغیر کو دیکھتے ہی دیکھتے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور جس کے برصغیر پاک و ہند کی طبعی اور انسانی تاریخ پر گہرے اور دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ یہ تحریک جاشہ ایک ملک گیر تحریک تھی جس میں ملک کے عوام نے بلا تخصیص مذہب و ملت حصہ لیا اور حریت پسندوں کی مالی اخلاقی اور سیاسی مدد کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ یہ آگ ملک کے طول و عرض میں ایسی بھڑکی کہ اس کے شعلے لاہور تک پہنچے اور پھر یہاں بھی چاروں طرف آگ لگ گئی۔ عین ممکن تھا کہ یہ آگ انگریزوں کو جہاں کہہ سم کر دیتی کہ انھوں نے اپنی کمال روایتی حکمرانی سے اس کو خنڈا کر دیا۔ مصنف تاریخ پنجاب لکھتے ہیں

”بریکینگ برکار بٹ نے جو کہ یہاں میاں میر چھاؤنی کا کاٹنا تھا فیصلہ کیا کہ اگلی صبح پریڈ کے موقع پر دیسی سپاہیوں کو غیر مسلح کر دیا جائے گا۔ میاں میر چھاؤنی میں مقیم قریبا تین سو انگریز سپاہیوں کو اپنے احاطہ میں لے کر انھیں مسلح رہنے کی ہدایت کر دی گئی۔ اگلی صبح پریڈ کے موقع پر دیسی سپاہیوں کو فوجی حکم کے تحت فوری طور پر ہاتھ اٹھانے کے لیے کہا گیا۔ انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اس طرح تین سو برطانوی سپاہیوں نے ترکیب باری سے

تقریباً ساڑھے تین ہزار ملکی سپاہیوں پر قابو پالیا۔ یہ سپاہی معمولی سپاہی نہیں تھے۔ ان میں وہ بہادر بھی شامل تھے جنہوں نے سرنگاپٹن، میسور، فیروز پور اور گجرات کے سرکوں میں اپنی جرأت، شجاعت اور بہادری کا لوہا منوایا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خاص اور سوہے کچھے منصوبے کے تحت ہوا تھا۔ اس لیے انہیں اس بات کے متعلق سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا اور ہر کون میں بند کر دیے گئے۔

یہاں یہاں میر چھاؤنی کے دیسی سپاہیوں کو غیر مسلح کر دینے والا واقعہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ اسے انگریزوں کی تاریخ کا ایک اہم موڑ قرار دیا جاتا ہے۔ انگریز نے جو قدم میاں میر چھاؤنی میں اٹھایا اس نے ان کی تاریخ میں ڈالی اگر ایسا نہ کیا جاتا تو چند گھنٹوں کے بعد یہی سپاہی انگریزوں کو اور میں غیر مسلح کر دیتے کیونکہ وہ باقاعدہ طور پر جنگ آزادی میں شریک ہونے والے تھے اور اس کے فوراً بعد ان کا پہلا قدم اسلحہ خانہ پر قبضہ کرنا تھا لیکن حکومت نے اس سے قبل ہی نیکو کر کے تاریخ کو نئے رخ پر ڈال دیا۔<sup>۱</sup>

جنگ آزادی کے دوران میں بے شمار جانی اور مالی نقصان ہوا۔ انگریزوں کے سات ہزار مقتولین کے بدلے میں کم و بیش پانچ لاکھ ہندوستانی ہلاک کیے گئے جن میں کثیر تعداد مسلمانوں کی تھی۔ دہلی پر تو ایک قیامت ٹوٹ پڑی۔ ایک عرصہ تک لوٹ مار اور قتل و غارت کا بازو گرم رہا۔ لیکن انگریزوں کو اس بات کا ضرور احساس ہو گیا تھا کہ یہاں کے عوام کے جذبات کو بھروسہ کر کے ان پر حکومت نہیں کی جا سکتی۔ چنانچہ جنگ کے شعلے سرد پڑ جانے کے بعد عوام کے احساسات خصوصاً مذہبی جذبات کا خیال رکھا جانے لگا۔ جس سے مقامی باشندے بھی کسی قدر مطمئن ہو گئے۔

دہلی کی تباہی کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ اردو زبان و ادب کی نشوونما کا مرکز اب لاہور بن گیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ لاہور ایک نئے سماجی و سیاسی اور تہذیبی شعور کا بھی مرکز بن گیا۔ بہت سی مذہبی سیاسی سماجی اور ادبی تحریکیں اس خطے سے پیدا ہوئیں جنہوں نے پورے برصغیر پر بڑے دور رس اثرات مرتب کیے۔ مگر ہمارا بنیادی تعلق لاہور میں اردو ادب کے نشوونما سے ہے لہذا اہم تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں سے متعلق اگلے ابواب میں تحصیل سے بحث کریں گے۔

## لاہور میں فارسی شاعری کی قدیم روایات

### (الف) لاہور میں فارسی شاعری کا آغاز

لاہور کو یہ القاب حاصل ہے کہ یہ شہر برصغیر پاک و ہند میں فارسی ادبیات کا مرکز اور گہوارہ رہا ہے۔ جس طرح آج کے زمانے میں لوگ حصول علوم و فنون کے لیے کشاکش کشاکش یورپ اور امریکہ کی طرف کھینچے چلے جاتے ہیں اسی طرح کسی زمانے میں عرب و عجم سے ہندوستان میں خصوصاً لاہور چلے آتے تھے۔ پاک و ہند کے تمام شہروں میں سے یہ شرف بھی فقط لاہور ہی کو حاصل ہے کہ اس کو "غزنین خورد" اور "اصفہان ثانی" کہتے تھے۔ تمام مورخین اس بات پر یک قلم متفق ہیں کہ جس قدر اس شہر نے فارسی زبان و ادب کی خدمت کی ابرصغیر کے کسی اور شہر نے نہیں کی۔

غزنوی مہد سے پہلے لاہور کی سیاسی اور فکری حیثیت بہت کم تھی لیکن جب امیر ناصر الدین سبکگین اور بعد ازاں سلطان محمود غزنوی نے پے در پے برصغیر پر لشکر کشی کی تو لاہور ایک تو دریا کے کنارے واقع ہونے کی وجہ سے اور دوسرے اگلی منزلوں پر جانے سے پہلے سستانے اور تروتازہ ہونے کے لیے اچھی جگہ بنار ہونے لگا تھا۔ یہاں تک کہ سلطان محمود غزنوی نے لاہور کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور اس خطے کی طرف خاص توجہ دی۔ پہلے پہل تو یہاں پر سلطان غزنی کی طرف سے نائب سلطنت یا سالار متعین کیے جاتے تھے لیکن پھر اس علاقے کی اہمیت کے پیش نظر سلطان نے اسے براہ

راست اپنی نگرانی میں لے لیا۔ اولین سالاروں میں ہمیں عبداللہ قراقچین ایرانی اور احمد بیاتگین اور  
 تلک حجام کے نام سرفہرست نظر آتے ہیں۔ لاہور کے غزنوی حکمرانوں میں سے سب سے نامور شہزادہ  
 سیف الدولہ محمود بن ابراہیم ہے جو ۳۶۶ھ/۱۰۷۳ء میں لاہور آیا اور جس نے ہندوستان میں مزید  
 فتوحات حاصل کر کے نہ صرف غزنوی سلطنت کو وسعت دی بلکہ مفتوحہ علاقوں کے استحکام کی طرف بھی  
 خاص توجہ دی۔ اس کے عہد میں لاہور کو دی عفت حاصل تھی جو دارالحکومت غزنوی کو۔ لاہور غزنوی کے  
 بعد وسیع و عریض سلطنت کا سب سے اہم شہر اور مرکز شمار ہوتا تھا۔ سیف الدولہ کی مدد میں ابو الفرج  
 رونئی اور مسعود سعد سلمان کے قصائد آج بھی اس کی شان و شوکت کے گواہ ہیں۔ جب سیاسی الزامات کی  
 بنا پر سیف الدولہ کے بجائے اس کا بھائی علاؤ الدولہ مسعود لاہور آیا تو اس کے عہد میں بھی لاہور کی ترقی اور  
 خوشحالی میں گراں قدر اضافہ ہوا۔ علاؤ الدولہ مسعود کے بعد سلطان مسعود بن ابراہیم اور پالا فرسلطان  
 ارسلان سے لے کر یحییٰ الدولہ بہرام شاہ اور حاو اور غزنویہ کے آخری حکمران تاج الدولہ خسرو ملک تک  
 لاہور دوسرا غزنوی شہر ہوتا تھا۔

اگر شمالی ہندوستان کے علاقوں میں سندھ اور پنجاب میں فارسی زبان و ادب کے کچھ اثرات  
 مسلمانوں کی آمد سے پہلے بھی موجود تھے مگر غزنوی دور میں فارسی پنجاب یعنی لاہور اور ملتان کے صوبوں  
 میں ایک اہم تہذیبی زبان کے طور پر سامنے آئی اور اس نے اس نئے ماحول پر اثر ڈالا اور خود اثر قبول  
 کیا۔ یہ ایک مسلسل امر ہے کہ زبانیں زبان و مکان کی تبدیلیوں سے ہمیشہ متاثر ہوتی ہیں۔ جب ناخین  
 مفتوحہ علاقوں میں کوئی ایسی زبان لے کر آتے ہیں جو ان علاقوں میں نامولس ہو تو مفتوحین کی زبان اثر  
 قبول کرتی ہے اور ناخین کی زبان خود بھی اثر پذیر ہوتی ہے اگرچہ ناخین جتنا مفتوحین کی زبان۔ یہ ایک  
 ایسا فطری عمل ہے جسے نہ تو روکا جاسکتا ہے اور نہ ہی تسلیم کرنے سے انکار کیا جاسکتا ہے۔

خانوادہ غزنویہ کے اکثر و بیشتر سلاطین علم و ادب کے مربی و محسن تھے۔ اس خانوادے کا سرخیل  
 یحییٰ الدولہ محمود علم و ادب کا بہت بڑا سرپرست تھا۔ مصنف "آب کوثر" لکھتے ہیں

"واقعہ یہ ہے کہ ہرگز یہ شعراء کا جو تنگہ کا محمود کے دربار میں تھا ایران و توران کے  
 کسی دوسرے فرمانروا کو میسر نہیں ہوا۔ ان شعراء کی بذلہ شیخوں اور مکتہ آفرینوں نے محمود کی

توحات کو چار چاند لگا دیے اور نہ صرف سیاسی تاریخ میں بلکہ فارسی ادب کے اوراق میں بھی محمود اس کے دربار کو جگمگائی۔<sup>۱</sup>

محمود جس طرح ایک بہت بڑا فاتح اور عظیم کشور کشا تھا اسی طرح علم پرور، علم دوست اور شعراء بہت بڑاقدردان تھا۔ فارسی شاعری اگرچہ دروز افزوں ترقی کرتی جاتی تھی لیکن یہ غزنوی دور میں اچھائے کمال کو پہنچ گئی۔ علامہ شبلی نعمانی اپنی شہرہ آفاق تصنیف "شعرالعجم" میں رقم سرز ہیں کہ "شاعری پر اس نے حوصلہ شانہ سے توجہ کی ایک مستقل عکس قائم کیا اور عصری کو ملک الشعراء کا خطاب دے کر اس کا افسر مقرر کیا۔"<sup>۲</sup>

تمام تذکرہ نگار متفق ہیں کہ محمود کے خوان کرم سے چار سو شعراء بہرہ یاب تھے۔ اپنی اسی تصنیف میں علامہ موصوف ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں کہ

"محمودی شعراء اگرچہ بے شمار ہیں لیکن جن ناموروں کو محمود نے مدد میں داخل کر لیا تھا اور جو آسمان سخن کے سجدہ سیارہ تھے یہ ہیں: غصری، فردوسی، اسدی، مسجدی، غفاری، فرخی، منوچہری۔"<sup>۳</sup>

ان میں سے اکثر شعراء کے کلام میں سلطان کی ہندوستانی توحات سے متعلق اشعار ملتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ مسجدی تو سلطان کی سومات کی مہم میں بھی شریک تھا اور اس نے اس کے متعلق ایک زبردست قصیدہ لکھا تھا۔<sup>۴</sup>

محمود کا ایک فوجی دستہ ہندوستانی سپاہیوں پر مشتمل تھا جس نے نہ صرف سلطنت کے شمالی علاقوں میں محمود کے لیے توحات کے جھنڈے گاڑے تھے بلکہ ہندوستان میں بھی ہر جگہ یہ دستہ اس کے کام آیا تھا۔ محمود غزنوی سے لے کر خسرو ملک تک غزنوی خاندان کی حکومت کا عرصہ کم و بیش دیرینہ صدی پر محیط ہے۔

① آب کوشخ محمد اکرام مطبوعہ ادارہ اشاعت اسلامیہ ۱۹۸۲ء ص ۶۱

② شعرالعجم (جلد اول) علامہ شبلی نعمانی مطبوعہ شیخ سہارک علی لاہور ۱۳۳۵ھ ص ۴۸

③ شعرالعجم جلد اول ص ۴۹

④ آب کوشخ ص ۶۱

اس تمام عرصے میں لاہور کا نام غزنی کے مقابل لیا جاتا تھا۔ بلکہ کچھ حالات میں تو لاہور غزنی سے بھی بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ بہت سے خاندان غزنی اور دوسرے علاقوں سے ترک سکونت کر کے بہتر مستقبل کی آس میں یا بسلسلہ ملازمت لاہور میں آکر مقیم ہو گئے تھے۔ جن میں ہنرمند بھی تھے اور دانشور بھی عالم اور فاضل بھی تھے اور شعراء بھی۔ جن کے لہجے سے یہ شہر بھی علوم و فنون اور مذہب اسلام کی اشاعت کا مرکز بن گیا۔ یہاں تک کہ ایسے علاقوں سے بھی تشنگان علم کھنچ کر آنے لگے جن پر صدیوں سے مسلمانوں کی حکومت تھی۔ سلطان محمود غزنوی کے مقبوضات وسط ایشیا میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس کی سلطنت میں خوارزم ماوراء النہر، فراسان، افغانستان اور فارس و ہندوستان کا بہت بڑا حصہ شامل تھا۔ لیکن مودودی بن مسعود جب برسر حکومت ہوا تو صرف افغانستان اور مقبوضہ ہندوستان ہی آل سلطین کے قبضہ میں رہ گئے تھے جاتی ملک آل بلوچ نے ان سے برادر ششیر چمن لیا تھا۔ چنانچہ آل سلطین کے اہمیان و امراء اور دیگر متوطنین جو وسط ایشیا اور دیگر سلطنت کے کسی حصے میں رہتے تھے آل بلوچ کی تاحث و تاراج میں بے خانماں و برباد ہو کر لاہور یا اس کے گرد و نواح میں آکر آباد ہوئے اور یہیں پر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس کے علاوہ پنجہ لوگ عظمت کدہ ہند میں مشعل اور وہایت روشن کرنے کے لیے آئے۔ چونکہ یہ نو وارد یہاں مستقل طور پر رہنے کے لیے آئے تھے ان میں سے بہت سوں نے ہندوؤں کے ساتھ بہت جلد میل جول پیدا کر لیا اور یہاں کی رہن بھی سیکھ لی اور اس میں اس قدر کمال حاصل کر لیا کہ اہل زبان ہو گئے۔ ❶ مسلمان فاتحین تھے اور ہندو متومین۔ متومین کے لیے اپنی حالت سدھارنے اور سیاسی اور سماجی کوائف کو بہتر بنانے کے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ مجبوراً یا ذوق و شوق کے ساتھ فاتحین کی زبان میں استعداد حاصل کریں اور حکومت یا معاشرے میں اچھے مراتب پر پہنچیں چنانچہ انھوں نے بھی فارسی سیکھی۔

جولوگ اسلام کی تبلیغ کے لیے یہاں تشریف لائے اس میں شیخ اسماعیل دہلوی (متوفی ۴۲۸ھ/۱۰۵۶ء) اور شیخ علی بن عثمان بھڑوی المعروف بہ حضرت داتا گنج بخش (متوفی ۴۶۵ھ/۱۰۷۲ء) سرفہرست ہیں۔ سلطان ابراہیم غزنوی کا ایک وزیر ابو نصر فارسی علم و ادب کا بڑا شہید تھا۔ اس نے لاہور

❶ اُردوئے قدیم حکیم سید شمس اللہ قادری مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۳۵ء ص ۲۱



میں ایک خانقاہ قائم کی جو اعلیٰ علم و فضل اور دوسرے بزرگوں کی جائے پناہ تھی اور جہاں محض منازل سے کرنے کے بعد دور دراز سے لوگ علم کو پھیلانے اور حاصل کرنے کے لیے آتے تھے۔ علامہ ابوریحان البیرونیؒ جیسے عظیم محقق کا نام علمی تاریخ میں آ جانا ناگزیر ہے جو سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں اس خطے میں آئے اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ یہیں بسر کیا۔ عظیم شاعر مسعود سعد سلمان کے والد خواجہ مسعود سعد برابر ساٹھ سال تک ہندوستان میں رہے۔ شعراء چونکہ درباروں سے منسلک رہتے تھے اس لیے جب لاہور میں دربار لگنے شروع ہوئے تو شعراء کی ایک کثیر تعداد نے بھی لاہور کا رخ کیا جن میں سے کچھ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

اگرچہ غزنوی عہد کے بعد بھی فارسی شعر و ادب نے برصغیر میں خوب ترقی کی لیکن اس دوران میں جتنے خاندان برسر اقتدار آئے ان میں سے اکثر نے لاہور سے ہٹ کر ملتان، دلی، آگرہ وغیرہ کو اپنا دارالحکومت بنایا، چنانچہ زیادہ تر اعلیٰ علاقوں میں فارسی شعر و ادب کو یہاں کی نسبت زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ البتہ مظیفہ دور میں خصوصاً اکبر اعظم کے زمانے میں لاہور ایک بار پھر شعر و ادب کا گہوارہ بن گیا اور اس کے بعد تو یہ سلسلہ جاری رہا۔ اب اس مقالے میں ہم فارسی شاعری کی حوالے سے تین طرح کے چیدہ چیدہ شعرا کا مختصر ذکر کریں گے

- ۱۔ ابوریحان البیرونی مصنفات خوارزم (غیاث) "بیرون" میں ۳۶۲ھ/۹۷۳ء میں پیدا ہوئے اور ۷۷۷ھ کی عمر میں ۱۱۴ سے زیادہ علمی کتابیں لکھنے کے بعد ۴۴۰ھ/۱۰۴۸ء میں وفات پائی۔ علامہ موصوف ایک مدت تک ہندوستان میں مقیم رہے انھوں نے بڑی جان کانی سے سنسکرت اور علوم ہند کیسے کیونکہ براہمن اپنے علوم مسلمان تو درکنار کسی غیر براہمن کو پڑھانے کے روادار نہ تھے بلکہ ہندو قوم کی اکثریت کے لیے پڑھنا لکھنا ایک مہاپاپ تھا۔ کسی اچھوت یا شورو کے کان میں سنسکرت کا کوئی لفظ پڑ جاتا تو اس کے کان میں پتھرا ہوا سیسڑال دیا جاتا۔ لیکن البیرونی کا علمی ذوق ماحظ ہو کر انھوں نے جاں پر کھیل کر ہندوستان کے علوم پر دسترس حاصل کی اور ایسی سیر حاصل کتاب تصنیف کی جو نہ صرف غیر جانبدارانہ تحقیق کا شاہکار ہے بلکہ جسے آج بھی محققانہ کتب میں خاص وقعت حاصل ہے۔ (حوالہ دیباچہ کتاب البہداز مولوی عبدالحق مطبوعہ مجمن ترقی اردو (ہند) دلی ۱۹۴۱ء)

- الف: وہ شعراء جولاہور یا گردنواح میں پیدا ہوئے اور یہیں پران کی شاعری پروان چڑھی۔  
 ب: وہ شعراء جو باہر سے یہاں آکر بس گئے اور جنہوں نے یہاں کی مفلوں کی پٹی شاعری سے  
 گریا۔  
 ج: وہ شعراء جن کا کسی نہ کسی طور پر لاہور سے کچھ نہ کچھ تعلق رہا۔

## (ب) خطہ لاہور کے معروف فارسی گو شعراء

ابو عبد اللہ روز بہ نگئی اللہ پوری

سید الدین محمد حنفی نے "الباب الاباب" (جلد دوم) میں ان کا نام ابو عبد اللہ لکھا ہے اور انہیں  
 لاہور کے فارسی گو شعراء میں سب سے قدیم گردانتا ہے۔  
 روز بہ نگئی سلطان مسعود بن محمود غزنوی کے مداحوں میں سے تھا۔ "الباب الاباب" میں اس کے  
 ایک قصیدے کی تشبیب نے چند اشعار ایک قطعہ اور ایک نظم کے چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں۔ سلطان  
 مسعود کی مدح میں لکھے گئے قصیدے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

روئی آن ترک نہ رویت و براؤ نہ برست  
 کہ بریں مار بہارست و برآں گل بہرست  
 در بہای نہ و خورشید یور یار مرا  
 اندرین سخی بہ جای حدیث و نظرست  
 ملک عادل مسعود خدا بہر ملک  
 کہ بفضل از ملک بیشتر و جہیزست



• الباب الاباب (جلد دوم) سید الدین محمد حنفی مطبوعہ لندن ۱۳۳۳ھ/۱۹۰۶ء، ۱۴۱۲ھ تا ۱۴۱۵ھ۔ جی

براؤن و مرزا محمد بن عبدالوہاب قزوینی صفحہ ۵۷

• الباب الاباب جلد دوم صفحہ ۵۸

## مسعود رازی

مسعود رازی سلطان محمود اور سلطان مسعود شہید کا درباری شاعر تھا۔ ایک موقع پر اس نے سلطان مسعود کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس میں بلوچوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کی روک تھام کے لیے سلطان نصرت کی تھی۔ یہ نصرت سلطان کو گراں گزری اور اسے سزا کے طور پر ہندوستان بھجوا دیا۔ اگرچہ کچھ عرصہ کے بعد شاعر کے ایک اور قصیدے سے خوش ہو کر انعام سے نوازا اور جشن نوروز کے موقع پر اس کے دوستوں کی شفاعت سے اس کا قصور بھی معاف کر دیا تاہم حکم دیا کہ ہندوستان علی میں رہے۔ ❶

عونی نے لکھا ہے کہ وہ "نادرہ سپر" ❷ تھا۔ عونی نے مسعود رازی کی ایک رباعی ایک قطعہ اور سیب و انار کی صفت میں دو درو اشعار بھی درج کیے ہیں۔ رباعی ملاحظہ کیجیے۔

آں زلف نگر بر رخ آں در جیم  
چوں بنگاری چنانک از عالیہ جیم  
و آں خال بر آں عارض چوں ماعی شیم  
بچوں نعلی ز مشک بر عتہ سم

❸

## علی بن عثمان بھویری

علی بن عثمان بھویری المعروف بہ حضرت داتا گنج بخش (متوفی ۳۶۵ھ/۱۰۷۲ء) ❶

❶ پنجاب میں آردو حافظ محمود شیرانی مطبوعہ آئینہ ادب ماہور ۱۹۷۲ء، صفحہ ۵۸

❷ لباب الالباب جلد دوم صفحہ ۶۳

❸ لباب الالباب جلد دوم صفحہ ۶۳

❹ مادۃ تاریخ و قضا:

شیخ عالی علی بھویری

یوم خادم ہر صفا و کبار

ہست سردار و زبیر لاہور

لفظ ہست اور سردار اور زبیر لاہور تینوں سے علیحدہ علیحدہ ۳۶۵ ہجری آتا ہے۔

(بحوالہ تحقیقات چشتی مولوی نور احمد چشتی مطبوعہ خیالی اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء، صفحہ ۱۹۲)

آپ کی وادعت ۲۰۱۱ء کے قریب غزنی میں ہوئی۔ مختلف اسلامی ممالک کے سر کے بعد سلطان مسعود امین محمود غزنوی کے آخری حکومت میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کی خاطر ہندوستان میں تشریف لائے اور لاہور میں محکم ہوئے۔ اپنی تصنیف ”کشف الاسرار“ میں رقم طراز ہیں کہ:

”میں جب ہندوستان آیا تو لاہور کے گرد و نواح کو بہشت لپا کر وہیں رہائش کی فحالی۔ چنانچہ دس و تہ ریس کا سلسلہ شروع کیا اور وہیں بود و باش اختیار کی۔“

آپ کی کتابوں کے مصنف تھے جس میں سے ”کشف المحجوب“ آپ کا شاہکار ہے۔ چونکہ فارسی زبان میں تصوف کی یہ پہلی کتاب ہے اس لیے اس کی تاریخی اہمیت بھی زیادہ ہے۔ آپ شاعر بھی تھے۔ دوسری کئی گراں قدر تصانیف کے ساتھ ساتھ آپ کا ایران و آب ہند ہے البتہ ”کشف الاسرار“ میں آپ کی ایک غزل کے اشعار اور دو آیات درج ہیں جسے ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

شوق تو در دلم و شب و دم و  
 عشق تو در دم چہ پنہاں و  
 جان بخوام داد من در کوی تو  
 گر مرا آزاد آہ و  
 عشق تو دارم میان جان و دل  
 ی و ہم از عشق تو ہر سو ملا

- ۱ پاکستان میں فارسی ادب کے مصنف ڈاکٹر فقیر الدین احمد ”کشف الاسرار“ کو داتا گنج بخش کی تصنیف تسلیم نہیں کرتے۔ اس ضمن میں وہ کچھ دلائل بھی رکھتے ہیں لیکن وہ یہ بات پورے وثوق سے نہیں کہتے۔ (بحوالہ پاکستان میں فارسی ادب ڈاکٹر فقیر الدین احمد مطبوعہ ترقی ادب لاہور ۱۹۸۳ء، صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۳)

- ۲ کشف الاسرار حضرت داتا گنج بخش چھویری حرم نور محمد ابوہی مطبوعہ ضیاء القرآن پبلی کیشنز لاہور

یا خداوند! رقیباں را نکش  
 یا مرا در یاد کن مسکین  
 جام من دارد شراب یاد خود  
 صریاں کن بر من و ہم جلا  
 اے علی! تو فری در شہر و کوی  
 در دشت غریب من هر سو ملا

ایہات:

مکن اے علی بیش از من منتظر  
 کہ مرد خالی و پاکیزہ خو  
 ہر آنچہ تو داری ثواب و عذاب  
 خداوند! آن را ہمہ بالصواب

ایوان الفرج رونی:

(متولد: ۱۳۶۱ھ / ۱۰۲۵ء)

استاد ایوان الفرج رونی مسعود رازی کے فرزند ہیں • جولاءِ ہجری قمری ۱۳۶۱ھ (جس کا ابنا  
 نشان نہیں ہے) میں پیدا ہوئے۔ عونی نے لباب اللباب (مؤد ۱۹۷۷ء) میں لکھا ہے کہ  
 مولد و ختام و خط ملا ہور ہور۔ •

• کشف الاسرار (اردو ترجمہ) ص ۳۳

• کشف الاسرار (اردو ترجمہ) ص ۳۸

• پنجاب میں اردو ص ۵۸

• لباب اللباب ص ۳۶

رونی کی کم و بیش تمام مرلا ہو رہی تھی۔ وہ قصیدہ نگاری میں یکنائے روزگار تھے۔ عرونی نے انہیں ”الحمید الاجل الکامل“ ● کے لقب سے یاد کیا ہے۔ رونی اور مسعود سہ سنان کا زمانہ ایک ہی ہے۔ رونی مسعود سہ سنان سے عمر میں بارہ سال بڑے تھے اور مسعود سہ سنان ان کو اپنا استاد تسلیم کرتے تھے ● چنانچہ کہا ہے:

نازم بداں کہ ہستم شاکر تو  
شادم بداں کہ ہستی استار من

انوری نے بھی جن کو اول درجہ کا قاری قصیدہ نگار مانا جاتا ہے کئی اشعار میں رونی کی استاد کی لوہا مانا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

اعداں مجلس کہ من دامی شعر بدالقرج  
تا شنیدم د لولی دایستم بس تمام

اور ملک الشعراء فیضی نے بھی اپنے اشعار میں تسلیم کیا ہے کہ وہ رونی کے صاحب مقلد اور متبع ہیں۔

فیضی مزم آنکہ در سخانی کای بدو صدخ مرقم  
ذوق کہ تو اں مرقم از شعر از شعر او مرقم

سید الدین محمد عرونی کا خیال ہے کہ استاد رونی لاہور کے وہ پہلے بلند پایہ شاعر ہیں جن کا دیوان طبع ہو کر ہم تک پہنچ پایا ہے۔ دیوان مختصر ہے جس میں قصائد و قطعات کے علاوہ ساغر رباعیات اور صرف تین غزلیات ہیں۔ یہ دیوان ۱۳۳۵ھ میں طہران میں چھپا تھا۔ ان کی ایک رباعی یہ ہے:

تاچوں گل لعل گوند بفرودخت ام  
چوں نیلوز جلد فم روخت ام

بیداری شب ز زمیں آموخت ام  
ریا کہ چہ لالہ ہادل سوخت ام

مسعود سعد سلمان

(۴۳۸ھ/۱۰۴۶ء-۵۱۵ھ/۱۱۲۱ء)

مسعود سعد سلمان کا شمار فارسی کے دس اکابر شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کو اتنا بڑا اور چہرہ دینے کی بڑھچہ یہ ہے کہ وہ ایک اچھا شاعر اور حسین و جمیل نظموں کا خالق ہونے کے علاوہ فارسی کا وہ پہلا شاعر جس نے شعر میں ذاتی تاثرات داخل کیے۔ محمد عوفی نے ان کو "العمیدہ الاجل سعد الدولۃ والدین" ❶ کے لقب سے یاد کیا ہے اور "از نوادر ایام واقاضل انام بود" ❷ کہا ہے۔ مسعود کے اجداد امدان رہنے والے تھے۔ ان کے والد سعد سلمان شہزادہ محمد و دامن مسعود کے ہمراہ دار الحکومت غزنی سے مستو ❸ کی حیثیت سے ۴۳۸ھ/۱۰۴۶ء میں لاہور آئے اور ساتھ برس تک سلطنت کی خدمات سرانما دیں۔ ان کو لاہور ایسا بھایا کہ اسی کو اپنا وطن بنالیا اور ہمیشہ کے لیے یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ مسعود کی تادولادت حتی طور پر معلوم نہیں۔ گمان غالب یہ ہے کہ وہ ۴۳۸ھ/۱۰۴۶ء کے قریب لاہور ہی میں ہوئے۔ ❹ اگرچہ کچھ ایرانی تذکرہ نویسوں نے ان کا مولد امدان بتایا ہے لیکن یہ درست نہیں کیو مسعود خود اپنی جائے پیدائش لاہور بتاتے ہیں اور ساتھ گواہوں کا ایک گواہ خود شاعر کی ذات ہوتی ہے ❺ ان کا کہنا ہے کہ

❶ لباب الالاب (جلد دوم) صفحہ ۲۳۵

❷ لباب الالاب (جلد دوم) صفحہ ۲۳۶

❸ لباب الالاب (جلد دوم) صفحہ ۲۳۶

❹ مستوفی بہ معنی صدر محاسب یا وزیر خزانہ

❺ ماثر لاہور (غمیمہ) سید ہاشمی غریب آبادی مطبوعہ دارہ ثقافت اسلامیاہ لاہور ۱۹۵۶ء صفحہ ۱۰۳

ہر طرح گناہی ذکر کی دامن  
مرا جہ ایک دوری شہر مولد و فطانت



ی طرح ایک اور شعر میں لادہ سے دور رہ کر افسوس کیا ہے:

مولد لادہ و از لادہ دور  
دھکک اے لادہ رہے تو کے سرور



مسعود نے اپنے فاضل باپ کی نگرانی میں اچھی تعلیم حاصل کی۔ ابتدائے جوانی کا کچھ عرصہ غزنی میں بسر ہوا اور شاعری کا آغاز بھی سلطان ابراہیم غزنوی کے عہد میں وہیں ہوا۔ مگر جب سیف الدولہ محمود بن ابراہیم ۶۹۹ھ/۱۰۷۸ء میں دہلی بند ہوا تو مسعود اس کے خدیم کی حیثیت سے ہندوستان چلا آیا۔ جہاں ایک نو عہدہ جلیہ پر فائز ہونے کی وجہ سے اور دوسرے ایک پر گوشاعر ہونے کی حیثیت سے خاصی شہرت اور عزت حاصل ہوئی۔ لیکن فارغ البالی کا کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ سیف الدولہ کو کسی غلط فہمی کی بنا پر اس کے والد کے حکم سے گرفتار کر لیا گیا۔ شہزادے کے ساتھ ساتھ مسعود بھی دھر لیے گئے اور ان کو قلعہ ”دھک“ میں نظر بند کر دیا گیا جو ہندوستان کی سرحد پر ایک بلند اور دشوار گزار مقام پر واقع تھا۔ وہاں سے مسعود کو قلعہ ”سو“ میں بھیج دیا گیا۔ ”دھک“ اور ”سو“ میں وہ سات ساتی مقید رہے۔ ۳۰ کے بعد ان کو قلعہ ”ٹانے“ میں رکھا گیا جو وزیرستان کے بلند پہاڑوں میں واقع تھا جہاں یہ تین سال نظر بند رہے۔ ”سو“ اور ”ٹانے“ میں ان پر طرح طرح کی سختیاں روا رکھی گئیں۔ اس طرح دس سال محبس میں گزارے جس کا انھوں نے اپنے کلام میں بھی ذکر کیا ہے۔

بہت سالم بکوفت سو د دھک  
میں الزام سے سال قلعہ ٹانے

● تذکرہ شعرائی پنجاب، غریب مہرا رشید ملبوعہ اقبال اکیڈمی کراچی ۱۹۶۷ء صفحہ ۱۸۷

● تذکرہ شعرائی پنجاب، صفحہ ۱۸۷



آخر کار سلطان کے ایک مقرب خاص حمید الملک ابوالقاسم کی سفارش پر قید سے رہائی پائی جہاں سے ہمارا شاعر سیدھا اپنے محبوب وطن لاہور چلا آیا اور اپنے والد کی جاگیر کے انتظام و انصرام میں مصروف ہو گیا۔ یہاں تک کہ ابونصر قاری کی سمیت میں جالندھر کا علاقہ فتح ہوا تو ابونصر نے جالندھر کی حکومت بھی مسعود کے سپرد کر دی۔ لیکن تھوڑی ہی مدت بعد جب ابونصر مستحب ہوا تو اس کے ساتھ مسعود کو بھی معزول کر کے قلعہ "مرنج" میں قید کر دیا گیا۔ جہاں سے تین ماہ کی قید کاٹنے کے بعد ۵۰۰ھ/۱۱۰۶ء میں ایک امیر محمد الملک کی وساطت سے رہائی ملی۔ غرض اس طرح مسعود کل تیرہ برس محبوس رہا۔<sup>①</sup>

مسعود ایک بلند و بجا اور پر گوشتا شعر تھے۔ ابن کاسیلان طبع صرف قصیدہ گوئی تک محدود نہ تھا بلکہ انھوں نے غزلیات، رباعیات اور قطعات بھی کہے ہیں۔ مگر ان کی وجہ شہرت و رفعت زیادہ تر ان کے قصائد اور قصائد سے بھی بڑھ کر حبشیات ہیں جن میں ان کے رنج و الم کی داستان اور آہ و بکا کی کک شامل ہے اور جو فصاحت و بلاغت، سوز و غم، نغمہ و شور شدت تاثر کے لحاظ سے فارسی شاعری کا بہترین سرمایہ ہیں۔

اپنے محبوب وطن لاہور کی یاد میں انھوں نے کئی ایک دردناک نظمیں لکھیں۔ ایک نظم کے دو اشعار ہیں:

تو دانی کہ در بند گمانم یا رب  
دانی کہ ضعیف و ناتوانم یا رب  
شہ 'ود' فم لود و دافم یا رب  
یا رب کہ در آرزوئے آنم یا رب

②

① بعض تذکرہ نویسوں نے مسعود کی قید کی کل مدت اٹھارہ انیس سال لکھی ہے اور وہ قلعہ "مرنج" میں تین کے بجائے قید کا عرصہ آٹھ سال بتاتے ہیں۔ (بحوالہ باثر لاہور صفحہ ۱۲۶) اور پاکستان میں فارسی ادب (صفحہ ۶۸)

② فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر (مقالہ) خواجه عبدالحمید بزدانی مطبوعہ نقوش لاہور نمبر ۱ صفحہ ۸۹۸

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

دہد مہد و من از دوتے حور دلیر دور  
چگونہ باقیم ہے دوتے آن بیتی حور  
مرا کہ گوئی کاسے دوست مہد فرغ باد  
کار من بہ لہاور و من بہ بیٹا پور  
رو صاار و غریبی و فرقیہ ہاااں  
اگر بتالم مارے مر مرا حضور



اور ذیل کے قصیدے میں لاہور کو کس دوسری کے ساتھ مخاطب کیا ہے۔  
اے آنکہ باغ طبع من آراستہ ترا  
ہے لالہ و بخش و سون چگونہ ای  
تو سرخزاد بودی و من شیر برغزاد  
ہا من چگونہ بودی و ہے من چگونہ ای  
از دوستان ناصح مشفق جدا شدی  
ہادشمن ناکس ایمن چگونہ ای



طاشیری لاہوری

(متوفی ۹۹۳ھ/۱۵۸۶ء)

طاشیری لاہور کے نزدیک ایک قصبے کو کوہال کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام شیخ یحییٰ تھا جو اپنے زمانے کے ایک عالم فاضل فاض تھے۔ طاشیری نے علوم شہادوں کی تحصیل اپنے والد سے کی اور

● فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر (مقالہ) خروید عبدالحمد یزدانی مطبوعہ نقوش لاہور نمبر ۷ صلی ۸۹۸

● فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر (مقالہ) صلی ۸۹۹

شعر و شاعری میں اس قدر استعداد مجھ پہنچائی کہ شب بھر میں تمیں غزلیں کہہ دیں۔ ● ملاحظہ القادر  
ہدایتی 'مختب التواریخ' نے ان کی شاعری کی بڑی تحریف کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ:

"بلاشبہ قصیدہ اور قطعہ گوئی میں وہ اپنے تمام ساتھیوں پر سبقت لے گیا ہے۔ دوسروں کی  
قصائد اس کے سامنے ماند پڑ گئی اور اس کے کلام نے سب کے لبوں پر صبر لگادی۔۔۔  
خاص طور سے شکوہ شکایات کا مضمون اس سے بہتر کسی ہم عصر نے نہیں ہاں دیا۔" ●

شیری کا تعلق اکبر اعظم کے دربار سے تھا۔ انھوں نے اکبر اعظم اور خاں کوکشاں کی مدح میں قصائد کہے  
تھے۔ اکبر کے حکم سے مہابھارت کا فارسی ترجمہ کیا تھا۔ ان کا دیوان تو اب نایاب ہے البتہ تاریخوں اور  
تذکروں میں اس کے جواشعار ملتے ہیں وہ شاعری میں اس کا بلند مقام متعین کرنے کے لیے کافی ہیں۔

آپ نے کوہستان یوسف زئی میں خاں کوکشاں اور راجہ بیربر کے ہمراہ ایک بغاوت کو فرو کرنے  
کے دوران میں وفات پائی۔ ان کے ایک قصیدہ ● "سوال و جواب" کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

گفتیم اے دل زچہ اوضاع جہاں گفت بدل  
گفت خاموش کہ در مغر ملک رفتہ ظل  
گفتیم آسائش اگر هست بگوئید کیاست؟  
گفت در خواب نماید پس از خواب اجل  
گفتیم آں یار چہا ابروی پرچیں داد  
گفت یا صاحب بدخو عزاں کرد چہل  
گفتیم اہل سخن آسائش مجلس باشہ  
گفت لبہا عزاں گفت بارباب دول

●

- (مختب التواریخ' ملاحظہ القادر ہدایتی حریم مکتوبہ فاروقی (حصہ سوم) مطبوعہ شیخ نظام علی لاہور ۱۹۶۲ء، صفحہ ۷۰۲)
- (مختب التواریخ' ملاحظہ القادر ہدایتی حریم مکتوبہ فاروقی (حصہ سوم) مطبوعہ شیخ نظام علی لاہور ۱۹۶۲ء، صفحہ ۷۰۳)
- سہا کا مشہور قصیدہ طالع بھی اسی زمین میں ہے۔ مطلع ہے۔

آنہ کیا بہن دی کا چنتان سے مل  
سچ اردی نے کیا ملک عزاں حاصل

● تذکرہ شعرائے پنجاب' خواجہ عبدالرشید مطبوعہ ۱۹۵۶ء

## محمد جمال الدین عرفی

(۱۹۶۳ء/۱۵۵۶ھ - ۱۹۹۹ء/۱۵۹۱ء)

محمد جمال الدین عرفی اکبر اعظم کے درباری شاعر تھے۔ عرفی نے برصغیر پاک و ہند میں مرزبان کے فقط چند سال گزارے تھے کہ موت کے ظالم ہاتھوں نے عین شباب میں آلیا۔ ● عرفی کی پیدائش شیراز میں ہوئی تھی اور تربیت و تعلیم کا بیشتر حصہ بھی وہیں بسر ہوا۔ ایران کے قیام کے دوران میں کوئی چھ ہزار اشعار کہے تھے جو ضائع ہو گئے۔ درود برصغیر کے بعد اکبری اور جن ملک الشعراء فیضی سے قرعہ تعلق رہا جن کی وساطت سے عبدالرحیم خانقاہ اور اکبر اعظم تک رسائی ہوئی۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں:

"بلند نظرت اور صاحب فہم نو جوان تھا۔۔۔ عرفی اور حسین ثانی (عرفی کا ہم عصر اور دربار اکبری کا دیگر شاعر) نے شاعری میں بڑا نصیب پایا ہے۔ کوئی لگی کو چڑایا نہیں جس میں سب فروش ان دونوں کے دیوان کو لیے کھڑے نظر نہ آئیں۔ ان کے دیوان عراقی ہندوستانی سب تم کا خریدتے ہیں۔۔۔ عرفی کے اشعار کا ایک دیوان ہے۔ ایک مثنوی بھی لکھی ہے جو بہت مشہور ہوئی۔" ●

عرفی کا دیوان مطبع نو کشور کاندھار میں ۱۹۱۵ء میں پہلی بار طبع ہوا تھا۔ اس کے بعد برصغیر اور ایران میں متعدد بار چھپ چکا ہے۔ ●

چند متفرق اشعار یہ ہیں

ہر دل کہ پریشان شود از غمِ جہل  
در دامنش آویز کہ با وی جزی هست

● دہلی ۱۵۹۱ء/۱۵۹۱ء۔ جمال الدین عرفی "دقات کے کچھ دنوں بعد کوئی دردِ دل کی اور برنگ کے

دھوکے میں اس کی ہڈیاں قبر سے نکال کر لے گیا اور دفن کر دیا۔" (جمال الدین عرفی، مطبع ۱۹۷۷ء)

● منتخب الشعراء، ملاحظہ فرمائیے، صفحہ ۷۳

● تذکرہ شعرائے پنجاب، طبع مہاراشٹر، صفحہ ۱۳۳

عرفی دل خود را چہ خوش داشت ای  
 گر ای دور بیت است کہ گزاشت ای  
 کلو میکده ا را بمن دہید کہ بمن  
 نہ آن کسم کہ باغازہ مست میگرم  
 بیا ای عشق رسوای جہانم کن کہ یک چہی  
 صیحت ہا بیدرداں شنیدن آرزو دارم

### شیخ ابوالفیض فیضی

(۱۵۵۳ھ/۱۰۰۳ء-۱۵۹۵ھ)

اگرچہ فیضی کی ولادت اکبر آباد (آگرہ) میں ہوئی تاہم عمر مزہ کا ایک طویل حصہ لاہور میں بسر ہوا اور لاہوری میں انتقال کیا۔ فیضی شیخ مبارک کا بڑا بیٹا، ابوالفضل کا بڑا بھائی، اکبر اعظم کے دربار میں ملک الشعراء اور کبر کے نورتنوں میں سے ایک تھا۔ اس کی تصانیف میں سے مثنوی گل و دامن بر صغیر کے علاوہ ایران و توران میں بھی بڑی شہرت رکھتی ہے۔ جس کے متعلق مصنف "نخب التواریخ" علامہ عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:

"چار ہزار کچھ کم دوسوا شعرا پر مشتمل واقعات ایک ایسی مثنوی ہے کہ ان تین سو سال میں امیر

● تذکرہ شعرائی و نخب: غریب مہر الرشید، ص ۲۳۳

● علامہ عبدالقادر بدایونی کا بیان ہے کہ پہلے پہل اس نے اپنا ٹھکانہ فیضی مشہور کر رکھا تھا لیکن اس کے چھوٹے بھائی

(ابوالفضل) کو "طای" کا خطاب ملا تو اس نے بھی اپنی شان بڑھانے کے لیے اسی وزن پر اپنی ٹھکانہ رکھ لیا۔

لیکن یہ ٹھکانہ سازگار نہ ہوا۔ ایک روز ابوالفضل نے اسے انکاسے رخصت ہوا چڑا۔ (بحار نخب التواریخ ص ۷۹)

● بعد میں اس کی خوش آگرہ لے جا کر دفن کی گئی۔ (بحار نخب التواریخ ص ۷۹)

خسرہ کے بعد شاید ہی کسی نے ہندوستان میں ایسا عمدہ مثنوی لکھی ہو۔" ۱۰ عالم ایسا کہ نعل قرآن مجید کی "سواطع الکلام" کے عنوان پر تفسیر کی ۱۱ تمام اصناف نظم میں قایت درجے کی مہارت حاصل تھی۔ قصائد، غزلیات اور درجہ اعلیٰ درجے کی ہیں۔ مصنف "تذکرہ شعرائے پنجاب" ایک حوالے سے لکھتے ہیں:

"چوں نواب خاں جہاں بہادر ہمارا بچہ مری پیش شاہ رفت، پادشاہ پر سید کہ سر آمد شعرائے ہندوستان کیست؟ گفت۔ ملک الشعراء شیخ ابو الفیض فیضی است، گفت از اشعار دی بلواں۔ نواب میں بیت بر خاند

ہامک ہم دریں شب تار

بس سخی غلغله کرد بیدار

پادشاہ آفرین کرد و بیعت مکتوب شد و مثنوی پیش طلبید و نواب ز رنوشت۔" ۱۲

فیض کی یہ ایک رباعی بھی ملاحظہ کیجیے

فیض بکشا گوش دل و دیدہ ہوش

از کار جہاں دور کن این دیدہ و گوش

نیرنگ زمانہ فکر و لب و ہر

فنائت دہر بشو و چشم پیش



شاہ ابوالمعالی غریبی ۱۳

(۱۵۵۲ء/۱۰۲۵-۱۶۱۵ء)

شاہ ابوالمعالی کا زمانہ اکبر و جہانگیر و شاہجہان کا زمانہ ہے اور حضرت میاں میر اور یہ نیم عمر میں ساگر چہ

۱ منتخب انوار بخش مطبوعہ ۱۹۷۷ء

۲ تذکرہ شعرائے پنجاب، خوبصورت مبدلہ مطبوعہ ۱۹۸۲ء

۳ تذکرہ شعرائے پنجاب، خوبصورت مبدلہ مطبوعہ ۱۹۸۲ء

۴ تذکرہ شعرائے پنجاب، خوبصورت مبدلہ مطبوعہ ۱۹۸۵ء

۵ تمام ابوالمعالی کی تاریخ پیدائش "ابوالمعالی حق پرست" سے نقلی ہے۔ (مکمل منتخب انوار بخش مطبوعہ ۱۹۷۹ء)

آپ کی جائے ولادت شیر گڑھ ہے تاہم اخیر مر کا بیشتر حصہ لاہور ہی میں بسر ہوا۔ شاہ صاحب کی فقیری درویشی پاک بنی اور دیہ دوری کے چمچے ان کی زندگی ہی میں بہت تھے۔ لوگ فیض حاصل کرنے کے لیے دور دراز سے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان کے سر پہ بنتے تھے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ملا عبد القادر بدایونی اور ملک اشرف فیضی جیسی نابینا روزگار شخصیات آپ سے گہری عقیدت رکھتی تھیں۔ اگرچہ شاہ ابوالکمال کی اصل شہرت تو ان کی درویشی اور بزرگی ہے لیکن شاعر ہونے کی حیثیت سے بھی ان کا رتبہ کچھ کم نہیں۔ آپ فرقی تھیں کرتے تھے۔ آپ کا ایک غیر مطلوبہ مرتب دیوان پنجاب یونیورسٹی لاہور میں محفوظ آذر میں آج بھی موجود ہے جو غزلیات رباعیات قطعات مسدحات اور قصائد پر مشتمل ہے۔ غزلیات زیادہ تر چھوٹی بحروں میں ہیں جن کا ممتاز وصف سہل مستح ہے۔ دیوان میں تصوف و سلوک اور جذب و معرقت کے مضامین بھی جا بجا ملتے ہیں۔ ان کی شاعری کے مطلق بدایونی کا کہنا ہے۔

”نہایت خوش طبع شاعر تھا۔ شعر گوئی کا ذرا چھاپلیقہ رکھتا تھا۔“ ●

آپ کے دیوان میں سے ایک مختصر غزل ملاحظہ کیجیے۔

دیان	روی	اد	صفا	غطف
مہد	نعل	لش	ظفا	غطف
ہر	ہی	عکس	شیخ	رخسارت
حرم	دہد	ما	ضیا	غطف
نصرت	دہ	چچ	ناز نس	مہری
لولیاں	ما	دفا	خفا	غطف
دل	شمس	دایجاں	کھا	دہ
بگدا	لقد	کے	گھا	غطف
فرقی	ہر کہ	مست	شد	دہ
نقد	دل	ما	چہ	دہ

شیر لاهور میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ حادثہ بلا کا پایا تھا۔ چودہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ لیکن عمر نے دلانہ کی اور ہجرت پچیس سال میں عالم شباب میں بمقام اکبر آباد وفات پائی۔ فحش وہاں سے لاکر لاهور دفن کی گئی۔ ❶ قدرت نے شعر سوزوں کرنے کا ایک ایسا لکھنؤ دیت کیا تھا کہ بیس ایکس سال شاعری کی مدت میں ایک لاکھ کے قریب شعر کہ ڈالے۔ کلیات مرتب کرتے وقت نظر ثانی پر کوئی چودہ ہزار اشعار کے قریب ضائع کر دیے۔ ان کا موجودہ کلیات پچاس ہزار کے قریب اشعار پر مشتمل ہے۔ ❷ آپ نے زیادہ تر غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور قطعات کی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کی مثنویاں بڑے پائے کی ہیں۔ ان میں سے ”مثنوی در صفت بنگالہ“ زیادہ مشہور ہے۔ ان کو اپنی شاعری پر تاریخی تھا۔ اس لیے وہ بڑے بڑوں کے محبوب شعر گوانے سے بھی نہیں چمکتے تھے۔ ان کو احساس تھا کہ وہ ہندی نژاد ہیں ایرانی نہیں۔ دولت مند نہیں اور کسی بڑے دربار میں ان کی رسائی بھی نہیں وگرنہ ان کا کلام کسی دوسرے سے کم تر نہیں۔ ان کے ہم عصر محمد صالح کبیرہ (مصنف دسودخ) اور سراج الدین علی خان آردو (شاعر اور نقاد) نے ان کی شاعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ ❸

صوفیہ کے طور پر کلام میں سے دوا اشعار ملاحظہ کیجیے:

ای ز رنگین چہرہ ات گل در کنار آئینہ ما

موسم حسرت بد فصل بہار آئینہ ما

❶ تذکرہ شعرائے پنجاب، خلیفہ محمد رشید، صفحہ ۲۵۰

❷ قاری گوشتیہ (مستقل) مہتاب علیہ، دہلی، نقوش لاهور، ستمبر ۱۹۷۷ء

❸ پاکستان میں قاری ادب، اکرم محمد خالد بن احمد، ص ۸۹



چوں شود با آئینہ آں ماہ بیکر دور  
ی کند عکس ز مثل آئینہ وار آئینہ را

■

ملا شاہ

(۱۹۹۵ء/۱۵۸۷ء-۱۶۷۲ء/۱۶۹۲ء)

آپ کا اصل نام تہ شاہ محمد قاضی ملا شاہ کے نام سے معروف ہوئے۔ بدعشاں کے رہنے والے تھے۔ لیکن حدودِ ملوک کے حصول کے بعد مفتوان شہاب علی میں وطن سے نکل کھڑے ہوئے اور پھر پھرتے ۱۰۲۳ھ میں لاہور پہنچے۔ ● جہاں حضرت سماں میرؒ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اگرچہ جلالی طبع پائی تھی مگر خرد و استغناء کے پیکر تھے۔ شاہ جہاں، شہزادہ داراشکوہ اور شہزادی جہاں آرا کو ملا شاہ کے ساتھ گہری عقیدت تھی۔

ملا شاہ صوفی شاعر تھے۔ اگرچہ ان کے کلام میں اوزان و قوافی کے تقم پائے جاتے ہیں تاہم انھیں اپنے کلام پر ناز تھا۔ وہ خود کہتے تھے کہ میرے شعر میرے دل کی آواز ہیں اور بے اختیار میری زبان آجاتے ہیں۔ جیسے۔

میر کی آواز چھ حصوں کا  
دل بدست است طبع سوزوں کا

■

اپنے کلام سے حلق اس کا کہتا ہے کہ میرے کلام میں معانی کو تلاش کیجیے۔ میں الفاظ کی دنیا سے

● تذکرہ شعرائی پنجاب، فرخید محمد الرشید صفحہ ۳۵

● تذکرہ شعرائی پنجاب، فرخید محمد الرشید صفحہ ۱۹۶

● تذکرہ شعرائی پنجاب، فرخید محمد الرشید صفحہ ۱۹۶

ناتشہاں۔ لفظ میرے معانی کا ساتھ نہیں دیتے۔ جیسے ان کا شعر ہے:

مست مستور معنی ختم  
لفظ باعمر است من چکنم



ملا شاہ نے تقریباً ہر صنفِ سخن مثلاً قصیدہ، غزل، مثنوی، رباعی، قطعوں وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔

ان کی مثنویات اور رباعیات کے خطوط پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ●

ان کی ایک رباعی ہے۔

از شش جہم روی صودی آخر  
از ہر طرف دم روی آخر  
بہر دوں و دروں جلوہ گری ی دہم  
ہر حقیق آدم تو بودی آخر



چندر بھان برہمن لاہوری

(۱۹۸۲ء/۱۵۷۳ھ - ۱۹۷۳ء/۱۳۹۲ھ) ●

چندر بھان نام تھا برہمن تھیں کرتے تھے۔ ضروری حوالہ علوم کی پمیل لاہور میں کی۔ عربی قاری اور سنسکرت تینوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ شعر و انشاء کا شوق ابتدائی عمر سے تھا چنانچہ جلد ہی اچھے شعر کہنے لگے۔ شاہجہان کور بارہم رسائی حاصل ہوئی تو بادشاہ نے برہمن کو "داقد نویابن حضور"

● تذکرہ شعرائ پنجاب، خدیوہ مہاراشد، ص ۱۹۶

● رباعیات و مثنویات ملا شاہ، خطی شمارہ نمبر ۱۵۸، ملوک پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور

● تذکرہ شعرائ پنجاب، خدیوہ مہاراشد، ص ۱۹۶

● برہمن کا سال ولادت اور سن وفات "کنہ" از: رحمان داکٹر، پمیل مطبوعہ، انجمن ترقی اردو (لاہور)، ۱۹۴۷ء، ص ۳۳

(۳۳ء، اخذ ہے)

میں شامل کر لیا اور خاص طور پر شاہی نسخے کی تحریر پر مامور کیا۔ چنانچہ وہ ہر سفر میں بادشاہ کے ساتھ ہوتے اور سفر کی تمام کیفیات، آب و ہوا اور دوسری خصوصیات کو قلم بند کر کے بادشاہ کے حضور پیش کیا کرتے۔ جشموں اور تیجہ باروں کے موقع پر دیگر شعراء کے ساتھ ساتھ برہمن کی علمی فضیلت اور طبیعتی میلانات کو دیکھ کر شہزادہ دارا شکوہ نے بادشاہ سے اس کی خدمات اپنے ہاں منتقل کرا لیں۔ چنانچہ ۱۰۶۳ھ/۱۶۵۲ء میں تفسیر قدح حار کی جہم میں وہ دارا شکوہ کے ہمراہ تھے۔

برہمن کا شہر ہندو صوفی شعراء میں ہونا چاہیے۔ کیونکہ اگرچہ وہ برہمن زادہ تھے تاہم مسلمان علماء کی ہم نشینی اور قاری ادب اور شعراء کے مطالعے نے ان کے دل و دماغ سے شرک و بت پرستی کے عقائد کو مٹا دیا تھا اور وہ باطن سے توحید پرست تھے اور حسن احوال کے سوا اپنی نجات کا کوئی وسیلہ نہیں سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ان کے اکثر اشعار سے ظاہر ہے۔ مثلاً:

برہمن از فعل نیک زاد رہ باید

بسوی ملک عدم بار بعض آساں نیست

ان کا دیوان ۳۰۲ غزلیات، ۵۴ رباعیات، ۳ قصائد، ایک مثنوی، چند متفرق مفردات اور ایک اردو غزل پر مشتمل ہے۔ ● دیوان میں اکثر غزلیات کی بحر مخمض زبان سادہ اور قلیل واضح ہے۔ ان کا کلام کلام سبک ہندی کی وقت آفرینی اور چیدہ گوئی سے بھرا ہے۔ ان کے اعلیٰ فکر اور طرز بیان سے آشنائی کے لیے ان کی ایک غزل کے چند اشعار درج کیے ہیں:

صحب عشق ہاں ہے کہ تا بیاں نرسد

دل ہمیشہ بود شہت و بر زباں نرسد

تمام مضر بحوث آید از حرارت شوق

اگر خدیگ تو روزی ہاتھوں نرسد

کلام ہمہ آزادگان ہے قدیم

کہ گرد ماہ تعلق بگردشاں نرسد

شوم بھوں جگر شادمان و دم زخم  
کہ اہلی حوصلہ را کار تا نفاں ترسد  
برہمن از ہر کس خوشنماست صاف دلی  
ولی کسی بھائی برہمن ترسد

●

ملا جامی بیخود لاہوری:

(ستوری ۱۰۸۶/۱۶۷۵ء)

ملا جامی شاہجہان کے وزیر اعظم جعفر خان کے واسطے دولت سے وابستہ تھے۔ ”کلمات الشعراء“ کے مصنف سرخوش جوان کے دوستوں میں سے تھے لکھتے ہیں:

”دیوانی ضخیم وارد شمسعل برقصائد و قطعات بسیار۔ تاریخ گوئی بی بدل و بی نظیر ہو۔ چنانچہ تاریخ مرزا ۳۱۱ میل خلف اسد خان وزیر اعظم محمد اورنگ زیب عالمگیر پادشاہ مرحوم کے خطاب ذوالفقار خان بہادر نصرت جنگ میر بخشی پادشاہ مذکور بود جسکی یاقوت زہر ج اسدود مسود آفتاب“ ●

محمد صالح کبیر نے اس کے اشعار کی مقبولیت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مستحسن شیرینش جوں قد ظہیر مایہ طلاوتی شمسد۔ دیوان اشعارش را مانند ساغر و طاق دست بدست بی برعد و اکثر اپنائش را با اعتبار جزالت الفاظ مردود بدل جای رہند۔“ ●

دیوان بیخود کا ایک قلمی نسخہ خطی با آفس لائبریری میں شمار ۱۶۸۹۹ اور دوسرا نسخہ برلا لبریری کلکتہ

میں بشمار ۳۰۰ پر موجود ہے۔ ●

① پاکستان میں فارسی ادب ڈاکٹر محمد خالد بن احمد صلی ۸-۱۱۳۱

② کلمات الشعراء محمد افضل سرخوش مطبوعہ شاہدک ملی لاہور ۱۹۴۶ء صفحہ ۱۳۶

③ گل صانع محمد صالح کبیر مطبوعہ کلکتہ سن (جلد ۲) صفحہ ۲۳۲-۲۳۳

④ پاکستان میں فارسی ادب ڈاکٹر محمد خالد بن احمد صلی ۲۱

ہیوند کی ایک دہائی اور ایک شعر ملاحظہ کیجیے:

دہائی:

ہر کسی کہ دل از دہر دنیا برداشت  
حضرت ز شہر کار دنیا برداشت  
گوکہ زمین بر سر گاؤ است ملی  
گاؤ است کہک ہار دنیا برداشت

■

اور شعر:

ہملی چارہ زان رو شب نمی خوابیدہ است  
دربان خنجر گل جہنی خوابیدہ است

■

ہیوند نے ۱۰۸۶ھ/۱۶۷۵ء میں وفات پائی۔ سرخوش نے ہیوند کے ایک مصرع ہی سے تاریخ

وفات نکال ہے:

جانی از جام محمد ہیوند شد

■

حضرت سلطان باباؒ

(۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء - ۱۱۰۴ھ/۱۶۹۱ء)

حضرت سلطان باباؒ کی جائے ولادت شہر کوٹ ہے۔ ان کے والد بابا زیدؒ ایک عالم و متقی بزرگ  
تھے اور والدہ مسماۃ راسخی نیک پارسا اور مہم ہاسخی خاتون تھیں۔ سلطان باباؒ اپنی والدہ کے حلقہ لکھتے

① پاکستان میں قاری ادب ڈاکٹر تھوہار الدین صاحب مدظلہ العالی

② پاکستان میں قاری ادب ڈاکٹر تھوہار الدین صاحب مدظلہ العالی

③ ذکر شعرائی پنجاب خواجہ عبدالرشید مدظلہ العالی

دست و خیران نود ہر ماتی  
ماتی ہو ماتی آرماتی



سلطان باہو حضرت علی علیہ السلام کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے جد امجد عباسیہ جد حکومت میں پنجاب میں آگئے تھے۔ ۱۰ حضرت سلطان باہو ۱۱ تیس سال تک مرشد کافل کی تلاش میں سرگردیں رہے اور دور دراز کے سفر کیے۔ لاہور اور دہلی میں بھی کچھ وقت گزارا اور ملتان میں شیخ بہاؤ الدین ذکر کیا کے حرار پر بھی حاضر رہے۔

مصنف ”تذکرہ شعرائی پنجاب“ سلطان باہو کی شاعری کے تذکرے میں لکھتے ہیں۔

”سلطان باہو بڑا بانی کی اردو و پنجابی و فارسی شعری گفت۔“ ۱۲

آپ ایک صوفی شاعر تھے۔ آپ کا فارسی دیواناں منظر ہے جس میں صرف ۱۵ غزلیات ہیں۔ زبان میں وہ چنگی اور استواری نہیں جیسا تہذیب کا شیوہ ہے، مصرعوں کے لوازم میں بھی کہیں کہیں بھول ہے۔ شاید اس بات کا انہیں خود بھی احساس تھا اسی لیے وہ کہتے ہیں

”شعراء کے کلام کی چنگی محض محض دانش سے ہوتی ہے اور فخریہ کی بات محض نور حضورؐ

سے ہوتی ہے۔۔۔ میرے دل میں جو حق کا ولولہ ہے وہ مجھے موزوں کلام کہنے پر مجبور کرتا

ہے۔ کسی جگہ وہاں کلام کا ساتھ نہیں دیتی۔“ ۱۳

آپ کے دو شعر ملاحظہ کیجیے

عاشق را طور مروج دل است

ہر زمان از حق رسد او را سلام

۱۰ پاکستان میں فارسی ادب ڈاکٹر غفور الدین ناصر، صفحہ ۱۶۲

۱۱ تذکرہ شعرائی پنجاب، خواجہ مہدار شید، صفحہ ۶۹

۱۲ تذکرہ شعرائی پنجاب، خواجہ مہدار شید، صفحہ ۶۹

۱۳ پاکستان میں فارسی ادب ڈاکٹر غفور الدین ناصر، صفحہ ۱۶۲

منور گوشت چاقم پھو خورشید  
ہو جا گوشت ہر ما جلد اسرار

### شاہ فقیر اللہ آفرین

(سنی ۱۱۵۳ھ / ۱۷۴۱ء)

آپ کا نام شاہ فقیر اللہ تھا اور آفرین تخلص کرتے تھے۔ "مردم دیدہ" کے مصنف عبدالحکیم حاکم نے انھیں "لاہوری الاصل" لکھا ہے۔

"فقیر عبدالحکیم حاکم سیکوید کہ حدودی شاہ آفرین لاہوری الاصل است و از شعرائی عہد

عالمگیر بادشاہ 'مرد راز یافتہ' تانتہ پست و سوسم جلوس محمد شاہ پادشاہ در عرصہ حیات بود۔"۔

آفرین اپنے وقت کے بڑے نامی گرامی بزرگ 'جید عالم اور کہنہ سخن شاعر تھے۔ ان دنوں لاہور میں نواب حفیظ اللہ خاں، خلف الرشید نواب سعد اللہ خاں کے یہاں ملی کافل کی بڑی گہما گہمی تھی۔ جن میں آفرین بھی اپنا کلام سنایا کرتے تھے اور اس طرح ان کی خاصی شہرت ہو گئی تھی۔ حاکم لکھتے ہیں کہ مرزا بدول خان بٹانہ طور پر آفرین کی تحریف و توصیف کیا کرتے تھے اور ان کا یہ شعرا کثر بڑھا کرتے تھے۔

جواب مستمعمہ و رخصت سوال یوں از دہان نکش

از دلی آید ایں مردت' زمین نمی آید ایں نقاشا

اور مصرعی کو ان کا یہ شعر بہت پسند تھا:

نسکی میکہ خیلو فری صبح با گوشت

نظاں ہای شب ہجراں شنیدنا۔ چ میدان

۱ پاکستان میں قاری ادب از کٹر عبدالحق احمد صفحہ ۱۷۱

۲ تذکرہ مرد دیدہ عبدالحکیم حاکم مطبوعہ دہلی اکادمی لاہور ۱۹۶۶ء صفحہ ۱۸

۳ تذکرہ مرد دیدہ عبدالحکیم حاکم صفحہ ۱۹

۴ تذکرہ مرد دیدہ عبدالحکیم حاکم صفحہ ۱۸

آفرین کو شعر و شاعری سے تو رغبت تھی ہی اس کے علاوہ وہ ایک عکس المواجز خوش مشرب آزاد اور متوکل شخص تھے۔ اسلاف کو ہمیشہ اچھے الفاظ سے یاد کرتے اور تمام کو اپنا استاد اور مرشد سمجھتے۔ تمام اصنافِ سخن میں شعر کہے ہیں۔ فرخ سیر کے دور حکومت میں شہنشاہی میرزا بھی لکھی تھی جو بہت معروف ہوئی۔ معنف تذکرہ شہزاد بنجاب لکھتے ہیں کہ اگر یہ شخص ایمان میں پیدا ہوتا تو اپنے زمانے کے حضور اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا۔ ●

حاکم نے آفرین کی تاریخ وفات (۱۱۵۴ھ) اس مصرع سے نکالی ہے:

رفت قدر سنی از عالم ●

میر معصوم وجدان

(متوفی ۱۱۶۰ھ / ۱۷۷۷ء)

میر معصوم وجدان عالی نسب خان کے نام سے صاحبِ میر محمد زمان خان کے بیٹے اور حضرت سید میر کمال قدس سرہ و سادات سرہند کی اولاد میں سے تھے۔ فرخ سیر کے زمانے میں میر جملہ کے ہمراہ لاہور آئے مگر کچھ دن، کرکاش معاش میں دلی چلے گئے۔ جب وہاں کوئی سلسلہ میر نہ آیا تو تنگ دستی کے ہاتھوں تنگ آ کر لاہور لوٹ آئے اور سیف الدولہ عبدالصمد کے یہاں ملازم ہو گئے۔ نواب صاحب تذکرہ جو شعر فہم اور شاعر نواز تھے وجدان کی شاعری سے بڑے متاثر ہوئے اور انھوں نے اس کی نہ صرف خاصی مالی اعانت کی بلکہ اپنا رفیق بنالیا۔ نواب صاحب کے یہاں یہ معمول تھا کہ ہر روز عصر سے پہلے ایک مشاعرہ ● منعقد ہوتا جس میں یہ سرخیل شعراء ہوتے۔ کچھ سال بھی شب روز رہے کہ ناگاہ نواب صاحب کا انتقال ہو گیا۔ نواب صاحب کے مرنے کے بعد یہاں کے بیٹے نواب ذکر باخان کی ملازمت

● تذکرہ شہزاد بنجاب، خوب میرزا شید صفحہ ۴۱

● تذکرہ مردودید، عبدالکیم حاکم، صفحہ ۴۲

● تذکرہ مردودید، عبدالکیم حاکم، صفحہ ۱۰۷



میں آگے اور پھر محل شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا۔ حاکم لکھتے ہیں:

”بسیار صاحب قدرت و صاحب تلاش بود۔ کشف غلبے شوق و رنگین و مضامین تازه

داشت و از میں ہائے سنگار و طرح میکرد۔“ ●

انہی کے حالات میں آگے چل کر مزید لکھتے ہیں:

”دیوانے خنیم قریب بہ بہت ہزار بیت و قصائد و مشوٰی علیحدہ وارد و اکثر بخریب خانہ

تقریبی آوروں کے ساتھ ہی داشت است و مسلم الثبوت صغر خود بود۔“ ●

آپ نے بجا رخصتِ عالم مقام لاہور کچھ اوپر ساٹھ سال کی عمر میں وفات پائی۔ انتخاب میں سے دو

ایک اشعار کا مطالعہ کیجیے:

ولی عیار و بہ مقامات عاشقانہ در آ

مگو کہ شیشہ فروزم بایں بھانہ در آ



دکن شہرت تمنا دارم و فی نام بخوام

فلک گر داگزارد یک نفس آرام بخوام

فروغ طبع عسکری الہی لہجہ صحت در

ہر عالم مہتاب پشت نام بخوام



● تذکرہ مردمیہ عبدالحمید حاکم، صفحہ ۱۰۷

● تذکرہ مردمیہ عبدالحمید حاکم، صفحہ ۱۰۷

● تذکرہ مردمیہ عبدالحمید حاکم، صفحہ ۱۰۸

● تذکرہ شعرائے پنجاب، خلیفہ مہارشیہ، صفحہ ۳۶۵

## ابوالحسن قاضی خان میرزا

(حرفی ۱۶۰ھ/ ۱۷۷۷ء)

ابوالحسن نام قاضی خان خطاب اور میرزا قاضی کرتے تھے۔ آباد اجداد کا وطن شیراز تھا۔ لیکن آپ برصغیر میں پیدا ہوئے اور بہادر شاہ ازل کے دور حکومت میں دارالادب اور ہوئے۔ آپ وضع دار اکابرین اور شاہی منصب داران میں سے تھے۔ حاکم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:

”فقیر در مہد محمد شاہ در محبت شاہ آفرین اورادیدہ بود۔“ ●

آپ صاحب دیوان شاعر تھے۔ قصائد کے علاوہ ایک مثنوی بھی لکھی۔ حاکم کا بیان ہے:

”دیوانے و قصائد مثنوی دار۔ پختہ گواست و مشتق رسیده۔“ ●

محمد شاہ کے مہد حکومت میں فوت ہوئے۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے

در گریہ فغان کردم از بسک ہوس بود

ہر افسک کہ از چشم من افتاد جرس بود

●

در نمازم جیش سزگان یار آمد بیاد

از طہیون صد جماعت ما یک دگر دم

آتش صان تان فرنگ اند چوں شر

شوخذ بچہ شط و شک اند چوں شر

بلکھنے کہ درخت آستین بچک گشت

زیرک برگ چمن فوج فوج رنگ گشت

●

● تذکرہ مردم دیدہ: عبدالغلام حاکم ص ۱۸۳

● تذکرہ مردم دیدہ: عبدالغلام حاکم ص ۱۸۳

● خوب مہدار شہ نے تذکرہ شعرائے پنجاب میں یہ مصرعہ اسی طرح لکھا ہے ہر قطرہ کہ از افسک دم رنگ جرس

بود (تذکرہ شعرائے پنجاب ص ۲۵۶)

● تذکرہ مردم دیدہ: عبدالغلام حاکم ص ۱۸۳

## عبدالکلیم حاکم

(۱۱۴۰ھ/۱۷۲۹ء - ۱۱۸۲ھ/۱۷۶۹ء)

اصل نام حکیم بیگ خان ۱ اور حاکم نقض تھا۔ اپنی گراں قدر تصنیف ”تذکرہ مردم دیدہ“ میں اپنے خانگی حالات پر خود بھی روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:

”ولد فقیر شادمان خان مرحوم از بیخ درمید عالمگیر بادشاہ بدکن دارو شدہ دور منصب عالی قدر حال خود سرافراز گردید۔ بعد فوت پادشاہ بمراد آباد سکونت ورزید و ایس فقیر در آنجا دور سند یک ہزار و یک صد و چست ہجری (۱۱۲۰ھ) متولد شدہ دور من احد محمد فرخ میر بلا ہور بہب کمال ارجاہ و اخلاص ولیرجک ہمائش آمد طرہ اقامت در آں شہر جنت نشان نمود۔“

جب آپ کا خاندان لاہور میں اقامت گزریں ہوا تو اس وقت آپ کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ آپ کو فارسی کتب کے مطالعے اور قدیم اساتذہ کے اشعار یاد کرنے کا بے حد شوق تھا اور کبھی کبھی کوئی ایک آدھ مصرع بھی موزوں کر لیا کرتے تھے۔ یہی شوق انھیں اس وقت کے مشہور شاعر شاہ آفرین کے پاس لے گیا جن سے یہ باقاعدہ اصلاح لینے رہے اور شعر و شاعری میں خاصی مہارت بہم پہنچائی۔ خود کہتے ہیں:

حاکم عاظم سر و سامان فکر شعر  
از فیض آفرین بہ غن آشتا شدم

●

● ناچ جاے سے لگ بگ یہی نام تھا بعد ازاں عبدالکلیم اختیار کر لیا تھا جیسا کہ مصنف تذکرہ شعرائے پنجاب لکھتے ہیں۔  
”حکیم بیگ فیض از فیض مرثیہ شریف ترک دنیا کردہ ملاس ضرور آمد دیبناہ عبدالکلیم لقب محبت۔“ (بحوالہ تذکرہ شعرائے پنجاب صفحہ ۱۱۶)

● تذکرہ مردم دیدہ عبدالکلیم حاکم صفحہ ۱۱۲

● تذکرہ شعرائے پنجاب صفحہ ۱۱۶

ایک دیوان کے علاوہ اپنے سراج کے متعلق ۱۱۷۳ھ/۱۷۶۱ء میں ایک واقعاتی مثنوی لکھی۔ یہ مثنوی اگرچہ مختصر ہے مگر جذبات و محبت و عقیدت نے اسے روح پرور بنا دیا ہے۔ ●

تذکرہ مراد دیدہ میں منتخب اشعار میں سے بطور نمونہ کلام چند اشعار:

در گفتمی کہ مئی آنجا چو گل خلعت  
برگز مرا چو گل نزاں دیدہ بار نیست  
از چہ دل شک فہیم دریں فصل بہار  
بچہ بی بست و گریانی و صحرای بست  
نیست معلوم کہ جان داؤ زنا دل شدگان  
ایں قدر بست کہ در کوئی تو غمخای بست

■

## نور العین واقف

(حتی - ۱۱۹۰ھ/۱۷۸۱ء)

نور العین واقف بنالہ خلیفہ گورداسپور (بھارت) میں پیدا ہوئے جہاں کا مہمد قفا ایک دروازہ مرصہ تک آپ کے خاندان میں رہا۔ علوم دینی کی تکمیل کے بعد شمر کوئی شروع کی۔ میر محمد مصوم و جہان اور فقیر اشد آفرین سے بھی آپ نے اصلاح لی۔ عبدالکیم حاکم سے بھی گہرا دوستانہ تھا۔ حاکم نے اپنے تذکرہ میں ان کے اوصاف حمیدہ اور شاعری کی بہت تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں:

”فقیر مولف ایں تالیف از سی سال ہا میں عزیز بزرگ آشنا است۔ اول صحبت بختانہ مخدومی

شاہ آفرین مرحوم دیدہ بود۔ پس ازاں گاؤ گا ہے بغریب خانہ تشریف می فرمود و دروز  
بدر اخلاص و اتحاد و تجزاید و اکثر مشق سخن کیا کرد و می شد از اوصاف حمیدہ و اخلاص او چہ  
بیان نماید کہ زبان قاصر است۔ حاصل کلام علم و فضل ارث خاندان اوست۔ طالب علمے

● تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان، جلد دوم (جلد دوم) مطبوعہ مطاب، پتہ پٹی لاہور، صفحہ ۷۳

② تذکرہ مراد دیدہ، مہر الکیم حاکم صفحہ ۱۹۵

چہ قریب بفرایغ تحصیل دارد۔ افکار آبدارش خیلے موثر بہ درو است 'معانی بخند و پاکیزہ و  
الفاظ شستہ و روانی کلامش رواں را تا زکی می بخند' بافضل بایں طور شعر گفتن خاصہ است۔  
حد دیگرے نیست۔۔۔۔۔ دیوانے قریب بہ شش ہفت ہزار بیت ترتیب دارد و قصائد ہم  
دارد۔ ترجیع بندے در کمال فصاحت و بہرہ گفتہ کاہرا جیسی ترجیع بند از قدام ہم کس ہم  
گفتہ باشند۔ عاشق غزل است و رباعی ہم خوب میگوید۔۔۔۔۔ پختگی و استادی از گفتش  
معلوم است۔ خودش کی فرماید:

باز چہ کہ ہم موزوں  
نہ غزل نے قصیدہ دارم

نکونہ کے طور پر ایک آدھ مزید شعر ملاحظہ کیجیے:

یہ کہ از قنائل بیک چشم روزگار ما  
چہ گرد سرمہ خیزد میرہ در محشر خبار ما  
نعت میثاقم بخوش چشمان گفتن اے صبا  
دیدہ یوں از من رسانی زگس و بانام ما  
نقدت دہم قیامت ما شنیدم  
شنیدہ کے بود ما دیدہ

آپ کا تذکرہ در بیان و پنجابی اکیڈمی لاہور نے ۱۹۶۲ء میں طبع کر لیا ہے۔

## طالب آملی

(۱۰۰۸ء • ۱۵۹۹ء۔ ۱۰۳۰ھ/۱۶۳۰ء)

طالب آملی کی جائے ولادت ماڈنڈراں کا ایک قصبہ آمل ہے جہاں آپ نے درسی علوم و فنون کی تعلیم بھی پائی۔ بقول شبلی نعمانی

”چند روزہ برس کی عمر میں اس نے ہندو منطق، ہیئت، فلسفہ، تصوف اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ شاعری کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ مختلف شہروں میں پھرتے پھرتے بعد جہانگیر ہندوستان آئے۔ جہانگیر کے دربار میں رسائی حاصل کرنے کے لیے لاہور دلی اور آگرہ کے کئی پھر گئے، بالآخر اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے یہاں تک کہ جہانگیر نے تخت نشینی کی چودھویں سالگرہ منائی تو طالب کو ملک اشعراء کا منصب عطا کیا۔ شبلی لکھتے ہیں

”اس وقت طالب کا سن بیس برس سے زیادہ نہ تھا اس عمر میں یہ اعزاز خاص اسی شاعر کا کارنامہ سابقال ہے۔“

طالب کو ہندوستان کے تمام شہروں میں لاہور زیادہ پسند تھا۔ چنانچہ اس نے ایک پوری نظم لاہور کی توصیف میں لکھی۔ اس کے خیال میں ملت کشور میں کوئی بھی شہر لاہور کی سی آب و تاب کا حامل نہیں ہے۔ یہاں کا مینا پانی خالص شہد کی طرح ہے اور آب حیات کا حکم رکھتا ہے وغیرہ۔ اس نظم کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے

خوشا لاہور و فیضِ آبِ لاہور  
بطاعتِ میلِ شمع و شاپِ لاہور

● طالب کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے تاہم تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان دہندہ میں صفحہ ۳۳ (جلد چہارم) پر جوہر تحقیق کی بنیاد پر یکساں تاریخ مندرج ہے۔

● شعر: نجم (جلد سوم) مولانا شبلی نعمانی مطبوعہ مطبع معارف، معزم گڑھ ۱۹۳۵ء، صفحہ ۱۷۸

● شعر: نجم (جلد سوم) مولانا شبلی نعمانی مطبوعہ مطبع معارف، معزم گڑھ ۱۹۳۵ء، صفحہ ۱۷۸

نیایی و اهل هندوستان گردی  
 چ دل نزدیکی ارباب لااورد  
 گمان نیست کاعده بنت کشور  
 بد شهری آب و تاب لااورد  
 به رخ سکه پیشانی خراشد  
 در خودشید را خراب لااورد  
 ز طاق ابدی زاریاں پس  
 کتبی مسجد و محراب لااورد  
 سکند گو که هر خطر یاد  
 و آب بچو شد تاب لااورد  
 که هر یک خطر آب زمینی داشت  
 بزاریاں خطر داد آب لااورد  
 بد لااورد شهری جمله آرام  
 نیایی خطرپ سیاب لااورد  
 میان بختاد خوش دانش که در بند  
 فراغت نیست جز در خواب لااورد  
 بریم کاهان از صبح تا شام  
 کسان بانی کند مهتاب لااورد  
 چنگ زهره شکلی تار بند  
 هر زلف برشم تاب لااورد  
 کسم ز آن در مرید آسا شب و روز  
 کرامت با بیاں در باب لااورد

خدا عالم زعمی چلوے دارش  
آب بحر یعنی آب لاہور

●

قدحار کے دوران قیام میں پنجاب کی یاد نے ستایا تو کہا:

دلا حراج ترا قدحار دودخو بحست  
بجا کہ دیدہ ام از اٹک ملک پنجاب است

●

اور پھر ایک سال کے بعد لاہور آیا تو کہا:

چہ خوش حالم کہ بعد از دست یک سالہ مجبوری  
خوش و خوش وقت او را دیدم و لاہور را دیدم

●

طالب آملی کا درجہ بر صغیر کے قاری گو شعراء میں بہت ممتاز ہے۔ تذکرہ شعرائی پنجاب میں  
خواجہ عبدالرشید طالب آملی کی شاعری کے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ:  
دیوان طالب آملی نامہ ای وسع ہزار بیت است و انوز چاپ گردیدہ است۔ راجع بہ اشعار خود  
چشم گرد: ۱

بہ قطعہ و غزل و انوری و سہی ہاں  
بہ مثنوی و رباعی سنائی و خیام  
بہ قصیدہ و مسموعات و غزل و سنائی  
سنائی و خاقانی و حافظ و سن

① قاری شاعری میں لاہور کا ذکر (مقالہ) خواجہ عبدالحمید بزدلی مطبوعہ نقوش لاہور نمبر ۱ ص ۹۰

② تذکرہ شعرائی پنجاب خواجہ عبدالرشید مط ۱۳۳۲

③ تذکرہ شعرائی پنجاب خواجہ عبدالرشید مط ۱۳۳۲



مجموعہ خیال میں آمد بروی کار  
 مسخوخ محبت نسو دیوانا لوری  
 آفتل لٹاء عصر طبعم بریں بساط  
 باغاک محبت یکساں ایلات عصری"

❶

معصفت کلمات اشعراء لکھتے ہیں۔

"صاحب طبع و ذوق کمال و خوش فکر و خوش خیال پورہ اشعار کا نگیر و ارد۔ مرزا صاحب وغیرہ مخنور ایں

اور لیاستانی قبول دارند۔" ❷

مولانا شبلی نعمانی نے شعر الطبع میں طالب کی شاعری کی بہت تعریف کی ہے۔ جس کا ماحصل یہ ہے کہ وہ فطری شاعر تھا۔ بڑا ذوق تھا۔ قلم پر ہوا شے لکھنے پر قادر تھا۔ تجنیہ، استعارے اور کنائے کا خاص خیال رکھتا تھا۔ دیر اور اس سن میں انھوں نے طالب کے وہ چار شعر بھی درج کیے ہیں جو جہانگیر نے "تذکرہ جہانگیری" میں ملک اشعراء کا خطاب دیتے وقت انتخاب اور ج کیے تھے۔ ان میں سے دو شعر ہم بھی اس مقالے کی زینت بناتے ہیں۔

لب از محنت چہاں بستم کہ مگوئی  
 دامن پر چہ زخمی بود بہ شد  
 " لب خواہم کیے " سے پرستی  
 کیے " عذر خواہی ہائے مستی

❸

❶ تذکرہ شعراء، جناب غریب میرا شیدہ ص ۲۲۳

❷ کلمات اشعراء بھی فضل مرغوق ص ۶۹

❸ شعراجم (جلد سوم) مولانا شبلی نعمانی ص ۱۶

## قندر شاہ لاہوری

(۱۸۴۱ء تا ۱۲۳۷ھ/۱۸۳۲ء)

آپ لاہور میں پیدا ہوئے۔ اس وقت پنجاب پر سکھوں کی بالادستی تھی اور قارت مہری اور افراتفری کا زمانہ تھا۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے چچا خدائش سے حاصل کی۔ ابھی آپ کی عمر گیارہ سال کی تھی کہ والد کے ہمراہ لاہور کی سکونت ترک کر کے حازم لکھنؤ ہوئے جہاں آپ چند سال تک مقیم رہے۔ اس عرصے میں آپ کو ہندوستان کے مختلف اضلاع میں گھومنے پھرنے کا خاصا موقع ملا۔ بالآخر ۱۷۹۷ء میں لاہور واپس آ گئے اور پھر بھی اس شہر سے قدم باہر نہ نکالے۔ ۱۸۳۲ء میں بچہ بہار بچہ رنجیت سنگھ لاہور میں وفات پائی اور اپنی زمین موضع رتہ (لاہور) میں سپرد خاک ہوئے۔ یہ موضع اٹھس کی وجہ سے آج تک رتہ جہاں کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت قندر شاہ قاری میں بہت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری کا نمونہ رنگ صوفیانہ ہے۔ ان کا قاری دیوان ادبی ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخی خصوصیات کا بھی حامل ہے۔ جسے غلام دہلوی نے "معنف" "تاریخ جلیلہ" نے شائع کر لیا ہے۔ جس کے اب تک کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے۔

دل سودا زود با زلف سرے پیدا کرد  
یود دیوانہ و لیکن ہنرے پیدا کرد  
حالیہ سپر چمن خواہد و پدازے چند  
در نفس لہلہا من بال و پرے پیدا کرد  
تاج دیوار تو بے پردہ تنہا دارو  
عاشق دل شمع جان و جگرے پیدا کرد  
از لب بام سر جلوہ چو خورشید نمود  
گریہ و زاری شہا اثرے پیدا کرد



دختر:

ماہم د کوئے عشق و ہزاراں ملائے  
یا رب دریں مقام دلی استیلائے

دیوان امرناتھ اکبری

(۱۸۶۸ء۔ ۱۸۴۲ء)

اکبری لاہور میں پیدا ہوئے اور عمر بھری غلطی میں رہے۔ آپ کے آباؤ اجداد کشمیری الاصل تھے جو شاہجہان کے عہد میں مختلف مناصب پر مامور رہے۔ محمد شاہ کے عہد میں ان کے بزرگ لاہور چلے آئے تھے۔ جہاں آپ کے والد پڑت دینا ناتھ ایک اچھے عہدے پر فائز تھے۔ بقول سیتا رام کوہلی مرتب ”ظفر نامہ نہایت سنگھ“ اکبری نے مولوی احمد بخش چشتی سے تعلیم حاصل کی ۱۰ اور بعد ازاں قلندر شاہ لاہوری کے ملکہ ارادت میں داخل ہوئے۔ جیسا کہ مصنف تذکرہ شعرائے پنجاب کا بیان ہے:

”رابطہ ارادت قلبی خود رہا قلندر شاہ استوار کردہ و مدد یث شد۔“ ۱۱

اکبری مہاراجہ رنجیت سنگھ کے منظور نظر تھے۔ خود ان کے قول کے مطابق ”۱۸۴۲ء میں مہر گیارہ سال مہاراجہ کے حکم پر ظفر نامہ لکھنا شروع کیا۔“ ۱۲ ظفر نامہ کے آخر میں ایک مثنوی درج کی ہے جس کے آخری حصے میں مہاراجہ کی مدح کی گئی ہے۔ تذکرہ مثنوی کے علاوہ آپ کی فارسی شاعری کا دیوان بھی ہے جو طبع ہو چکا ہے مصنف تذکرہ شعرائے پنجاب آپ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”شاعری نازک فکر و بخوری شیریں مقال و خوش گو۔۔۔ دیوانش بر قصائد و فزلبا مشتمل

۱۰ تذکرہ شعرائے پنجاب، خوبہ عبدالرشید، ص ۲۰۰

۱۱ ظفر نامہ نہایت سنگھ، دیوان امرناتھ اکبری مرتبہ سیتا رام کوہلی، مطبعہ عدائش کاہ، پنجاب لاہور، ۱۹۳۸ء، صفحہ ۸

۱۲ تذکرہ شعرائے پنجاب، خوبہ عبدالرشید، ص ۵۰

۱۳ ظفر نامہ نہایت سنگھ، دیوان امرناتھ اکبری، ص ۱۱

است۔ ۱۱ ●

بطور نمونہ کلام ایک آدھ شعر ملاحظہ کیجیے۔

شد خلق کو ہستی در ذوق خود پرستی  
اسرار عشق و مستی سازد کہ آساز  
کن نظر بہ دل صد چاک من ای صبح بہ صبح  
بہ لب بام عبت خندہ بجا مفرطش

●

### مولانا فیض الحسن سہارنپوری

(۱۸۱۶ء۔ ۱۸۸۷ء)

آپ سہارنپور کے رہنے والے نہایت فاضل ادیب، مصنف اور بلند پایہ شاعر تھے۔ کبھی فیض اور کبھی خیال ٹھٹھس فرماتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ آپ نے مطلق صدرائے میں آزر دہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی جیسے علماء سے اکتساب فیض کیا اور شعر میں مولانا صہبائی سے اصلاح لی اور پھر عمر بھر دوسروں کو اصلاح دی۔ دلی کے علاوہ رام پور، لکھنؤ اور علی گڑھ میں بھی کچھ عرصہ بسر کیا، آخر ۱۸۷۷ء میں اورنگل کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ جہاں آپ نے سولہ سال تک چشمہ فیض کو جاری رکھا۔ مولانا بشلی نعمانی، مولانا حامی، مولانا وحید الدین سلیم، مولوی عبداللہ نوکی اور محمد اسماعیل میرٹھی وغیرہ جیسے فاضل اور نگار روزگار بزرگ مختلف اوقات میں آپ کے شاگرد رہے ہیں۔ ۱۲ ●

آپ کا فارسی کلام چھپ چکا ہے جو ایک دیوان "شمس فیض" اور دو مشنوں "روزنہ فیض" اور "چشمہ

۱ تہ کرہ شعرائ، پنجاب، خوبہ مدارشیدہ صفحہ ۵۱

۲ تہ کرہ شعرائ، پنجاب، خوبہ مدارشیدہ صفحہ ۵۱

۳ قاری گوشتراء (مقالہ) خوبہ مدارشیدہ پز دلی مطبوعہ مطبوعہ لاہور نمبر ۸۸۸

فیض' پر مشتمل ہے۔ آپ کے کلام میں بندش کی جتنی تراکیب کا تنوع، خیالات کی رنگینی اور الفاظ کا ترنم پوری طرح موجود ہے۔ انھوں نے صرف ان خیالات کو شعر کا جامہ پہنایا ہے جو ان کے دل میں موجزن ہوتے تھے۔

مولانا غلام ملاحظہ کیجئے:

در عقوان میں دریں خانہ سوختم  
گاہے چو شمع و گاہ چو پروانہ سوختم  
ماخانہ بجانہ و بیگانہ سوختم  
یعنی کہ خانقاہ و صوم خانہ سوختم  
سیماب پارہ ایست کہ قائم نمی شود  
از اضطراب این دل دیوانہ سوختم  
چوں گل دریں بہار گلکشم چہ روز  
آخر بسان سبزہ بیگانہ سوختم  
ای فیض ضیاء آہ شرر بار تا بہ کی  
آی کشیدہ ایم کہ دیوانہ سوختم

■

مولانا غلام قادر گرامی

(۱۸۵۶ء۔ ۱۹۴۷ء)

علامہ اقبال نے سالک مرحوم (مولانا عبدالمجید سالک) کے قول کے مطابق اجماع حمایت اسلام کے جلسے میں ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا کہ "اگر عربی و فطری کے بعد کوئی شاعر ہے تو گرامی ہے۔ آج گرامی کو سن لو۔ کل فخر کر دے کہ تم نے گرامی کو سنا ہے"۔ ❁

❁ فارسی گو شعراء (مقالہ) غریبہ عبدالمجید برائے ملیر و نقوش لاہور نمبر مئی ۸۸۸

❁ چند بڑے ادیب (مقالہ) سید عابد علی ملیر و نقوش لاہور نمبر مئی ۱۰۶۳

قاری کا یہ بگائدہ روزگار شاعر جالندھر کے مردم خیز شہر میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی شہر ہی میں حاصل کرنے کے بعد چند برس کی عمر میں لاہور آ کر اورینٹل کالج سے فنی حاصل کا امتحان پاس کیا اور پھر وکالت کا امتحان بھی پاس کیا۔ امرتسر کی تحصیلہ حیات لاہور پنچال نام پوزٹالیر کوٹہ اور دوسرے شہروں کے چکر بفرس ذریعہ روزگار کاٹنے مگر طبیعت کے موافق کوئی ملازمت میر نہ آ سکی۔ آخر حیدر آباد (دکن) چلے گئے جہاں ایک قصیدہ پیش کرنے پر محبوب ملی خاں نظام حیدر آباد نے گرامی کو "شاعر خاص" مقرر کیا۔ پھر "ملک الشعراء" کا خطاب ملا۔ ایک دراز عرصہ تک حیدر آباد میں قیام کے بعد مستقل طور پر ہوشیار پور میں بس گئے جہاں شعر و شاعری کی مجالس بکثرت منعقد ہوتی تھیں، کبھی کبھی لاہور میں اپنے عزیز دوست علامہ اقبال کے یہاں چلے آتے تھے اور میمنوں قیام رکھتے تھے۔ مصنف تذکرہ شعرائی پنجاب گرامی کی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں

"گرامی داری ذاتی بسیار عالی بود معمولاًی گفت کا شعراء شعر گفتن راز فیض روحانی نکالی مجبوی بدست آورده است۔ بہ اسی جہت در شاعری تکیذ کچ کس نشد۔" ●

مومن گرامی کا جو کلام بصورت دیوان گرامی اور رباعیات گرامی طبع ہو کر ہم تک پہنچا ہے وہ بہت مختصر ہے اور اس کا طرز مشیر بھی نہیں جو انھوں نے کہا ہے۔ ان کا مستند حصہ ان کی لاپرواہی سے ضائع ہو گیا۔ سید عابد علی عابد گرامی کی شاعری کے تذکرے میں لکھتے ہیں:

"میں کہتا چاہیے کہ برصغیر پاک و ہند میں قاری کلاسیکی شاعری کا آخری ترجمان گرامی

تھا۔ اس کے بعد تو چراغ ہی گل ہو گیا۔" ●

ان کی یہ غزل جس کے ذیل میں چند اشعار دیئے گئے ہیں علامہ اقبال کی نظر میں ان کا کارنامہ

تھی۔" ●

● تذکرہ شعرائی پنجاب، خرم، مہارشد، صفحہ ۸۹

● چند بے ادیب (مقالہ) سید عابد علی عابد نقوش لاہور، نمبر صفحہ ۱۰۳۶

● چند بے ادیب (مقالہ) سید عابد علی عابد نقوش لاہور، نمبر صفحہ ۱۰۴۶

شہائے وصل و گوشہ چشم حیات  
 یایم و زلب یار و سسل طاعت  
 صیان ما و رجب ہمدردگار ما  
 ایں را لہاجے ست نہ آں را لہاجے

از صبر و شکر نے منجے نے ترانہ  
 لا چکد ز حرمت انساں طاعت  
 از چشم کدہ مست کہ خورید عالم است  
 مضمون دارد گیر قیامت رواجے  
 حل بہانہ جو پیر انگند و دم گرفت  
 نہ عرصہ کہ عشق علم کرد راجے  
 تاچہ امتحان تقاضا تھے  
 دہندہ بندہ ایست گمائی دعاچے

## حکیم الامت علامہ اقبال

(۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء)

بلاشبہ حضرت علامہ اقبال کے متعلق اب تک سیکڑوں کتابیں اور ہزاروں مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ مگر بھی بس اب تک ان کی فارسی شاعری کا ذکر نہ کیا جائے گا یہ مقالہ تشذیب رہے گا۔

● سید عابد علی شاہ نے علامہ اقبال کے حالات سے لکھا ہے کہ "اس شعر پر ایک لاکھ نو سو اسی کتبہ منیا جا چکے۔"

یعنی ہے کہ فارسی شاعری میں اس پائے کا شعر کم لکھے گا۔" (نہال چہرہ، ص ۷۰، عادیب نقوش لاہور، ستمبر ۱۹۶۵ء)

● دیوان گمائی شیخ نظام الدین گمائی مکتبہ شیخ مبارک علی لاہور، سن ۱۳۷۷ھ، ص ۸۸

علامہ شیخ محمد اقبال کے قلم سے فارسی میں سات کتابیں • منصف شہید پر آئی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ اقبالؒ فارسی شعراء میں اپنے ایک منفرد اور خاص انداز کے موجد ہیں۔ انھوں نے فکر و نظر لفظ و معنی بیان و اقتباس، قصید و تنقید غرض کہ ہر معاملے میں جدت کا ثبوت دیا ہے۔ ماسوائے مستثنیات کے ماضی و حال کے اکثر و بیشتر ایرانی شعراء اور نقادوں ادب نے برصغیر پاک و ہند کے فارسی ادب اور شاعری کو ”سبک ہندی“ کہہ کر شاید اس کی حیثیت کو سبک کرنے کی کوشش کی ہے تاہم علامہ اقبالؒ کی فارسی شاعری پر کسی نے حرف زنی نہیں کی بلکہ تسلیم کیا ہے کہ اقبالؒ کی فارسی کسی بھی ایرانی نژاد عظیم المرتبت شاعر سے کم نہیں۔ سید عبدالواحد علامہ اقبالؒ کے فارسی کلام کے تذکرے میں لکھتے ہیں۔

”جناب احمد احمدی میر جندی نے ایک گراں قدر کتاب ”دائے راز“ لکھی ہے جو ۱۹۷۷ء میں شہد سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں فاضل مصنف لکھتے ہیں کہ اقبالؒ کے کلام میں سعدی اور حافظ کی لطافت اور ردی کے عشق کا احساس ہوتا ہے۔“ •

علامہ اقبالؒ نے زیادہ تر مثنوی، غزل، قصیدہ اور رباعی و قطعه کی صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ویسے تو فارسی کے قدیم و جدید بیشتر شعراء کا کلام اقبالؒ کے پیش نظر رہا ہے اور اقبالؒ کسی حد تک ردی، حافظ، افغانی اور نظیری۔ متاثر بھی ہیں مگر حقیقت میں اقبالؒ کا کتب غرضب سے ملحدہ ہے جسے ”سبک اقبال“ کا نام دینا زیادہ سوزوں ہے کیونکہ یہ انداز انھیں سے شروع ہوا اور انھیں پر ختم ہو گیا۔ سب ایرانی نقاد ان فن تسلیم کرتے ہیں کہ مولانا عبدالرحمن جاتی کے بعد اقبالؒ کے پائے کا شاعر فارسی ادبیات نے پیدا نہیں کیا۔ سید عابد علی عابد نے علامہ اقبالؒ کی شاعری کا تجزیہ بڑے مختصر مگر جامع مضامین میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”علامہ اقبالؒ مرحوم نے اردو اور فارسی غزل کو ایک نیا لہجہ بخشا اور انکھار معانی کی ایک نئی قدرت عطا کی۔ انھوں نے اس وقت تہذیب مغرب کے خلاف احتجاج کرنا شروع کیا جب انگریز حکومت نے رہائوں پہ تالے ڈال رکھے تھے اور ذہنوں پہ اپنے تفوق کی

① اسرار خودی، رموز بہ خودی، پیام شرق، زمزم، جامع ہادی، مثنوی، بس پ، بابہ کرد اور مدد خان مجاز

② شاعر شرقی علامہ اقبالؒ (مقالات) مطبوعہ تاریخ ادبیات پاکستان، دہلی (جلد دوم) صفحہ ۴۸



میریں لگا دی تھیں۔ اس احتجاج کی صورت انھوں نے یہ اختیار کی کہ غزل کے جو کلاسیکی  
 علامت و رموز تھے ان کو نئے معانی بخشے۔ علامہ ازیں کچھ نئی علامتیں اور اشارے بھی مقرر  
 کیے اور غزل کے پیرائے میں وہ باتیں کہنے لگے جو کوئی معمولی نظم یا نثر میں کہتا تو حکومت  
 کے محاسب کا دھڑ بننا۔ ان علامت و رموز میں قلندر لالہ شاہین پر داندہ جگنو جوئے کھسار  
 زیادہ اہم ہیں۔ لالہ امت محمدی سے عبارت ہے کہ شہادت اسلام میں بہت بڑی اخلاقی  
 قدر ہے اور لالے کی سرخی خونِ شہیدان کی یاد دلالتی ہے۔ سویدائے دل لالہ اس بات کی  
 طرف اشارہ کرتا ہے کہ مسلمانوں کا دل سوز حیات سے لبریز ہے اور نورِ عشق و ایمان سے  
 روشن۔ شاہین کے حلقے خود انھوں نے اپنے محاسب میں بہ تفصیل بحث کی ہے۔

پہلے علامہ مرحوم نے علامتوں، استعاروں اور کنایوں میں بات کی لیکن جوں جوں  
 مسلمانوں کا سیاسی شعور بڑھتا چلا گیا اور جرأتِ ایمانی کی حرارت سے دل زعمہ ہو گئے تو  
 انھوں نے واقفانِ اتفاق میں تہذیبِ مغرب کے تجزخوں، ریز و دورخ یعنی قلم سے مسلح  
 ہو کر اسی تہذیب پر ہلک دار کیے اور مسلمانوں کو اس بات کا شعور دلایا کہ مغربی تہذیب ہر  
 طرح مغربی تہذیب (مسلمانوں کی تہذیب) سے فروتر ہے۔ ہمیں مذہب اور فقہ میں علم  
 اور عمل میں اسی تہذیب کی طرف لوٹنا ہے۔ اپنے زور بازو سے پرواز کرنا ہے۔ اس سلسلے  
 میں انھوں نے کہا:

در چمن ہالی و و خوش کشوں آموز  
 کہ پریدن عواں با پر و ہالی دگر  
 اے کہ نزدیک تر از جانی و پناہ زنگہ  
 ہر تو خوشترم آید ز وصال دگر

\_\_\_\_\_ کیا شعر میں اور کیا علم و دانش میں \_\_\_\_\_ اقبال کا لیاضانِ نبی نسل کی تخلیقات پر بالکل  
 نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ اپنی زندگی ہی میں کلاسیک ہو چکا تھا اور یہ ادب کی تاریخ کی بہت بڑی  
 بات ہے۔ ●

## اُردو شاعری کی ترویج میں لاہور کا حصہ

### (الف) اُردو شاعری کی روایت

اُردو کے مولد و مفاخر اس کی ابتدائی نشوونما کے متعلق مختلف نظریات ہیں۔ بالعموم ہم اس کے آفاک کو اکبر یا شاہجہاں کے دربار اور لشکر کاہوں کے ساتھ وابستہ کرنے کے حامی ہیں۔ لیکن یہ بات وثوق کے ساتھ پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ یہ زبان اس زمانے سے بہت زیادہ قدیم ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ اردو کی ولادت اسی زمانے میں ہو چکی تھی جب مسلمان ہندوستان میں آکر آباد ہونا شروع ہوئے۔ اردو کی قدامت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ سرزمین دکن و گجرات میں اس زبان میں شعرو ادب کا سلسلہ دسویں صدی ہجری کی ابتدا یعنی بابر کی آمد سے قبل جاری ہو جاتا ہے اور بقول فاضل محقق پروفیسر حافظ محمود شیرانی فارسی لغات کی شہادت سے 'جونویں صدی ہجری میں ہندوستان میں لکھی جاتی ہیں' صاف واضح ہو جاتا ہے کہ اُردو زبان ان ایام میں تمام اسلامی ہندوستان میں لکھی جاتی تھی۔ یہی لغات نگار اس کو ہندی یا ہندوی کے نام سے یاد کرتے ہیں اور ہندی یا ہندوی سے ان کا مقصد یہی زبان ہے کہ جسے ہم اُردو کہتے ہیں۔ اس جگہ ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں کہ اردو سب سے پہلے کہاں پیدا ہوئی۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ پنجاب میں بھی قدیم زمانے ہی سے اُردو کی نشوونما کی ایک مضبوط روایت ملتی ہے جس کا اختصار کے ساتھ یہاں پر اظہار کرنا ضروری ہے کیونکہ اس نشوونما کے ساتھ ساتھ ہمیں اردو کی شعری روایت بھی یہاں ملتی نظر آتی ہے۔ چنانچہ ہم زبان کی ترقی کے پس منظر میں اردو شاعری کے بتدریج ارتقا کا جائزہ لیں گے۔ شیر علی خان سرخوش نے ۱۹۲۳ء میں "تذکرہ اعجازِ سخن" لکھا اور قاضیانہ بحث و تمجیس کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ "اُردو نے قدیم پنجابی سے ماخوذ ہے"۔ ●

حکیم سید شمس اللہ قادری ماہر علوم آثار قدیمہ نے "اُردوئے قدیم" میں اُردو کی ابتدا سے حلقہ مورعین مطلق اور مستشرقین یورپ کی تصریحات کو متضاد اور ناقص قرار دیتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ:

"تاریخ زبان اُردو کا یہ تاریک حصہ جو کئی صدیوں پر پھیلا ہوا ہے اگر روشنی میں لایا جائے اور اس کی بنیاد پر اُردو زبان کی عہد بہ عہد ترقیاں مطالعہ کی جائیں اور اس کے بعد اس کی تاریخ کو سلسلہ وار ترتیب دیا جائے تو ایسی صورت میں ماننا پڑتا ہے کہ آل سبکگین کے زمانہ میں اُردو زبان کی ابتدا ہوئی ہے۔" ❶

آگے چل کر یہی غافل مصنف تاریخی حقائق اور شواہد بیان کرنے کے بعد حریف لکھتے ہیں کہ:

"ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ آل سبکگین کے زمانہ میں ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کے گہرے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ میل جول اور تبادلہ خیالات کی وجہ سے ہندی زبان میں تغیر شروع ہو گیا تھا اور اسی زمانہ سے ایک جدید زبان کی بنیاد قائم ہوئی تھی اور عہد بہ عہد ترقی کرتے ہوئے ساتویں صدی تک اس نے ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ سلطان محمد بن تغلق (۷۷۵ھ/۱۳۷۵ء - ۷۹۲ھ/۱۳۵۱ء) کے زمانہ میں یہ جدید زبان عام طور پر بولی جاتی تھی اور وہ مسلمان جو ہندوستان میں پیدا ہوئے تھے یا جنہوں نے عرصہ دراز سے یہاں کی بودہ باش اختیار کر لی تھی اسی زبان میں بات چیت کیا کرتے تھے۔" ❷

پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی نے ۱۹۳۸ء میں اس بحث کو اور آگے بڑھایا اور زیادہ تفصیل میں جا کر یہ لکھا کہ

"بجای اُردو زبان میں ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مقابلہ میں قریب ترین مراکت موجود ہے۔ ان کی صرف و نحو اہم قواعد و مسائل میں باہم مطابقت ہے اور ساڑھنی صدی

❶ اُردوئے قدیم، حکیم سید شمس اللہ قادری، مطبعہ ملی، نئی دہلی، شوز مارچ ۱۹۵۵ء، ص ۳۰

❷ اُردوئے قدیم، حکیم سید شمس اللہ قادری، ص ۳۰، ۳۱

سے زیادہ الفاظ ان میں مشترک ہیں۔“ ●

پڑت کئی بھی طویل بحث کے بعد اسی نتیجے پر پہنچے اور کہا کہ ”اُردو زبان پنجاب میں پیدا ہوئی تھی۔“ ● پہلے پہل تو دانشور اور محققین اُس دعوے ● کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نظر نہیں آتے تھے لیکن جب اُردو کے وہ مخطوطات ● جو اس صدی کے ربحِ اول میں تحقیق و جستجو کے بعد شائع ہوئے اور ان کے سامنے آئے تو انہیں مان لینا پڑا کہ اُردو کا اولین گہوارہ پنجاب رہا ہے اور اسی علاقے سے یہ زبان برصغیر کے طول و عرض میں پھیلی۔ کیونکہ ظاہر ہے مسلمان پنجاب سے ہندوستان جاتے وقت ضرور کوئی زبان اپنے ساتھ لے جاتے ہوں گے۔ اس صورت حال میں یہ قیاس بہت کچھ حقیقت پر مبنی معلوم ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم ایک صدی کے گزر جانے کے بعد بھی اس زبان کے آثار و میر خسر اور زیادہ برقی کے اس موجود پاتے ہیں۔ پھر مختلف لسانی اور تہذیبی عوامل نے صدیوں کے اثرات کے بعد اسے وہ شکل دے دی جو ہمیں آج نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے بڑی جانفشانی اور عرق ریزی سے اُردو ادب کی تاریخ مرتب کی ہے۔ جس

● پنجاب میں اُردو حافظ محمود شیرانی مرتب ڈاکٹر وحید قریشی، کتاب لکھا، طبع چارم ۱۹۷۷ء، ص ۲۳۷

● کہیہ پڑت برصغیر کی کئی کتب میں ادب کا دور ۱۹۵۰ء، ص ۵۹

● اس صدی کے اوائل میں اہل پنجاب نے دعویٰ کیا کہ ”اُردو زبان دراصل پنجابی زبان ہے اس کے فعالی و مبادی پنجابی ہیں مگر تہذیبی و فنی تبدیلی کے ساتھ استعمال میں لائے گئے ہیں۔“ تو مختلف رسالوں اور اخباروں میں یہ بحث چھڑ گئی۔ ”لٹون“ کا دور میں یہ بحث ۱۹۰۲ء سے شروع ہو کر مختلف مواقعات میں ۱۹۱۹ء تک جاری رہی۔ ”سولہ ایڈیٹری گزٹ“ ۱۵ جنوری ۱۹۰۵ء اور ”اُردوئے معلیٰ“ نے بھی اس بحث میں حصہ لیا۔ ”سرخا باز“ کا دور میں یہ بحث برسوں چھڑی رہی۔ (بحوالہ ”پنجاب میں اُردو“ محمد اکرام چیمہ کی سہ ماہی ”لٹون“ کا دور ۱۹۶۹ء، ص ۳۷)

● حیدر آباد کن میں دہکی مخطوطات کی اشاعت کا سلسلہ کہ جس ۱۹۲۰ء کے بعد سے شروع ہوا ان مخطوطات کے حوالے سے پنجابی ادب کی اُردو کی ماسک و ادب کا شع نظر آتی ہے کہ دونوں ایک ہی زبان کی دو صورتیں ہیں۔ (بحوالہ ”سرخا باز“ ادب کا دور ڈاکٹر جمیل جالبی، (جلد اول ص ۵۹۸)

میں انھوں نے تاریخی حقائق کی روشنی میں بڑے وقیع انداز سے استدلال کیا ہے اور واضح شہد پر تسلیم کیا ہے کہ

”یہ سارے حالات و عوامل تاریخی شواہد تہذیبی اور لسانی و حارے اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ اردو کا مولد پنجاب ہے۔“ ●

یہ ایک لازمی امر ہے کہ زبانیں ایک دوسری کا اثر قبول کرتی ہیں۔ فارسی میں غزنوی دور سے ہی ہندی الفاظ استعمال میں چلے آ رہے ہیں۔ فردوسی، عنصری، فرخی، منوچہری، ہمدانی، سیاحتی، سنائی اور ابوالفتح رونی کے ہاں ”یت، برہمن“ ● کت، چندن، کوکوال، نیک، لگھن، شل، کتا، زپانی، دند، جوہر ● جت ● کے الفاظ بلا تکلف استعمال ہوتے ہیں۔ جب فارسی کے یہ عظیم شعراء ہندی کے یہ الفاظ اپنے کلام میں بغیر کسی مجبوری کے لاتے ہیں تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ پنجاب کی زبان سے کس قدر متاثر ہیں۔

زبان کے ارتقا کا پہلا مرحلہ یہ ہوتا ہے کہ اس میں شاعری جنم لیتی ہے۔ چنانچہ علاقہ پنجاب میں بالخصوص شہر لاہور میں جسے ابتدا سے پنجاب کا مرکز ہونے کا شرف حاصل ہے قدیم الایام سے کچھ ایسے شعراء ملے ہیں جنھوں نے ہندی، ہندوی، قدیم، برہمن، یا قدیم پنجابی میں شعری اظہار کیا ہے۔ اگرچہ

● تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جس جلد اول ص ۶۰۲

● لفظ ”دھمن“ فارسی ہے۔ معلوم شیرانی صاحب جیسے فاضل مصنف نے کیسے بھی کا لفظ شہر کر لیا۔ شاید یہاں لفظ ”برہمن“ تھا جسے کتب نے قطعی سے ”دھمن“ لکھ دیا۔

● ہندی میں ”جوہر“ سے مراد اچھوتوں کی دورم ہے جس میں غالب و فنون سے عہدہ برآمد ہونے کی صورت میں وہ اپنے مال و اسباب کو بیٹا کر اوس مال و میال کو قتل کر کے مقابلہ میں آگئے تھے اور جب تک ایک ایک کر کے ہلاک نہ ہو جاتے جب تک سے سستہ موڑتے تھے۔ مولانا خوسرو شاہ رومی ہمدانی جہری کی فارسی تالیفات سے اردو زبان کے وجود کا ثبوت۔ از حافظ محمد شیرانی، اور نخل کا باغ میگوین، نومبر ۱۹۶۹ء ص ۵

● باخود از حلقہ مسکندہ۔ ۱۱۰۔

وقت کے دہلیز پردوں کے باعث ہمیں اس کا تمام تر کام میسر نہیں۔ تاہم زمانے کی دستبرد سے جو کچھ بچا ہے اور ہم تک پہنچا ہے وہ پنجاب میں اُردو کی شعری روایت کی نمائندگی کرنے کے لیے کافی ہے۔

اس زبان کے ذلیل قائل ذکر شعراء کے ساتھ ہمیں کچھ صوفیاد کام و مشائخ عظام کا تذکرہ بھی ملتا ہے جو تبلیغ اسلام اور حق و صداقت کا درس دینے کے لیے ہزاروں سال ہندوستان آئے اور جنہوں نے ظلمت کدہ ہند کو اسلام کی روشنی سے منور کیا۔ یہ لوگ اس وقت کے سانی میل جول کا سب سے بڑا سبب تھے۔ چنانچہ اس لوگوں نے ایک طرف تو اپنے کلام سے تاریک دلوں کو روشن کیا اور دوسری طرف زبان و ادب میں اصناف ہوتا گیا اور نئے نئے خیالات کے ساتھ نئے نئے اسالیب جگہ پاتے گئے۔ اس طرح ۱۱ویں صدی میں وقت کے ساتھ ساتھ بار بار مال ہوتی گئی۔ جیسا کہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق لکھتے ہیں کہ:

”مسلمان درویش ہندوستان میں بے خطر اور دشوار گزار رستوں پر غلٹک پہاڑوں اور بلیق و قی پھانوں کو طے کر کے ایسے مقامات پر پہنچے جہاں کوئی اسلام اور مسلمان کے نام سے بھی واقف نہ تھا اور جہاں ہر چیز اجنبی اور ہر بات ان کی طبیعت کے مخالف تھی۔ جہاں کی آب و ہوا گرم و روان، شکل و صورت آداب و اطوار لباس بات چیت غرض ہر چیز ایسی تھی کہ ان کو اہل ملک سے اور اہل ملک کو ان سے وحشت ہو۔ لیکن دلوں کو ہاتھ

میں لانے کے لیے سب سے پہلے ہم زبانی لازم ہے۔ ہم زبانی کے بعد ہم خیالی پیدا ہوتی ہے۔ درویش کا بھی سب کے لیے کھلا تھا۔ بلا امتیاز ہر قوم و ملت کے لوگ ان کے پاس آتے اور ان کی زیارت اور صحبت کو سوجھ بوجھ نہ کرتے تھے۔ عام و خاص کی کوئی تعریف نہ تھی۔ خواص سے زیادہ عوام اس کی طرف جھکتے تھے۔ اس لیے سچھن کے لیے انھوں نے جہاں اور ڈھنگ اختیار کیے ان میں سے سب سے مقدم یہ تھا کہ اس خطے کی زبان سیکھیں تاکہ اپنا پیغام عوام تک پہنچا سکیں۔ چنانچہ جتنے اولیاء اللہ سر زمین ہند میں آئے یا یہاں پیدا ہوئے وہ باوجود عالم و قاضی ہونے کے (خواص کو چھوڑ کر) عوام سے انھیں کی بولی میں بات چیت کرتے اور تعلیم و سچھن فرماتے تھے۔ یہ بڑا اثر تھا اور صوفیاء اسے خوب سمجھتے

۲۔

اس طرح ان صوفیاء و مشائخ نے تبلیغی کوششوں کے ساتھ ساتھ واردات فکری کو شعر کے سانچے میں ڈھالا اور عوام کی زبان میں ان کا اظہار کر کے اپنے پیچھے شاعری کے ایسے نمونے چھوڑ گئے جن سے ایک طرف تو عوام کی تربیت کا کام ہوا اور دوسری طرف زبان و ادب کو فروغ حاصل ہوا۔

## ب۔ خطہ لاہور کے قدیم اردو شعراء

مسعود سعد سلمان۔

(۱۱۳۸ھ/۱۰۳۶ء - ۵۱۵ھ/۱۱۲۱ء)

یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ آل غزنو کے عہد میں خطہ لاہور میں فارسی اور یہاں کی مقامی بولی کے کسل میل آپ سے زبان کا ایک یا مرکب تیار ہو چکا تھا جسے ہم ہندی، ہندی یا قدیم ریاست کا نام دیتے ہیں۔ پنجاب میں اس زبان کے پہلے قائل ذکر شاعر میں مسعود سعد سلمان نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے تین دیوان تیار کیے تھے۔ ایک فارسی میں، ایک عربی میں اور ایک ہندی میں۔ جیسا کہ محمد رفی نے لباب الالباب میں لکھا ہے کہ:

”اور اس دیوانست کی بتاؤ کی پوری و کی پوری“۔

اس کی تصدیق امیر خسرو (م۔ ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء) نے بھی کی ہے۔ وہ اپنی تصنیف غرۃ الکمال کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ:

”پیش از میں شاہاں سخن کے راس دیوان نبود مگر مرا کہ خسرو ممالک کلام مسعود سعد سلمان

را اگرچہ دست لقا آں سر دیوان در عبارت عربی و فارسی و ہندی است و در پارسی مجروحے

سخن راس قسم کردہ جز من کہ در میں کار قسم دعا دلم“۔

● اردو کی ادبیاتی نشرو نگار میں صوفیائے کرام کا کام مولوی عبدالحق، مطبوعہ المجلد ترقی اردو بورڈ، آباد دکن ۱۹۳۳ء

ص ۶۵

● لباب الالباب، محمد رفی، جلد دوم، باب دوم، مطبوعہ لندن، ۱۹۰۶ء ص ۳۳۹

● دیباچہ دیوان غرۃ الکمال، امیر خسرو، کتب خانہ نظامیہ، دہلی (سن۔ سن) ص ۶۶

اس لیے حقدین اور متاخرین صحفا کہتے ہیں کہ وہ ہندی میں بھی صاحب دیوان تھے۔ آج ہمیں  
 ہستی سے ال کا ہندی کام میسر نہیں جو شاید دستبرد زمانہ سے ہمیشہ کے لیے معدوم ہو گیا ہے۔ لیکن مسعود  
 یسکی لاہور میں پیدا ہوئے تھے اور عمر عزیز کا بیشتر حصہ لاہور اور اس کے قریبی شہر جالندھر میں ہی بسر  
 ہوا تھا اور ان کو لاہور کے ساتھ بے پناہ محبت تھی جیسا کہ ان کے فارسی اشعار سے ظاہر ہے تو تعجب نہیں  
 کہ انھوں نے اپنے محبوب وطن کی زبان میں بھی شاعری کی ہو جبکہ ان کے فارسی دیوان میں بھی کہیں  
 کہیں ہندی الفاظ اور محاورات کی جھلک پائی جاتی ہے جیسے:

چو رہد از بر بفریہ کوی محمودی  
 بہ آمد از پس دیوار حسن بادام

●

چہ فتنور پر خشم دورکت ①

بر کمال ② اے بہار ہندوستان

اے نجات از بلائے جاہلستان

شیخ فرید الدین مسعود خج شکرت:

(۵۶۹ھ/۱۱۷۳ء-۶۶۳ھ/۱۲۶۵ء)

قدیم اردو اور قدیم پنجابی ایک ہی زبان کے دو روپ ہیں بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ہم  
 نے آج کے زمانے میں اپنی آسانی کے لیے ایک ہی زبان کے دو نام رکھ لیے ہیں۔ مسعود سعد سلمان  
 کے بعد تاریخ کے صفحات پر ہمیں اس زبان کی دوسرے بڑے شاعر شیخ فرید الدین مسعود خج شکرت نظر

① "دارلہذا پنجابی اور اردو میں عام ہے جس سے مضمداً ہمیں کی مار پیدا ہو سکتا ہے۔"

② "کت" کی تشریح میں فرنگ ناسخ اس میں لکھا ہے "تخت ہندواں باشندہاں باخ" ہمارے اس کتبہ یا کتبہ کی  
 موجودہ شکل کھات ہے لیکن میا درہنی اور صاحب میراث الاولیاء کے اس پنجابی نقل میں کتبہ ہی ملتا ہے۔

③ "بر ۱۵ ل"۔ برنی کا اس معنی ہدف کا موسم

بحال انھوں نے اور نویں صدی ہجری کی فارسی تالیفات سے مراد وہاں کے جو حکماء و شاعر تھے جو ہندوستان میں آئے اور غرض کاغ

تحریریں نومبر ۱۹۳۶ء





فریاد دہائی میری کالہ کی گادوں میری تلکھ

- جیہاں کھادی چوڑی کئے کھن کھن گے ذک
- دیکھی شکس کھاد کئے ٹھٹھا پانی پیام
- فریاد دیکھ پانی چوڑی نہ ترسائیں گیام
- فریاد دئی رت نہ بکٹے سب تہ چرے کوام
- جو تہ رتے رب سون تہ تہ رت نہ ہوام
- فریاد کالے سینڈے کپڑے کالامینڈا دیس
- گناہیں بھرا میں بھراں لوک کہیں دوش
- اٹھ فریاد دھو ساج صبح غار گزار
- جو بر سائیں نہ ٹوین سو سر کپ اٹار
- فریاد تہے دا بھلا کر خدہ من نہ ہڑخام
- دیکھی روگ نہ لگ ائی پلے سب کچھ پام
- فریاد میں جانیا ذک مجھ کوں ذک تھامیہ بک
- اُسے چہ کے دیکھیاں تہاں مگر مگر ایہا اک

● ایضاً ص ۱۷۷

● ایضاً ص ۱۷۷

● ایضاً ص ۱۹۴

● ایضاً ص ۲۰۶

● ایضاً ص ۲۱۶

● ایضاً ص ۲۳۳

● ایضاً ص ۲۳۶

ٹٹی ٹٹی ندی دے کدھی کیرے کھیت

- بیڑے نوں کیر کیا کرنے سہ پاتن دے تھیو
- لاگا کرنگ دھنڈوایا سگھا کھایا ماس
- ایہ دودھ نیاں ست چھو بیڑا پ دیکھن کی آس
- فریاد دیا دے کئے چکا بیٹا کھل کرے
- کھل کر پرنے پنچھ نوں اپنے باز پے

مولوی عبدالحق نے اپنی تصنیف ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں مختلف ہیئتوں میں آپ کا معلوم کام درج کیا ہے۔ جو جہول مصنف ”تاریخ ادب اردو“ کا تصانیف ہے کہ گمان گزرتا ہے کہ یہ کلام الحاقی یا ترمیم شدہ ہے۔  
ایسے کلام میں سے ایک نظم ● ذیل میں دی جاتی ہے:

- تن دھونے سے دل جو ہوتا چوک
- پیش رو اصنیا کے ہوتے خوک
  - ریش سہلے سے گر پڑے ہوتے
  - پوکڑ واں ● سے نہ کوئی جڑے ہوتے

● ایضاً ص ۱۳۶

● ایضاً ص ۱۳۶

● ایضاً ص ۱۳۵

● تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۱۶۶

● اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام مولوی عبدالحق ص ۱۳۶

● خوک: میچرک

● پوکڑ واں: کدے

خاک لانے • سے مگر خدا پائیں  
 گائے بھلاں بھی داملاں ہو جائیں  
 کرش مری میں مگر خدا ملتا  
 کرش چڑیاں کوئی نہ دامل تھا  
 عشق کا رسوز لیا ہے  
 ز غم و غم کے نہ چاہا ہے

ذیل کی نظم بھی آپ کے نام کے ساتھ منسوب ہے جو قدیم اردو کی سٹانڈرڈ کن مثال ہے۔

- وقت مگر وقت متا جاتا ہے  
 • خیر دہاں وقت کہ برکات ہے  
 • نفس مہلدا کہ گویہ چرا  
 • نصیب چہ فخری کہ ابھی مات ہے  
 • ا دم خود مرہ احرار ہاں  
 • صحت اثرار بڑی بات ہے  
 • باتن تھا چہ روی زری جہاں  
 • نیک عمل کن کہ وہی سات ہے  
 • این ستر درد و دلالت صحت لیک  
 • بھر فداوند چہ سوجات ہے

① اے لگانے

② دیاب میرا درد محمود شیرانی ص ۲۵۲

③ ایسا

④ ایسا ص ۲۵۲

⑤ ایسا

⑥ دیاب میرا درد (مقالہ) کاظمی فضل حق اور فضل کاظمی پیریں (اردو ص ۲۵۲) ص ۲۵۲

چہ ہر صبح بول جان شہر

ضائع مکن مر کہ صہات ہے ●

فتح فرید الدین گنج شکر (بابا فرید) نے عام بول چال کی زبان میں جو شاعری کی ہے اس سے چھٹی اور ساتویں صدی ہجری کی زبان کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ زبان تھی کہ جو کم و بیش سارے برصغیر میں رائج تھی۔ اس زبان میں نہ صرف عوام الناس ہی بات کرتے تھے بلکہ سلطان صوفیاء و علماء و مشائخ کے دھند و تذکیر بھی اسی زبان میں ہوا کرتے تھے اور ہندو جوگی بھی مختلف زبانیں بولنے والوں کے درمیان اپنے خیالات کی اشاعت ایسی ہی زبان میں کیا کرتے تھے۔ ۱

بابا گورو نانک جی۔

(۸۷۴ء/۱۳۶۹ء - ۹۳۵ء/۱۵۳۸ء)

سکھ حضرات گورو نانک جی کو اپنے مذہب کا بانی اور اپنا پیلا گورو تسلیم کرتے ہیں۔ آپ کی جائے پیدائش کے بارے میں سکھ مورخین میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک آپ رائے بھوئے کی ٹکڑی (ننگانہ صاحب کا قدیم نام) میں پیدا ہوئے تھے مگر بعض کا خیال ہے کہ آپ اپنی تخیل ٹکڑی موہنی خان (نزد گوجرانوالہ) میں پیدا ہوئے تھے اور اسی نسبت سے آپ کا نام نانک تجویز کیا گیا جس کے معنی ہیں نانکے (تخیل) میں پیدا ہونے والا۔

گورو نانک جی کی زندگی کا بیشتر حصہ سفر میں بسر ہوا۔ آپ نے جانا اسلامیکہ سفر کیا۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی زیارت بھی کی۔ بچپن میں آپ نے فارسی کی تعلیم حاصل کی بعد ازاں قرآن شریف اور دوسری مروجہ اسلامی کتب کا مطالعہ بھی کیا۔ ایک بت پرست اور شرک قوم میں پیدا ہونے کے باوجود آپ توحید کے پرستار تھے۔ آپ کی وفات دریائے راوی کے کنارے موضع کرتار پور (پنجاب پاکستان) میں ہوئی۔

آپ نے اپنا پیغام پھیلانے کے لیے شعر ہی کو ذریعہ اظہار بنایا۔ آپ پنجابی کے شاعر تھے لیکن

آپ کے دو بے اسی زبان اور کم و بیش اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں جو بابا فرید گنج شکر کے کلام میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سے یہ بات مزید واضح ہو جاتی ہے کہ اس زمانے میں یہی زبان مرغوب خاص و عام تھی کیونکہ اس بزرگوں کے بیانات خاص و عام دونوں کے لیے یکساں تھے۔ بابا صاحب کا یہ دوا آج بھی مقبول ہے

ساں ماں سب خیر کھارا تو ہے کھرا پیارا

- نانک سار امیر کہت ہے سچے پروردگارا
- اب ہم گرنتھ صاحب سے آپ کے چند دوا ❶ درج کرتے ہیں۔

لی لی لی دی دی کہہ جیں کیرے سیت

- ❷ ہڑے نوں کیرے کہے جے پاتن رہے پجیت

کاگا چھڑ نہ بنجرا بے تان اڈر جاہیں

- ❸ چٹ بنجری ہراسہ اسے ماں نہ تہ دکھایاں

کیا ہنس کیا ہلکا جان کوں نذر کرے

جوتس بھادے نانکا کاگوں ہنس کرے

آپے پٹا قلم آپے اوپر لکھ بھی توں

اکھ کہے نانکا دوجا کاہے کوں؟

نانک کہے سہلیہ سہ کھرا پیارا

ہم سہ کیریڈاں داسیاں سچا قصم طارا

قدیم اردو کی یہ بنیادی خصوصیت ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ بکری ہوئی شکل میں

❶ آپ حیات محمد حسین آزاد مسطور رنگ مکمل بتلی بکشر کو ۱۹۸۵ء میں ۷۷

❷ تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۶۳

❸ یہ دونوں دوا بابا فرید کے ہیں۔ (مجموعہ کیا بابا فرید نے لکھا صفحہ خان (مربع) ص ۲۳

❹ اپنا ص ۲۳۷

استعمال ہوتے ہیں اور جب صدیوں کا سفر طے کر لیتے ہیں اور یہ الفاظ زبان کا جزو بن جاتے ہیں تب کہیں جا کر یہ اپنا شین قاب و دیار درست کرتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کے مختلف علاقوں میں رہنے والے دیہاتی آج بھی عربی فارسی کے ان محنت الفاظ بگڑی ہوئی شکل میں ہی بولتے ہیں مثلاً کامد (کافہ) وکھت (وقت) سیت (سہر) حک (حق) کران (قرآن) درواجا (دروازہ) گری دان (گریبان) ہم سلات (ہل سراط) کھاگ (خاک) دروئیس (درویش) ساعر (شاعر) اجرائل (عزرائیل) باجاد (بار) باجی گر (بازی گر) باگ (بار) بکھس (بخش) بد بخت (بد بخت) در پھ (درب) بگریہ (بفرمید) جلیک (حقین) نکھت (تخت) بھور (حضور) کھسم (محکم) کھار (خوار) جات (ذات) بھوری (مردوری) وغیرہ۔

ایسے الفاظ کی ایک طویل فہرست بتائی جاسکتی ہے۔ الفاظ کی یہ بگڑی ہوئی شکل ہمیں یکساں طور پر کم و بیش سارے صوفیائے کرام کے ہاں نظر آتی ہے اور یہی شکل ہمیں گرتھ صاحب میں بھی نظر آتی ہے۔ یہی شکل اس وقت کی گجراتی اور دکنی اردو میں بھی نظر آتی ہے۔ اس قسم کا کام اردو زبان کے وجود میں آنے سے قبل بولی یا لکھی جانے والی زبان کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ اس قسم کے کام کو ہم ہندی اور اردو کی درمیانی کڑی کا درجہ دے سکتے ہیں یا ایک مشترکہ زبان کی ابتدائی شکل تصور کر سکتے ہیں۔ پیچیدہ کیا حال گور گرتھ صاحب کے ان شہدوں اور اشلوکوں کا ہے جن میں ہندی کے ساتھ عربی اور فارسی کے الفاظ بکثرت اور بے ججک استعمال کیے گئے ہیں۔ عباد اللہ گیانی نے ”گور گرتھ اور اردو“ میں بابا گورو نانک جی کے بہت سے ایسے شہد درج کیے ہیں۔ ان میں سے ایک شہد ۱۰ درج ذیل ہے

”یک ارج (مرض) مہتم (گلتھم) پس تو (پیش تو) درگوں (گوش) کن کرتار  
 ہکا (خا) کبیر کریم تے ہے ایب (بے حیب) پردوگار (پروردگار)  
 دیا مقام پھانی (مقام فانی) جلیک (حقین) دل دانی  
 م سر سونے اجرائل (عزرائیل) گرتھ (گرتھ) دس تم نہ دانی  
 جن (زن) پھر پھر ہماراں کس نہیں دستگیر (دستگیر)  
 آخر نکھتم (نکھتم) کس نہ دارد چوں سود (شود) نکبیر

سب رواج (شب روز) گسٹم (گسٹم) در ہوا کر دیم بدی کھیاں (خیال)  
 گاہے نہ نیکی کار کردم مہم ایس جی (چشم) حواں (احواں)  
 بد بکشت (بد بخت) ہم چوں کھیلے گا چل (چل غافل) بے خبر (بے نظر) بے باک  
 ناکم بگوید سن ترا تیرے چاکھیاں پاکھاک (خاک) شاہ حسینؒ

(۹۳۵ء/۱۵۳۸ء-۱۰۰۸ء/۱۵۹۹ء)

مخاطب کی سرزمین پر پیدا ہونے والے اولیائے کرام میں سے ایک شاہ حسین ہیں جو مقام لاہور  
 ۹۳۵ء/۱۵۳۸ء میں پیدا ہوئے، یہیں پلے بڑھے تعلیم و تربیت پائی اور لاہور ہی میں ۶۱ برس کی عمر میں  
 انتقال فرمایا اور قدیم لاہور کی نوائی بستی باغ پورہ متصل شاہ بازار باغ میں دفن ہوئے۔ آپ کی یاد میں شاہ  
 . باغ کے باہر آج بھی میلہ چرائیاں دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔

شاہ حسین کے کلام میں اثر انگیزی بے ساختگی، روانی اور گہری موسیقی کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے  
 ہاں زیادہ تر موضوعات بے ثباتی، رمانہ سے متعلق ہیں۔ وہ انکسار اور بے نیازی کا درس دیتے ہیں۔ ان  
 کے مخاطب عوام ہیں۔ وہ عام لوگوں کو زندگی کی تاریکی سے نکال کر ارجح اقدار سے روشناس کرانا چاہتے  
 ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا کلام آج بھی روشنی کا چراغ ہے۔ شاہ حسین سیدھی سادی بات کرتے ہیں جو دل  
 کی گہرائیوں سے نکلتی ہے اور اس کا اثر عوام کے دلوں پر فوری ہوتا ہے۔ وہ عوام کی زبان میں ان ہی کے  
 دکھ درد اور احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہی ان کے کلام کی مقبولیت کا راز ہے۔

شاہ حسین نے اپنی شاعری کے لیے عوام کی زندگی اور دھن دھن سے استعارے وضع کیے ہیں۔

مثلاً

کھٹ:	ہاری خٹائی	میلا:	دیا
سسرال	آخرت	چھنا پڑ:	یاد الہی
آگن	دل	چراغی گھر	آواگون کا پکر
باغچہ ندیاں	حواس غصہ	چمٹا:	انسانی جسم بخر
کاتا	تک عمل	راج:	توہ آخرت



ترجمن	ڈنیا	شیخ پریاں	نماز جنگانہ
کولا کالا ہرن	شیطان نفس امارہ	لیکھا	مہم حساب
ڈولی	جتازہ	کناہی	نفس امارہ
سنگارہ	موت کا دن	لڈی	وجہ حال
پریمات	ساعت	سکھیاں	ارمان
سارو	جسم جمین	گنج	نقد
رات	عمر زندگی	چلا	کفن

طاوہ ازہیں کہاس کا تا ڈمول شادی بیاہ کی مختلف رسومات 'شیار' جمہور ڈالنا۔ پیگ۔ پٹیل کا  
 "درخت" کنواں "راٹھن" کھیزو غیرہ۔ اور عوام ان استعارات سے بخوبی واقف ہیں

کافی • کی ایجاد کا سہرا بھی شاہ حسین کے سر ہے۔ انھیں کی بیروی میں "کافی" کا رواج نہ صرف  
 پنجاب میں ہوا بلکہ ملتان اور سندھ میں بھی "کافی" مقبول ترین صنفِ سخن قرار پائی۔

شاہ حسین کی شاعری کی زبان اس وقت کی سادہ پنجابی زبان ہے جو قدیم ریختہ کے بہت قریب  
 ہے۔ اس زمانے کے عام درجہ کے مطابق ان کے کلام میں بھی عربی اور فارسی کے الفاظ بکثرت ملتے  
 ہیں مگر ان کے یہاں یہ الفاظ بالترتیب اور بابا گورو نانک جی کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔ کلام عوام الناس  
 کی دہنی سٹ کے بہت قریب ہے اور بقول مصنف "تاریخ ادبِ اردو"

"زبان و بیان کے اعتبار سے ایسا کلام ہے کہ اردو مان بھی بخیر پنجابی زبان سے واقفیت  
 حاصل کیے اسے سمجھ سکتا ہے۔ اس زبان کا بیرونی ڈھانچہ وی ہے جو اردو زبان کا ہے۔

اسی لیے شاہ حسین کا کلام قدیم اردو کے ذیل میں آتا ہے۔" (ان کی بیکانیاں • دیکھیے)

① "کافی" پنجابی صنفِ شاعری میں سو فی صد کلام ہے جو نرم سے ہوا کیا جاوے۔

② تاریخ ادبِ اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۶۲۳

کدی سمجھ غاناں مگر کھے اسی سمجھ غاناں  
 آپ کینہ تیری عقل کینہ کون کہے توں دا نا  
 انہیں راہیں جانے ڈھڑے میر ملک سلطان  
 اپنے مارے اپنے جیوائے عزرائیل بہانا  
 کہے حسین فقیر سائیں دا دن صلیت اٹھ جانا

جک میں جیون تھوڑا کون کرے جنجال  
 کینہے گھوڑے ہستی مندہ کیندا ہے دھن مال  
 کہیں گے سٹاں کہیں گے تاشی کہیں گے کلک بڑوں  
 ایہہ دنیا دن دوئے پیارے ہر دم نام سال  
 کہے حسین فقیر سائیں دا بھوتا سب پیار

جہاں دیکھو تہاں کپٹ ہے کھوں ۔ عی جھن  
 دعا باز سنار تے گوش پکڑ حسین  
 من چاہے محبوب کو تن چاہے شکہ جھن  
 دوئے مارے کی سیدہ کیسے بنے حسین

اسی طرح شاہ حسین کی اور بھی ایسی کئی کافیاں ہیں جو قدیم اردو کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کے  
 خالص پنجابی کلام میں بھی کئی جگہ مصرعے کے مصرعے اردو کے آجاتے ہیں۔ شاہ حسین اردو کے یہ  
 مصرعے مبرا نہیں لاتے بلکہ یہ رہاں ● بھی ایسا کی زبان پر ایسی چڑھی ہے جیسے پنجابی زبان۔ مثلاً

توں ہی تاتوں تو تھی دانا سمجھ میرا ٹوں  
 کہے حسین فقیر سائیں دا خلقت گئی ادھوری

کوئی میری، کوئی دولی، شاہ حسین پھنڈی ❶

رائے چندر بھان برہمن لاہوری:

(۱۹۸۲ء/۱۵۷۴ء-۱۰۷۳ء/۱۶۶۲ء)

برہمن کی پیدائش ولی دہلی سے تقریباً ایک صدی پہلے ہوئی۔ (ولی ۱۰۷۹ء/۱۶۶۸ء اور برہمن ۱۵۷۴ء/۱۹۸۲ء) میں پیدا ہوئے تھے) ❷ کہہ کرہ نگار ان کا وطن مالوہ اکبر آباد کہہ دئی اور کچھ لاہور بتاتے ہیں۔ قلعہ نظر اس کے کہ برہمن کا تعلق کس سرزمین سے تھا یہ طے ہے کہ ان کی عمر کا ایک طویل حصہ لاہور میں بسر ہوا۔ شاہجہان اور دارا شکوہ کے درباروں میں معزز مہندوں پر فائز رہے۔ دارا شکوہ کے مزاج میں انھیں بہت دخل تھا۔ دارا شکوہ بھی انھیں نہایت عزیز رکھتے تھے۔ دارا شکوہ کے قتل کے بعد یہ دل برداشتہ ہو کر تارک الدنیا ہو گئے اور بنارس چلے گئے۔ آخر ۱۰۷۳ء/۱۶۶۲ء میں وہیں انتقال کیا۔

برہمن فارسی ❸ کے بہت اچھے شاعر تھے اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ چڑت سری رام لال

لکھتے ہیں کہ:

”طبیعت کی سوزوئی سے عاشقانہ اور تصوف دونوں رنگوں میں نہایت اچھا شعر کہتے تھے

اور اس وقت کے مشاہیر میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ زبان اگرچہ قدیم اور غلوٹا بہ ہندی ہے مگر

مضامین کی نفاست و خوبی صاف جھلک رہی ہے۔“ ❹

آپ کا فارسی دیرین تو تھا ہے لیکن اردو دیرین کا کہیں پتہ نہیں چلا جو یقیناً تھا۔ کیونکہ فارسی اس

بات کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ چڑت سری رام لال نے اپنے تذکرہ ”مٹھ خانے جاوید“ میں پانچ

❶ ایضاً

❷ کہہ چڑت برہمن متاثر یہ لکھی اس ۱۴

❸ برہمن کی فارسی شاعری کا ذکر دوسرے باب میں مکرر چکا ہے

❹ مٹھ خانے جاوید چڑت سری رام لال (جلد اول) مسطورہ نئی برکتور واقع لاہور ۱۳۲۵ھ/۱۹۱۱ء میں ۵۷۳

اشعار پر مشتمل ایک غزل درج کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”حمز کا کلام درج تذکرہ کیا گیا۔“  
 گو یہ کلام خاصا تھا جس میں سے یہ غزل بطور نمونہ دی گئی ہے۔ ہندت کیفی اور بعض محقق اسے اردو کی  
 اولین غزل تسلیم کرتے ہیں۔  
 غزل یہ ہے۔

خدا ۱ نے کس شہر اندر ہمیں کو لائے ڈالا ہے  
 نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے  
 خواہاں کے ہار میں روتی ہوئے تو کس طرح یار  
 نہ دوتا ہے نہ مردا ہے نہ سوئے ہے نہ لالا ہے  
 بیا کے ناؤں کی سمن کیا چاہوں کروں کس سمن  
 نہ تھی ۲ ہے نہ سمن ہے نہ گنظمی ہے نہ کالا ہے  
 نہ برجمی ہے نہ کرجمی ہے نہ ر ہے نہ بھلا ہے  
 برہمن واسطے اشنان کے پھرنا ہے بگیا میں ۳  
 نہ لگا ہے نہ جٹا ہے نہ ندی ہے نہ کالا ہے

۱ تم خانہ جاوید ہندت سری رام لال (جلد اول) ص ۵۵

۲ نیوہ پندت برہمن ناتر یہ کیلی ص ۴۴

۳ تم خانہ جاوید ہندت سری رام لال (جلد اول) ص ۵۵

۴ پندت کیلی نے یہ مصرع اس طرح لکھا ہے

خدا جاسے یہ کس شہر اندر ہمیں کو لائے ڈالا ہے (بحوالہ کیلیہ ص ۴۵)

۵ تھی نیچ

۶ ہندت کیلی نے یہ مصرع اس طرح لکھا ہے۔

بیا کے ناؤں عاشق کوں گل با مجب دیکھے ہوں (بحوالہ کیلیہ ص ۴۵)

۷ گیا۔ ہانچ

## حضرت سلطان باہو:

(۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء-۱۱۰۲ھ/۱۶۹۰ء)

حضرت سلطان باہو کا خیرۂ نسب امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام سے ملتا ہے۔ سائنو کر بلا کے بعد جب آپ کے بزرگوں پر عرب کی سرزمین تنگ ہو گئی تو وہ خراسان اور افغانستان ہوتے ہوئے ہندوستان میں آئے اور شروکت میں مقیم ہو گئے تھے۔ جہاں پر ۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ حدود درجہ زادہ اور عابدہ تھیں۔ انھوں نے آپ کا نام باہو (با + ہو) رکھا۔ کلام میں بھی آپ باہوی تھیں کرتے تھے اور آپ کو اس پر بڑا الحرقا۔

بنجانی صوفی شعراء میں آپ کو ایک بلند مقام حاصل ہے۔ مگر آپ نے اپنے کلام میں رموز و کنایہ استعارہ اور خاص صوفیانہ اصطلاحات سے کام نہیں لیا۔ بلکہ جو کچھ کہا ہے وہ صاف اور سیدھے سادے اسلوب کے باوجود اس قدر جذب و مستی میں ادب کر کہا ہے کہ ایک ایک لفظ دل میں اتر جاتا ہے۔ آپ عربی اور فارسی کے بہت بڑے عالم تھے۔ آپ نے تصوف کے بارے میں ایک سو چالیس کتابیں تصنیف کی ہیں۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے لیکن جو رچاؤ آپ کے بنجانی کلام میں ہے اس کا جواب نہیں۔ آپ کا یہ کلام دنیا اور دنیا داروں سے اکتائے اور گھمرائے ہوئے دلوں کی تسکین کا ذریعہ اور سہارا ہے۔

شاہ حسین کی طرح آج تک حضرت سلطان باہو کو بھی قدیم اردو شعرا کی صف میں جگہ نہیں دی گئی۔ حالانکہ حضرت سلطان باہو کے کلام میں بھی قدیم اردو کا وہی مزاج نمایاں ہے جو پنجاب میں ہمیں بابا فرید اور بابا گھورنا تک جی کے کلام میں نظر آتا ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ قدیم اردو اور پنجابی ایک ہی زبان کے دو روپ ہیں۔ ان میں سے ایک روپ نے مختلف لسانی تہذیبی اور معاشرتی اثرات سے مل کر ایک الگ گیر زبان کی حیثیت اختیار کر لی جسے آج ہم اردو کہتے ہیں اور ایک روپ حجازی لائی حوال کے تحت پرورش پاتا رہا اور اپنی طہرہ و واضح شکل بنانے میں کامیاب ہوا جسے ہم پنجابی کا نام دیتے ہیں۔ حضرت سلطان باہو کا کلام دونوں زبانوں کی قربت کی تصویر ہے۔ اس تصویر میں دونوں رنگ (اردو اور پنجابی) اس طرح مل ہو گئے ہیں کہ انھیں طہرہ کرنا مشکل نظر آتا ہے مثلاً یہ چند بیات

- الف اللہ پڑھایا جا حافظ ہو یا گیا جاویں پڑا ہو  
 پڑھ پڑھ عالم فاضل ہو یا بھی طالب ہو یا زردا ہو  
 کچھ ہزار کتاباں پڑھیاں عالم نفس نہ مر دا ہو  
 ❶ باجمہ فقیراں کسے نہ مار یا ہو عالم چورا ندر دا ہو  
 راج جردم فاضل سودم کافر سانوں مرشد ایہ پڑھایا ہو  
 ضیاء حق گیاں کھل اکھیں اساں چتہ مولہ دل لایا ہو  
 کیتی جان حوالے رب دے اساں دیا حشر کمایا ہو  
 ❷ مرن تھیں مر گئے آگے باہوتاں مطلب لوں پایا ہو  
 ز زامہ وہم کر چدے جھکے روزے لعل نمازاں ہو  
 عاشق غرق ہوئے دوج وحدت مال محبت رازاں ہو  
 جھڑی بکھی قید شہد دوج کیرہ اڑی مال شہبازاں ہو  
 ❸ جھان بھل بل نیا دے باہوہ صاحب ریاہی ہو  
 ن نہ میں عالم نہ میں فاضل نہ ملتی نہ قاضی ہو  
 نہ دل میرا دوزخ نیگے نہ شوق ہمیشیں راضی ہو  
 نہ میں ترے روزے رکھے نہ میں پاک نمازی ہو  
 ❹ باجمہ وصال اللہ دے باہو ہور دین کوڑی بازی ہو  
 ن نہ میں جوگی تاہیں جنگم نہ میں چلہ کمایا ہو  
 نہ میں بچ مستی دڑیا نہ تسمہ کھڑ کمایا ہو

❶ اجات سلطان باہوؒ عیدالوجد یعنی (مرحب) ملہو صاحب ترقی آزاد پاکستان کراچی ۱۹۶۷ء ص ۱۶

❷ ایسا ص ۷۸

❸ ایسا ص ۱۱۴

❹ ایسا ص ۱۹۴

جود غافل، سودم کافر، سالوں مرشد ایسے فرمایا ہو  
مرشد سہلی کہتی ہاں کہ پاؤں چا بکھڑایا ہو

ناصر علی سرہندی:

(۱۰۳۸ھ/۱۶۳۸ء-۸-۱۱ھ/۱۶۹۶ء)

ناصر علی سرہندی شیخ محمد معصوم مظاہر الصدق حضرت مجدد الف ثانی کے مرید تھے۔ مرزا سیف خان بدخشی اور بعد ازاں ذوالفقار خان دہرا غلام کے درویشوں سے ایک عرصہ تک وابستہ رہے۔ ملازمت کے دوران میں بچا پور (دکن) کے تانک 'مٹاں' دلی اور دیگر علاقوں میں گھومنے پھرنے کا موقع ملا۔ آخر کار سرہند واپس آ گئے۔ آخری مردنی میں بسر کی۔ ساٹھ سال کی عمر میں ۸-۱۱ھ/۱۶۹۶ء میں انتقال کیا اور حضرت حکام الدین اولیاء کے حزار کے نزدیک مدفون ہوئے۔

ناصر علی سرہندی دراصل قاری رہبان کے شاعر تھے اور اپنی قاری شاعری پر انھیں بڑا ناز بھی تھا جیسا کہ خود کہتے ہیں:

ہمیں شوقی فزل گفتن علی از کس نمی آید  
ہمیں ہی فرستم تاکہ بنویند جوابش را

اُردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ آپ معاصرین دلی دکنی میں سے ہیں۔ دلی دکنی سے شعر میں چٹک رہتی تھی۔ چنانچہ مولانا آزاد "آب حیات" میں لکھتے ہیں: ●

"دلی نے اپنے جوش و رغبت کوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی نقیص کرتے تھے یہ شعر لکھا:

اُجھل کر جا پڑے جوں مصرع برق  
اگر مطلع نکھوں ناصر علی کوں

● اپنا۔ ص ۲۰

● تذکرہ شعرائی پنجاب، خواجہ عبدالرشید، مکتبہ اقبال، لاہور، ۱۹۶۷ء، ص ۱۵۳

● آب حیات، مولانا محمد حسین آزاد، ص ۸۰

ناصر علی نے جواب میں لکھا:

باہارِ سخن مر از چلے ۵۵

دلی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون

شیرانی صاحب اپنی سرگزشت الہیہ کتاب ”بغاب میں اردو“ میں لکھتے ہیں کہ

”بغاب میں علی کی فریاد ایک وقت میں بہت مقبول تھی اور اب بھی پرانی

بیاضوں میں مل جاتی ہیں۔ یہاں علی کے اردو کلام کا نمونہ ایسا بیاضوں سے پیدا جاتا ہے جو

محمد شاہ کے عہد میں یا اس سے چند سال بعد نقل کی گئی ہیں۔“ ۵۶

قدیم تذکروں میں آپ کا فارسی کلام تو خاصی تعداد میں مل جاتا ہے لیکن اردو کلام بہتاتہ سے میسر

نہیں۔ شیرانی صاحب نے فقط بیاضوں سے آپ کے کلام کا جو نمونہ دیا ہے ان میں سے چند اشعار ۵۷

یہ ہیں:

میں کے سافرخس کے بھتیجے اجوں بابا لب سوں مل پڑے گا

ہوئے گنہگار غل جوں میں گلیں کی نگہیں میں گل پڑے گا

دو نیم کاری تھیں کی جانی حیران کرتی تو گن کے تائیں

خواب ہوگا تمام عالم جب ان نیم سوں کھل پڑے گا

تھیں کے ابرو کمان دہی پلک ہے حاضر چو تیرے ناوک

نظر غضب کی نہ دیکھ ساجن کوئی بچارا او قفل پڑے گا

علی راحت تیرے جہن کی اگر رہتا میں گی کہوں

مصر میں سوداگر ہووے گا دم نہ بچ سفا کوں پڑے گا

مگر روی ساجن کے ہو یا پیدا خط مشکیں

یا ملک سلیمانی مگر سوسوں مگر کر کر

۱۔ بغاب میں اردو حافظ محمود شیرانی ص ۲۱۴

۲۔ بغاب میں اردو حافظ محمود شیرانی ص ۲۶۵



جس تھ کاروں کا سن ملی آن شرح ہے ہوا  
 کیا ہے بار ہستی کا دلے عزم سفر کر کرا  
 چھوڑے کہ پر یہ حال ملکیں پٹ بٹونی لنگ رہا ہے  
 جب ہے باروں کا ایک زنگی ملک روی انگ رہا ہے  
 بت فرنگی بھٹل ہوتا رکھے جو پر بھی جہیں دام  
 علی حشر انتقام جس کوں ہوا ہے حاصل زو مل جاناں  
 چو چشم زمیں ہوا ہے حیران بوسل دلدار چٹک رہا ہے  
 شیرانی صاحب موت کلام درج کرے کے بعد رقم طراز ہیں کہ۔

”علی کا کلام غری ترکیبوں کی بنا پر محمد شاہی حمد کے شعراء کے کلام سے ممتاز ہے مگر دروی  
 صاحب جن آن شرح ہے پر ذاب فرنگی بھٹل ہوتا رکھے جو پر بھی جہیں دام کی بندشیں ہیں  
 جو قدیم شعراء دہلی کے ہاں کیا ہیں۔ برخلاف اس کے پنجاب کے شاعر ایسی  
 ترکیبیں لانے کے عادی ہیں۔“ ●

شیخ ابوالفرح محمد فاضل الدین بنالوی:

(۱۰۷۹ھ/۱۶۶۸ء۔ ۱۱۵۱ھ/۱۷۳۸ء)

شیخ ابوالفرح محمد فاضل الدین حسنی سید ہیں۔ آپ کے جد علی شیخ ابوالحسن علی بھادوی معروف بہ  
 بدیع الدین شہید جیلانی بغرض سیاحت عراق سے ہندوستان تشریف لائے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔  
 آپ کے والد سید محمد مصائب اللہ شاہ جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں مختلف اوقات میں حفرق  
 مقامات سیالکوٹ، کشمیر اور کابل وغیرہ میں قاضی، اقتضا کے واسطے پر فائز رہے تھے اور خان بہادر ●  
 کے خطاب سے سرفراز تھے۔ محمد فاضل الدین شیخ محمد افضل قادری کے مرید تھے۔ عربی، فارسی اور متداولہ  
 علوم کی تحصیل، برائے حسن شیخ محمد عزت لاہوری سے کی۔ حافظ محمود شیرانی صاحب کا کہنا ہے کہ ”میں سال کی  
 عمر میں فارغ التحصیل ہو کر تلاش معاش کی غرض سے شاہی لشکر کی شمولیت کی امید میں وطن سے نکلے۔

● پنجاب میں آئے حافظ محمود شیرانی ص ۲۶۵

● ایضاً

جب ہمالہ ۱ پہنچے، کچھ موانعات پیش آئے کہ شراکت فکر کے امداد کو ترک کر کے یہیں رہ جائے اور تصوف میں ذوق لینے لگے۔ ۲

ایک روایت ۳ کے مطابق آپ کی تصانیف کی تعداد ایک سو سے زائد ہے۔ آپ نے ۷ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ میں بھتر برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ ”تم عام“ ۴ مادہ تاریخ وفات ہے۔

دلی دکنی ۱۱۱۲ھ/۷۰۰ھ کے قریب دلی آئے تھے۔ بقول مصنف تاریخ ادب اردو

”دلی کی یہی اہمیت ہے کہ اس نے اپنے نئے رنگِ سخن کو مقبول بنا کر دوسروں کو اس پر چلنے

کا راستہ دکھایا۔ دلی کے ساتھ ہی اردو زبان و شاعری کے خدو خال اور انفرادیت متعین

ہو جاتی ہے جسے سارے بر عظیم کے صاحبِ سخن معیار کے طور پر قبول کر لیتے ہیں۔“ ۵

محمد فاضل الدین بھی دلی سے متاثر ہوئے ہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ان کا کلام بھی اسی نئے

رنگِ سخن کا آئینہ دار ہے جو دلی کے ہاں ہے۔ ان کا کلام ۶ دیکھیے

کہو اے قاصد جائے کر سبز میرا ہے جل پڑا

بویہ خدا میں سے بہل پہ عشقِ نقش گل پڑا

اس عشقِ سوں جل مل گیا یہ میر اور سہم فصل جب

جا کر کہو بیوسوں نو کو جانِ دتن جل فصل پڑا

یہ بھوکھ اور سونا گیا سہم سوکھ لکھ دکھ ۷

آکر دکھا یو کہ عیا میں جان سوں جل فصل پڑا

۱ بیانِ صلیح گوہرِ اسرار (شرقی پنجاب) کی تفصیل کا مصدر مقام ہے۔ سر زمینِ پنجاب کا مردمِ خیر شہر ہے۔ قاری کے

مشہور شاہِ حرر، الورائیں واقف کا مولد و مخلص بھی یہی شہر ہے۔

۲ پنجاب میں اردو زبان کا محو و شیرینی ص ۲۶۴

۳ ایسا

۴ ایسا ص ۲۶۵

۵ تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی جلد اول ص ۶۷

۶ پنجاب میں اردو قاضی فضل حق ص ۶۶۶

اُڑی پر پڑا جا نگر نامہ پڑھا محبوب کوں  
 یہ دردِ فہم سمجھ دیکھ لے اس راز کی گل گل سنا  
 مرنے ہوں فہم میں اسے پیارا رو مرالہ سیں کہو  
 جب خاک میں مل کر پروں تب بھی کہوں جل مل گیا  
 جب خاک ہو یہ تن مرا اڑے گا قطرہ قطرہ ہو  
 لگ کر تھما دے پاؤں سے آنکھوں پیالے مل گیا  
 عشرت کی فرقت بھی اس جان کو کیسی نئی  
 یہ کو ملا تو کب دہنی یہ جیوڑا دل ل پڑا  
 مجھ کوں نہیں ہے جیوناں تم میں سوا دیکھا دیا  
 اس نام اپنے سے شہادہ آ مجھے پل پل دکھا  
 تم بھی الدین ہو پاک خاتم نہیں جلدی دین کوں  
 قاضی تھما دے نام میں دائم کہے مل مل گیا

محمد قاضی الدین نے ایک طرف سرزمینِ پنجاب میں ولی دکنی کے رنگِ سخن کو پھیلایا اور دوسری  
 طرف پنجاب میں اردو کی متصوفانہ شاعری کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ان کے بعد ان کے جانشین بھی  
 انہیں روایات کے طہر وادہ ہے۔

سید فیض شاہ:

(۱۱۰۳ھ/۱۶۹۲ء-۱۱۷۲ھ/۱۷۵۸ء)

سید فیض شاہ قصور کے رہنے والے تھے۔ آپ بھی شاہ حسین کی طرح ظاہر کو چھوڑ کر باطن پر زور  
 دینے والے اور وحدت الوجود کے قائل صوفیاء میں سے ہیں۔ عربی، فارسی اور ہندی کی تعلیم کی تکمیل کے  
 بعد پھرتے پھرتے لاہور میں آکر شاہِ عنایت قادری کے ہاتھ پر بیعت کی۔ آپ کو اپنے مرشد سے  
 والہانہ عقیدت تھی۔ اس عقیدت کا رنگ آپ کے اکثر اشعار سے جھلکتا ہے۔ ایک روایت کے مطابق  
 آپ نے ساری عمر شادی نہ کی بلکہ ساری زندگی جذب و مستی کے عالم میں گزار دی۔ آپ کا کلام سادہ

اور نہ اثر ہے جس کا ہر شعر روح کی گہرائیوں سے نکلتا ہے اور دل کی گہرائیوں میں اترتا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ ان کے گیتوں کا نفوس اور دلوں سے گاؤں قصبے اور شہر آج تک گونج رہے ہیں۔ اشعار میں حد و وجہ موسیقی پائی جاتی ہے۔ حراز قصور میں ہے۔ جہاں ہر سال تڑک و احتشام کے ساتھ آپ کا عرس منایا جاتا ہے۔

پیسے شاہ کو بھی ابھی تک قدیم شعراءِ اُردو کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاتا لیکن ان کے کلیات ❶ کے مطالعے سے واضح طور پر سرخ ہے کہ ان کے کلام کا لب و لہجہ انداز بیان اور ذخیرہ الفاظ قدیم اُردو کے رنگ و خن سے کمال مشابہت رکھتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے انھیں شاہ کے کلام کو ہم دو حصوں میں بنوئی تقسیم کر سکتے ہیں۔

الف: خالص پنجابی کلام

ب۔ اُردو کلام جس میں وہ ہے بھی شامل ہیں۔

پیسے شاہ کے ہاں خالص پنجابی کلام میں بھی ایسے الفاظ و تراکیب کا بڑا ذخیرہ ملتا ہے جو اُردو اور پنجابی دونوں میں مشترک ہے اور بعض اوقات تو پنجابی کلام میں بھی اُردو مصرعے بلکہ بند اس طرح آگئے ہیں گویا ان کے ہاں اُردو اور پنجابی کا کیڑا ایک ہے مثلاً ان کا یہ کلام (۲) دیکھیے

صیغی	نوں	من	ہاپ	جہا
نوخ	ی	طوقاں		مکاپا
مال	ہی	دے	پتر	لایا
دوب	لوہاں	بارہا		ای
سوئی	نوں	کہ	طہ	چڑھای
اطعیل	نوں	دع		کراہ
خمنق	مچی	نوں		گلاہ

❶ کلیات جسے شاہ ذاکر نقیر مر نقیر (مرتب) مطبوعہ پنجابی ادبی کارڈی لاہور ۱۹۶۳ء

❷ تاریخ ادب اُردو ذاکر نقیر (جلد اول) ص ۶۵۱

ہر جگہ جا چاہو اکی  
 تھا شاہ فقیر عزا  
 روشن جگہ دے نام تھارا  
 چلا دے کے کوچ تھارا  
 جوں جوں جگہ دے اکی  
 وہ وہ دے عطا ہار اکی  
 کہ کس کوں پار اٹار اکی

پیشانی ایک کالی کا یہ شعر ۷ دیکھیے

تجھے شاہ تے شاہاں کھوا گھٹکھٹ کھول دکھائیں  
 اپنے سنگ رلائیں پیارے اپنے سنگ رلائیں

ایسی تھوڑی سا شے تھی شاہ کے کلام سے قیاس کی جاسکتی ہیں۔ جن کے مصرعے کے مصرعے صاف  
 اردو کے ہیں یا ہر ایک آدھ لفظ کے تغیر سے وہ مصرعے اردو کے بن جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تجھے شاہ  
 کا کلام شاہ حسین اور سلطان باہر کے کلام کی طرح اردو دان طبقے کو بھی اسی طرح سنا کرتا ہے جس طرح  
 بنگالی زبان کے طبقے کو۔

آپ کے کلام کا دوسرا حصہ ہے جو مکمل طور پر اردو ہے مثلاً ان کی یہ کافی جس کا پہلا شعر ہے ۸  
 بیا بیا کرتے ہمیں بیا ہوئے سب بیا کس کوں کیے  
 ہر وصل ہم دونوں چھوڑے اب کس کے ہو رہے  
 یا ان کی ایک اور کافی جو اس شعر ۹ سے شروع ہوتی ہے

۷ ایسا س ۶۵۲

۸ جبریل ادب اردو ڈاکٹر نیل بانسلی (جلد اول) ص ۶۵۱

۹ کا حصہ ۲ تجھے شاہ عزیز مجدد سالہ سلطو دنیا مقرر آن بلی کی شہزادہ نور (س۔ م۔ ن) ص ۹

اب تو جاگ مسافر یاد سے  
دین گئی ، لکھے سب تارے

یا پھر ان کی اہل کی کافی • جو غزل کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

سنو تم عشق کی بازی ملائیک ہوں کہاں راضی  
یہاں برہوں پر ہے گا جی دیکھاں پھر کون تارے گا  
ساجن کی بھال جن ہوئی میں لہو نہیں بھر روئی  
نچے ہم لہو کر لوئی حیرت کے پتھر تارے گا  
مہرت پوچھ کر جاؤں ساجن کا دیکھے پاؤں  
اسے میں لے گئے لاؤں نہیں پھر خود ٹوڑا رہے گا  
عشق کی تپا سے سوئی نہیں وہ ذات کی ڈوئی  
اور بیا بیا کر سوئی سواں پھر روم چنارے گا  
ساجن کی بھال سرد یا لہو وہ اپنا بیا  
کفن باہوں سے ہی لیا لہو میں پا اُتارے گا  
لکھا شاہ عشق ہے تیرا اسی نے جی لیا میرا  
میرے گھر بار کر پھیرا دیکھاں سر کون تارے گا  
طاوہ ازیں تجھے شاہ تے "ہوری" کے عنوان سے جس کا پہلا مصرع ہے:

ہوری کھیلوں گی کہ بسم اللہ ایک کافی لکھی ہے جو سرتا سر اُردو میں ہے۔ اس کافی میں وحدت و معرفت اور تصوف و طریقت کے مضامین بڑے دلچسپ پیرائے میں پیش کیے گئے ہیں۔

زبان و بیان کا یہی رنگ و صبا ان کے دوہوں میں بھی ملتا ہے۔ ان کے اس رنگ کے دوہوں میں سے یہ دو ہے جو دلچسپ

- اس کا لکھ ایک جوت ہے گوگٹ ہے سندر  
 گوگٹ میں وہ چھپ گیا کھ پر آ پل ڈار ❶  
 ان کو کھ دکلائے ہے جن سے ان کی بہت  
 ان کو ہی ملتا ہے وہ جو اس کے ہیں بہت ❷  
 جیسی صورت ع دی ویسی صورت غ  
 اک نقطے کا فرق ہے بھل پھر کو نہیں ❸

پیسے شاہ کے کلام کا لایاں رنگ توحید ہے۔ اس کا لہجہ ہر جگہ درویشانہ ہے۔ کلام کی بنیادی  
 خصوصیت سادگی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لڑھائی سوسال گزرنے کو آئے لیکن ان کا کلام خاص و عام کی زبان  
 پر چڑھا ہوا ہے۔

غلام قادر شاہ:

(جنوری ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء)

غلام قادر شاہ شیخ محمد قاضی الدین بنیالوی کے صاحبزادے اور جانشین ہیں۔ آپ علم و عمل اور زہد و  
 تقویٰ میں اپنا نام نہیں رکھتے تھے۔ آپ کا لقب "اہل اللہ" تھا اور "غلام" چھٹس کرتے تھے۔  
 ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء میں انتقال فرمایا۔ "قوت محمد دم" سے آپ کی تاریخ وفات برطانیہ بن جبری ملتی ہے۔  
 آپ تصوف کے دلدادہ تھے۔ شیرانی صاحب ان کے حال میں بیان کرتے ہیں کہ  
 "ف میں حضور تصانیف آپ کے قلم سے لگی ہیں۔ جن میں سے "منا المرات" کا ہم  
 تک نام پہنچا ہے۔" ❶

آپ کی شاعری میں تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔ ایک اردو مشنری "دعوت العاقبتین" آپ کے والد

❶ کام حضرت جیسے شاہ مس ۳۶

❷ دینا

❸ کام حضرت لکھ شاہ مس ۸

❹ پنجاب میں اردو حافظ محمد شیرانی مس ۱۷۴

بزرگوار کی زندگی میں ہی تصنیف ہو چکی تھی۔ شیرانی صاحب فرماتے ہیں کہ

”یہ مثنوی میراث کی مثنوی ”خراب و خیال“ سے ۱۱۵۹ھ کی تصنیف ہے ’اقدام ہے۔ اس مثنوی کے دو نسخے میرے پاس ہیں۔

حادثہ میں یہ عبارت درج ہے ”نسخہ حبر کہ روضہ العاتقین تصنیف حضرت غلام قادر شاہ قدس سرہ سا کی پتلا تمام گردید ۱۲۰۴ھ“ دونوں نسخے طبع میں ہیں۔“ ●

مثنوی ”روضہ العاتقین“ کی بحر متبول عام چھوٹی بحر ہے اور اس کا وزن عروضی خالص اندی ہے اور بقول شیرانی صاحب ”بجانبی لہجہ کی تمام خصوصیات اس میں موجود ہیں۔“ ●

مثنوی میں آیات قرآنی اور عربی الفاظ کثرت سے استہام کیے گئے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ تصوف کی کم و بیش تمام اصطلاحات عربی میں ہیں۔ اس لحاظ سے یہ مثنوی ایک عالمہ نشان رکھتی ہے۔ مثنوی کے علاوہ غلام قادر شاہ کا جو کلام بھی ہمیں میسر آیا ہے اسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزلوں میں محبوب کے حسن و جمال اور ہجر و وصال کی کیفیات کو بیاں کیا گیا ہے۔ رموز و علامت مجازی نوعیت کی ہیں لیکن جاہل حقیقت و معرفت کے اشارے ملتے ہیں اور ان کی غزلیں بالعموم حمد و نعت اور مناجات و منقبت کے رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ ذیل کی رزل کو آپ کی نواسندہ غزل کہا جاسکتا ہے جس کے متعلق معصوم تاریخ ادب اردو کا خیال ہے کہ ”غزل کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان ایک نئے سانچے میں داخل رہی ہے۔ نخلوں اور لہجوں کے پرانے پتے جھڑ رہے ہیں اور نئے پھوٹ رہے ہیں“ ●

غزل ● یہ ہے۔

پیا جن کہ حیرا دیکھا اسے پھر کیا دکھانا ہے

پکھا جن رس حیرے لب کا اسے پھر کیا پکھانا ہے

● ایضاً

● منتخب میں اردو حافظ محمود شیرانی ص ۲۷۵

● تاریخ ادب اردو انگریز پبلیشنگ کمپنی (جداؤل) ص ۶۵۰

● ایضاً



ہوا ہے دل مرا کولاہی کی آگ کے بھیرا  
 ایسی جلتی انگاری کوں کہ اب کیا جراتا ہے  
 نہ مائل ہوں نہ دیوانہ نہ محرم ہوں نہ بیگانہ  
 ایسے بے ہوش بے خود کوں کہ پھر کیا بتاتا ہے  
 جہانکی سے جڑے عالم جہوں میں دہرد ہر دم  
 ایسے بھٹوں دیوانہ کوں کہ پھر کیا ستاتا ہے  
 مگر کر ہیبت دل کوں گئے جور و جفا کرنے  
 خدا سے تک ذرہ ظالم کرے کوں کیا گناہ ہے  
 بیا کا درس جن پایا ہوا ناداں نہ جانے کچھ  
 لیا جن سبق وحدت کا اسے کیا پھر پڑھاتا ہے  
 قضا کے بحر قلزم میں پڑا یہ دل گیا گزرا  
 نہ جاگے روز محشر کے اسے پھر کیا جگانا ہے  
 بیا جن جام وحدت کا نہ راکھے خوف سولی کا  
 اتنا اتنی جب ہوا اتنی اسے پھر کیا ڈراتا ہے  
 سنوں ہر جاخن تیرا دیکھوں سب میں رخن تیرا  
 ترا ہوں میں جن تیرا مجھے پھر کیا لبھاتا ہے  
 نظام شاہ فاضل کا کہے دل میں سنو وارد  
 دیکھا میں شاہ مکی الدین مجھے پھر کیا دکھاتا ہے

فدوی لاہوری:

(۱۱۳۱ھ/۱۷۱۸ء۔ ۱۱۸۶ھ/۱۷۷۲ء)

فدوی ایک ہندو نے کے بنے تھے اصل نام سکند لال • قضا مگر اسلام کی حقانیت سے متاثر ہو کر

ہندو دھرم چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا اور محمد حسین نام رکھا۔ اصل وطن لاہور تھا لیکن چونکہ ذریعہ معاش تجارت تھا اس لیے کبھی ایک جگہ اور کبھی دوسری جگہ قیام کیا۔ اسی سلسلہ میں ایران میں بھی ایک عرصہ تک رہے۔

شعر و شاعری کا شوق ابتدا سے تھا۔ چنانچہ سولہ نا آزاد لکھتے ہیں کہ

”علم کم مگر طبیعت مناسب تھی۔ شعر آرد کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے۔ جب انھوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپے نقد اور گھوڑا اور گوارا انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعویٰ ملک الشعراء کی کار کرنے لگے۔“

ابو عمر (فرخ آباد) میں ایک عطاری دکان کے اوپر مکان کرایہ پر لے رکھا تھا۔ قاریغ اوقات میں عطاری دکان پر آ بیٹھتے اور وہیں شعر و شاعری کا چرچا رہتا۔ اسی جگہ فدوی نے سودا کے بعض اشعار پر اعتراض کیے۔ شیرانی لکھتے ہیں کہ

”ایک مقام پر سودا نے شیخ دیرہمن دونوں کے لیے دین کا لفظ استعمال کیا تھا۔ فدوی نے اعتراض کیا کہ دین شیخ کے لیے اور دھرم برہمن کے لیے مخصوص ہے۔ سودا نے جواب میں

① پروفیسر قاضی فضل حق نے ”پنجاب میں آرد“ اور نیشنل کالج میگزین لاہوری ۱۹۳۳ء کے صفحہ ۵۶ پر سرور نائی شاعر صابر فدوی کے حوالے سے فدوی لاہوری کا نام مرزا فدائی یک لاہوری اور اسے صحیح النسل نسل کہا ہے۔ حمارت کا چرچا مشن یہ ہے ”فدوی مرزا فدائی یک نام لاہوری شاعر صابر علی صابر شخص کا بہائی وسیع خانہ جنگ تھا۔ اور علی سرکار ضابطہ خان کے علاوہ روزگار رکھتا تھا۔ چنانچہ سو جب فرمائش خواب موصوف کے قصہ ہوسف زلیخا کا اس نے ربان ہندی میں خوب نظم کیا۔ مگر تمام رد کیا۔ یہاں سسلی نے اپنے تذکرہ میں جہاں پر اور غلام نسل لکھا ہے شخص خطا ہے۔ مرزا سرور مرحوم جو اپنی عادت سے لاچار تھے اسی کی ہجو اور ہجو میں تذکرہ جہاں اور یام کا لکھا۔ یہاں سسلی نے بھی یہی دلیل بکڑ کے اس کو جہاں پر قرار دیا ہے۔ تو ہم اس کی مثل برقی تھی اور حسب سبب میں اس کے کچھ نقل اور فرق نہ تھا۔“

② آب حیات مسودہ جامعہ حسین آزاد ص ۱۵۵

آیہ کریم لکم دینکم ولی دین نقل کی۔ اسی طرح سودا کا ایک شعر کسی اور بحر میں  
مستند ملتا:

تم نے جہاں دا کیے بند تھا اپنے جان  
جا کے مہا نے باغ کھول دیے گل کے کان  
فدوی نے اصلاح دے کر اس طرح لکھا:

کھول دیے تاز سے تم نے دو چشم اپنے جان

● کھولے مہا نے یہ سن غنچہ زمیں کے کان

چنانچہ سودا اور فدوی میں ٹھن گئی۔ سودا نے جس طرح اپنے اور معصروں کی بھجریں لکھیں ان کی  
بھی پانچ ● بھجریں لکھیں جو مرزا کے کلمات میں موجود ہیں۔ مرزا نے ان پانچ بھجروں میں سے ایک بھر  
مخالفی زبان میں لکھی ہے۔ جس کا مطلع ہے

پئی جو سودا کے کن یہ گل کہ فدوی جس کول جا دغا ہے

● بھلے نے نول دے پیا اکہ اکہ بھرتی سنا دغا ہے

فدوی کی طرف سے "جواب آں غزل" کے طور پر سودا کی جو بھجریں لکھی گئیں وہ اگرچہ اب میر  
لکھی تاہم ان میں سے ایک شعر اور ایک مصرع مولانا آزاد نے "آب حیات" میں دیا ہے جو یہ  
۴۔

کچھ کٹ گئی ہے چٹنی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا

ڈم داب سامنے سے وہ از چلا لٹورا

① پنجاب میں آمد دغا دھکود شیرانی سن ۱۳۵

② معصروں میں سودا نے فدوی لاہوری کے علاوہ میر ضاحک کاغذی کی بھی مٹھ خاں چکر آبادی لاہور میں کی بھجریں  
لکھی ہیں (بحر آب حیات مولانا محمد حسین آزاد ص ۱۵۴)

③ پنجاب میں آمد دغا دھکود شیرانی سن ۱۳۶

④ آب حیات مولانا محمد حسین آزاد ص ۱۵۵

بھڑا ہے سگرا ہے سوا اسے ہوا ہے

فدوی طبعاً حسن پرست واقع ہوئے تھے۔ سینوں سے عشق بازی کے سلسلہ میں لوگوں سے ان کے کئی بار جھگڑے بھی ہوئے۔ چنانچہ ان کے معصرتہ کرہ ہندی گویاں کے مصنف مصحفی لکھتے ہیں کہ ”اکثر اعضائیں دیدم کہ بھڑا رہ بود“۔ ●

شعروہن کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے اور اپنی شاعری پر فخر کیا کرتے تھے۔ مصحفی نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کو سراہا ہے جیسا کہ لکھتے ہیں

”در گفتن قطعہ طویل در ہر غزل یہ طوئی داشت و نازش شاعری، و اکثر یہ ہمیں بود۔ کلامش بر زبان و در ہاں بسیار دائر و ساز است“۔ ●

دلی میں فدوی کے کچھ شعرا بطور نمونہ کے درج کیے جاتے ہیں

لئے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا رہاں چلے  
ہم دلو خواہ ساتھ ہیں اس کے جہاں چلے  
کیا مسری ہو خیر کی اس تیر آہ سے  
یہ یہ ہی ہے تیر ایک کہ سنا ہے کہاں چلے  
سر پہ تو دھر کے فحش ہماری کو تا حزار  
ہر اک قدم پہ روتے ہوئے خوفناں چلے  
لائے تھے سر پہ دھر کے کس اخلاص سے ہمیں  
بس آنکھ اوچھل ہوتے ہی اے دوستاں چلے  
یادوں نے اپنی ماہ لی فدوی ہمیں رہے

وہ چیز اب کہاں ہے کہ پوچھے کہاں چلے ●

● تذکرہ ہندی نظام دہلوی سبکی ترجمہ مولوی عبدالحق، مطبوعہ مجلس ترقی اردو، لاہور، ۱۹۳۳ء، ص ۱۶۷

آنسو نہیں ہیں دیدہ تر میں بھرے ہوئے  
 سوتی ہیں آبدار صدف میں دھرے ہوئے  
 بہہ ترے کی قلع سے سورج ڈارے ہوئے  
 بھرتا ہے اپنے منہ پہ پر کون دھرے ہوئے  
 خالی کر ان کو دل کے نشانہ پہ ایک بار  
 ترکش تری مڑہ کے ہیں چاروں بھرے ہوئے  
 کہنے لگا کہ میری گل کی طرف نہ آئے  
 جا لے دوانے پاں سے ادھر کون پرے ہوئے  
 جرأت کہاں کر آ سکوں قرآن کی قسم  
 لاتا ے دس مرا مجھے آگے دھرے ہوئے  
 مت ان جفا شعاروں سے کچھ بات کیجیو  
 غصے میں پھر رہے ہیں یہ ظالم بھرے ہوئے  
 فدوی ہمارے دیدہ گریاں کے لیس سے  
 اشہار کو د دشت کے ' بکھر رہے ہوئے ●

مولانا محمد ابراہیم خوشدل۔

(حتیٰ ۱۳۶۲ھ/۱۸۸۷ء-۱۳۷۸ء)

آپ لاہور کے مشہور اہل علم خاندان چشتیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے والد قاضی ضیاء الحق مع  
 اپنے خاندان کے ایران سے ہندوستان آئے اور لاہور میں متصل گڑھی شاہر سکونت پذیر ہوئے۔ نواب  
 خان بہادر نے آپ کو اپنے فرزند یحییٰ خان کا امین مقرر کر دیا۔ مولانا ابراہیم اپنے والد کی طرح علم  
 و فضل اور عسکرت و دانش میں یکاثر زمانہ تھے۔ مولوی نور احمد چشتی، مصنف تحقیقات چشتی، یادگار چشتی، محمد

جشتی اور عجاہبات جشتی آپ کے پڑپوتے ہیں۔ مولانا محمد ابراہیم اپنے زمانے کے سیاسی اور معاشرتی ماحول سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ لادری اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ اس خاندان میں دستور تھا کہ قلمس اکڑ اوقات ہم قافیہ اختیار کیے ہیں جو دل پر ختم ہوتے ہیں مثلاً پر دل خوشدل بیدار نکدں۔<sup>①</sup> مولانا کا عہد حیات لاہور میں نواب زکریا خان کے دورِ نظامت سے لے کر لاہور پر بھنگی سرداروں کے قبضے تک ہے۔ اس تمام عرصے میں وہ قدر و منزلت کے اعلیٰ مرتبہ پر فائز رہے اور ہر کہیں ان کی شعر و شاعری کا چرچا رہا۔ گو ہر نو شاعری اپنے مقابلے میں احمد بخش یکدل کی تحریر کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

”مولوی یکدل کا کہنا ہے کہ جب نادر شاہ لاہور میں فروکش تھا تو نواب زکریا خان کی طرف سے مولوی محمد ابراہیم جشتی کو بھرائے داری اور سلام شہنشاہی ادا کرنے کا حکم ہوا۔ اس موقع پر مولوی صاحب نے شہنشاہ ایران نادر شاہ کی خدمت میں ایک قلعہ پیش کیا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر خلعت فاخرہ، مسپ ایرانی، ہازین طلائی اور ”حسان نجم“ کا خطاب دیا۔“<sup>②</sup>

حافظ محمود شیرانی صاحب نے مولانا کی ایک نظم ”چری“ بطور نمونہ دکھادی ہے۔ اس نظم میں دنیا کو بڑھیا اور انسانی جسم کو چری تصور کیا گیا ہے۔ حافظ صاحب کا کہنا ہے کہ ”چری کی یہ نظم شباب میں بہت مقبول رہی ہے۔“<sup>③</sup>

اس نظم سے چند منتخب بند یہ ہیں۔<sup>④</sup>

نظم کے سوں میں  
آہ دنیا سب کر دلتوں

① شباب میں اردو حافظ محمود شیرانی ص ۳۴

② لاہور کے جشتی خاندان کی خصوصیات گوہر نو شاعری، لاہور، فیروز ملبرہ، مکتبہ شباب برآمدگی لاہوری ص ۴۴

③ شباب میں اردو حافظ محمود شیرانی ص ۳۶

④ ایضاً ص ۳۶، ۳۷

مجھ توں چاہے کدو کوں  
 اس عالم سوں میں دوروں  
 کدو کی بدھیا کدو کا توں  
 چل دے چرے چرخ چوں  
 بلبل گلزارِ خدا کا میں  
 قمری شہسوارِ قی کا ہوا  
 لب ہرک حسی و ہوا کا میں  
 آہ خوب نصیحت ہے نگوں  
 کدو کی بدھیا کدو کا توں  
 چل دے چرے چرخ چوں  
 کدو مجھے مہر یقوب  
 کدو مجھے یوسف محبوب  
 کدو مجھے طالب سلطوب  
 کدو مجھے لیلے بھوں!  
 کدو کی بدھیا کدو کا توں  
 چل دے چرے چرخ چوں  
 کہاں سکند سے سلطان  
 کہاں رفیع الشان  
 سب جگ کوں قانی جہاں  
 چھوڑ نہ کر کر و فتوں  
 کدو کی بدھیا کدو کا توں  
 چل دے چرے چرخ چوں

ایسے ڈنکا ہے سر سرے  
 مائل ہو مت آگے لگے  
 پٹنی کوئی چے بچھے  
 ہر نہیں آوے ہاتھ کہیں  
 کدھر کی یوحیا کدھر کا توں  
 چل رہے چمٹے چرخ چوں  
 جو زہر زہر نما ہوں گے  
 دل چر اہل رہا ہوں گے  
 شرمندہ روز آ ہوں گے  
 نہ راست دیا سے نہ بیرون  
 کدھر کی یوحیا کدھر کا توں  
 چل رہے چمٹے چرخ چوں  
 خوشدل قسمت پر کالج ہو  
 بیکار سوں دل کوں مانج ہو  
 بیکہ قدرت صالح ہو  
 کس سوں کیا مطلب بنگلوں  
 کدھر کی یوحیا کدھر کا توں  
 چل رہے چمٹے چرخ چوں

سید وارث شاہ

(۱۱۳۳ھ/۱۷۳۰ء - ۱۲۰۵ھ/۱۷۹۰ء)

پنجابی زبان کے کلاسیکی شعراء میں وارث شاہ کا درجہ بہت بلند ہے اور ان کی تصنیف "ہیر" کو پہلے  
 نور احمد کی تمام تصنیف شدہ "ہیروں" پر فوقیت حاصل ہے۔ وارث شاہ نے "ہیر" ۱۱۸۰ھ بمطابق



نئی بنیادیں سوایا نئی جہری لے دیں وہی ایہ چار ہوئی۔ ●

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کا یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مغلوں کا آفتاب اقبال غروب ہو رہا تھا اور انگریزوں کے قدم منبھٹی سے جتے جا رہے تھے۔ پنجاب میں گزشتہ پون صدی سے انتشار، فساد، فتنہ اور آباد حالی کا درد دور تھا۔ ایسے زمانے میں سید وارث شاہ نے ایسے اعجاز میں ہیر تصنیف کی جس نے نہ صرف دیکھی دلوں کو سکون، ہم پہنچایا بلکہ انسانیت و اخلاق کا درس بھی دیا۔

یہ عظیم شاعر لاہور کے نواح (جٹیاں، شیر خان، خلیج، شیخوپورہ) میں پیدا ہوئے اور وہیں ہی زندگی بسر ہے ہیں۔ وارث شاہ کی ”ہیر“ پنجابی زبان کی شاہکار مشقی ہے۔ لیکن جہاں تک اس مشقی کے ذخیرہ الفاظ کا تعلق ہے اس میں کثرت سے ایسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو نہ صرف قدیم اردو کے ذول کے ہیں بلکہ آج بھی اردو اور پنجابی میں مشترک ہیں۔ چذت کئی لکھتے ہیں کہ

”اگر ڈاؤر ڈے کے راجوں کو اور چھ مقامی خصوصیات کو نکال دیں تو وارث شاہ کی زبان

اور ہماری انیسویں صدی کے ابتدائی برسوں کی زبان میں کم فرق پایا جائے گا۔“ ●

چذت کئی نے وارث شاہ کے ہاں ایسے مستقل الفاظ کی ایک ناقص فہرست ● بھی دی ہے جو

پنجابی اور اردو میں یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سے چند ایک یہ ہیں

”جک (دنیا) سول (ابتدا) انگلی سمے (سب) گئی (خوبیوں والا) دھندڑے

(دھندے) ڈھلک (دک۔ شعاع) راج (سانچہ۔ شام) سوئے اتھو اتھ (ہاتھوں ہاتھ)

کا ہندا (کدھا) گھر داسند دھانڈہ بھجڑ بھجڑ آری بھلی دیوڑنہال (خورسند) نکلیاں

کھلک (کھلک) نہ بے گی (گزارہ نہ ہوگا) آنکھیں دیاں (منصوبیاں) سوکن جوہن مٹیاں

(جو تیاں) سدھارنا اٹھی ڈھکیا (اچھا) سورکھ سکھو ستالی ریلی چھانک سوتلی ششہ

● ہیر سید وارث شاہ عربیہ باقرہ سلیمہ، پنجابی ادبی اکیڈمی لاہور ۱۹۷۳ء میں ۳۶۶

● کہنے چذت برہمن داتاریہ کئی میں ۵۷

● کہنے چذت برہمن داتاریہ کئی میں ۵۸

دوم و غیرہ۔

اور اسی ضمن میں کہنی حرید لکھتے ہیں کہ ”یہ سارے الفاظ اردو میں بولے جاتے ہیں۔ زیادہ تر فرق لہجہ کا ہے۔ سرائی اور صرفی مخالف بہت ہی تھوڑا ہے۔“ ●

”ہیز“ میں صرف ایسے الفاظ ہی نہیں ملتے جو اردو اور پنجابی میں مشترک طور پر مستعمل ہیں بلکہ بہت سے ایسے مصرعے کے مصرعے بھی ملتے ہیں جو کم و بیش اردو اور پنجابی میں یکساں طور پر مشترک ہیں۔ مثلاً یہ چند مصرعے ● دیکھیے:

☆ نکلاں آکھیا ”اونا مقول بنا“ فرض کج کے مات گزار جائیں

☆ فجر ہوئی نوں اکوں ای اٹھا ہتھوں سر کج سجدوں نکل جائیں

☆ اک گھڑی نہ جھن ہے ہاؤں غمھی کھیا ٹھوکیو پریم دا بان میاں

☆ دلی ٹگر گھیر پند ہو پارا نچ جو غوطے کھائے لکھ میٹھا

☆ آوار آئی پچرا بھیا او تیرا صبح مقابلہ ہو رہا

اور بقول مصنف تاریخ ادب اردو

”ان مصرعوں میں اردو کی آوازیں اس کا لہجہ اس کے الفاظ پنجابی کے ساتھ ملے ملتے نظر

آتے ہیں۔“ ”ہیز“ جیسی ضخیم پنجابی تصنیف میں بھی اردو ساتھ ساتھ چلتی نظر آتی ہے۔ ●

حضرت وارث شاہ پنجابی زبان کے بہترین شاعرانے جاتے ہیں۔ ان کی ”ہیز“ اس قدر مقبول ہے کہ اس کے سامنے ان کا دوسرا کلام غیر اہم ہو کر رہ گیا ہے۔ ان کا اردو کلام بھی بے توجہی کی بنا پر دستبرد زمانہ سے نہ بچ سکا۔ حارث کر پنجابی کے ساتھ ساتھ انھوں نے فارسی اور اردو میں بھی شعر کہے ہیں۔ حافظ

● ایضاً

● تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۶۵۷-۶۵۸

● تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۶۵۷-۶۵۸

محمد شیرینی نے ان کی دس اشعار پر مشتمل ایک اردو غزل مولوی محبوب عالم ایڈیٹر جسیر اخبار کی ایک عکاس سے پنجاب میں اردو میں نقل کی ہے۔ جس میں سے چند اشعار یہ ہیں ●:

جس دن کے ساجن چمڑے ہیں نس دن کا دل پیار ہوا  
اب کتنی بنا کیا فکر کروں مگر بار بھی ہزار ہوا  
دن رات تمام آرام نہیں اب شام ہڈی وہ شام نہیں  
وہ ساقی صاحب جام نہیں اب پتاسے دشوار ہوا  
بن جانی جان خراب بھی با آتش شوق کہاب بھی  
جوں مانی بحر آب بھی نت ردوں ساتھ بے پار ہوا  
مجھے پی اپنے کو یاد دے یا مجھ سوں پی پہنچاؤ دے  
ایہ اکن فراق بھاد دے سب تن من جل افکار ہوا  
جب مجھوں کال ہوا تھا جب لگی کہہ کر رویا تھا  
وہ یک دم کچھ سویا تھا اب لگ نیک نگار ہوا  
سو میں اب مجھوں وار بھی پردیس بدیس خوار بھی ا  
اوی پی اپنے کی یار بھی اب میرا بھی اعتبار ہوا  
جب نامٹ شاہ کہلایا نے تب روح سوں روح ملایا نے  
تب کچھ سہاگ سولایا نے جیو جان بخون اسرار ہوا

اشرف نوشا

(۱۱۵۵ء/۱۷۳۲ء - ۱۲۳۵ء/۱۸۱۰ء)

اشرف نوشا کا نام پنجاب میں اردو کی خدمات کے سلسلہ میں ۱۱۵۵ءم ہے۔ آپ کے سوانحی حالات بہت کم دستیاب ہو سکے ہیں۔ مختلف حوالوں سے صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ آپ کا پورا نام محمد

اشرف تھا اور اشرف • ہی تھیں کرتے تھے۔ والد کا نام مولانا عزیز الدین بن مولانا محمد مصوم غاروقی تھا۔ آپ گوجرانوالہ کے نواحی موضع پاٹو کی میں پیدا ہوئے جو آپ کے آباء واجداد کا مسکن تھا۔ آپ ”قاضی“ اور ”مفتی“ جیسے جلیل القدر مناصب پر فائز رہے تھے جس کا مفہوم یہ ہے کہ آپ اپنے وقت کے بڑے عالم و فاضل تھیں تھے۔ آپ پاٹو کی سے ترک سکونت کر کے موضع کا لگی • تحصیل وریا آباد خلع گوجرانوالہ میں منتقل ہو گئے تھے۔ جہاں آپ نے ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۰ء میں ہر شریعت سال اطفال فرمایا۔ آپ کا سزا بھی اسی موضع میں واقع ہے۔

بحیثیت شاعر آپ کی حیثیت مسلم ہے۔ مصنفہ مذکرہ شعرائے پنجاب لکھتے ہیں کہ

”بڑا ہاں ہاں دہخانی و اردو و پارسی شعری سرور۔“ •

اور تذکرہ میں بطور محسوسہ کام کچھ فارسی اشعار بھی دیئے ہیں۔ پروفیسر قاضی فضل حق لکھتے ہیں کہ

”ان کی پنجابی کافیاں فرقہ فوشیہ کی مجالس و مجال میں بہت مقبول ہیں۔ فارسی

اردو اور پنجابی کے پر گوشہ مرتبے۔“ •

آپ نے ۱۲۲۰ھ/۱۸۰۵ء میں ایک کتاب ”کنز الرزمۃ“ کے نام سے فارسی میں لکھی جس میں اپنے سلسلہ کے بیرومرشد حاجی عمر نوش (م ۱۰۶۳ھ/۱۶۵۳ء) کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ ان کی اولاد و اور ان کے خلفاء کے حالات و کرامات فارسی زبان میں نظم کیے ہیں۔

اشرف نوشای اس دور کے شاعر ہیں جو شمالی ہندوستان میں اردو شاعری کا اہم ترین دور ہے۔ سرزمین لکھنؤ، دہلی اور ان کے ساتھ ساتھ پنجاب میں قدیم رنگ بیان کو ترک کرنے اور جدید رنگ کو اپنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اشرف نوشای نے قدیم اور جدید دونوں رنگوں کو آتے جاتے دیکھا ہے

• پروفیسر قاضی فضل حق نے ”پنجاب میں اردو“ مطبوعہ اورینٹل کالج لکھنؤ، نروری ۱۹۳۳ء میں ۸۸ء پر آپ کے حالات میں لکھا ہے کہ ”ان کا اصلی نام عزیز الدین تھا مگر بچپن سے ہی ملک اشرف کے نام سے پکارتے تھے اخیر میں ہی نام شہید ہو گیا۔“

• قاضی فضل حق صاحب نے ان کے احوال میں موضع کا لگی خلع گوجرانوالہ کا لکھا ہے کہ نہیں کیا۔ بلکہ بحوالہ ہاں لکھا ہے کہ ”آپ بعد میں موضع بنجر (معدو) خلع گوجرانوالہ میں چلے گئے تھے۔“

• تذکرہ شعرائے پنجاب، طبع مہارشیہ ۱۳۳۳ھ

• قاضی فضل حق، پنجاب میں اردو، ص ۸۸

اور خود کو بھی اس کے مطابق بدلنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کے یہاں قدیم معیار کی تقلید بھی ہے لیکن اس سے معیار سخن کا پرتو بھی بخوبی نظر آتا ہے جو شمالی ہندوستان میں مرزا محمد رفیع سودا (۱۱۸۸ھ/۱۷۷۶ء-۱۱۹۵ھ/۱۷۸۱ء) اور میر تقی میر (۱۱۲۵ھ/۱۷۱۲ء-۱۲۳۰ھ/۱۸۱۰ء) سے شروع ہوتا ہے۔ مصنف تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں کہ:

”اس دور تک آتے آتے زبان و بیان کے سب دھارے مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ قدیم انداز جدید طرز و اسلوب میں جذب ہو کر ایک نیا روپ دھار لیتا ہے۔ اشرف نوشاہی کے ہاں قدیم اور جدید دونوں رنگ الگ الگ بھی نظر آتے ہیں اور مل کر ایک ہوتے ہوئے بھی“ ●

دونوں رنگ ملا دیکھیے

بجن نے زرخ اوپر وہ ژلف چکا ڈال ہے  
 کہو کیا چاند چورں پر گریا یہ مات کالی ہے  
 مجھے اُمید تھی اس ماہ زوئیں کام پاؤں گا  
 نہانا تھا یقین کر کے کہ آخر چاند خالی ہے  
 تیرے بن بارغ میں لگا نہیں دل آشناواں کا  
 نظر میں چشم زمیں کے نکا یک نام خالی ہے  
 مویاں میں نام دلبر کا نہیں ہوتا جدا دل سے  
 کہ دل کی نعل تاب عشق کے پانی سے پانی ہے  
 کہوں خالم کوں کس مقلوم کا چٹا ہے طوں امروز  
 کہ آگے سے زیادہ اُن لباب پر خون لال ہے  
 تیری اس خوش ادائی سے رقیبوں کو نہیں پروا  
 کہ اشرف عشق تیرے میں دیوانہ لا اُبابی ہے ●

● ج. خ. ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) صفحہ ۱۶۸

● پنجاب میں اردو (غیر نبرا) کا سنی مظل جن م ۲۰۲۳

بہار آئی ہے اے بلبل چمن میں آئیاں کبھی

نگوں کے آؤے کی نہیت دردناں کبھی

بہن میں جام ہے سے ہے جن ہے نور ساقی ہے

پلو یارو شتابی سیں چمن میں جا مکاں کبھی

نہ کچھ ہے دقائی سوں فرورت حسن کی ہرگز

دقاداری میں ہر لحد بہار ہے نزاں کبھی

کئی پرے کھڑا ہوں جان تیرے کے تصدق پر

اگر نہیں ماننا مجھ کو تو آ کر امتحان کبھی

حالت کا نشان ہو رہا اشرف تیرے در پر

● نگہ سوں تیر آتش اور اہو کی کماں کبھی

بیر مراد شاہ لاہوری۔

(۱۸۸۳ء تا ۱۷۷۰ء - ۱۳۱۵ھ تا ۱۸۰۰ء)

غلام زکین الدین مراد شاہ بیر کریم شاہ کے سب سے بڑے صاحبزادے ● تھے۔

آپ ۱۱۸۳ھ/۱۷۷۰ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کی عمر ابھی بارہ سال کی تھی کہ آپ کے والد نکلےوں کی چیر دوستیوں اور لوٹ مار سے عاجز آ کر ترک وطن ● کر کے گھنٹو چلے گئے۔ چار سال قیام کے بعد اپنے والد کے ہمراہ واپس لاہور آ رہے تھے کہ دوران سفر میں ڈاکوؤں سے ڈبہ بھیڑ ہو گئی۔ جس

① پنجاب میں اردو (ضمیمہ نمبر ۲) قاسمی نعل حق نمبر ۴۰۴

② بیر مراد شاہ پانچ گنا بھائی تھے جن میں مراد شاہ سب سے بڑے تھے ان سے چھوٹے بھائی بیر قلندر شاہ ان سے چھوٹے بیر سکندر شاہ اور سب سے چھوٹے بیر فرخ گیل تھے۔ پانچویں بہن تھیں جن کا نام مبارک سلطان تھا۔ (بحوالہ

تاریخ طلیعہ نظام دہلیگیری نایاں علیہ صابرا لیکچرک پریم لاہور ۱۳۵۶ھ تا ۱۹۳۷ء ص ۱۴۹)

③ نایا صاحب نے لکھا ہے کہ بیر کریم شاہ اپنے خسر اہد مرثیت شیخ نور حسین خان عقلی الہامی کی ملاقات کے لیے ۱۱۹۶ھ میں مع اہل دیہات گھنٹو گئے تھے۔ (بحوالہ مندرجہ بالا)

میں آپ کے والد کام آئے۔ والد کے انتقال کے بعد وطن کی واپسی معرض التوا میں پڑ گئی تاہم ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۹ء کے ادھک میں وطن واپس آئے اور پھر تاحیات لاہور میں ہی رہے۔ ۵۔ محرم الحرام ۱۳۱۵ھ • کو ہر اکتیس سال آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کا حزانو احوال لاہور تحصیل شاہدہ کے موضع ملک مردانہ کوکھر میں آج بھی مرجع خلافت عام ہے۔

حیدر شاہ خط لاہور کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے وہاں لکھنؤ کا جگر مرزبان بن گیا۔ وہ ایک ذہین اور طبائع انسان تھے۔ شاعری کا ملکہ قدرت کی طرف سے ودیعت ہوا تھا، اس پر لکھنؤ کے سات سالہ قیام نے جہاں شب و روز شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ چنانچہ اٹھارہ سال کی عمر میں یعنی لکھنؤ سے واپسی سے کچھ ہی ایام پہلے ایک مکتوم خط آپ نے عزیزان وطن کو لکھا جو نمبر مراد • کے نام سے ایک کتابچے کی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ نمبر مراد کے علاوہ مثنوی "مراد الجبین" مثنوی "مراد العاشقین" "مکس نامہ" "موش نامہ" دیوان مراد اور فارسی میں ایک ترجیع بند "اسریاں" (بروزن ہفتیوں) ان کی تصنیف ہیں۔

نمبر مراد میں انہوں نے اپنی ذاتی اور گھریلو باتوں کے ساتھ ساتھ اپنے عام خیالات کا اظہار بھی کیا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب شاہانِ اردو کی داد و بخش اور علم و ادب سے لکھنؤ جگمگا رہا ہے۔ شعر و شاعری کی طرف عام و خاص کا رجحان ہے چنانچہ لکھنؤی رنگ شاعری کا اثر مراد شاہ پر بھی پڑا۔ یہ خط بہت کم وقت میں لکھا گیا ہے جیسا کہ اس کے متن میں اس امر کا ذکر بھی موجود ہے۔ لیکن اس کے باوجود مراد شاہ کی زبان صاف سلیس زوداں اور با محاورہ ہے اور کلام میں فصاحت کا احساس ہوتا ہے۔ نمبر مراد میں ذکرِ توقیت اردو کے ضمن میں لکھتے ہیں۔ •

وہ اردو کیا طے سے ہندی زبان ہے  
کہ جس کا قائل اب سارا جہاں ہے

• تاریخِ جلیغہ نظامہ گھیری نامی ص ۲۰۰

• نمبر موزن شائع کردہ نظامہ گھیری نامی مثنوی مدائف شرف حیدر علیا جلیل چوہدری ہندی کا اور، طبع جنی ۱۳۷۰ھ جس میں مکس نامہ اور موش نامہ بھی شامل ہے۔

• تاریخ ادبِ اردو ڈاکٹر ذیل جالبی (جہاڑی) ص ۶۶

کلام اب تجھ سے میں ہندی زبان میں  
 کہوں ' شہوت ہوتا مارے جہاں میں  
 کہ اب وسعت میں اس کی سب تھیں  
 سند طبع کو کرتے ہیں 'جولاس!  
 لطافت یہ نکال ہے اسی میں  
 کہ فرماتے نہیں کچھ قاری میں  
 اسی کا ظہور اب ہو جائے سب تک  
 یہاں سے تابایاں مل عرب تک  
 پس طبع وزراء و شاہاں ہے  
 فرض جو کچھ ہے اب اردو زبان ہے

یہ بات اردو کی لسانی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے کہ "نوطر زمر صبح" کے معنف عطا حسین  
 خاں حسین نے نثر میں اور مراد شاہ نے نظم میں اردو کو زبان کے معنوں میں سب سے پہلے استعمال کیا۔  
 شیرانی صاحب مراد شاہ کے احوال میں لکھتے ہیں کہ

"لفظ اردو کا استعمال ان کے ہاں حمیس کی طرح قدیم ہے۔ گویا حمیس نثر میں اور یہ نظم  
 میں سب سے پہلے لائے ہیں"۔ ●

مراد شاہ کی مختصر مشنویاں "گس نامہ" اور "موش نامہ" اس لحاظ سے بڑی اہمیت کی حامل ہیں کہ ان  
 میں زبان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ گس (بکھی) اور موش (چوہے) کو طاعت بنا کر اشاراتی  
 زبان سے اس دور کے حالات اور ظلم و بربریت کے خلاف آواز اٹھائی گئی ہے۔ ذیل میں ہم مشنوی "گس  
 نامہ" سے چند اشعار ❶ دیتے ہیں جن سے مشنوی کے اعجاز و بلا لطافت اور اشاراتی زبان کا اعجاز و کیا جا  
 سکتا ہے:

❶ پنجاب میں اردو کا ماحول محمود شیرانی، ص ۲۲۹

❷ تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۶۶۸-۶۶۹



شہر لاہور قصبہ اسلام

روشن آفاق میں ہے جس کا نام  
 تھا بہشت بریں ، روئے زمیں  
 جب انساں تھے اس ماکاں کے کھیں  
 اولیاء و مشائخ و سادات  
 طہاد اک سے اک ستودہ صفات  
 شہر تھا یہ کہ کان علم و ادب  
 کان کیا بلکہ جان علم و ادب  
 رنگ آبائی جہاں تھا یہ  
 الغرض خوب ہی ماکاں تھا یہ  
 کوئی اس میں پڑا جو یوم قدم  
 ہے اب اس کا وجود رعب ہم  
 نہ وہ رونق نہ وہ صفائی ہے  
 کھیں کی فرض دہائی ہے  
 زر تو شاہ زباں سدھارے لے  
 کھیں کو مجھے اجارہ دے  
 اسی صورت سے آگے احمد شاہ  
 تھا گیا چھوڑ چوٹیوں کی سپاہ  
 اب ہیں یہ کھیں سے سب لاچار  
 ہیں یہ گردن پہ آہ سب کی سوار

مراد شاہ نے "قصہ چارودلش" کو "مراد کھیں" کے نام سے اردو میں نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن  
 ماسطوم و جود کی بنا پر پہلے دو دلش کی سیر کے حال کے ساتھ ہی اسے ختم کر دیا۔ یہاں تک کل اشعار کی

تعداد تقریباً پندرہ سو ① ہے۔

اس مثنوی کے اعماد زبان و زبان کے متعلق ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب رقم طراز ہیں کہ  
 ”زبان ملیح اور با محاورہ ہے اور مراد شاہ اس پر ایسی قدرت کا اظہار کرتے ہیں اور قصبہ کو  
 ایسی خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ شروع سے آخر تک دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ با محاورہ  
 زبان کا استعمال ساری مثنوی میں قدم قدم پر نظر آتا ہے۔“ ②

اگرچہ مراد شاہ غزل بھی کہتے تھے لیکن مثنوی کے باب میں وہ غزل سے کہیں زیادہ آگے نظر آتے  
 ہیں جیسا کہ شیرانی صاحب لکھتے ہیں کہ۔

”ان کی طبیعت غزل سے بہتر مثنوی پر ممتی ہے۔ اس میدان میں وہ کسی سے کم نہیں اور  
 اہل ہندوستان کے ادب بدوش ہیں۔ سو اتر سات سال ہندوستان میں رہنے کی بنا پر زبان  
 بالکل صاف ہو گئی ہے۔ سلاست اور روانی کے علاوہ کام میں پختگی موجود ہے۔“ ③

سکندر شاہ امداد لاہوری:

(۱۱۹۳ھ/۱۷۸۰ء-۱۲۱۳ھ/۱۷۹۹ء) ④

آپ حضرت کرم شاہ کے فرزند اور جند اور جی مراد شاہ لاہوری، مشہور شاعر و صوفی کے چھوٹے  
 بھائی ہیں۔ آپ سلسلہ سہروردیہ کے جلیل القدر بزرگ حضرت شیخ نقشب العالم عبد کلیل چوہدر بنگی کی  
 اولاد میں سے ہیں۔ جیسا کہ جی مراد شاہ کے احوال میں بیان ہو چکا ہے کہ آپ کے والد سکھوں کی جبرہ  
 دستیوں اور مار دھاڑ سے تنگ آ کر ترکہ وطن کر کے لکھنؤ چلے گئے تھے۔ سکندر شاہ بھی آپ کے ہمراہ  
 تھے۔ جہاں آپ سات سال رہنے کے بعد اپنے بھائی جی مراد شاہ کے ہمراہ ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں لاہور  
 آ گئے مگر وطن میں کچھ ہی عرصہ بعد ہی میں مفتون شباب میں بھر میں سال ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۹ء میں انتقال

① تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی (جلد اول) ص ۶۶۲

② ایضاً ص ۶۶۲

③ مخاب میں اردو ادب سکندر شیرانی ص ۳۲۸

④ تاریخ جلیہ نظام دہلی ص ۲۰۵

ہو گیا۔ آپ کا حرار اعلا خانقاہ حضرت عبدالجلیل چمڑی بنگی میں واقع ہے۔ مصنف تذکرہ شعرائی  
پنجاب لکھتے ہیں کہ:

”در شہادت وجود کا وہ بدقتونی مدہل در روزگار کماشت وصاحب عرفان یور۔“

جی صاحب لکھتے ہیں کہ:

”آپ احوال عجیب رکھتے تھے۔ رقیی القلب اور صاحب درد تھے۔ آپ کی طبع خوب

سوزوں تھی۔“

پیر مراد شاہ نے اپنے جواں مرگ بھائی کو اس طرح یاد کیا ہے۔

جو بیروں نے برسوں میں حاصل کیا

خدا نے سو تھا اس جہان کو دیا

جو کچھ طبع زاد اس کا یاد آئے ہے

تو جان سن سنا کر گل جائے ہے

کسے یاد ہے جو اسے یاد تھا

ہر اک فن میں گویا وہ استاد تھا

فقیری میں رکھا تھا کسب کمال

جہاں کو سمجھتا تھا خواب و خیال

تجد کے عالم میں اک فرد تھا

جہاں مرد تھا صاحب مدد تھا

پھر دلم نگہ یوسف مزخ

سکھہ خضاک اوسط تیز

●

● تذکرہ شعرائی پنجاب، خلیفہ مہارشد، ص ۶۷

● تاریخ جلیانہ، مہر غفرانی، ص ۲۵

● جینا، ص ۶۷

مراد شاہ کی طرح سکندر شاہ بھی بڑے خوش گو شاعر تھے اور اعداد تھیں کرتے تھے۔ اپنے بڑے بھائی مراد شاہ سے ہی اصلاح لیتے تھے جیسا کہ خردان کا کہنا ہے۔

فیض شاہ مراد سے اعداد

ہم نے ہمارے ہیں رشتوں کے ہلی ●

شیرانی صاحب نے آپ کی ایک غزل ”بنجاب میں اردو“ کی زینت بنائی ہے جسے ہم بھی ہلو  
نمونہ کلام ذیل میں درج کرتے ہیں۔ ●

باد و جام ساقی و گل و گل

ہے نہیں ہائے اک وہ غیرت گل

شب میں احوال اس کا کہ نہ سنا

شیشہ ہر چہ کہ رہا گل گل

دلہا بھگیں کو دیکھ کر اس کی

کٹ گھا آج طرزہ سخی

جس گل انعام کے لیے میں نے

کھائے اپنے بدن پہ لاکھوں گل

سو اشلہ میں اس کے غوں میرا

لے گھا اس کا زچھے کانگل

دیکھ کر اس پر کی کو ہوش و حواس

آہ پروا کر گئے ہانگلا

فیض شاہ مراد سے اعداد

ہم نے ہمارے ہیں رشتوں کے ہلی

آپ نے اگرچہ بہت کم عربی تھی لیکن کلام سے استادانہ رنگ صاف جھلک رہا ہے اور زبان و بیان کا وہی انداز ہے جو اس وقت کے شمالی ہندوستان کے شعراء کے کام کا طرز و امتیاز ہے۔

فقیر سید نور الدین منور:

(۱۲۰۳ھ/۱۷۸۹ء۔۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ء)

لاہور کے فقیر خاندان ❁ کوٹھی محمد میں بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس خاندان کے بزرگان اربع شریف سیدان (نزد بہاول پور) میں سکونت پذیر تھے اور وہاں کی خلافت سادات ان کے سرپرستی تھی۔ ان میں سے فقیر سید غلام علی الدین فن طبابت و جراحی میں پُر طولی رکھتے تھے جو نواب خاں بہادر کے اصرار پر لاہور منتقل ہو گئے تھے۔ فقیر سید غلام علی الدین کے منسب بیٹے تھے۔ فقیر سید عزیز الدین فقیر سید امام الدین اور فقیر سید نور الدین۔ یہ تینوں بھائی عربی اور فارسی کے یکساں روزگار عالم تھے۔ فقیر سید عزیز الدین مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وزیر خاندان تھے۔ فارسی میں شعر کہتے تھے آزاد و تخلص تھا۔ ان کا قلمی دیوان فقیر خانہ امدادون بھائی دروازہ لاہور میں محفوظ ہے۔ فقیر سید نور الدین مہاراجہ کے سرکاری درواخانہ کے عمران اعلیٰ تھے۔ فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے اور منور تخلص کرتے تھے۔ ان کے فارسی کلام کو نوڈاکٹر مولوی نے مرتب کر کے منظر لاہور کے ذریعہ منظر شائع کر دیا ہے تاہم اردو کلام ہنوز غیر مطبوع ہے۔

فقیر سید نور الدین منور کا انتقال ۲۷ مارچ ۱۸۵۲ء بمطابق ۵ جمادی الثانی ۱۲۶۸ھ بروز ہفت لاہور میں ہوا۔ مولوی اسماعیل بخش بخاری نے تاریخ وقات لکھی:

”از جہاں سو ہند سیاست رفت“ (۱۲۶۸ھ)

❁ مولوی نور احمد چشتی نے اس خاندان کے ساتھ ساتھ اپنی تصنیف ”تحقیقات چشتی“ میں صفحہ ۲۱۶-۲۱۷ پر درج کیے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ ”یہ فقیر صاحبان اہل مہاراجہ کے ساتھ رہ پھر شدہ منور وزیر باقر اور عابد الہام مقرر ہوئے مگر بعد از ان کے بعد مہاراجہ احمد کی دیکھیں سلطنت مہاراجہ تھے مگر وہ بھی کوئی چھڑا ہی نہ تھے کہ وہ مطبوعہ طبع رہا (پیشہ سدا رنگ گیرہ کہتے تھے) اور ان کے ادبی یہاں تک تھا کہ شہزادی خاندان یا سید فقیر صاحبان ہوئی۔۔۔ تمام لوگ ملک مہاراجہ کی پادشاہت دیکھ کر اس ملک کو قلعہ پادشاہ کہتے ہیں اور بے شاہد یا مرقع ہے“

گوہر نوشاہی اپنے مقالے ”گاہور کے چشتی خاندان کی آراء و مذہبات“ میں مولوی احمد بخش کدمل کے احوال میں ضمیمہ منور کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”مولوی کدمل کی طالع کے مطابق نور الدین منور صرف ”نعت“ منقبت اور مدح کہتے تھے۔ ان کے فارسی اور اردو کلام میں بہت کم اشعار ان موضوعات سے بہت کر لیتے ہیں ❶

”ان کا فارسی اور اردو غزلیات پر مشکل دیباچہ منیم ہے۔ جس میں ہر چند فارسی غزلیات کی تعداد زیادہ ہے لیکن اردو کلام بھی خاصی مقدار میں ہے۔ ❷

آپ کے کلام کا مضمون:

قرم نان سر و خود کر کے گدا کی میری  
تپ بھی چرخ نے کی زلہ رہائی میری  
جب وہ عاشق ہے ترا جس پہ خدا ہے عاشق  
دل تیرا شان ہے اور واہ بھائی میری  
بلکہ وہ آپ ہو یا شیخ حسن رخت  
جس نے ہاتھ اپنے سے تصویر بنائی میری  
شب کے پردے میں چھپاتا ہے رخ اپنا خود شید  
جبکہ سنتا ہے شا چہرہ کشائی میری  
یا حسین اکبر علی کثرت انکار سے اب  
ہو کے چار میں دیتا ہوں دہائی میری  
خاک پاک در زہرا کروں اب سرہ چشم  
بخت گر ہووے مجھے راہنمائی میری

- کہ قبولِ ام ش آگے منور کا سلام  
 اے مہا کیجیو عرض گر ہو رسائی تیری ❶

☆☆☆

- حضرت خیر الوداع مالکِ قدر و قضا  
 سہجہ ہر دورا دھڑلے تری یہ رضا  
 ج سے لے تاپ کل خار سے لے تاپ گل  
 عام سے لے تارل غلق سے لے تا خدا  
 اور یہ سب ہیں حیرے واسطے پیدا ہوئے  
 اے مہ عالی لقب صاحبِ جذب و علا  
 ذلے سے لے تاپ خود صدف سے لے تاپ دُر  
 بندہ سے لے تاپ خزِ نغم سے لے تا ہوا  
 تاج سے لے تا خزِ تک سے لے تا قمر  
 در سے لے تا زبرِ برق سے لے تاپ پا  
 عرض کرے نورِ دین بھدے میں رکھ کر جہیں  
 اے ش دُعا و دین سہجہ حاجت روا ❷

مولوی احمد بخش یکدل:

(۱۳۱۲ھ/۱۷۹۷ء-۱۳۸۳ھ/۱۸۶۷ء)

مولوی احمد بخش یکدل مولوی نور احمد چشتی مؤلف تحقیقات چشتی اور مولوی محرم علی چشتی ایلہ طبر  
 "رفیقِ بند" کے والد تھے۔ لاہور میں مقیم کرتے تھے۔ جواں کا آبائی پیشہ تھا۔ ❶ لاہور کے بڑے

❶ لاہور کے چشتی خاندان کی آراء و مذاہب کو برلوشانی میں ۸۷۶ء

❷ آراء و شاعری میں لاہور کا حصہ کو برلوشانی مثال نمبر ۱ سے اردو خیر مطبوعہ ملوک بنجاب بچہ تعلیمی لاہور پری میں ۳۳

❸ تحقیقات چشتی مولوی نور احمد چشتی مطبوعہ بنجابی ادبی اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء میں ۳۲

بڑے معزز سکھ ہندو اور مسلمان آپ سے اکتسابِ علم کرتے تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دیوان راجہ دینا ناتھ کے لڑکوں کے اتالیق تھے۔ راجہ دینا ناتھ کے بھائی راجہ ان کدار ناتھ کی شادی میں لاہور سے دلی گئے تو بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں حاضر ہونے پر وہاں سے ”فخر الشعراء“ کا خطاب ملا اور انعام و اکرام سے نوازا گئے۔ اس واقعے سے متعلق نور احمد چشتی لکھتے ہیں کہ

”حتیٰ کہ جب بہترین شادی صاحب زادہ دیوان کدار ناتھ صاحب برادر راجہ دینا ناتھ صاحب کے گئے تو اس بہادر شاہ سے ان کو خطاب فخر الشعراء ملا اور ایک مہر بدر الدین مہر کن کی دخلی حضرت بہادر شاہ نے والد کو بایں عبادت کندہ کر عطا فرمائی فضیلت پناہ یکدل“ گاؤ فخر الشعراء مولوی احمد بخش یکدل ندوی محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی۔ اور ماسوا اس کے تیرہ پارچہ کا خطبہ مع دورقم جواہر آپ کو اور سات پارچہ کا ندوی مؤلف کتاب ہذا کو عطا ہوا اور ہر طرح سے برام شاہانہ و تملطقات خسروانہ سر فرازی بخشی۔“ ●

مولوی صاحب کو شعر و شاعری سے خصوصی شغف تھا اور فنِ تاریخ گوئی میں پُر مہارتی حاصل تھا۔ آپ نے ۱۸۲۱ء سے لے کر ۱۸۶۱ء تک کی مسلسل روزانہ واقعات کی مفصل ڈائری میں جلدوں میں مرتب کی تھی ● جو ابھی تک ان کے وارثوں کے پاس غیر مطبوعہ حالت میں موجود ہے۔ علم و ادب و دانش و حکمت اور تاریخ نویسی کا یہ آفتاب ۱۸۶۷ء کو غروب ہوا۔ نمونہ کلام یکدل ●:

جان میری اگر تیری گل جائے  
پہلے نہ کوئی اگر مٹی جائے

● تحقیقاتِ چشتی، مولوی نور احمد چشتی، مطبوعہ غفرانی لٹری انکیزی، لاہور ۱۹۶۲ء، ص ۲۳، ۲۴، ۲۵

● لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات، گوہر و شائقی، ص ۲۷

● لاہور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات، گوہر و شائقی، ص ۱۹



واقف نہیں کوئی میرے حال سے  
 مگر جانے بُری و مگر بھلی جانے  
 انہوں کے بہانے میں نے روایا  
 جس سے بھی یہ جاں مری جاں بلی جانے  
 گمراہی سے کی کیا کہوں بات  
 شرمندہ ہوئی جہاں کلی جانے  
 یکبارگی آگ لگ اٹھے گی  
 دوبارہ اگر حا کلی جانے  
 چمکتی ہی تیری پہ سر رکھے ہے  
 مگر آئے ہے قطب یا دل جانے  
 اب دلی سے حلوہ چھوڑ آہد  
 اب سے دھوم بکدلی جانے



عارض پہ نور ہے کیا خال دلبر کے ہے  
 چاند کے اوپر ہے اختر چاند اختر کے ہے  
 کج تو ہے ظالم کے سائے سے بھی پناہ ہے  
 جھن سے کوئی نہیں چراغ شکر کے ہے  
 اے حنائی شہادت دم مجھے لینے تو دے  
 حسرت دیدار قافل بھی ہے تیر کے ہے  
 یا تو وہ دن تھے کبھی تھے بھولوں میں پڑے  
 اب لٹک کے جود سے ہیں خاک ہنر کے ہے

حال دل کا ہے بھی حیرے ستم سے اے ستم  
 شیشہ نازک کو دکھ کر دیکھ ہجر کے تے  
 یا الہی آرزو بیکدل کی ہے تجھ سے بھی  
 حشر کو ہوں دامن آہل جبر کے تے



وہ میں ہی تھا کہ خود کو رکھا تمام اب تک  
 وہ نہ تو کر چکی تھی قدا کام اب تک  
 یک جلوہ حیرے صن کا مہتاب ہے ہوا  
 جھانکا کرے ہے آکے لب بام اب تک  
 ساقی یہ چراغ دور جلال تو بھر چکا  
 خالی رہا ہے کیوں یہ مرا جام اب تک  
 شورشوں میں پیش میں تھا روز و شب خرق  
 میں نے نہیں سنا تھا ترا نام اب تک  
 جی جی کرے ہے مرغ دل اس نام زلف میں  
 آہوئے جی سنبھل تو کہ ہے نام اب تک  
 اچھ ہو جلوں ترے بندھے خال ہے  
 پر تو سنا تک نہ ہوا نام اب تک  
 مگر اس کے دل کو میری طرف سے پھرا دیا  
 پادے نہیں ہے چراغ بھی آرام اب تک  
 طبع نظر ہے خاص سے میں عام میں ملا  
 مای نہیں سمجھتا مجھے عام اب تک  
 بیکدل جو بول چال ہے اُردو زبان کی  
 کرتا ہوں شاد دہلی سے میں نام اب تک

## دیوان امرناتھ اکبری:

(۱۲۳۸ھ/۱۸۲۲ء - ۱۲۸۳ھ/۱۸۶۷ء)

دیوان چنڈت امرناتھ صاحب دکن اکبری مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دیوان راجہ دینا ناتھ کے بڑے بیٹے تھے۔ آپ کے بزرگوں کا اصل وطن دہلی تھا مگر آپ ۱۲۳۸ھ/۱۸۲۲ء میں لاہور میں پیدا ہوئے یہیں نشوونما پائی اور اپنے زمانے کے فاضل روزگار قرض مولوی احمد بخش کیدل سے تعلیم حاصل کی۔ اکبری حضرت قلندر شاہ سے اداست ملنے رکھے تھے اور ان کے مرید ہو گئے تھے۔ ●

آپ مہاراجہ رنجیت سنگھ مہاراجہ ولپ سنگھ اور الحاق پنجاب کے بعد انگریزی سرکار میں عہدہ دئے جلیلہ پر فائز رہے۔ اکبری جہاں خود اچھی قابلیت اور علمیت کے حامل تھے وہیں بڑے علم دوست اور علم پرور بھی تھے آپ کے پاس بیٹھ اصحاب علم و دانش کا جھنگھا لگا رہتا تھا۔ چنڈت سری رام نکاتہ جادیہ میں رقم طراز ہیں کہ:

”دعایان صاحب مفسور نہایت باخبر مطالعہ پسند لائق فقیر دوست امیر تھے۔ سیاحی کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ اکثر بلاد ہندوستان میں بٹارس گیا کھنڈ دہلی کی سیر کی تھی۔ علم ہندو حساب میں جدید زمانہ تھے۔“ ●

الہام گار ۱۲۸۳ھ/۱۸۶۷ء میں عمر پینتالیس سال سرگوش ہوئے۔

اکبری اعلیٰ درجہ کے مورخ اور قاری کے بڑے اچھے ادیب تھے۔ مہاراجہ کی فرمائش پر اس کی زندگی کے حالات لکھے جو نہایت مفضل اور مکمل ہیں۔ ۱۹۱۸ء میں اس کتاب کو پروفیسر بیتا رام کوہلی نے اپنی شرح کے ساتھ ”ظفر نامہ رنجیت سنگھ“ کے نام سے پہلی مرتبہ شائع کیا۔

اکبری قاری اور اردو کے شاعر تھے۔ شعر کہنے کا ملکہ فطری تھا اور صغیر سی سے ہی شعر کہتے تھے اس پر استاد مولوی احمد بخش کیدل کی محبت نے اور جلال بخشی چنانچہ استادانہ رنگ میں شعر کہنے لگے مگر انہوں نے وفات کی۔ آپ کا دعایان قاری قصائد اور اردو غزلیات پر مشتمل ہے جسے آپ کے صاحبزادے

● تذکرہ شعرائے پنجاب، مولفہ میدا رشید، ص ۵۰

● نکاتہ جادیہ، چنڈت سری رام دلا (جلد اول) ص ۶۰

چند مہام ہاتھ مرحوم سابق ڈسٹرکٹ جج نے مطلع کو دہرایا جس سے ۱۸۷۳ء میں شائع کر دیا تھا۔  
 انتخاب کلام یہ ہے ●

مردانِ خدا خواہشِ دنیا نہیں کرتے  
 آرزو نہ دہم کی پیدا نہیں کرتے  
 کیوں ہم کو دکھاتے نہیں تم دسبِ حنائی  
 ہم خون کا بکھ سپ پہ دھوئی نہیں کرتے  
 کب مانگتے ہیں کامل شبِ رنگ سے ہم دل  
 عشاق یہ دن کو قضا نہیں کرتے  
 فرداں میں جانے کی نہیں ہم کو تنہا  
 موتی کی قسم خواہشِ حق نہیں کرتے  
 عاشق کا ستا نہیں معشوق کو چھوڑا  
 جو ہم کو ستاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے  
 ہم عشق میں سردار ہیں منصور کے اس دم  
 مرانیہ کو نہیں پہ سونا نہیں کرتے  
 فیروں سے کرم کرتے ہیں اور ہم سے عار  
 وہ پردہ وہ عشاق پہ کیا کیا نہیں کرتے  
 محل میں غریبوں کے شرافت کدہ ہم کو  
 اس طور کبھی دوست کو دھاک نہیں کرتے  
 ہر وقت تصور ہے مجھے آپ کا دل میں  
 کس بزم میں ہم آپ کا چہ چاہیں کرتے

اے اکبری دل یہ صبر ہے غم کا  
 ”وہ کون سی ہے کہ گانا نہیں کہے؟“



انساں کو حق نے نور کا منظر بنا دیا  
 اک محبوب خاک تھا جسے جہر بنا دیا  
 خونِ جگر سے ہم نے کیا دل کو لالہ دل  
 داغِ جتوں سے دل کو منظر بنا دیا  
 محروم وصلِ یار ہیں میدانِ شباب میں  
 فرقت نے اون کے ہم کو سحر بنا دیا  
 تم نے ہلکا درد سے کتر ہمیں تو کیا  
 ہم نے تمہارے خال کو اختر بنا دیا  
 نالوں کا بحرے بچھ گیا صورت تک اثر  
 دنیا کو میں نے عالمِ محشر بنا دیا  
 کلِ غم کو دیکھ کوچہ میں کہنے لگا وہ شورش  
 اسی رنگدہ کو آپ نے کیا گھر بنا دیا  
 سوزِ جگر سے چشم میں آنسو ٹپک پڑے  
 سینہ تھا ایک دل اسے پتھر بنا دیا  
 مہتابِ غم میں غرق کیا مجھ کو یار نے  
 جو سوج اُٹھی اسے دیں پتھر بنا دیا  
 جس نے ضعیفِ جان کے مجھ کو دیا ہے درد  
 دستِ ملک نے اویں کو مستند بنا دیا

دل اکبری نے آپ دیا زلف پار کو  
 مومن کو بار بار کے کافر بنا دیا



پار دھت میں قلعہ کا جو پردہ اٹھا  
 صاف ہستی کا ہیں آپ ہی دھکا اٹھا ●



کون وہ ہے جو ترا طلب دھار نہیں  
 کون اس چشم سے مست کا پیر نہیں ●



## انجمن پنجاب کا قیام اور پنجاب میں دیگر ادبی تحریکیں

ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کہنے کو تو ۱۸۵۷ء تک قائم رہی لیکن دراصل حکومت کی طاقت اٹھارویں صدی کے وسط تک مختل ہو چکی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی نے نہ صرف مسلمانوں کا رہا سہا بھرم کھول دیا بلکہ ان کی سلطنت کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی۔ دلی سلطنت کا مرکز تھا اس لیے انگریزوں کا سب سے بڑا نشانہ بھی رٹی ہی بنا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی جسے انگریزوں نے خدر کا نام دیا کے بعد دلی پر گویا جہاں دیر ہادی اور مصائب و آلام کا آسمان ٹوٹ پڑا اور ایک عرصہ تک قیامت مٹھتی رہی۔ اب انگریز سیاہ و سفید کے مالک اور مختار کل تھے۔ وہ مسلمانوں کو اپنا سب سے بڑا حریف اور اس انقلاب کا ذمہ دار گردانتے تھے۔ چنانچہ مسلمانوں کو ہر لحاظ سے متا دینے پر تلے ہوئے تھے۔ انگریزوں کے نزدیک مسلمانوں کو سزا دینے کے لیے ان کا یہ جرم ہی کافی تھا کہ وہ برصغیر کے حکمران رہے تھے۔ اب وہ فاتح تھے اور یہ مغلوب۔ مغلوب تو اگرچہ ہندو بھی تھے لیکن انگریزوں نے ایسی حکمت عملی وضع کی کہ ہندو اکثریت کو اپنے ساتھ ملا یا جائے۔ چنانچہ انھوں نے ہندوؤں کو یہ تاثر دیا کہ انگریزوں نے ہی ان کو مسلمانوں کی غلامی سے نجات دلائی ہے اور تاریخ کو سخ کر کے ہندوؤں کو یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی کہ مسلمان حکمران تھے اور انگریزوں نے ہی ان کو اس تعصب سے بچایا ہے۔ ہندو آسامی کے ساتھ انگریزوں سے تعاون کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ انگریزی عمل داری میں ان کو بڑے بڑے عہدے دیے گئے اور مسلمانوں کو یکسر نظر انداز کیا گیا۔ علاوہ ازیں سخ شدہ تاریخ اور کامیاب پروپیگنڈے کی وجہ سے ہندوؤں میں بھی تعصب پیدا ہوا۔ مسلمانوں کی عام کیفیت

نامکنت بہ نور قابلِ رحم تھی اور وہ نہ صرف انگریزوں کے عتاب کا نشانہ بنے ہوئے تھے بلکہ ہندوؤں کے چر کے بھی سچے تھے۔ دلی پر انگریزوں کے ظلم و استبداد اور تشدد و بربریت کی الم انگیز داستان آج بھی تاریخ کے ادراک میں محفوظ ہے۔ جس پر صاس و شعراء نے بھی خون کے آنسو بہائے ہیں ورنہ کی تباہی و بربادی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی عظمت و پارہ اور شکوہ تہذیب و تمدن کے مٹنے کا ماتم کیا ہے۔ دلی کی یہ کیفیت ذیل کے قلمیے سے سترج ہے۔ غالب کے اس قلمیے کو ہم دلی کی بزمِ آخر کا لوح کہہ سکتے ہیں:

ہنس کر لفظِ نازید ہے آج  
 ہر سلجور انگلیں کا  
 گھر سے بازار میں تلے ہوئے  
 زہرہ ہے آبِ انساں کا  
 چوک جس کو کہیں وہ متل ہے  
 گھر کا ہے غم و دعاں کا  
 شہرِ دلی کا ذوقِ ذوقِ خاک  
 تھنہ خوں ہے ہر مسماں کا  
 کوئی دیاں سے نہ آئے یاں تک  
 آدمی دیاں نہ جا سکے یاں کا  
 میں نے مانا کہ نل گئے بھر کیا  
 وہی روٹا تن و دل و جاں کا

- ۱۔ اس قلمیے میں اپنے وقت کے کلاشعراء سے مرعے ہوئے شہر آشوبِ نرل یا قصبات کے رہنے والے، نگارِ غم کیا ہے جن میں غالب کے علاوہ مفتی صدر الدین آزاد، قاضی فضل حسین، امجد، منیر، شکوہ، پادری محمد علی بخش، نواب مراد باغ، مرزا قربان علی، ملک، حکیم محمد رفیع، سوزاں، سید حمید الدین، عمیر، حکیم آقا جان، پیش مراد، قاضی، کامل، خانقاہ، لاہ، بھیر، مبین، حکیم محمد حسن، نادر، خواجہ، لطاف، حسین حالی کے نام قابلِ ذکر ہیں۔
- ۲۔ اس قلمیے کے علاوہ غالب کی قزلیات کے بہت سے اشعار کا بھی منظر بھی ۱۸۵۷ء کا سا بھی ہے، ملاحظہ فرمائیے غالب کے قلمیے میں بھی اکثر و بیشتر بھگتوں پر اس ساتھ عظیم اور اس کے اثرات کا ذکر ملتا ہے۔





سرخیل مولوی محمد حسین آزاد قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دہلی کے مشاہیر جن میں ماسٹر یار سے لاس آشوب ۱۰ پڑت من پھول، منشی درگا پرشاد نادر مرزا اشرف، بیگ خاں اشرف، مولوی اسو جان دہلی، خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی کریم الدین، مولوی سید احمد مولف، فرہنگ، آصفیہ اور مرزا ارشد گدگانی کے نام شامل ہیں، یکے بعد دیگرے یہاں تشریف لائے۔ مولوی محمد حسین کو جو بلاشبہ دبستان لاہور ۱۰ کے بانی کہلائے جانے کے مستحق ہیں، ان کو دایا بھایا کہ انھوں نے یہاں پر مستقل سکونت اختیار کر لی اور تادم آخر علی وادہلی مشاغل میں مصروف رہے۔

آزاد اور دوسرے مشاہیر کے آنے سے لاہور میں اردو ادب کی متنوع، شہد اور مختلف و متضاد تحریکیں ابھرتی، پھلتی پھولتی اور پروان چڑھتی رہی ہیں۔ جن کا ایک، بھالی سا خاکہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

### انجمن پنجاب

مسلمانوں کے طویل دور اقتدار میں برصغیر کی سرکاری زبان فارسی رہی تھی۔ پنجاب میں سکھوں کے عہد تک سرکاری زبان فارسی ہی تھی۔ لیکن کبھی کی حکومت نے ۱۸۳۷ء میں، اپنے مقبوضہ علاقوں میں فارسی کے بجائے اردو کو سرکاری زبان قرار دیا ۱۵ ۱۸۳۹ء میں پنجاب کا الحاق ہوا تو یہاں بھی فارسی کی

۱۰ ماسٹر یار سے لاس آشوب ۱۸۶۲ء میں پنجاب تک ڈپو کے گورنر مقرر ہوئے تھے بعد ازاں وہ انپکڑ عاویس کے عہد سے پرائز ہوئے۔ خواجہ الطاف حسین حالی اور دوسرے مشاہیر اس طرح کی ترتیب سے ہی لاہور آئے تھے۔ لاہور میں آگئے ہو جانے کے بعد ان لوگوں نے اردو زبان و ادب کی خدمت، بڑی سرگرمی اور تدریسی سے کی اور اسی وقت سے پنجاب میں اردو کا چرچا اور ذوق عام ہوا۔ (بحوالہ سرحد دہلی گانچ، مولوی مہدی الحق، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ہند) ۱۵

۱۶۳۵ء میں ۱۶۸۱ء (۱۶۸۱ء)

۱۱ پروفیسر شہرت بخاری سے اپنے مقالے "ادبی تحریکیں" مطبوعہ نقوش لاہور نومبر ۱۹۶۲ء میں دبستان پنجاب کا تصدیق استعمال کیا ہے۔ لاہور چھنگ پنجاب کا مرکز، گورنر ماسٹر یار سے ہم نے اسے "دبستان لاہور" ہی کہا ہے۔

۱۲ قومی زبان کے بارے میں اہم دستاویزات (جلد اول، حصہ اول) مرتبہ انظر اللام حسین ذوالقادر مطبوعہ مقصد، قادیان

۱۳ دین اسلام، ۱۹۸۵ء، ص ۳۵

جگہ اردو کو دفتری اور عدالتی زبان کے طور پر نافذ • کر دیا گیا۔

چونکہ شعری اور ادبی زبان کے طور پر اردو یہاں خاص و عام میں پہلے ہی مقبول تھی لہذا اس فیصلے کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ الحاق پنجاب سے قبل ساٹھ سال تک پنجاب بدلتی کا شکار رہا تھا۔ قدرے سکون پسرا یا تو نظم و نسق میں بھری کے ساتھ ساتھ برصغیر کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی تعلیم کی اشاعت کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ پنجاب کے دیہات اور قصبات میں بول چال کی زبان کے طور پر پنجابی مقامی لہجوں میں رائج تھی لیکن وہ باخطاط تھی چنانچہ حکومت نے طے کیا کہ

”اردو فارسی رسم الخط کے ساتھ حکومت کے زیر انتظام سکولوں میں پڑھائی جائے۔ نیز یہ بھی طے کیا گیا کہ پنجابیوں کو، مگر بڑی میں تعلیم حاصل کرنے پر مجبور کرنے کی بجائے دسی زبان (اردو) میں تعلیم دینے سے عملی طور پر بہتر نتائج نکل سکتے ہیں۔“ •

پنجاب میں محکمہ تعلیم کا قیام جنوری ۱۸۵۶ء میں عمل میں آیا۔ • جس نے مختصر عرصے میں پنجاب بھر میں سکولوں کا جال بچا دیا۔ یہاں تک کہ ۱۸۶۳ء میں لاہور اور دہلی میں گورنمنٹ کالج قائم ہو گئے۔ •

ڈاکٹر لائیو۔ ڈیپو۔ لائٹر گورنمنٹ کالج لاہور کا پہلا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ •

ڈاکٹر لائیو ایک دور اندیش صاحب ہمت اور ادلو اسٹرم مفکر تھے۔ اس سے قبل وہ کلکتہ کالج لندن میں عربی اور فقہ اسلامی کے پروفیسر • تھے اور ان کا شمار ممتاز ماہرین تعلیم میں ہوتا تھا۔ ایک بلند پایہ مستشرق ہونے کے علاوے انھیں مشرقی علوم سے مکمل آگاہی حاصل تھی۔ چنانچہ انھوں نے خط پنجاب

• اپنا

• اپنا

• صدر سالہ رائج جامعہ پنجاب ڈاکٹر نظام مسکن، جانشین صدر جامعہ پنجاب لاہور ۱۹۸۲ء میں

• صدر سالہ رائج جامعہ پنجاب ڈاکٹر نظام مسکن ڈاکٹر نظام مسکن

• صدر سالہ رائج جامعہ پنجاب ڈاکٹر نظام مسکن ڈاکٹر نظام مسکن

• قوی رہنما کے بارے میں اچھوتہ تاریخات میں ۵۴

کی تعلیمی و معاشرتی ترویج کو راجحیاء کے لیے جس سے انھیں حدود و لمبکی قبی اہلی آمد کے چند ماہ بعد ہی کرنل ہارلینڈ کے صاحب مشورہ اور مقامی ہندو مسلم اور سکھ علماء و فضلاء کے تعاون سے ۲۱ جنوری ۱۸۶۵ء کو انجمن پنجاب کے قائم کی تاکہ انھیں اپنے مقاصد کی تکمیل کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا کر سکے۔ اس انجمن کے اغراض و مقاصد یہ بیان کیے گئے

- ۱۔ قدیم شرقی علوم کا احیاء
  - ۲۔ باشندگان ملک میں دینی زبانوں کے واسطے علوم مفید کی اشاعت
  - ۳۔ صنعت و تجارت کا فروغ
  - ۴۔ علمی ادبی معاشرتی اور سیاسی مسائل پر بحث و نظر
  - ۵۔ صوبے کے ہا اثر اور اعلیٰ علم طبقے اور سرکاری افسران کے درمیان رابطے کی صورت پیدا کرنا
  - ۶۔ پنجاب اور ہندوستان کے دوسرے خطوں کے ساتھ روابط اور تعلقات کی استواری
- انجمن پنجاب نے اپنے قیام کے ساتھ ہی پنجاب میں اشاعت تعلیم کے لیے بھرپور کوششیں شروع کر دیں۔ عوام کے استفادے کے لیے لائبریری قائم کی گئی۔ اخبار و رسالے جاری کیے گئے اور سماجی تہذیبی اخلاقی انتظامی علمی اور ادبی موضوعات پر چارہ خیالات کے لیے جلسوں کا بندوبست کیا۔
- گیا۔

① کرنل ہارلینڈ اس وقت پنجاب کے سربراہ تعلیم کے عہدہ پر تھے۔

② انجمن کا پہلا نام ”انجمن اشاعت مفید پنجاب“ رکھا گیا تھا جو بعد میں صرف ”انجمن پنجاب“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ مگر جنرل میس کا نام :

“SOCIETY FOR DIFFUSION OF USEFUL KNOWLEDGE IN THE PUNJAB”.

رکھا گیا تھا۔ (بحوالہ انجمن پنجاب۔۔۔ تاریخی و خدمات از اذکثر صلیب بانو، مطبوعہ کالج کینیڈا، کراچی ۱۹۷۸ء، ص ۱۰۵)

③ اردو ادب کی تحریکیں از اذکثر نور محمد، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۸۵ء، ص ۳۶۹

④ اردو ادب کی تحریکیں از اذکثر نور محمد، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۸۵ء، ص ۳۶۹

انجمن پنجاب کا دائرہ عمل لاہور تک ہی محدود رکھا گیا بلکہ اس کی شاخیں ① امرتسر، گورداسپور، قصور، راولپنڈی اور دوسرے شہروں میں بھی قائم ہوئیں اور انجمن کے مقاصد کی پیشرفت کے لیے سرگرم کار ہوئیں۔

قطع نظر اس کے کہ انجمن پنجاب اپنے جملہ اخراجات مقاصد میں کس حد تک کامیاب ہوئی ہم ذیل میں انجمن کے نقطہ اس پہلو کو زیر بحث لائیں گے جس کا تعلق شعرو شاعری کے اس رویے سے ہے جس کی بدولت آگے چل کر اردو شاعری پر گہرے اور زوردار اثرات مرتب ہوئے۔ اس ضمن میں مولانا آزاد کا ام گرامی ہمیں اس حد تک تامل کا تقاضا ہے جیسے انجمن پنجاب اور آزاد ایک ہی ہستی کے دو نام ہیں۔

آزاد فطرت کی طرف سے ایک جہتہ کا دماغ لے کر آئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے قیامت خیز ہنگامے سے قبل دہلی میں قیام کے دوران میں ہی وہ غزل کی شاعری سے دل برداشتہ تھے اور ان کی خواہش تھی کہ ہماری شاعری رات کو تارے گننا چھوڑ کر دن میں سورج سے آنکھ ملانا سکھے۔ ہمارے اس خیال کی تائید مولانا حالی کے اس الفاظ سے بھی ہوتی ہے۔

”لاہوری میں کرل ہارائینڈ ڈائر یکسٹرف پبلک انسٹرکشن پنجاب کے ایما سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پرانے ارادے کو پورا کیا یعنی ۱۸۷۳ء میں ایک مشعرہ کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں“ ②

”راہ کو اپنی روایات اور اپنی مرز میں سے جنوں کی حد تک شینگی تھی۔ اس کی دلی تمنا تھی کہ اردو شاعری وہ سمت اختیار کرے جہاں اس پر ”شاعری جدید اور پیغمبری“ کا اطلاق ہو سکے۔ چنانچہ انہوں نے اس کا اظہار اس طرح کیا

’اے خاکِ ہندوستان! اگر تجھ میں امراءِ اقیس اور لیلیدھیس تو کوئی کالی داس ہی نکال۔‘

① صد سالہ تاریخ جامعہ پنجاب، انٹر کلام حسین ذوالفقار ص ۹

② محمود نظر، حالی (تاریخہ) (حالی کی کہانی حالی کی ربانی) مطبوعہ شیخ مبارک علی لاہور ۱۹۳۲ء ص ۷

۱۔ بعدِ پاکستان کے صحراؤں، فردوسی اور سعدی نہیں تو دالہک ہی پیدا کرو۔" ❶

چنانچہ لاہور میں قیام اختیار کر لینے کے بعد جب انھیں قدرے اطمینان و سکون ملا اور انھیں پنجاب کی صورت میں مناسب ماحول بھی میسر آیا تو اسے نصیحت سمجھا اور اپنی دیرینہ خواہش کی تکمیل کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔ ۱۵ اگست ۱۸۹۷ء کو انھیں کے زیر انتظام منعقد ہونے والے ایک اجلاس میں انھوں نے "نظم اور کلام سوزوں کے باب میں خیالات" کے زیر عنوان ایک معرکہ الفار اور پرتا غیر مقال پیش کیا جس میں انھوں نے اردو شاعری ادبی معیار میں انتخاب اور شعراء کے نصب العین میں تبدیلی کی ضرورت پر بہت زور دیا اور اپنے مقالے کا اختتام ان الفاظ میں کیا:

"امید ہے کہ جہاں اور محاسن و تفریح لی تردد و اصلاح پر نظر ہوگی۔ من شعری اس قیامت پر بھی نظر رہے گا آج نہیں مگر قوی امید ہے کہ اس شاہ ہند بھی نہ بھی اس کا شرم نیک حاصل ہو۔

تمھاری سید نگاری کوئی تو دیکھے گا  
نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے بھی تو دیکھے گا"

❷

حتیٰ کہ ۸ مئی ۱۸۷۷ء کی شام کو انھیں کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان تاریخی جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں ان کے ہم قافلہ رائے ہمارے ماسٹر چارے لال آشوب، مولوی سید امجد مولف فرہنگ آصفی، مولوی کریم الدین، منشی دوگلا پرشار اور پنڈت من پھول کے علاوہ کرنل ہارلینڈ، مسٹر تھارنٹن، سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ، کرنل میکال، مگن، مسٹر یک کشن، مسز سمیٹ، ڈپٹی کمشنر لاہور، نواب عبد المجید خاں اور فقیر سید قرائدین کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ اس جلسے کی صدارت مسز جنسن برنٹون نے کی۔ مولانا آزاد نے جلسے کی ابتدا میں وہ تاریخی تقریر کی جس سے کچھ ہی عرصہ بعد اردو شاعری میں انتخاب عظیم پیدا ہوا۔ اردو کی اس شہرہ و رسم بے غور پر انھیں پنجاب کی ادبی تحریک کا منشور قرار دے سکتے ہیں کیونکہ اس میں وہ

❶ نظم آزاد، مولانا محمد حسین آزاد، ترجمہ آغا محمد باقر، نیرۃ آزاد، مکتبہ مطبوعہ، لاہور، ۱۳۶۶ء، ص ۶۱

❷ نظم آزاد، مولانا محمد حسین آزاد، ص ۶۱

تمام بنیادی مقاصد واضح طور پر بیان کر دیے گئے ہیں جو آزاد کے پیش نظر تھے اور جس کے لیے وہ ایک عرصہ سے کوشاں تھے۔ آپ نے اپنی تقریر میں اردو شاعری میں ایک حاذق و تخلیقی رویے پر سخت تنقید کی اور اپنے ہم وطن شعراء سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

”اے گلشنِ فصاحت کے باغبان! فصاحت اے جس کو کہتے کہ مبالغے اور

بلند پروازی کے بازوؤں سے اڑے۔ قافیوں کے پروں سے فر فر کرتے گئے۔ لٹاٹی اور شکرکج الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئے۔ فصاحت کے معنی یہ ہیں کہ خوشی یا غم، کسی شے پر رعبت یا اس سے نفرت۔ کسی شے سے خوف یا خطر یا کسی پر قہر یا غضب، غرض جو خیال ہمارے دل میں ہو اس کے بیان سے وہی اثر وہی جذبہ وہی جوش سننے والوں کے دلوں پر پھٹ جائے جو اصل کے مشاہدہ سے ہو۔ جب اس موقع پر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ ہمیں چاہیے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور مبالغوں کے اختصار فارسی سے لیں۔ سادگی اور اعجاز اصلیت کو ہمارا شے بنائیں۔ لیکن پھر بھی قاعدت جائز نہیں کیونکہ اب رنگ زمانے کا کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں گے تو دیکھیں گے کہ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے گلدستے، ہار، کٹڑے، ہاتھوں میں لیے حاضر ہیں اور ہماری قلم حالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے لیس اب وہ بھی بھڑکے کہ کوئی صاحبِ بہت ہو جو میر ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھائے۔ اے میرے اہل

وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ عبارت کا زور، مضمون کا جوش و خروش اور لطائف و صنائع کے سامان، تمہارے بزرگ اس قدر روئے گئے ہیں کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں۔ کیونکہ اتنی ہے کہ وہ چھ بے موقع احاطوں میں گھر کر محبوس ہو گئے ہیں۔ وہ کیا؟ مضامین، مآخذ، مباحث، جس میں کچھ اصل کا لطف، بہت سے حسرت و اداں اس سے زیادہ بھر کا روٹا، شراب ساقی، بہارِ نواں، فلک کی حکایت اور اقبالِ مندی کی خوشامد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خالی ہونے میں اور بعض دفعہ ایسے عجیب و غریب اور دور دور کے استعاروں میں

ہوتے ہیں کہ محل کام نہیں کرتی۔ وہ اسے خیال بندی اور نازک خیالی کہتے ہیں اور فحری  
 مومچوں پر تانا دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان محدود دائروں سے ذرا بھی نکلنا چاہیں تو  
 قدم نہیں اٹھا سکتے یعنی اگر کوئی واقعی سرگزشت یا طبعی مطالب یا اخلاقی مضامین نظم کرنا  
 چاہیں تو اس کے بیان میں بد مزہ ہو جاتے ہیں۔ پس ہمیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہوگا  
 (کہ) ہم اپنے زوروں کو بے اصل اور محدود باتوں میں ضائع کرتے ہیں۔

جب مجھے نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہنے والا بھی کوئی ندر ہے گا۔ وجہ  
 اس کی یہ ہے کہ بہ سبب بے قدری کے اور کہنے والے پیدا نہ ہوں گے۔ کئی پہانی صورتیں  
 ہیں وہ چراغ سحری ہیں انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہو جائے گی  
 اور اردو میں نظم کا چراغ کھل ہو جائے گا۔

اس طویل اچھوتی تقریر کے بعد بادش کے پہلے قطرے کے طور پر خود آراء نے اپنی پہلی نظم ”شب  
 قدر“ کے عنوان سے پیش کی۔ جس سے سامعین کو یہ حقائق تصود تھا کہ اردو نظم روایتی مضامین کے علاوہ  
 اور مطالب کے بیان کرنے کی بھی پوری طرح اہل ہے اور یہ کہ جو شعراء وہاں موجود ہیں یا جنہیں آئندہ  
 مجوزہ مشاعرے میں نظم پڑھنا تھی ان کے سامنے کوئی نمونہ ہو۔

یہ نظم ایک سوچدہ اشعار پر مشتمل ہے۔ پڑھتے کئی نے اسے نئی شاعری کی سب سے پہلی

● نظم آراء (پچھرا آراء) مولانا محمد حسین آراء ص ۱۳

● اگرچہ اردو شاعری میں نظم کی روایت اسی قدر قدیم ہے جس قدر کہ اردو شاعری۔ قدما میں دہلی دور میں  
 قسطنطنیہ میں لکھی گئی ہیں مگر میر و سودا اور میر حسن انہیں ’ہجر‘ ’ہجیم‘ مرزا شوقی اور دیگر شعراء سے لے کر  
 آزاد اور حالی سے پہلے تک اکثر دیشتر شعراء کے یہاں مضموناتی نظمیں نہ لکھی گئیں اور مرثیوں اور مراثی  
 مضموناتی نظمیں اختصار کی جانتی ہیں۔ البتہ زمانہ سوجو کی نثری شاعری کے ’حسن‘ کی ابتدا آزاد اور حالی  
 سے ہوئی انہیں روایتی کبر آبادی کہے جاسکتے ہیں۔ بلاشبہ نظیر ایک ایسے شاعر ہیں جن کی شاعری میں جدید اردو  
 شاعری کے علم موجود ہیں۔ لیکن اردو شاعری کی اصلاحی تحریک سے انہیں اس لیے واسطے نہیں کہ طرز جدید کے  
 سر پرست رہا ہوتے کے بجائے اردو شاعری کا راہنما مگر نئی شاعری کے ساتھ جوڑنا چاہتے تھے۔



نظم • قرادیا ہے اس نظم کے چند اشعار بطور نمونہ یہ ہیں:

عالم پہ تو جو آتی ہے رنگ اپنا بھیرتی  
ہاتھوں سے ملک اڑاتی ہے جبر کھیرتی

دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم  
کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی حم

روئے زمین پہ جل رہے خیرے چراغ ہیں  
اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں

بکلی نصے تو زخ ترا دینا بہار ہے  
شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے

سب تجھ کو لینے آنکھوں پہ ہیں لگے جاں پہ

پہا ہے تیرا نظم پہ آرمے جہاں پہ •

”اس نظم کی تعریف میں ”ہر شخص کی زبان سے نکلتی تحسین و احسنٹ صادر ہوئے۔“ •

مولانا آزاد کی دلپذیر تقریر کے بعد دیگر رماء نے انجمن کے مقاصد کی وضاحت میں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس موقع پر کرل ہال اینڈ نے انگریزی زبان میں جو تقریر کی وہ ”تاریخ ادبیات اردو میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہے۔“ • اس تقریر کا ترجمہ طبر ”کوہ نور“ مئی ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ ڈیل میں اس ترجمے کی نقل پیش کی جاتی ہے

”یہ جملہ اس لیے منفق کیا گیا ہے کہ نظم اردو جو چند عوارض کے باعث تنز اور

بد حال میں پڑتی ہوئی ہے اس کی ترقی کے سامان ہم پہنچائے جائیں۔ اسی واسطے جملہ

① مشورات زیر محرمین ۱۳۵۵ھ بمطابق ۱۹۵۰ء میں ۲۶۲

② نظم آرزو مولانا محمد حسین آزاد میں ۳۳

③ سب بیات کی حمایت میں اردو دوسرے مضامین (انگریزی مترجم) سلسلے میں ۱۹۴۳ء میں ۱۹۰

رو ساد اور اہل علم اور ان لوگوں سے جو شعر و سخن اور تصنیف سے لذت اٹھاتے ہیں درخواست کی جاتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اس کی طرف توجہ کریں۔

اس وقت مولوی محمد حسین صاحب نے جو مضمون پر حوالہ رات کی حالت پر شعر سنائے وہ بہت تعریف کے قائل ہیں اور ہم سب کو مولوی صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ یہ نظم ایک عمدہ نمونہ اس طرز کا ہے جس کا وہ اوج مطلوب ہے۔

۱۱

قادر کے بعد اتفاق رائے سے طے ہوا کہ انجمن کے زیر انتظام ہر ماہ ایک مشاعرہ ہوا کرے گا اور اس سلسلے میں ۳۰ مئی ۱۸۷۴ء کو ایک موضوعی مناظرہ منعقد کیا جائے۔ جس کا موضوع ”برسات“ ہو۔ چنانچہ تاریخ متعینہ پر یہ مناظرہ ہوا۔ اسے ہم موضوعاتی شاعری کا پہلا باقاعدہ مشاعرہ تسلیم کرتے ہیں۔ اس مشاعرے میں آزاد اور دیگر شعراء کے ساتھ مولانا الطاف حسین حالی نے بھی شرکت فرمائی اور مجوزہ موضوع پر اپنی طویل نظم ”برکھارت“ پر مبنی جیسے قوام و خواص نے بے حد سراہا۔

اس سلسلے میں دوسرا مشاعرہ ۳۰ جون ۱۸۷۴ء کو ہوا، تقاسم کے ساتھ منعقد ہوا۔ موضوع ”زمنستان“ تھا۔ اس مشاعرے میں نوشہرہ دے کرام نے اپنی نظمیں پڑھ کر سنائیں جس میں مولانا حالی شریک نہیں تھے۔ مولانا آزاد نے ”شعوی زمنستان“ پر مبنی جیسے سامعین نے بے حد سراہا مگر اجابات میں بلائی لے دے ہوئی۔ اگرچہ کسی قدر حمایت بھی ہوئی لیکن مخالفت میں سخت تنقید ہوئی اور خوب کچڑا اچھالا گیا۔ اس سلسلے میں ”بخالی اخبار“ پیش پیش تھا جس نے مولانا آزاد کی دلت پر ریکھ حملے کیے۔ تاہم مخالفت اور موافقت کی اسی فضا میں نئی نظم کا بیج آہستہ آہستہ جڑ پکڑتا گیا اور مشاعروں کا سلسلہ جاری رہا۔

۱ آب حیات کی حمایت میں دوسرے مضامین ۱۵ اکٹر محمد صادق، ۱۶

۲ جناب مہداتہ تریش نے حامد و بجاپ کے مجلہ تحقیق شہرہ نمبر ۱۳ بیت ۱۹۸۱ء میں ۹۷ پر اور ڈاکٹر منیر بانو نے

انجمن بجاپ۔ تاریخ و خدمات ”مطبوعہ کتب خانہ اکیڈمی ۱۹۷۸ء میں ۲۲۲ پر ۳۰ مئی ۱۸۷۴ء کو ہونے والے ساتھ کو پہلا

باقاعدہ مشاعرہ جس میں کیا ہے اور ہے بھی یہ جوا کہ جس اس سے قبل ۸ مئی ۱۸۷۴ء کو ہونے والا جسٹھ جلسہ ایک جلسہ ہی تھا

مشاعرہ نہیں اس میں فقط کاربر ہوئیں اور صرف مولانا آزاد نے اپنی نظم ”شب قدر“ پڑھ کر سنائی تھی۔

۳ جزات برجموں و ناتر پہ کھلی نے اپنی تصنیف ”شعورسات“ میں ۳۰ جون ۱۸۷۴ء کو ہونے والے مشاعرہ کو کسی سو کی

پڑائی شاعری کا پہلا مشاعرہ لکھا ہے۔ حالانکہ یہ باقاعدہ ہونے والا دوسرا مشاعرہ تھا۔



آٹھواں مشاعرہ ۳۰ جنوری ۱۸۷۵ء کو ہوا۔ اس کا موضوع "قاحت" تھا اور شرکاء میں دھڑلہ ●  
 بھی تھے۔ جس سے یہ حقیقت واضح طور پر مترشح ہے کہ مطلوبہ شعری روایت نئی نسل میں بھی مقبول ہوتی  
 جا رہی تھی۔

نواں مشاعرہ ● "ہمدردی" کے موضوع پر ۲۲ مئی ۱۸۷۵ء کو ہوا۔ اس میں مولانا آزاد کی شرکت  
 کا ثبوت نہیں ملتا البتہ دسواں مشاعرہ ● ۳ جولائی ۱۸۷۵ء کو منعقد ہوا۔ اس میں آزاد شریک تھے۔ انجمن  
 پنجاب کے زیر اہتمام یہ آخری مشاعرہ تھا جو "شرافت انسانی" کے موضوع پر انجمن پنجاب ہل میں  
 منعقد ہوا۔ آزاد نے "شرافت حقیقی" کے عنوان سے نظم پڑھی۔ یہ آخری مشاعرہ ہے رونق تھا کیونکہ اس  
 میں آزاد کے علاوہ کوئی بھی بڑا شاعر شریک نہ تھا۔

بہر کیف انجمن پنجاب کے زیر انتظام کئی دس مشاعرے ہوئے اور اسی پرانے سالوں کا اختتام  
 ہو گیا۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ مذکورہ مرحلے میں صرف موضوعاتی مناعے ہی نہ  
 ہوئے تھے بلکہ ان کے متوازی روایتی طرزی مشاعرے بھی ہوا کرتے تھے اور وہ لوگ جو سالوں کو تاپہند  
 کرتے تھے ان طرزی مشاعروں میں ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے۔ اس طرزی مشاعروں کی روداد

● ایک طالب علم کا نام لالہ دین دیال تھا جو ماہر گھس کرتے تھے اور گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے جبکہ دوسرے کا  
 نام جلالا سہانے ہوئے گھس خرم تھا یا قلمی جماعت کے طالب علم تھے۔ (انکوں انجمن پنجاب۔ تاریخ و خدمات ڈاکٹر  
 منیر ہاشمی ص ۲۲۲-۲۲۳)

● ایک لکڑ منیہ بانو نے "انجمن پنجاب" ... تاریخ و خدمات کے ۲۵۸ پر انہیں مشاعرے کے منتظر کی تاریخ ۱۳  
 ربیع ۱۸۷۵ء لکھی ہے اور موضوع "تہذیب" بتایا ہے جبکہ پنجاب معاہدہ قریبی نے رسالہ انجمن پنجاب کے صفحے "گلدستہ"  
 فن میں اس مشاعرہ کی روداد چھپا کرئی تھی کے حوالے سے جو کہ مجلس ترقی ادب لاہور کے کتب خانے میں موجود  
 ہے۔ تاریخ ۱۸۷۵ء تقریباً ۱۸۷۵ء کے بجائے "ہمدردی" لکھا ہے جلد پورا صفحہ ہے۔

● دوسری اور آخری مشاعرے کے سلسلے میں منعقد ذکورہ ڈاکٹر منیہ بانو نے اپنی تصنیف "انجمن پنجاب" ... تاریخ و  
 خدمات کے صفحہ ۳۶ پر لکھا ہے کہ "دوسری مشاعرے کی تاریخ کا نہیں نہیں کیا جا سکتا اور موضوع "تخلیق" لکھا ہے  
 جبکہ پنجاب معاہدہ قریبی نے اسے بھی غلط قرار دیا ہے اور رسالہ انجمن پنجاب کے صفحے کے حوالے سے ہی اس  
 مشاعرے کی تاریخ ۲۲ جولائی ۱۸۷۵ء اور موضوع "شرافت انسانی" لکھا ہے۔ جس پر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

بھی درساں مجھن پنجاب کے خمیے کے طور پر چسپا کرتی تھی لیکن چونکہ موضوعاتی شاعر سے اپنی نوعیت کے لحاظ سے اُردو شاعروں کی روایت سے ہٹ کر مختلف انداز کے حامل تھے اس لیے ان کی بازگشت ملک بھر میں سنی گئی اور پورے ملک میں ان کے حق یا مخالفت میں اتنا جھگڑا کیا گیا اور لکھا گیا کہ اگر جمع کیا جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔ سوانحین نے جی کھول کر داد دی اور خاضن نے مولانا آزاد کو ذاتیات کی حد تک رگید نے میں کوئی کسر اٹھا۔ رکھی۔ اس زمانے کے تقریباً تمام تراجم اخبارات و رسائل نے جدید شاعری کی اس تحریک کی موافقت یا مخالفت میں اپنی اپنی آراء کا اظہار ضرور کیا۔ جس کی تفصیل میں جانا غیر ضروری ہے۔ البتہ ”سرشتِ تعلیم“ لکھنؤ اور ”لارنس گزٹ“ میرٹھ کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ”سرشتِ تعلیم“ لکھنؤ و مجن پنجاب کے پلیٹ فارم سے اٹھنے والی جدید شاعری کی اس روایت اور مولانا آزاد کا بدترین مخالف اخبار تھا جبکہ ہفتہ وار ”لارنس گزٹ“ میرٹھ نے بے لوث حمایت کی مثال قائم کی۔ ”لارنس گزٹ“ کی ۶ اکتوبر ۱۹۷۲ء کی اشاعت میں ایک مصلحتاً افتتاحیہ درج ہے۔ اس افتتاحیہ کے لکھنے والے اُردو شاعری کے ابتدائی ادوار کے تذکرے کے بعد اس وقت کی اُردو شاعری کی قاطبی رحم حالت کا خاکہ اُٹارتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”اُردو شاعری اب نروں میں بھی جاتی تھی مگر آفرین ہے مولوی محمد حسین آزاد شخص پر فیض عربی گورنمنٹ کالج لاہور کی مائے حاسب پر کہ انھوں نے اُردو شاعری کی بے ندی کو نظر کر کے ایک النجمن قائم کی جس کے ممبر واقعی حالات کو شعر اور سطر کے ساتھ پورا اہتمام میں سوروں کرتے ہیں۔ اگرچہ بعض شاعروں نے اس تجویز پر ضمن آئیز مضمون، اخباروں میں چھپوائے ہیں۔ جیسا ابتدائی قاعدہ ہر ایک محم سے عمدہ تجویز کا ہوتا ہے۔ اول لوگ اس پر ہن کرتے ہیں پھر اس کے فائدہ سے کچھ خود بھی ادھر ہی متوجہ ہوتے ہیں۔ مگر کچھ چھوٹے حضرت آزاد نے آراء مانے اور بے باکانہ شاعری کو دوسرے قالب میں داخل دیا۔ جس سے یہ اہمتر وہ زندہ ہو گیا۔“ ●

یہ بات بھی قائل ذکر ہے کہ آزاد نے انھیں دلوں میں جو میرٹھ کا سفر ● اختیار کیا تھا اور وہاں ایک جلسے میں اپنی مثنوی "صبح امید" پڑھ کر سنائی تھی تو شاید آزاد "العلم" کو شاعری میں ایک ملک گیر تحریک بنانے کا ارادہ رکھتے تھے مگر چونکہ انجمن پنجاب خود اس سے زیادہ شاعر سے نہ کر سکی تھی اس لیے اس تحریک نے دور رس اثرات تو چھوڑے مگر مطلق تحریک نہ بن سکی۔ جس کی کئی وجوہ ہیں جن میں سب سے بڑی وجہ وہ ہے جو ڈاکٹر محمد صادق نے انجمن پنجاب کی بزم شاعروں کی ناکامی کی وجہ کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھی ہے۔ آپ رقم طراز ہیں کہ:

"میری رائے میں بزم شاعروں کی ناکامی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ بہت حد تک پیش از وقت تھی۔ یہ ایک مسئلہ اس ہے کہ ہر دور کا ادب ان عصری احتیاجات کا جنھیں "روح عصر" کہا جاتا ہے آئینہ ہوتا ہے لیکن اس وقت بزم شاعرہ کی بنیاد رکھی گئی اس وقت تک روح عصر کی تشکیل نہیں ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اس تہذیب کا جن سے نئے مہد کی تعمیر ہوئی تھی ایک دھندلا سا شمس افق پر نمودار ہو چکا تھا لیکن ابھی اس کے خدو خال نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ بزم شاعرہ انھی امور سے نقوش کی عکاسی ہے اور اگر آپ اس روح عصر کا پتہ لگانا چاہتے ہیں تو وہ آپ کو اعلیٰ گزہ تحریک کے افراض و مقاصد میں نظر آئے گی جس کی منظر "مسدس حالی" ہے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ بزم شاعرہ عام طور پر اس لیے ناکام رہی کہ اس کے عصب میں کوئی مضبوط حرکی جذبہ کارفرما نہ تھا۔ بزم شاعرہ میں ہمیں نئی تہذیبوں کی جستجو کا پتہ ملتا ہے لیکن وہ ابھی تک عالم وجود میں نہیں آئی تھی۔" ●

انجمن پنجاب کی بزم شاعرہ کا بیان اس وقت تک تکمیل رہے گا جب تک ہم مولانا حالی کا ذکر نہ کریں کہ انھوں نے انجمن سے کیا اثرات قبول کیے۔ مولانا حالی نے انجمن کی بزم شاعرہ میں چار بار

شرکت کی لور بھر "یہ سبب ناموافقیت آپد ہوا کے لاہور سے جدلی ہو کر دلی چلے گئے۔" ●  
لاہور میں چار سال تک قیام کے دوران میں انھیں بہت سی مغربی تصانیف سے استفادہ کرنے کا موقع ملا  
اور جیسا کہ صالحہ عابد حسین نے "یادگار حالی" میں لکھا ہے

"ان کو اس میں ایک نئی دنیا نظر آئی اور ان کے خلاق شعروادب پر اس کا بہت گہرا اثر ہوا۔  
حالی نے دیکھا کہ شعر وادب کا میدان کتنا وسیع ہے اور اس کا کام محض واردات قلب کا  
بیان اور داستانِ عشق کا سنائی نہیں بلکہ زندگی کی ترجمانی، کائنات کا مطالعہ انسانوں کے  
اخلاق اور معاشرتی معیاروں کا جائزہ کرنا بھی ہے اور لوگوں کے دلوں میں قوم کی محبت اور  
خدمت کے جذبات کو ابھارنا بھی ا حالی مغربی ادب کا یہ اثر قبول کرتے رہے اور خلاق  
شعر بننے سانچے میں مدخل را "حب وطن" کو پڑھ کر یہ بات محسوس ہونے  
لگتی ہے کہ حالی کے دل میں ورد ملت اور اصلاح قوم کا جذبہ بیدار ہو چکا ہے اور ان کا دل  
اس کی اصلاح کے لیے بے قرار ہے۔ شاعر کا ذہن نئی شاعری کو بھی قبول کر چکا ہے اور  
شعر وادب کو زندگی کے سانچے میں ڈھالنے کی ضرورت بھی محسوس ہونے لگی ہے مگر ابھی  
تک صحاحانہ جوش اپنے مشن کا احساس اور اپنی شاعری سے کام لینے کا کوئی واضح تصور  
اس کے ذہن میں نہیں ہے اور ہوتا بھی کیسے؟ قوم کے اہل اور دایوس کن حالات وہ آنکھوں  
سے دیکھ رہے تھے اور رات کی تاریکی دور ہونے کی کوئی علامات ابھی تک اپنی پر نظر نہ آتی  
تھیں۔ چند طعین کہنے سے دل کو تسکین نہ ہوئی۔ لاہور سے دلی آ گئے لیکن افسردہ اور بے  
دل، پرانا سرمایہ بکرا نظر آتا تھا اور نئی آنکھ ابھی پوری طرح بیدار نہ ہوئی تھی جس نے حالی  
کو حالی بنایا۔" ●

چنانچہ حالی چہ کلم وچہ کلم کی کیفیت میں جھلا تھے کہ ان کی ملاقات قوم کے اس ناخدا (مرسید احمد  
خاں) سے ہو گئی جس نے قوم کی ذہنی کشمکش کو پار لگانے میں جان کی بازی لگا رکھی تھی اور جو بیس سال سے

● محمد رفیع حالی (تذکرہ) حالی کی کہانی حالی کی رہائی (۱۲)

● یادگار حالی، صالحہ عابد حسین، مطبوعہ آئینہ ادب، لاہور ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۲ء

اپنی باتیں بے عمل، شکست خوردہ اور خوفزدہ قوم کو قہر و غلظت سے نکالنے، انہماک رکھنے اور سیدھی راہ پر ڈالنے کی سرگز کو کشش کر رہا تھا۔ ”اس کی ایک نگاہ اور بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی۔“ ●

سر سید خود شاعر کی حیثیت سے مشہور نہیں ہوئے لیکن وہ شاعرانہ بصیرت رکھتے تھے اور اس امر سے بخوبی واقف تھے کہ اچھے اشعار کا طبائع پر کیا اثر ہوتا ہے اور انھوں نے حالی کی شاعرانہ خوبیوں کو بھی پرکھ لیا تھا۔ چنانچہ سر سید نے حالی کو راضی کیا کہ وہ قوم کو بیدار کرنے کے لیے نکلیں نکلیں اور سر سید کے ایسا پر حالی نے اپنی وہ پہلی جدید طرز کی مہتمم بالشان طویل نظم ”مد و جزر اسلام“ نکلی جو ۱۸۷۹ء میں مکمل ہوئی اور جو ”مسدس حالی“ کے نام سے ملک کے طول و عرض میں جلد ہی مشہور ہو گئی۔ مسدس میں حالی کا قوی شعور اور آرا دار اور سر سید کا تحریک کا جذبہ اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔ حالی مسدس کے دیباچے میں لکھتے ہیں

”پرانی شاعری سے دل سیر ہو گیا تھا اور مجھ نے ڈھکوسے باندھنے سے شرم آنے لگی

تھی قوم کے ایک بچے خیر خواہ نے آکر غلامت کی اور غیرت دلائی کہ حیوان باطن

ہونے کا دعویٰ کرنا اور خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ کام نہ لینا بڑے شرم کی بات

ہے قوم کی حالت تباہ ہے۔ عزیز دلیل ہو گئے ہیں۔ شریف خاک میں مل گئے

ہیں۔ علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ اخلاق بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے جاتے ہیں۔

تصعب کی گھنٹھور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے۔ رسم و رواج کی بیڑی ایک ایک کے

پاؤں میں پڑی ہے۔ بہالت و تکیہ سب کی گردن پر سوار ہے۔ امراء جو قوم کو بہت کچھ

فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا ہیں۔ علماء جن کو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل

ہے زمانہ کی ضرورتوں اور مصلحتوں سے ناواقف ہیں۔ ایسے میں جن سے جو کچھ بن آئے

سو بھر ہے ورنہ ہم سب ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں اور ساری ناؤ کی سلامتی ہماری سلامتی

ہے۔ ہر چند لوگ بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور لکھ رہے ہیں مگر نظم جو کہ بالطبع سب کو مرغوب

ہے اور خاص کر عرب کا ترک اور سورتی ورث ہے قوم کو بیدار کرنے کے لیے اب تک کسی



نے نہیں لکھی۔ •••

مسدس کا ایک حصہ قدیم شاعری کی مذمت اور اس کی اصلاح کی تھیں سے بھی حلق ہے۔ اس حصے کے ابتدائی دو بند اس طرح ہیں:

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر  
 حقوت میں منڈاس سے جڑے بد تر  
 زمین جس سے ہے زلزلہ میں ہمارے  
 لک جس سے شرارتیں ہیں آسمان پر  
 ہوا علم و دین جس سے تاراج سارا  
 وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا  
 بُرا شعر کہنے کی مگر کچھ سزا ہے  
 مہٹ جھوٹ کہنا اگر ناروا ہے  
 تو وہ فکر جس کا کاغذی خدا ہے  
 مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے  
 جھگڑاں داں جھوٹ جائیں گے سارے  
 جہنم کو مگر دیں گے شاعر سارے •

اصلاح قوم کے علاوہ مسدس میں جو مضامین بیان ہوئے ہیں وہ اردو شاعری کو فرسودہ اور قدیم روایات سے ہٹا کر زندگی کی حقیقی راہوں کے قریب لانے اور جدید شاعری کو خاص و عام میں مقبول بنانے کا بڑا سوچا و زیر غور منصوبہ ثابت ہوئے۔

اس زمانے میں حالی نے مسدس کے علاوہ اور بھی کئی نظمیں لکھیں جن میں ”مناجاتِ بیوہ“ اور ”چپ کی داڑھی“ شامل ہیں۔ ان نظموں میں بھی ہمیں وہی تحریک اور وہی نیا شعور کا رُخ نظر آتا ہے جس

① دیباچہ مسدس، حالی، مولانا طاف حسین حالی، ص ۱۸۰

② مسدس، حالی، مولانا طاف حسین حالی، ص ۷۵

سے تحریک مولانا آزاد تھے۔

اب سرسید تحریک کے ذریعہ اس نظم کی تحریک نے ایک نئی کروٹ لی اور ایک نئے انداز کی شاعری کا آغاز ہوا اور جدید طرز میں سماجی، تاریخی، قومی، ملی، مذہبی اور معاشرتی موضوعات پر نظمیں لکھی جانے لگیں۔ حالی اس سلسلے میں پیش پیش تھے۔ سرسید کی ذات کے ساتھ دابغی کی وجہ سے اب حالی کے سامنے زندگی کا ایک متعین نقطہ نظر اور مقصد تھا جو اس سے پہلے واضح نہ ہوا تھا یعنی یہ کہ شاعری کے ذریعے اپنی چرمد قوم کے جسم میں ایک نئی روح پھونکنا اس کے سامنے ایک منزل کا تعین کرنا اور اس منزل کے حصول کے لیے قوم کو صحیح راہ پر گامزن کرنا جس میں حالی بہت حد تک کامیاب رہے۔

اس طرح گویا مولانا آزاد نے نظم کی جس نئی تحریک کا ذوق ڈالا تھا حالی نے نہ صرف اس کو منجبت کیا بلکہ اس کی ترویج و اشاعت میں بھرپور کردار ادا کیا۔ آزاد بنیادی طور پر ایک نثر نگار تھے اور شاعری ان کا میدان نہیں تھا جبکہ حالی نثر نگار ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری کے بھی مرد میدان تھے۔ چنانچہ جدید احساس کے طلوع ہونے کے بعد جو کچھ انھوں نے لکھا اور کہا اس کا بڑا مقصد اس نئی تحریک کو کامیاب کرنا تھا جس کی داغ بیل آزاد نے ڈالی تھی۔ جامعہ مسود کے پروفیسر عبدالقادر سردری لکھتے ہیں:

”قدیم اصناف خیالی کی شکست و ریخت اور نئے تصور شعری کی تعمیر میں حالی کی تحریروں نے جو کام کیا وہ حیرت انگیز ہے۔ وہ دھن کے ایسے بکے تھے کہ حال ختمی سمجھتے رہے لوگ ان کا معنی اڑاتے رہے۔ لیکن وہ برابر اپنا کام کیے گئے۔ حالی کی ادبی زندگی کا بڑا کارنامہ اردو شاعری کی اصلاح ہے اور ان کی اصلاحی مساعی کا سب سے بڑا مجموعہ ان کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ ہے۔ جس کی اشاعت و حقیقت جدید شعری تحریک کو نشوونما دینے

میں بہت مفید ثابت ہوئی۔“ ۱۵

”مقدمہ شعر و شاعری“ میں حالی نے رکی اور ٹھکیدی عناصر کے خلاف شدید احتجاج کیا ہے اور اس تصنیف میں یہ اہتمام کیا ہے کہ اردو شاعری کے نقائص دکھائے جائیں اور ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائی جائیں اور اصلاح کا قدم اس احتیاط کے ساتھ اٹھایا ہے کہ قدیم روایات و زندگی کے سارے

تقاضوں کے ساتھ ہم آہنگ بھی ہو جائیں اور ان کے مزاج کی بنیادی خصوصیات بھی برقرار رہیں۔ غزل جو کہ اردو شاعری میں سب سے زیادہ اہم ہے اور جو ہمارے مزاج میں رچ بس گئی ہے اس کے لیے یہ التزام کیا ہے کہ یہ صنف دستور قائم رہے لیکن زبان و بیان و تخیل اور موضوعات میں آہستہ آہستہ اضافے کیے جائیں۔ اس کے پیش نظر انھوں نے خود بھی نئے انداز کی غزلیں لکھیں اور آئندہ لکھنے والوں کے لیے نئی راہوں کا تعین کیا۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہماری جدید غزل حالی کی سبلی کی رہنما منت ہے۔

اصطلاح کے اس دور میں آزاد اور حالی کے ساتھ اگر ہم مولانا شبلی نعمانی، اکبر الہ آبادی، اسماعیل میرٹھی، شوق قدوائی، نظم مہارانی، بے نظیر شاہ اور ان کے بعض ہم عصروں کا تذکرہ نہ کریں تو غلط ہوگا کیونکہ ان شعرائے کرام نے بھی اپنی اپنی جگہ لاہور سے اُٹھنے والی اس نئی تحریک کو اپنایا اور نئی القادور اس کی عملی صورت پر چڑی کی۔

غریب، انجمن پنجاب کی شعری تحریک نے اردو شعری روایت کو ایک نئی راہ سے روشناس کیا۔ اکتھارے زمانہ کے مطابق شاعری اب عقل، جذبہ اور فن تک اعمار کے محدود رہنے کے بجائے ایک نئی بہت سے آشنا ہوئی۔ بے شک آزاد اور حالی نے موضوع پر زیادہ زور دیتے ہوئے نئی تقاضوں کو کسی حد تک پس پشت ڈال دیا تھا تاہم جلد ہی اردو شاعری کو ایک عقیم شاعر نصیب ہو گیا جس نے قدیم شاعری سے فن کاری اور جدید شاعری سے موضوعاتی رجحانات لے کر ایسی اعلیٰ سطح کی شاعری کی جس نے حال کے علاوہ مستقبل کو بھی متاثر کیا اور شاعری میں اعلیٰ روایات قائم کیں اور خود انہی کے عقیم اساتذہ میر تقی غالب کا ہم پل بن گیا۔ یہ عقیم شاعر، اقبال تھا۔

**اقبال ایک شاعر، ایک تحریک**

حضرت علامہ اقبال فقط ایک شاعر ہی نہ تھے بلکہ اپنی ذات میں ایک تحریک تھے۔ ایسی تحریک جو ان سے شروع ہوئی اور انھیں پر ختم ہو گئی۔ قدیم و جدید شعراء میں ان کا موازنہ کسی شاعر سے نہیں کیا جا سکتا۔ کیونکہ موازنہ کے لیے اشتراک موضوع اور اشتراک خیال ضروری ہیں اور ایسا دراز خراج کی قوت نے اقبال کو قدیم و جدید شعراء سے الگ کر دیا ہے۔ ہاں یہ مسئلہ امر ہے کہ ان کے افکار سے شاعری پر بڑے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ اقبال فارسی اور اردو دونوں زبانوں کے قادر الکلام شاعر تھے۔

یہاں صرف ان کی اردو شاعری کا ذکر مقصود ہے۔

اردو کی لکری شاعری کی تاریخ میں اقبال کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ وہ نہ صرف اپنے مہر کے سب سے بڑے شاعر ہیں بلکہ ایک عصر نو کے معمار بھی ہیں۔ انھوں نے ایک طرف آزاد مافی اقلیٰ سیر اور اسماعیل کے اصطلاحات عربی کے کام کو تکمیل کی حد تک پہنچایا اور دوسری طرف اپنی توہی شاعری کے ذریعے ملت اسلامیہ کے سامنے مستقبل کی منزل کا صحیح نقشہ پیش کیا اور اپنی رفعت، عقل و بلند آہنگی سے اردو شاعری کو ایک کامل رنگ معیار تک پہنچا دیا۔ انھوں نے اردو شعر و ادب میں وہ خفاقی و معارف بیاں کیے جو ایک شاعر کو تکیہ الزمائن کے زبے پر قائم کر دیتے ہیں۔ وہ ایک چند پایہ مفکر اور فلسفی شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں دعوت لکری بھی ہے اور درس فلسفہ بھی اور ان کے ساتھ ساتھ رہبان و میان کا سارا حسن و لطف اور طرز ادا کی تمام تر دلکشی اور روحانی بھی۔

اسانف شاعری کے لحاظ سے اقبال کا کلام غزل، مرثیہ، مثنوی، مناظر، غزلیات، رباعیات یا قصائد، غزل، غلام، ہنری، قوی اور وطنی نظموں پر محیط ہے۔ ہمیں ان میں سے ہر صنف پر الگ الگ راجع کرنا چاہیے لیکن یہ مقالہ اس کا مختصر نہیں ہو سکا لہذا ہم ذیل میں ڈاکٹر صاحب کے اردو کلام پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالیں گے۔

فطری طور پر انسان کے خیالات اور میلانات میں وقت اور ماحول کے ساتھ ساتھ تبدیلی رونما ہوتی ہے اور اس میں بتدریج پیمانی آتی ہے۔ چنانچہ ہم اس لحاظ سے اقبال کی شاعری کو اپنی آسانی کی خاطر چار ادوار میں تقسیم کرتے ہیں۔

اقبال کی شاعری کا پہلا عمومی دور وہ ہے جو ان کے زمانہ کلاب ملی سے شروع ہو کر ۱۹۰۵ء تک محدود ہے۔ آپ نے اگر چہ اپنی شاعری کا آغاز اپنے وطن یا لکھنؤ سے ہی کر دیا تھا لیکن حقیقی معنوں میں اس کا آغاز ان کے ورود لاہور سے ہی ہوا جہاں ان دنوں پنجاب بھر میں سب سے زیادہ اردو زبان دانوں اور شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کی بساط اُلٹ جانے کے بعد کچھ شعراء جن میں مرزا اور شد گورگانی اور میر ناصر حسین ناظم لکھنؤی خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہاں جمع ہو گئے تھے اور لاہور کے بازار کیسیاں

میں ایک بار وثیق مشاعرے کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اقبال لاہور آئے تو ان کی شاعری کی نشوونما کے لیے قدرتی طور پر اعلیٰ تر امکانات کی حامل حقیقی فضا میر آغلی۔ اقبال نے ان مشاعروں میں شرکت کرنا شروع کی تو لوگوں میں ان کی شاعری کی دھوم مچ گئی لیکن آپ کی شاعری کی شہرت کا آغاز اس وقت ہوا جب آپ کی نظم ”ہالہ“ غزلوں کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جولائی ۱۹۰۱ء میں نکلا شائع ہوئی۔ یہ سلسلہ آپ کے یورپ جانے یعنی ۱۹۰۵ء تک جاری رہا۔ اس دوران میں آپ غزلوں کے لیے کچھ نہ کچھ لکھتے رہے اور پانچویں جلد کے مشاعرے میں شرکت کے ساتھ ساتھ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں پڑھنے کے لیے بھی بڑی فکر اور اہتمام کے ساتھ کوئی نہ کوئی نظم ضرور کہہ لیا کرتے تھے۔ اس عرصہ میں آپ نے جو نظمیں کہیں ان میں سے ”ہالہ“ کا ذکر اور آچکا ہے۔ علاوہ انہیں بچوں کے لیے چھ نظمیں ہیں اور خلفگان خاک سے استفادہ محل دول شمع ایکہ رزو آفتاب صبح انسان اور بزم قدرت ’عیام صبح‘ و قصص اے بزم جہاں تصویر روز چاند سرگزشت آدم بگنوج کا ستارہ نیا شوارہ کنار راوی اور انتہائے مسافر ان میں شامل ہیں۔ ان میں سے کچھ نظمیں مغربی شعراء جیسے نیٹی سن ایمرسن و لیم کوپر اور لاجب فیلو کے کلام سے ماخوذ ہیں۔

اس دور میں اقبال کے خیالات میں وطن پرستی کا جذبہ غالب ہے۔ یہ جذبات ان کی نظم ”قصیر درد“ میں بخوبی نظر آتا ہے جسے ہمارے خیال میں اس دور کی نمائندہ نظم کہا جاسکتا ہے۔ ”قصیر درد“ کا ایک ایک شعر وطن کے عشق میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعر نے ہندوستان کی زبوں حالی پر جی کھول کر نوحہ خوانی کی ہے اور اہل وطن کو آپس میں متحد بنانے اور فیروں کی غلامی سے آزاد ہونے کی تھیں کی ہے۔

وطن کی فکر کر ناداں صحبت آنے والی ہے

تیری بربادیوں کے شور سے ہیں آسمانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے

دھرا کیا ہے بھلا مہد کہن کی داستانوں میں

نہ سمجھو گئے تو مٹ جاؤ گے اے ہمدردستانِ دانا

- تمکاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں  
وطن پرستی کے اسی جذبے کا بڑا بھرپور اظہار ان کی نظم ”نیا شمال“ میں بھی نظر آتا ہے۔

جگ کہہ دوں اے براہمن اگر ٹوٹا نہ مانے

تیرے صنم کدوں کے بت ہو مجھے پڑانے  
ایڈن سے بھر رکھنا تو نے نبوں سے سیکھا

جنگ و چل سکھایا داعلہ کو بھی خدا نے  
جگ آکے میں نے آخر دیہ و حرم کو چھوڑا

داعلہ کا دھنچھڑا چھوڑے ترے لسانے

پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

- خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

فطرت کے ساتھ دالہانہ الفت اور فصیحی کے ساتھ اس کے دل میں ایک سچا اسلامی جذبہ بھی  
سوجن ہے۔ انھیں گل پر عشق کی برتری کا احساس ہے اور انھوں نے آگے چل کر بندۂ مومن اور  
حقیقت نساں کا جو تصور پیش کیا اس کی ہلکی ہلکی بھی ہمیں اس دور کی نظموں میں نظر آ جاتی ہے۔ ان کے  
علاوہ خوبصورت تشبیہات، دلآویز استعارات اور حسین و جمیل تراکیب اور کسی حد تک فکر و خیال کی کھدوت  
بھی موجود ہے۔

اس دور کی نظموں میں ہمیں یہ تاثر بھی ملتا ہے کہ ہمارے شاعر کے دل میں ایک غمناک اور ایک  
لک ہے وہ دنیا والوں کو کچھ راہیں ٹھکانا چاہتے ہیں لیکن ابھی تک کوئی صحیح اور واضح راہ متعین نہیں کر  
پائے جیسا کہ پروفیسر سید وقار عظیم نے اقبال کی شاعری کے دو ماقول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے  
”اقبال کی آواز میں ابھی ”بانگ درا“ کی گونج نہیں۔ ابھی وہ کسی بھولے بنگے

● انیسویں اقبال سلیب شیخ غلام علی ایڈیٹر سہ ماہی ”دور“ ۱۹۷۷ء ص ۷

● انیسویں دور، ص ۸۸

۱۔ طے کے راجہ نہیں بن سکے۔ اس لیے کہ شاید ابھی ان کے فکر کو مشق کو بھری ہم لوگوں کی حاصل نہیں اور اسی لیے ان کے بیان میں تشبیہوں اور استعاروں کی بھر پور اور تازگی ترکیبوں کی جدت اور تخیل کی شوخی اور رنگینی اور بلندی کے احتیاج کے باوجود جا بجا پختہ کاری کی شدید کمی ہے اور شاعر کے خیال اور بیان دونوں پر جا بجا فرسودہ روایتوں کا گہرا سایہ نظر آتا ہے۔ یہ بات لبثا نظمیں میں کم اور غزلوں میں زیادہ ہے۔ ●

بر چند اقبال کی شاعری کا یہ دور یہ لحاظ مجموعی ان کے فکر و تخیل کی کوئی نمائندگی نہیں کرتا اور اس میں ان کی وہ اغراض و نواہیاں نہیں ہوتی جس نے اقبال کو اقبال بنایا۔ البتہ ہمیں کہیں کہیں ان چیزوں کی جھلک بخوبی نظر آ جاتی ہے جو آگے چل کر ان کے فکر و تخیل پر اور فلسفہٴ حیات کا لازمی جز بنیں۔

۱۹۰۵ء سے جب وہ معرض حصول تعلیم ولایت گئے ان کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوا اور ۱۹۰۸ء تک جب وہ ولایت سے واپس تشریف لائے قائم رہا۔ اس دوران میں ان کی فطری شاعری کا رنگ اور بھی زیادہ نکھر آیا ہے۔ بحرِ پ کے حسین مناظر نے شاعر کے دل پر بہت اثر کیا۔ اس دور کی اکثر نظمیں انہی تاثرات کا نتیجہ ہیں مثلاً حقیقت حسن، حسن و عشق، کلی، چاند اور تارے، انسان، ایک شام اور تہائی و غیرہ ملی اعتبار سے لا جواب نظمیں ہیں۔ اس دور میں خودی، بے خودی اور تصوف کی ہلکی سی چھپ بھی اقبال کی شاعری میں موجود ہے۔ وہ فطرت انسانی اور خارجی فطرت میں ایک عجیب ہم آہنگی اور ربط محسوس کرتے ہیں۔ وہ قلب انسانی کی ککھ، غنچے کی چنگ اور مظاہر فطرت کو ایک ہی اصل کے مختلف روپ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ دریا کی روانی اور بڑے کی شادابی میں اس کے خطرے کو کون میسر آتا ہے۔

اس دور میں اقبال نے بہت کم نظمیں لکھیں اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ بقول سر عبدالقادر شاعری سے ہی دل برداشتہ ہو گئے تھے ۱۱ کیونکہ وہ ایشیا کی شاعری کو بحرِ پ کی شاعری کے مقابلے میں پلچ سمجھتے تھے۔ اگرچہ ترک شاعری کے لوگوں کو تو انھوں نے سر عبدالقادر اور پروفسر آرنلڈ کے قائل کرنے پر ترک کر دیا ۱۲ لیکن ایک تو ان کی طبیعت میں یہ تغیر پیدا ہو گیا کہ شاعری کی زبان بے لگنی یعنی اردو کے

● اقبال شاعر اور فلسفی سید قاسم سلیمانی تصنیف لاہور ۱۹۶۸ء ص ۳۱

● دیباچہ: رنگ و نوا سر عبدالقادر ص ۱۵

● دیباچہ: رنگ و نوا سر عبدالقادر ص ۱۵

بجائے زیادہ تر فارسی میں طبع آزمائی شروع کر دی اور دوسرے اس کا زاویہ نگاہ بھی بدل گیا اور انھوں نے شاعر کے بجائے عیاں برکی حیثیت اختیار کر لی۔ چنانچہ علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام انھوں نے ولایت سے ایک پیغام بھیجا جو گویا ایک متن ہے اور ہندوستان واپس آنے کے بعد جو شاعری کی وہ اس متن کی شرح ہے۔

اوراں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے  
 عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے  
 ظاہر زیر نام کے نالے تو سن چکے ہو تم  
 یہ بھی سنو کہ ہلکے ظاہر نام اور ہے  
 آتی تھی کہو سے صدا راز حیات ہے سکون  
 کہتا تھا سور ناتواں لطف خرام اور ہے  
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا  
 اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے  
 موت ہے پیشِ جاوداں ذوقِ طلب اگر نہ ہو  
 گردشِ آوی ہے اور گردشِ جام اور ہے  
 شمعِ سر یہ کہہ سکتی سوز ہے زندگی کا ساز  
 شکستہ صود میں شرطِ دوام اور ہے  
 بارہ ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی

رہنے دو غم کے سر پہ تم نجف کیسا ابھی ●

ان کے پیغام کا حاصل یہ ہے کہ زندگی مسلسل جدوجہد مسلسل جنبش و حرکت اور مسلسل یک دہانہ کا نام ہے۔ پہلے سور ناتواں نے انھیں راز حیات سے آگاہ کیا تھا اب چاند اور تارے انھیں زندگی کی حقیقت سے آشنا کرتے ہیں:



جنش سے ہے دھمکی جہاں کی  
 یہ دم قدیم ہے یہاں کی  
 ہے روزانہ صہب زانہ  
 کا کما کے طلب کا تازیانہ  
 اس میں مقام ہے گل ہے  
 پوشیدہ قرار میں اجل ہے  
 چلے جانے نکل گئے ہیرا  
 جو ظہیرے ذرا کچل گئے ہیں  
 انجام ہے اس غلام کا حسن  
 آغاز ہے عشق ' اجا حسن •

اسی مسلسل ہرج و مرج حرکت تک و تاز اور گل کا نام کو شش تا تمام ہے کیونکہ جس مسافر کی کوئی  
 منزل نہیں اس کا سفر مکمل ہے اور اقبال کے نزدیک یہی کا نام زندگی ہے آپ نے اپنی مختصر نظم "کو شش  
 تا تمام" میں اس نکتے کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے:

فریب آفتاب میں کھاتی ہے بچ و تاب صبح  
 چشم عشق ہے خوں فشاں آخر شام کے لیے  
 رہتی ہے قیاس روز کو لیلی شام کی ہوس  
 آخر صبح خطرے تاب دوام کے لیے  
 کہا تھا طلب آسان کاغذِ نیوم سے  
 مہر ہوا میری ترس گیا لعلِ خرام کے لیے  
 سبوں کو عیدوں کا شوق بھر کا عیدوں کو عشق  
 موجِ بحر کو پیش ماہ تمام کے لیے

مسن ازل کہ پردہ لار دھل میں ہے کہاں  
 کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہ عام کے لیے  
 راز حیات بوجھ لے خطر فحشہ گام سے

● زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش کا تمام سے ●

وطن کی نظری اور مذہبی محبت اگرچہ اس دور کی شاعری سے بھی آفتاب ہے تاہم اس دور میں انھوں  
 نے یہ نظریہ قائم کیا کہ وطنیت پر اسلامی قومیت کی بنیاد استوار نہیں ہو سکتی۔

نالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے سوار نے بنایا

● مٹا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے ●

اور اسی فلسفے پر پختہ یقین نے ان کو اسلامی خدمت پر آمادہ کیا۔ چنانچہ ان کی نظم ”عبدالقادر کے  
 نام“ سے شرح ہے کہ وہ اب اپنی شاعری کے ذریعے مسلمانانِ عالم بالخصوص مسلمانانِ ہند کی بیداری  
 چاہتے ہیں۔

آنہ کہ عظمت ہوئی پیدا خلقِ خاور پر  
 بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں  
 دیکھ بھڑبھ میں ہوا ناکہ لپٹے بے کار  
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں  
 بادۂ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز  
 جگر شیشہ و پتھر دینا کر دیں  
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردیِ مغرب میں جو داغ  
 چہ کر سینہ اسے دلقب ترشا کر دیں

## شیخ کی طرح جنہیں ہزم صوبہ عالم میں

خود بطین دینا افید کو بنا کر دیں ●

اقبال کی شاعری کا تیسرا دور ۱۹۰۸ء سے شروع ہوتا ہے جب وہ ایک نئی آئینہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور اپنی شاعری کو مسلمانوں کی بیداری کے لیے وقف کر دیا۔ اگرچہ اس دور میں انہوں نے غیر مسلم مذہبی پیشواؤں عام اور تانک کی طرح میں بھی نظمیں لکھیں تاہم زیادہ تر نظموں کا رخ مسلمانوں کی طرف ہے۔ اس لیے اگر ہم اس دور کی شاعری کو، اسلامی شاعری کہہ لیں تو بھی بجا ہے۔

اقبال کی شاعری کا یہ دور گزشتہ امداد سے اس لیے بھی ممتاز ہے کہ لکھو خیال میں تغیر کے ساتھ ساتھ زبان میں بھی تغیر آیا ہے۔ اس دور میں چونکہ انہوں نے بیشتر فارسی میں لکھا۔ اس لیے اردو کی نظموں میں بھی فارسی کا اثر نمایاں ہے۔ چنانچہ شیخ عبدالقادر باغک دوا کے دیا ہے جس لکھتے ہیں:

”فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظمیں اردو میں

دور سوم میں لکھی گئی ہیں اس میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے

بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تقصین کی گئی ہے۔ گو یا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادیب

قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے اس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اردو کی

طرف موڑی جا رہی ہے۔“ ●

یہ اثر صرف فارسی ترکیبوں، بندشوں اور تقصیموں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ کئی نظموں میں ہر

آخری شعر فارسی میں ہی لکھا ہے۔ مثلاً شیخ دشاغر کا پہلا بند اور اس دور کی آخری نظم ”طلوع اسلام“ کا

آخری بند تو ذیل سے آخر تک فارسی میں ہے۔

اس دور میں ن کی شاعری کا مجموعہ فلسفہ خودی اور فلسفہ بخود کی ہو گیا تھا۔ چنانچہ اب وہ علامہ

اس کی تبلیغ کرتے نظر آتے ہیں۔

تو راز کن لگاں ہے اپنی آنکھوں پر میاں ہو جا  
 خودی کا راز داں ہو جا خدا کا ترجمہں ہو جا  
 خودی میں ڈوب جا غافل ! یہ سزا دیکھ گئی ہے  
 نکل کر حلقہ شام و سحر سے جا داں ہو جا ❶

اس دور میں اقبال کی عقیدت جناب رسالتؐ اور خاک پاک مجاز سے بے انتہا بڑھ گئی تھی۔  
 جس کا اظہار آپ نے گاہ گاہ نہایت بے درد اور بے اثر طریقوں سے اپنی نگہوں میں کیا ہے۔ ”میں اور تو“  
 کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کے آخری شعر میں جناب رسولؐ سے خود دراندیشانہ کے ساتھ کمال حد  
 ادب اور انتہائی سوز و گداز سے لطف و کرم کی درخواست کی ہے

کرم اے شبِ حرب و جہم کہ کھڑے ہیں منکسر کرم

وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری ❷

اسی دور میں ایک مختصر نظم ”شفا خانہ مجاز“ کے عنوان سے لکھی ہے جس میں انھوں نے اپنے آپ کو  
 ”دیوانہ مجاز“ کہا ہے اور اسی نظم میں سرزمینِ مجاز پر کس قدر موثر اور شاعرانہ انداز میں موت کی خواہش  
 کا اظہار کیا ہے:

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات

پیشہ جس طرح ہو حقیقت بہار میں

تکچہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا!

پایا نہ کھرنے سے عمرِ دراز میں

لوگوں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی

میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حار میں ❸

❶ ڈانگہ دلاس ۱۷۳

❷ ڈانگہ دلاس ۱۷۳

❸ ڈانگہ دلاس ۱۹۸

اقبال کی شاعری کا یہ اسلامی رنگ فرقہ پرستی کا نتیجہ نہیں بلکہ دراصل اس کے پس پردہ محرکات ہیں جو آپ نے قیام یورپ کے دوران میں پچھتم خود ملاحظہ کیے تھے کہ اقوام یورپ کس طرح شاطرائہ خدا سے وطنیت اور قومیت کے پردے میں دوسری اقوام بالخصوص ملتِ اسلامیہ کے اعظاف کے درپے ہیں۔ جنگِ طرابلس اور جنگِ بلقان کے وقوع پذیر ہونے پر یہ صورت حال اور کھل کر سامنے آگئی کہ وطن اور وطن پرستی کا جذبہ جس کا پرچار اقوام یورپ کر رہی ہیں وہ ایک ربر دستِ مراب سے اور اس کا منہجائے تصور اقوام شرق کو بے دست و پا بنانے کے سوا اور کچھ نہیں۔ ان حالات میں بجا طور پر مسلمانانِ عالم کے جذبات خستہ ہوئے۔ چنانچہ شکوہ جواب شکوہ خطاب بہ جواناں اسلام، حضور رسالتِ مبینؐ نویدِ صبحِ قاطر بنتِ عبداللہ، ارتقا اور طبع و شاعر میں آپ نے مسلمانوں کے اسی جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ جنگِ عظیم اول کے نتیجہ میں جب تقاضیہ پر اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا، خلافت برائے نام رہ گئی، اسلامی ممالک سرحدِ کاری افلاس اور فاقہ مستی کی دلدل میں پھنس گئے اور اسلامی دنیا کا مستقبل بظاہر کوئی شرمہ تو اقبال نے "نضرِ راہ" کے عنوان سے نظم لکھی جس میں ان تمام واقعات کا تجزیہ کیا ہے اور جب سماں اتنا ترک نے ترکوں کو یورپ کے منہج استبداد سے نجات دلائی تو دُنیا نے اسلام میں دھوم مچا گئی چنانچہ ان امید افزا حالات میں آپ نے "طغولِ اسلام" کے عنوان سے ایک نہ جوش نظم لکھی جس میں نہایت بلند آہنگی سے مسلمانوں کو درخشاں مستقبل کی نوید سنائی اور اس کے حصول کے لیے انھیں راضی کیا

مسلمان کو مسلمان کر دیا طوقانِ مغرب نے

حکام ہائے دریہ سے ہے گوہر کی میرانی

حسین کو بلر درگاہ حق سے ہونے والا ہے

● شکوہ ترکانی، زمینِ ہندی، نعلِ امراں

اسی نظم میں آپ کے جمل کر فرماتے ہیں

مکانِ قاتی، کہیں آئی، ازلِ حیرا، ابدِ حیرا

خدا کا آخری پیغام ہے "تو" جاہلانِ تو ہے

حائبِ عربی لالہ ہے خونِ جگر حیرا  
 تری لبستِ ہمایہی ہے معمارِ جہاں تو ہے  
 نہ کتہِ سرگزشتِ ملبغِ بیخا سے ہے پیدا  
 کہ اقوامِ دہشتِ ایشیا کا پاسہاں تو ہے  
 سنی پھر صداقت کا عدالت کا شہادت کا

• لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا •

"ظہورِ اسلام" ہنگ دہا کی آخری نظم ہے، اسی پر اقبال کی شاعری کا تیسرا دور ختم ہوا۔ اس کے بعد آپ کی زیادہ تر توجہ فارسی شاعری کی طرف مبذول رہی اور احباب کو یہ غلط فہمی ہو کہ کہیں اردو حضرت علامہ کے فیض سے بالکل ہی محروم نہ ہو جائے۔ چنانچہ اسی غرض کے پیشِ نظر سر محمد اقبال نے "ہنگ دہا" کے دیباچہ کے اختتام پر علامہ اقبال سے اہتمام کی کردہ۔

"اپنے دل و دماغ سے اردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور مستحق ہے۔۔۔۔۔۔ اب وہ پھر کچھ عمر کے لیے گیسوئے اردو کے سنوارنے کی طرف متوجہ ہوں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی مجموعہ اردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھاپا ہے ایک دوسرے کلیاتِ اردو کا پیشِ خیرہ سمجھیں۔"

ہنگ دہا کی طباعتِ اول ۱۹۲۳ء میں ہوئی۔ اس کی اشاعت کے بعد جو کچھ انھوں نے اردو میں لکھا وہ ان کی اردو شاعری کا چوتھا دور ہے۔ گزشتہ ادوار میں ان کی شاعری کے بعض خاص محرکات تھے لیکن اس دور میں کوئی بڑا جوش خارجی محرک ان کے پیشِ نظر نہیں تھا۔ اب ان کے پاس ایک مکمل لکری نظام تھا جس کے تحت خارجی دنیا کے مقابلے میں روحانی اور باطنی دنیا زیادہ اہم بن گئی تھی۔ لہذا اب خودی اور بے خودی کے تصورات ان کی شاعری کے محرک بنے۔ چنانچہ ہال جبریل اور ضربِ کلیم میں خودی اور اس سے ملحق افکار کی گونج سنائی دیتی ہے۔

خودی کی شوخی و عجبی میں کبر و ناز نہیں

- جو ناز ہو بھی تو بے لذت نیاز نہیں
- خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
- تو آ بھر اسے سمجھ اگر تو چارہ نہیں
- خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں
- مگر یہ حوصلہ مرد سچ کارہ نہیں
- یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گلی
- کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاهی
- تری زندگی اسی سے تری آمد اسی سے
- جو رہی خودی تو شای نہ رہی تو رویا ہی

اسی دور میں سیاسی موضوعات پر بھی علامہ صاحب کی کئی نظمیں ہیں جن میں سے دو نظمیں اشتراکیت کی تائید میں جڑے ہندو لہجے میں لکھی گئی ہیں۔ ایک نظم کا عنوان ”لینن“ خدا کے حضور میں ”جے ہندو دوسری نظم کا عنوان ”فرمان خدا“ فرشتوں سے ”ہے۔ اول الذکر نظم میں اقبال نے کمال بصیرت سے خود لینن کی زبان سے ہر پنی تہذیب و تمدن کی تمام خرابیاں بیان کی ہیں اور موخر الذکر نظم میں ہم ازل الہ کریم کا ضمیر کہہ سکتے ہیں خدا کی زبان سے فرمان کی صورت میں تہذیب و تاریخ کا نام ہے۔ اس دور میں سب سے زیادہ پر جوش قوم ساقی نامہ ہے۔ جو شوقی میرسن کی اثر میں لکھی گئی ہے، اس نظم کو اقبال کی اردو شاعری کا حاصل کہنا بھی بجا ہوگا۔ اس نظم میں اقبال کا جوش بیان

● ڈال جبریل اقبال، مکتبہ ملی، لکھنؤ، ۱۹۷۵ء، ج ۱۸

● ڈال جبریل، ج ۱۸

● اپنا

● اپنا

● اپنا

اپنی فی خدیوں کے ساتھ انتہائے کمال کو پہنچ گیا ہے۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ پر جوش الفاظ اور خیالات کا ایک سیلاب ہے جو اُترا چلا آتا ہے۔ ہم صرف ایک بند کے درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں:

دما دم رداں ہے ہم زندگی  
ہر اک شے سے پیدا دم زندگی  
اسی سے ہوئی ہے بدن کی سود  
کہ قسطے میں پوشیدہ ہے موج زور

گراں گرچہ ہے صحبت آب و گل  
خوش آئی اسے صحت آب و گل

یہ ثابت بھی ہے اور سچا بھی  
حاضر کے پھندوں سے گزار بھی  
یہ وصیت ہے کثرت میں ہر دم اسیر  
مگر ہر کسے ہے چگونہ ہے ظہیر

یہ عالم 'یہ بخت خوش بخت  
اسی نے تراشا ہے یہ سوسات

پند اس کو عمار کی خوش نہیں  
کہ خوش نہیں اور غم نہیں خوش نہیں  
سن و تو سے ہے اوجن آفریں  
مگر صین محفل میں غلوت تھیں

چمک اس کی بجلی میں تارے میں ہے  
یہ چاندی میں سونے میں تارے میں ہے

ای کے بولان اسی کے بول  
ای کے ہیں کانٹے اسی کے ہیں پھول



کہیں اس کی طاقت سے کھسار ہمار  
 کہیں اس کے پھندے میں جبریل دھرو  
 کہیں ۷۰ شاہیں سیلاب رنگ  
 لہو سے پگھلوں کے آلودہ چنگ  
 کبوتر کہیں آشیانے سے دور  
 پڑا ہوا جاں میں نامبر

حیات بعد الموت کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے کا زمانہ ڈاکٹر صاحب کی طویل علالت کا زمانہ ہے لیکن اس میں بھی وہ قاری اور اردو زبانوں میں شعر کہتے رہے۔ اردو زبان میں انھوں نے جو کچھ کہا وہ ضربِ کلیم کے نام سے پائل جبریل کی طبعِ ازل ۱۹۳۵ء کے بعد ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا اور ضربِ کلیم کے بعد ۱۹۳۸ء میں اور سخاں ہمار شائع ہوئی۔ اس دور کی اردو نکلوس میں یہ خصوصیت ہے کہ روحانی جوش اور بلند آہنگی کے ساتھ ساتھ سوز اور گداز بھی پیدا ہو گیا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کشمیر میں سیاسی شورش پیدا ہوئی اور مسلمانوں کے حقوق کو پامال کیا گیا۔ ایک مسلمان اور دوسرے کشمیری اُنسل ہونے کے نامے ڈاکٹر صاحب کے جذبات میں ظاہم پیدا ہونا فطری عمل تھا۔ چنانچہ کشمیر کے مسلمانوں کے مصائب سے متاثر ہو کر انھوں نے کشمیر اور مسلمانانِ کشمیر سے متعلق کئی نظمیں لکھیں جن میں ان کو نہایت پر جوش انداز سے محسوس آزادی کی ترغیب دی ہے۔ مثلاً

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور  
 کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صبور  
 بے الاک سے افسوس ہے آہ سوزناک  
 مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطان و امیر  
 کہ رہا ہے داستانِ بیدردیِ ایام کی  
 کہ کے دامن میں وہ فہم خاتہ و بختانِ حق

آہ یہ قوم نجیب و چہب دست و تر داغ

ہے کہاں روز مکافات اسے خدا کے دیر گیر؟ ●

سجھا لہو کی بوند اگر تو اسے تو خیر

دل آدمی کا ہے فقط اک جہنہ بلند

گردش مر و ستارہ کی ہے ناگوار اسے

دل آپ اپنے شام و عمر کا ہے تشہیرا

جس خاک کے خیر میں ہے آتش چہار

● شکن نہیں کہ سرد ہو وہ خاک ارجند ●

اس کے علاوہ اس دور کی نظموں میں وہ نظمیں یادہ اشعار زیادہ دلآویز ہیں جس سے کوستانی زندگی

کے لوازم و خصوصیات کی طرف اشارے کیے گئے ہیں اور ہمارے شاعر نے طہرت و حیرت آزادی و

حریت اور اخلاص عمل کا درس دیا ہے۔ جیسے "بڑھے بلوچ کی صحبت بیٹے کو" میں اقبال فرماتے ہیں۔

و تیرے باباں کی ہوا تھ کو گوارا

اس دشت سے بہتر ہے نہ دل نہ بھارا

طہرت ہے بڑی چیز جہان تک و دو میں

پہنائی ہے درویش کو تاج سر ہارا

محرم رہا دولت و رہا سے وہ خواص

کرتا نہیں جو صحبت سائل سے کھارا

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت

ہے ایسا خوارت میں مسلمان کا شمار

اعلامی عمل مانگ نیا گاہن کہن سے

”شاہاں چہ جب مگر بخواند گدا را“ ●

اس دور کی تمام تر تعلیمیں ابتداً جنگ پر جوش و خروش اور شاعرانہ ہیں اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ اقبال کے دور آخر کی شاعری کا حراج صرف واعظانہ ہے تو کم از کم ارخانِ قبار کی نظموں پر تو یہ کلیہ صادق نہیں آتا۔ صوفیاء کے ایک نظریہ کے مطابق جسم جب ضعیف ہوتا ہے تو روح قوی ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی ان نظموں کی کچھ ہی کیفیت ہے۔

حضرت ملا ساقبال کے انکار میں اس قدر شروع اور عظمت ہے کہ اس کی صراحت کے لیے ایک الگ دفتر درکار ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کی پوری روایت کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ نئے خیالات بھی لیے اور دونوں کی ترکیب سے ایک نئے انداز کی شاعری تخلیق کی۔ ہم نے مندرجہ بالا سطور میں حتی الوسع ان کے فکر و تاثر کا ایک اجمالی خاکہ پیش کر دیا ہے۔ جس سے واضح طور پر مترشح ہے کہ اقبال بجائے خود اقبال ہیں اور ایجاد و اختراع اور فکر و نظری کی قوت نے اقبال کو اردو شعراء میں سب سے ممتاز کر دیا ہے۔

اردو شاعری میں رومانوئی تحریک

رومانویت انسان کی لاشعوری کیفیت کے ایک خاص اظہار کا نام ہے۔ یہ پادہل راستوں کو ترک کر کے ایک قلبی جذبہ کے تحت نئی قدروں کی تلاش میں منہمک ہونے کا عمل ہے جس کے متصور او بیے ہیں اور مختلف جہتیں ہو سکتی ہیں۔ شعر و ادب میں رومانویت لامحدود احساسات اور رومانیت ● کے اظہار کا رویہ ہے۔

فرانسیسی مفکر روسو کی اس عظیم آواز کو رومانویت کا مطلع کہا جاتا ہے۔

● برصغیر ہند میں ۱۸۶۳ء

● رومانیت کی اصطلاح کے ایک سے زیادہ مفہام ہیں۔ ایک سنی یہ ہیں کہ ہمارے تجربہ دہ سے ماوراء ایک ایسی حقیقت موجود ہے جو ہمارے دائرہ فہم و ادراک میں نہیں سکتی۔ اس کے دوسرے سنی یہ ہیں کہ انسانی دہن تجربات کی حدود سے ماوراء ہو کر ان تجربات کو منظم کرتا ہے اور اس کے تیسرے سنی یہ ہیں کہ گرد و غبار کے مادی حقائق سے ماوراء ایک اخلاقی حقیقت کا وجود ہے۔

(اعجاز اسطرب کے تنقیدی اصولی سہارا، قرطبی، مطبعہ معارف اسلام آباد، ۱۹۷۷ء، ص ۱۸۹)

۱۔ ”انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جہاں دیکھو وہ پتھر زنجیر ہے۔“ ●

روس کے جہول۔

”فطرت کو تمدن پر برتری حاصل ہے اس لیے کہ ایک چیز خدا کی تخلیق ہے اور دوسری انسان کی۔ مگر انسانی احساسات فطری طور پر نیکیوں اور خوبیوں کی طرف مائل ہوتے ہیں تو تمدن زندگی کے تمام پہلوؤں پر سیاہی اور معاشرتی حالات، احساسات کے فطری انکھار میں رکاوٹ بن کر انسان کے فطری ارتقا کی راہیں بند کرتے ہیں۔“ ●

یورپ میں اٹھارویں صدی کے اوائل تک انسان کے بارے میں عام تصور یہ تھا کہ ”انسان کی ابتداءری خصوصیت اس کی عقل ہے۔“ ● لیکن اس صدی کے آخر میں اس تصور نے جہم لیا کہ ”انسان کی فطری خصوصیت اس کے احساسات ہیں۔“ ●

اسی تصور نے جذبات کی بے ساختگی اور چنی وچنی کے تصورات کو بھی پیدا کیا ● جس پر روس ڈوروتھ کا یہ قول مستزاد ہوا کہ ”شاعری احساسات کی تاریخ و سائنس ہے۔“ ●

انگریزی ادب میں کلاسیک کی واضح اور مستقل روایات موجود تھیں جن کے رد عمل کے طور پر نئے رجحانات کی حامل رومانویت کی تحریک متشکل ہوئی۔ اس طرح یورپی خصوصاً انگریزی ادب میں کلاسیکی نظریات میں ہمیں متعدد جہز میں فرق واضح طور پر نظر آتا ہے۔

- ۱۔ کلاسیک اشیاء کو حدود میں رکھتی ہے جبکہ رومانویت لامحدود کی متلاشی ہے۔
- ۲۔ کلاسیک عقل و دانش اور نظم و ادراک کی قائل ہے جبکہ رومانویت جذبہ و فتن کی سرمستی کا نام

—●—

● ”اردو ادب میں رومانوی تحریک“ ڈاکٹر محمد حسن، مطبوعہ کاروان ادب، ملتان، صدر ۱۹۸۶ء ص ۱۶

● ”مغرب کے تنقیدی اصول“ سہارن پور رضوی ص ۱۸۳

● ”مغرب کے تنقیدی اصول“ سہارن پور رضوی ص ۱۸۳

● ایضاً ص ۱۸۱

● ایضاً

● ایضاً

۳۔ کلاسیک اصول پرستی تو ازنا تا سب عظیم اور ترغیب کنائی ہے جبکہ رومانویت ان سب کے خلاف صاف بروٹھ بھادوت پر آکسانی ہے۔

۴۔ کلاسیک زمانہ حال اور روایات کی پابند ہے جبکہ رومانویت زمانہ ماضی و مستقبل کی شائقین زمانہ حال اور مرد و عورت روایات سے بکھر ہے۔

۵۔ کلاسیک کا زور معاشرتی اقدار پر ہے جبکہ رومانویت کا جہاں فرد کا جہاں ہے۔

۶۔ کلاسیک نظریات میں آفاقی معروضوں اور تصورات کو اہم گروانا گیا ہے جبکہ رومانوی نظریات میں گرد و پیش کی محسوس حقیقت پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔

۷۔ کلاسیک شاعری میں کل کی وحدت اجزاء کی حیثیت پر غالب ہوتی ہے جبکہ رومانوی شاعری میں مختلف اجزاء کی تفاسیل کو اہمیت دی گئی ہے۔

کلاسیک ۷ پرپ میں گزشتہ کی صدیوں سے لکھا ایسے اصول وضع کر لیے تھے جن میں حرکت قوی نہ ختم جمال و رحمانی قوی نہ نہ نہ کی کہا گئی۔ چنانچہ اس ہزار کن یکسانیت سے عاجز آ کر کچھ اذمان میں یہ بات آئی کہ انسانی جذبات عقل کے تابع فرمان و کلاسیک مطلق اصولوں کے زیرِ قہم نہیں رہ سکتے اور ایک قوت ایسی ہے جو انھیں ان سے سرِ تاباں پر مجبور کرتی ہے اور کبھی کبھی انسان کا جی چاہتا ہے کہ وہ پاسان عقل کے تسلط سے آزاد ہو جائے۔ چنانچہ ان اصولوں سے بھادوت کر کے لاکھ دو جذبات و احساسات کی شدت نے انسان کو ایک نئی جہت سے آشنا کیا۔ اسی نئی جہت کا نام رومانویت ہے۔ اس طرح رومانویت ایک طاقتور امان اور ایک رہبرست خودی کی مظہر ہے جو تہذیب نفس سے آشنا نہیں۔ فکر کی یہ تبدیلی پرپ میں طریقہ ساختہ کدماہ سے تہاوز کرتے ہوئے شروع ہوئی اور وہیں پر اپنے ارتقائی مدارج طے کیے۔

جہاں تک اردو شعر و ادب کا تعلق ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ اردو میں دینا کلاسیک جاہ و ماحول تو موجود نہیں تھا جیسا رومانویت کے احیاء کے موقع پر یورپی بالخصوص انگریزی ادب میں تھا۔ پھر بھی اردو شعر و ادب میں کچھ قاری ادب سے آراء اور کچھ بتدریج ساختہ ایسے اصول موجود تھے جن کی بنا پر صرف وحدت کی طرف غیر معمولی توجہ دی جا رہی تھی اور اس اعلیٰ حلقہ کی اصول سے انھیں رہنا جا رہا تھا جس کے

مطابق موضوع اور وقت کی متوازن وحدت ہی فنی کامیابی کی ضمانت تھی۔ اسلاف سخن میں سے غزل، قصیدہ اور مثنوی قدیم کلاسیکی مطلق اصولوں سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ جس کے بعد ردِ عمل کا ہونا ایک فطری عمل تھا چنانچہ یہی ہوا۔ حالی کا ”مقدمہ شعر و شاعری“ اسی کلاسیکی محور کے خلاف ردِ عمل کے طور پر ایک انقلاب انگیز قدم ہے۔ لیکن یہ ردِ عمل، عمل سے قوی تر نہیں تھا جیسا کہ فطرتاً ہونا چاہیے تھا۔ کسی قسم کا انتقامی ردِ عمل حالی اور ان کے اصلا ح پسند معاصرین کے مزاج اور مذاق کے خلاف تھا۔ یہ لوگ طبعتاً انقلاب کے بجائے شعر کی اصلا ح شاعری کے سالمی مقاصد کے حصول اور توازن و اعتدال پر زور دیتے تھے اور یہ بات ردِ مانویت کی روح کے منافی نہ کسی تاہم اس کے مطابق نہیں ہے۔ اصلا ح شاعری کی تحریک کے دوران میں حالی اور ان کے معاصرین نے بار بار نیچرل شاعری کے تصور کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین کے ادا کرنے اور قومی مقاصد کو پیش کرنے پر زور دیا ہے۔ یہ لوگ اسلوب میں بھی بغاوت نہیں بلکہ اصلا ح چاہتے ہیں اور انکی اصلا ح جوانی کے اسلامی اور اخلاقی مقاصد کو بروئے کار لائے۔ اسی سلسلے میں حالی کے ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے یہاں تھیں ملاحظہ کیجیے

”شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی ہے۔ اسی طرح روحانی خوشیاں بھی زعمہ ہوتی ہیں اور انسان کی روحانی اور پاک فوٹھیوں کو اس کے اخلاق کے ساتھ ایسا صریح تعلق ہے جس کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ شعر اگرچہ براہِ راست علم اخلاق کی طرح تحقیق اور تربیت نہیں کرتا۔ لیکن لازماً اسے انصاف اس کو علم اخلاق کا نائب مناب اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں۔“ ●

لیکن پنجاب سے نیچرل شاعری کی جو تحریک اٹھی اسے ہم اس معنی میں تو ردِ مانوی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے مضامین فطرت کو علم میں پیش کرنے پر زور دیا نیز یہ تصنع صنائع بدائع کے خلاف غلوس اظہار پر زور دے کر بالواسطہ طور پر جذبہ و احساس کے اظہار کو وقعت دی تاہم انھوں نے اخلاقی و اسلامی مقاصد کی اتنی ترویج کی کہ ردِ مانویت کا بحالیاتی پہلو یکسر دب گیا۔ اس میں شک نہیں کہ حالی نے اس بات پر بھی اصرار کیا کہ شاعر کو اپنے مانی انصیر کا اظہار آزادی سے کرنا چاہیے اور قدیم اسلوبوں اور

اصولوں سے بھی تہاؤز کرنے کی صلاح دی۔ لیکن انھوں نے اور ان کے معاصرین نے یہاںے مطلق اصولوں کو ستر نہیں کیا بلکہ ہر جگہ تعلیم و اصلاح کرنے کی کوشش کی۔ گویا انھوں نے شاعری پر ایسے نئے اصولوں کا اطلاق کیا جو پرانے اصولوں سے کم جامد اور سخت نہ تھے۔ نئے اصولوں کے منطبق کرنے سے جو شاعری ہمیں ملی اسے ہم مقصدی شاعری کا نام دیتے ہیں۔ اس مقصدی شاعری میں سوائے اس حد تک کہ غزل کی کلاسیکیت اور قدیم شعری روایات سے بغاوت کا عنصر ملتا ہے ہمیں ردِ مانویت کی اصل روح نظر نہیں آتی۔ اس نے ایک طرح قدیم شعری جاذبیت کو بھی ختم کر دیا۔ اصلاح شاعری کی یہ بے شک جنگ عظیم اول کے زمانے میں اپنے عروج پر تھی جس کے خلاف ردِ عمل کا ہونا فطری تھا۔ اس ردِ عمل کی بنیاد اصلاح شاعری کے دور میں بھی کسی حد تک پڑ چکی تھی۔ جس کے آثار کسی حد تک شرار اور فطلی کے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔

ردِ مانوی تحریک اسی بے شک کے خلاف صدائے احتجاج تھی جسے جنگ عظیم اول کے دوران میں ابھرنے والے متنوع جذبات و احساسات نے حرید بلند آہنگ کیا۔ دراصل بیسویں صدی کے اوائل میں لوگوں میں غیر ملکی ادب پڑھنے کا رجحان فروغ پزیر تھا۔ اس عرصے میں نئی نسل کے کچھ نوجوانوں نے یورپ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی جو وہیں کے افکار و نظریات سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ انگریزی ادبیات دوسری زبانوں کے ادب کے مطالعے اور دوسرے ممالک کی آزادی کی تحریکوں نے یہاں کے لوگوں میں حسرت اور اُمید پیدا کی اور ان سے استفادہ و استفادہ شروع ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو نثر میں ردِ مانویت کی ابتدا انگریزی کے بجائے ترکی تارم سے ہوئی ہے۔ ● کیونکہ ترکی ادب میں اس وقت تک ردِ مانویت کا اچھا خاصا اضافہ جمع ہو چکا تھا۔

جنگ عظیم اول کے دوران میں اور اس کے فوری بعد برصغیر میں اقتصادی اور معاشرتی حالات بہت سچھے تھے۔ سیاسیات میں مختلف تحریکوں کی بنا پر ایک پھل سی پھی ہوئی تھی اور استعماریت کے خلاف لوگوں میں نفرت کے جذبات موجود تھے۔ آزاد اور حالی کی مشقنا اصلاحی شاعری ان حالات میں اپنا اثر کو بھگتی تھی۔ اس کے برعکس باغیانہ جذبات فروغ پا رہے تھے۔ بغاوت کے یہ رجحانات ایک طرف تو

ساحری سخی پر رسوم و رواج کے بندھنوں کو توڑنے کے واسطے تھے اور دوسری طرف سیاسی سخی پر استبداد کے خلاف برصغیر کی آزادی کے لیے محام کو جدوجہد پر اکسارہے تھے۔ آزادی کی یہ لگن رومانوی رجحانات کا حصہ ایک پہلو تھی۔ اس کا دوسرا پہلو ساحری ذمہ داریوں اور حال کی سخت کوششوں سے فرار اور فطرت کی آغوش میں پناہ لینے کا تھا۔ نفسیاتی طور پر یہ رجعت Regression یعنی آغوش اور میں سکون کی تلاش کی علامت تھی۔ رومانویت کے اس دوسرے پہلو کے پیچھے انگلستان میں چلنے والی فن برائے فن کی تحریک کی سہ بھی تھی۔ یہ تحریک فراہمیسی علامت پسندی کے ذریعہ اثر پر وان چڑھی اور شروع شروع میں فن کی دیگر شعبہ ہائے علم سے بالخصوص اخلاقی مقاصد سے آزادی کی طلب راز تھی لیکن جلد ہی آسکر وائلڈ اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھوں میں تصنع اور ذوال پسندی کا شکار ہو گئی۔

اردو شاعری میں یوں تو رومانویت کی کوئی باقاعدہ روایت کبھی بھی موجود نہیں رہی۔ البتہ قدیم و جدید ادبی سرمائے میں اس کے کچھ عناصر نکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بعض اساتذہ کے یہاں مختلف اصنافِ سخن خصوصاً مثنوی اور غزل میں تخیل کی حسن کاری اس حد تک ہے جس سے رومانوی نقطہ نظر کا شائبہ پیدا ہوتا ہے۔ سلا کی غزل کا سوز و گداز اور حسیہ رنگ بھی اسی کا آغاز ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی روایت فنی اور غالب کی انفرادیت بھی رومانویت کے زمرے میں شمار کی جاسکتی ہے۔ انجمن پنجاب کے زیرِ ہتمام اصلاح شاعری کی تحریک میں بھی رومانویت کے کچھ کچھ اثرات ملتے ہیں۔ گو یا اردو شاعری میں مستشرقین کی لیکن ایسے عناصر ضرور موجود رہے ہیں جو رومانویت کے ضمن میں آتے ہیں اور جو اردو شاعری میں رومانوی تحریک کے احیا میں مددگار ثابت ہوئے۔

یوں تو بیسویں صدی کے اوائل ہی سے کئی شعراء کے یہاں کسی حد تک رومانویت کے آثار ملتے ہیں لیکن یہ تاثرات پہلے پہل اور واضح طور پر ہمیں اقبال کے یہاں نظر آتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں فارسی، دور اردو کی عظیم کلاسیک روایت کا نچوڑ فطرت پسندی، آزادی اور تعمیر کا شدید رومانوی احساس اور اسلامی فکری عناصر کی ترکیب نے ان کے عظیم تخیل کی گرفت میں آکر اردو شاعری میں ایک ایسی روایت کی بنیاد ڈالی جس کی ابتداء اور انخدادلوں انھیں کے ہاتھوں ہوئی۔

اقبال کا کلام ایک ایسا عریضہ ہے جس کی خواہش کوئی آسان کام نہیں اور جوں ڈاکٹر یوسف



”میں خاں“ اقبال کی شخصیت اس قدر ہمہ گیر ہے کہ اس پر مشکل ہی سے آپ کوئی ادبی ٹیٹل لکھتے ہیں۔ ●

اقبال کا بار بار اپنے درخشندہ ماضی کی طرف جھانکتا بھی ان کے دہائی حراج کا ثمر ہے۔ ان کے نزدیک گزشتہ کل کی یاد آج کی حقیقت سے بھی زیادہ زندہ اور تاثر خیز ہے۔ وہ اپنے تئیک ماضی سے کائنات کی منظر کشی ایسی جلی کی جنموں میں جو آج کے انسان کی صحت کو بدل ڈالے۔ ماضی میں ان کی نظر کے سامنے مرد کامل کا باوقار اور بے لور چہرہ ہے پھر ایسے مرد سوسن کے خدا حال ہیں جن کے خون نے انسانی اقدار کو دنیا میں عام کرنے کی خاطر بڑی سے بڑی قربانی سے بھی دریغ نہیں کیا۔ اقبال چاہتے ہیں کہ یہ قوت عمل رانیاں نہ جائے۔ چنانچہ اقبال کی شاعری کے ہر دھارے میں ایک جذبہ و مستی کا دریا موجزن ہے بلکہ ان کی شاعری کا مفعیل جذبہ و عمل کی شدت ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھیں تو انھیں دہائی رجحانات کا حامل قرار دے سکتے ہیں۔ اقبال شاعری کی جس روش پر بھی چلتے ہیں تو ان کی چال میں ایک مستانہ وقار ہے، اسی لیے وہ اپنے لیے ایک نہایت مفکر مگر معنی خیز اصطلاحی لفظ ”قلندر“ پسند کرتے ہیں جس میں دہائی حراج کی جھلک ملتی ہے

● کہ ڈالے قلندر نے اسرار کتاب آخر ●

”روح اقبال“ کے مصنف اعتراف کرتے ہیں کہ

”اقبال کے طرز و اسے آزادی‘ مستی اور جذبہ ایسے ملے ہوئے ہیں کہ انسان اس کے کام کو سن کر وجد کرنے لگتا ہے۔ وہ اپنی شخصیت کا انھار لفظ ”قلندر“ سے کرتا ہے جس سے ذہن کو رومانیت پسندی کے انھار کے بے تاب اور کوئی دوسرا لفظ نہیں۔ رومانیت اور رعبیت کی روح اس ایک لفظ ”قلندر“ میں آگئی ہے۔

● روح اقبال ڈاکٹر یوسف حسین خاں سلیم و امیرہ شامستہ نور، حیدرآباد (دکن) ۱۹۴۳ء میں ۶۷

● اقبال کاں سولہ عبداللہ ہندی سلیم و ساریف عظیم، لاہور ۱۹۴۹ء میں ۱۱۱



شیرازی اور جیسر اختر شیرانی جس کی زبان ماضی کی تھی اور عقل امراء انھیں کا۔ ●

اختر کی شاعری میں شرقی ادب کی جذب و کیف کی تائیدہ روایات کی جھلک بھی ہے اور مغربی ادب کی رد و مانویت کا پرتو بھی اور اس طرح اس کی شاعری شرق و مغرب کا خوبصورت استخراج ہے۔

اختر شیرانی کی تمام تر زندگی ایک شان ہے نیاری ہے ماہ روئی ہے امتحانی ہے اصولی جذباتیت اور تصور پرستی کا حسین مرتفع ہے اور یہی وہ امتیازی خصوصیات ہیں جو ایک شاعر کے رد و مانوی ہونے کے لیے از بس ضروری ہیں۔ اختر ابتدائی سے فطرتاً ایک عظم جذبائی اور دنیا داریہا سے بے نیاز درویش صفت انسان تھے۔ ان کے یہاں ہر جگہ ایک جذب و مستی اور ذوق کا عالم کا فرما نظر آتا ہے۔ ان کے لگر و خیال کا محور دماغ کے بجائے دل ہے۔ وہ حسن کے شاعر ہیں خواہ وہ حسن انسان میں ہو یا آسمان سے زمین تک کی کسی اور چیز میں۔ دنیا کا کوئی مقام یا سفر ہو اختر کی شاعری میں آکر وہ اور حسین بن جانا ہے۔ حسن کی پرستش کرنا ان کا شعار ہے اور اسی لیے وہ ہر کام پر جلوہ حسن کے تلاشی ہیں یہاں تک کہ ان کی حسن پرست نگاہیں اپنے حسن آفرین عقل سے ایسے مناظر میں بھی حسن کا پہلو تلاش کر لیتی ہیں جن میں ایک سلی آدمی کے لیے کوئی کشش نہیں ہوتی مثلاً انھیں تارکیوں میں بھی صحت مند حسن نظر آ جاتا ہے۔

کوئی جاہل ملاحظہ ہے کوئی جاہل مباحثہ ہے

مجھے تو کچھ انھیں تارکیوں سے محبت ہے ●

دراصل فطرت کے منہ پر میں بھی ایک رد و مانوی شاعر کو اپنے شدید بالٹنی جذبات کا پرتو دکھائی دیتا ہے اور فطرت اس کی اپنی اندرونی زندگی کے نشوونما کے سوا کچھ بھی نہیں مثلاً جب ورڈز ورثہ کہتا ہے کہ ”پھاڑی ندی نالوں کی محبت اس کے لیے ایک الہانہ جذبہ تھی تو وہ فطرت کو خراج عقیدت پیش نہیں کرتا بلکہ اپنے شعور حسن کا اعلان کرتا ہے۔“ ●

● ”سلی سے دل لگا کر“ نثر و سلی مطبوعہ دارون پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی ۱۹۸۰ء ص ۹

● ”اختر شیرانی اور جیسر اختر شیرانی“ لاہور پریس مینس ۱۹۹۰ء

● ”مغربی شعریات“ محمد امدادی حسین مطبوعہ مجلس ترقی ادب ۱۹۶۸ء ص ۳۰۹

ہنے ہاٹنی شعور حسن کا پرتوا خیر کو بھی مظاہر فطرت میں نظر آتا ہے جس کی مرقع کاری الفاظ کی مدد سے وہ اس طرح کرتے ہیں اور اس طرح رنگ بھرتے ہیں کہ انسان اس سے سحر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ڈاکٹر نس حنی کے الفاظ میں۔

"وہ ایک مصور ہیں جس کے نگار خانے میں مناظر قدرت کے حسین مرقعے آویزاں ہیں۔ وہ ایک ماہر بت تراش ہیں جو اجسام ہی کو نہیں حیات و کیفیات کو بھی مجسم کر دیتے ہیں۔ اختر کی یہ مرقع نگاری اور بت تراشی ان کے کلام میں جگہ جگہ نمایاں ہے۔ ان کا انداز اس قدر دلنواز اور اتنا عطری ہے کہ مناظر سے لطف اندوزی میں ہم ان کے ہم مشرب ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اختر کے اس منم گدے کی جھلک ملاحظہ ہو۔

روہیل چاندی نے رات کو کھلی چھت پر

اڑا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے  
 سنہری دھوپ کی کرلوں نے بام پر تم کو  
 بکھیرے گیوئے حلقیں بہار دیکھا ہے  
 سنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے  
 شفق نے تم کو سر جو بہار دیکھا ہے  
 ہمیشہ رات کو محو مطالعہ تم کو  
 لگاؤ شمع نے پردانہ وار دیکھا ہے  
 کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ تمہیں

شجر نے بحرِ گل و شاخسار دیکھا ہے" ●

منزل حسن کی یہی ہے باک تلاش شاعر کو مادرائی دنیا میں پہنچا دیتی ہے جہاں اس کا لیلیٰ نام "ملنی" ہے جو اختر کے نزدیک عورت کے نام کا ایک استعارہ ہے۔ وہ عورت جس کے وجود سے قصور نکات میں رنگ بھرا ہے اور جس کا حسن بے پردہ اور جس کی محبت اختر کے نزدیک دین و دنیا کا خلاصہ

ہے۔ یہی ردِ مالویت کا سب سے گہرا رنگ ہے۔ مسکنی، خندہ، ایمان اور اس طرح کے دوسرے نام اختر کا جمال دہنی • تھے۔ جو مادی طور پر کبھی متکفل نہیں ہوئے۔ •

اختر بلاشبہ بلا نوش تھے اور آوارہ مثلش بھی لیکن طبعاً انتہائی شریف تھے۔ وہ غم کی ڈرامی تک بھی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ ان کی شاعری کے ردِ مالوی ماحول ان کی سے نوشی اور آوارہ مزاجی نے انھیں دنیائے شعر و ادب کا ردِ مالوی شہر اور بلادِ قسا۔ وہ اپنی داخلی کیفیات میں اسے گمن رہتے تھے کہ وہ دنی دنیا ان کے لیے کوئی حقیقت نہ رکھتی تھی۔ گو پال مثل جوانان کے ہم صرا اور ہم مشرب تھے ان کی ان کیفیات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”اختر شیرانی کے لیے تو بعد میں باہر کی دنیا باطل ہی ہے حقیقت ہو گئی تھی اور ان کے دہنی ہیروں نے ان کے لیے طوس، تھلیس اختیار کر لی تھیں۔ جن سے وہ خواب ہی میں نہیں بلکہ عالم بیداری میں بھی ہم کام رہتے تھے۔ میں کبھی کبھی بچے چلا جاتا تو مجھ سے پوچھتے کیا قصص کوئی آواز نہیں آری۔ پھر کہتے رات اس نے مجھے پوری غزل لکھا دی۔ وہ بولتی جاری تھی اور میں لکھتا جاتا تھا۔ اسے غل حواس کا نام دیا جاسکتا ہے لیکن یہ غار تھی ماحول پر داغیت کی فتح بھی تو ہے۔“ •

اُردو شاعری میں اختر شیرانی سے قبل بیشتر عود پر محبوب کی جنس ملوف ہے۔ کبھی اس سے امر و پرستی کا پہلو ملتا ہے اور کبھی طوائف پرستی مترشح ہوتی ہے۔ جبکہ اختر شیرانی نے واضح و الفاظ میں عورت کو جدہ عشق کا موضوع بنایا ہے جو ان کی نظر میں ایک داریِ خواب اور ایک نظرِ شیریں ہے۔ انھوں نے تالیف سے ہرگز گریز نہیں کیا بلکہ کلمہ کلا عورت سے مخاطب ہیں۔ عورت ان کی نظر میں ایک دیوی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی محبت میں ہوس کی تابندی اور اجتہاد نہیں بلکہ حسن اور مصوبیت ان کے یہاں ہم سنی ہیں۔ وہ اپنے جذبات و احساسات کی شدت کو منظر عام پر لانے میں کوئی مصحفیت یا حجاب روا

• ”محب اور نکر“ آل احمد سرحد مطبوعہ دارِ اردو لاہور ۱۹۵۳ء ص ۷۹

• ”کلا عورت کا ذکر کیا“ گوپال مثل مطبوعہ مکتبہ تحریک نئی دہلی ۱۹۷۶ء ص ۳۹

• ایضاً ص ۸

نہیں رکھتے بلکہ اپنے رومان کی تشہیر کرتے ہیں اور جنول ڈاکٹر عبدالسلام خورشید  
 ”رومان سے ان کا اتنا گہرا تعلق تھا کہ ایک ادبی مجلہ نکالا تو اس کا نام بھی ”رومان“ رکھا اور  
 برسوں بعد سالہا اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر رہا“۔ ۵

اس طرح اختر کی شاعری میں رومان کو گہرا دخل ہے جس میں اس کی شاعری کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے  
 اس رومان کو واقعیت کے روپ میں پیش کیا۔

اختر شیرانی ازل و آخر تخیل کے شاعر ہیں اور تخیل ہی میں حسن کے دیگر تراشے اور حسن کے ایمان و  
 نگرار خمیر کرتے ہیں۔ اس طرح ان کا فن رومانویت سے عبارت ہے اور یہی رومانویت ان کو اردو شعراء  
 میں منفرد اور اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز کرتی ہے انہوں نے اپنے مخصوص رنگ و آہنگ سے نہ  
 صرف اپنے ہم عصر شعراء کو متاثر کیا بلکہ آئندہ کے شعراء بھی ان سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکے۔

رومانویت کی اس تحریک میں ایک اور اہم نام حفیظ جالندھری کا ہے۔ حفیظ کا ”شاہنامہ“ بھی جو  
 راج تک ان کا کارنامہ شمار ہوتا آ رہا ہے رومانویت کے رجحان کا آئینہ دار ہے۔ اس سے پہلے حفیظ کے  
 مفرد انداز کے گیتوں اور ان کی ٹہنی پھٹکی چھوٹی بحر کی نظموں سے بھی خالص رومانویت مترشح ہے۔ ان  
 گیتوں اور نظموں میں حفیظ نے بڑی سادگی سے کہیں حسنِ فطرت کی عکاسی کی ہے کہیں ادنیٰ وطن سے  
 لہانہ شناسی ہے اور کہیں جذبہ حسن و عشق کی مصوبیت کا اظہار کیا ہے اور ہر جگہ ان کا اسلوبِ دلفش ہے۔  
 جنول ڈاکٹر انور سدید:

”حفیظ کی رومانویت ان مصوم حیرتوں سے عبارت ہے جو اُن کے دل میں گرد و پیش کے  
 حسن کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ ان کی نظموں میں فطرت کا جمال ایک غمہ سرمدی بین کر ابھرا  
 ہے۔ وہ فطرت کی آغوش میں سر رکھ کر ان حیاتِ آفرین لوریوں کو سنتے ہیں اور فطرت  
 کے لئے سے قلب و روح کو تازگی عطا کرتے ہیں۔ ان کی رومانویت کا ایک اور

زادیادش وطن کی محبت میں ظاہر ہوا۔“ ●

حید کی شاعری پر نگوار اور اقبال کے اثرات ضرور ہیں لیکن وہ کسی کے مقلد نہیں اور رومانوی شعراء میں ان کا سب سے الگ ایک اپنا مقام ہے جو اختر شیرانی، مجاز میراجی، ن۔ م راشد اور جوش سے بہت مختلف ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر سید عبادتہ کا خیال ہے کہ

”اس کی رومانیت تو اس کی اپنی ہی ہے جو ایک طرف اس کی سرشاری اور جوش زندگی میں اور دوسری طرف اس کے فنی و فنی احساسات میں منعکس ہوتی ہے۔“

حید جو کچھ بھی ہے اپنے دور کی رومانی ادبی تحریک کا ناقابل فراموش مقبول ترین اور اثر چھڑنے والا شاعر ہے۔ جس کی شاعری کے نقوش اتنے مستقل اور دیر پا ہیں کہ زمانے کی ہر کوشش کے باوجود مٹ نہیں سکے۔“ ●

اردو شاعری میں رومانوی تحریک کا زمانہ حید اور نوس عالمگیر جنگوں کا رومانی زمانہ ● ہے۔

اس دور میں ہندوستان کے ہاشدوں میں جبر و جبردی کا احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا اور اس کے رد عمل کے طور پر زندگی کو ایک خاص فوج پر ڈالنے اور خواب و خیال کی دنیا میں رہنے کا احساس بھی شدت پکڑتا رہا جسے رومانوی شعراء نے اپنے شعری قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ لیکن ان شعراء کے سامنے کسی منزل کا واضح نشان نہ تھا۔ چنانچہ رومانویت کی یہ تحریک جس نے فکر و خیال سے بڑی خدمات سر انجام دی تھیں منتشر ہونا شروع ہوئی اور تین چار ترقی پسند ادبی تحریک میں مدغم ہو گئی۔ کچھ ترقی پسند شعراء نے رومانوی ادبی تحریک کے ڈھانے کو قیمتی جان کر ابتدا میں اسے ہی استعماں کیا۔ چنانچہ ان شعراء کے ہاں جو رومانوی ادبی تحریک اور ترقی پسند ادبی تحریک۔ کہ عظم پر ہیں رومانویت کے واضح آثار ملتے ہیں۔ اس شعراء میں جن کا اردو شاعری میں ایک مقام ہے ڈاکٹر محمد دین تاثیر میراجی، ن۔ م راشد، فیض احمد

● ”اردو ادب کی تحریکیں“ ڈاکٹر انور سہیل، ص ۳۶۳

● ”ظن اور“ (نئے نئے چہرے)، ڈاکٹر سید عبادتہ، مکتبہ سرمدی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور ۱۹۷۶ء، ص ۱۵۳

● ڈاکٹر انور سہیل نے اپنی تصنیف ”اردو ادب کی تحریکیں“ کے صفحہ ۷۷ پر لکھا ہے کہ

”اردو ادب میں رومانی تحریک کا دور عروج تیسویں صدی کے ربع چہارم تک پہنچا ہوا ہے۔“ جو کچھ نہیں۔

اس تحریک کے اثرات قیوم پاکستان ۱۹۴۷ء تک ملتے ہیں لیکن اس کے بعد نہیں۔

نفس احسان دانش اور احمد ندیم قاسمی بطور خاص شامل ہیں۔ ان کے رنگ و اسلوب کا ذکر آئندہ لہجہ میں آئے گا۔

## ترقی پسند ادبی تحریک

ادب میں ترقی پسندانہ رجحانات کوئی نئی چیز نہیں ہیں بلکہ ہر دور کا ادب اپنے ماضی کی نسبت ہمیشہ ہی ترقی پسند ہوتا ہے۔ ادبی اور علمی تحریکات اور نظریات یقیناً سماج میں تبدیلی اور وقتی تقاضوں سے پیدا ہوتے ہیں لیکن گزشتہ تہذیبی سرمائے اور روایات کی بنیاد پر اپنی عمارت کمزری کرتے ہیں۔ گویا فطری طور پر یہ ایک مسلسل اور ناممکنی عمل ہے جو ماضی کی درخشندہ روایات اور نئے دور کے مطالبات کو ہم آہنگ کر کے حقیقی صورتوں کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اگر کوئی اس عمل میں سب راہ اٹھاتا تو ہمیشہ ناکام رہا اور کسی نے اس سے اصلاحات رکھی تو نامحاصل رہی۔

ترقی پسند مصنفین کے نام سے برصغیر میں جو تحریک ۱۹۳۵ء سے شروع ہوئی اس کا مطالعہ اس لحاظ سے جڑا اہم ہے کہ اس کی عمر کم از کم وہ قوتیں ہیں جنہوں نے نہ صرف اردو اور برصغیر کی دوسری علاقائی زبانوں بلکہ دنیا بھر کی چھوٹی بڑی تمام زبانوں کو کم یا زیادہ متاثر کیا ہے۔ تاریخ کے کسی حصے میں شاید ہی کوئی ایسی تحریک برسر کار آئی ہو جس نے انسانی سرگرمی اور کارکردگی کو اتنا متاثر کیا ہو جتنا کہ اس ترقی پسند تحریک نے جو بحیثیت مجموعی اشتراکی نقطہ نظر کی تائید کرتی ہے۔

اس بات کا کھوج لگانا کچھ آسان کام نہیں ہے کہ ترقی پسند تحریک کے اردو شعروادب پر کیا کیا اثرات مرتب ہوئے اور اس کے آئندہ کیا کیا اثرات نمود پذیر ہوں گے۔ لیکن یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ترقی پسند تحریک کے باقاعدہ آغاز (۱۹۳۵ء) سے بہت پہلے اردو شعروادب کے حراج میں فطری سماجی اور سیاسی شعور کا داخلہ شروع ہو گیا تھا۔ آزاد حالی، شبلی اور اکبر کی شاعری میں ہمیں اس شعور کی بارگشت ملتی دیتی ہے، اور شعراء کے علاوہ خصوصاً ان شعراء نے شعوری طور پر شاعری کے ساتھ سماج کا رشتہ جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ ہمیں ان کے زمانے کا قاضا تھا۔ ”قائد ہے کہ جس قدر سوسائٹی کے خیالات اس کی رائیں اس کی عادتیں اس کی رفہیں اس کا سیلان اور لحاق بدلتا ہے اسی قدر شعری



حالت بدلتی رہتی ہے۔“ ●

گویا شعر و ادب کبھی بھی سماج اور زندگی سے الگ نہیں ہوتے بلکہ ان میں وقت کی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ یہی نہیں کہ منہ شدہ شعراء کا کلام ہی اپنے دور کے رجحانات کا حامل ہے بلکہ ان بزرگوں سے پہلے کا ادب بھی سماج اور زندگی سے لا تعلق نہیں ہے۔ مگر شعر و ادب ترقی پذیر نہیں ہوتے تو انہی خطہ پذیر ہوتے ہیں اور پھر بھی زندگی کے کسی نہ کسی طبقے اور سماج کے کسی نہ کسی پہلو کے ترجمان ضرور رہتے ہیں۔ ادب زندگی سے لا تعلق ہو کر رہی نہیں سکتا اور سیاسی اثرات سے بھی ہنرا نہیں ہوتا۔ لہذا وہ لوگ جو ادب کو سیاست سے الگ تھک رکھنے کے حامی ہیں وہ ادب کی فطری نشوونما سے ناواقف ہیں اور غلطی پر ہیں۔

جہاں تک ترقی پسند ادبی تحریک کا تعلق ہے تو واضح ہے کہ اس کی گتھی میں سیاست شامل ہے۔ سرزمین لاہور میں جہاں سے جدید شاعری کی تحریک کا آغاز ہوا، ہمیں حالی واضح طور پر سمجھ سکتی اور سیاسی شعور کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے اردو ادبی یا غیر اردو ادبی طور پر اپنے شعری افکار میں سیاست اور معاشرت کو داخل کیا ہے اور شعری روایات کے دھارے کے زرخ کو ”ادب برائے ادب“ سے ”ادب برائے زندگی“ کی طرف موڑا ہے۔ حالی کے تو ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھنے کی عاقبت علی یہ تھی کہ وہ شعراء کو بتانا چاہتے تھے کہ شاعری کا اصل مقصد کیا ہے اور ایک شاعر اپنی شاعری سے کیا کچھ کام لے سکتا ہے اور یہ کہ محفل الغناء کی ظلم سازی اور تخیل کی بلند پروازی شاعری کا کمال نہیں ہے بلکہ کمال ہے تو یہ ہے کہ شاعری دنگداز ہونے کے ساتھ ساتھ با مقصد، اخلاقی اقدار کی حامل اور انقلاب آفرین ہو اور انہیں جذبات کے زیر اثر انہوں نے اپنی لامائی نظم ”مد و جزر اسلام“ لکھی جس میں اس کا قوی شعور ادب کا کمال پر ہے اور جس کے حلق سردار جعفری لکھتے ہیں کہ

”حالی کا سدس اردو زبان کی پہلی نظم ہے جسے ہم عظیم کہہ سکتے ہیں۔ یہ حالی کا شاہکار تھا

اور اس نے اردو شاعری کے دھارے کو موڑ دیا۔۔۔ نئی اعتبار سے سدس میں کچھ ایسی

خوبیاں ہیں جو آج بھی ترقی پسند شاعری کے لیے مشعل راہ بن سکتی ہیں۔ زبان کی سادگی

نری سلاست، دروازہ کار تشبیہوں اور استعاروں سے پرہیز براہ راست انداز بیان ایسی چیزیں ہیں جنہوں نے جاگیرداری انداز بیان کے قبیح کو ختم کر دیا۔ ●

مسدس کے علاوہ بھی حالی نے ایسی بہت سی نظمیں لکھیں ہیں جن میں ان کا قوی شعور بہت بلند ہے مثلاً انگلستان کی آزادی اور ہندوستان کی غلامی کے عنوان سے یہ نظم:

کہتے ہیں آزاد ہو جاتا ہے جب لیتا ہے سانس

یاں غلام آکر کراست ہے یہ انگلستان کی

اس کی سرحد میں غلامی نے جو نہیں رکھا قدم

اور کٹ کر پاؤں سے ایک اک کے ہڑی کر پڑی

قلب ماہیت میں انگلستان ہے گر کیسا

کم نہیں کچھ قلب ماہیت میں ہندوستان بھی

آن کر آزادی یاں آزاد رہ سکتا نہیں

وہ رہے ہو کر غلام اس کی ہوا جن کو گلی ●

جدید شاعری کی تحریک کا مقصد زندگی کو اصلاح کی راہوں پر گامزن کرنا تھا کیونکہ یہی اصلاح کا راستہ اور وقت کا تقاضا تھا۔ لیکن اس میں وہ انقلابی آہنگ اور وہ سیاسی شعور نہیں ہے جو ہمیں اقبال کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں ہمیں ماضی کی درخشندہ روایات کے ساتھ ساتھ اصلاح پسندی کے دور و مقامات بھی بلند سطح پر نظر آتے ہیں جن کے نقوش اس سے قبل آزاد حالی، شبلی اور اکبر کے یہاں زیادہ واضح نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری مصرعوں کی شاعری ہے۔ جو نہ جوش نہ آسید نہ حوصلہ معززم اور متحرک ہے۔ اس میں بڑی جد گیری، گیرائی اور وسعت ہے۔ اس کی شاعری کا عرصہ کچھ کم نصف صدی پر محیط ہے۔ اس زمانے کی شاید ہی کوئی سماجی اور سیاسی تحریک ایسی ہو جس کا عکس اس میں نظر نہ آتا ہو۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس نے یورپ اور ایشیا کے تمام اہل فکر کو متاثر کیا تھا۔ اقبال ایک عظیم مفکر

ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم شاعر بھی تھے لہذا ان کے یہاں بھی اس انقلاب کے شدید تاثرات نظر آتے ہیں۔ اقبال نے سرمایہ دارانہ نظام کی خدمت سرمایہ و محنت کی کشمکش کسانوں کی بد حالی اور انقلاب کو کئی جگہ اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس کی شاعری میں اس کا نقشِ اول ہمیں ان کی نظم ”مضرعہ“ میں نظر آتا ہے۔ جس میں اقبال نے سرمایہ دارانہ نظام کی جیل گری کو بے نقاب کرتے ہوئے مزدور طبقے کو روزِ داد کے چگل سے نکل کر تھکے معطم ہونے کا پتلا روایا ہے

بندۂ حردور کو جا کر مرا پیغام دے  
مضرعہ کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات  
اے کہ تھک کو کما گیا سرمایہ دار جیل گر  
شاخِ آہ پر رہی صدیوں تلکِ تیری بدلت  
دستِ دولت آفریں کو حردور ہیں ملتی رہی  
اٹل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو نکات  
مگر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار  
انگنائے سادگی سے کما گیا حردور مات  
اٹھ کر اب بزمِ جہاں کا لور ہی اٹھا رہے

● مشرق و مغرب میں حیرے دور کا آغاز ہے ●

اقبال نے اپنے انکار میں مغربی تہذیب کی کبھی تعریف نہیں کی حالانکہ اس میں بھی خیر و شر دونوں پہلو موجود ہیں لیکن اشتراکیت کے قہن میں تعریف کا پہلو خدمت پر بھاری رہا ہے۔ ہال جبریل کی ایک نظم ”لینن“ خدا کے حضور میں ”میں اقبال نے سرمایہ دارانہ نظام کی مزید خدمت کی ہے۔ اسی نظم سے تری دو شعر ہیں

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
ہیں سچ بہت بندۂ حردور کے ادقات



اقبال کی دیگر غموں مثلاً "اشتراکیت" ● اور کارل مارکس کی آواز ● میں بھی انھیں خیالات کا اظہار ہے۔ "ماتی نامہ" اقبال کی اردو شاعری کا حاصل ہے۔ اس میں بھی ہمیں اقبال کے افکار کی وہی انتہائی گونج سنائی دیتی ہے جس کا جت جتہ وہ پہلے ہی اظہار کرتے رہے ہیں مثلاً یا شعرا دیکھیے:

زمانے کے اہلکار بدلے گئے  
نیا مانگ ہے ساز بدلے گئے  
پرانی سیاست مری غوار ہے  
زمین سرور سلطان سے ہزار ہے  
گیا دور سرمایہ داری گیا  
نشا دکھا کر عاری گیا ●

اقبال اشتراکیت کے حامی نہیں۔ اس تحریک کے بعض بنیادی اصولوں سے انھیں اختلاف ہے۔ کیونکہ ان کے نزدیک یہ ایک خالصتاً مادی تحریک ہے جس کی بنیاد خدا پرستی کے بجائے شکم پرستی پر ہے۔ بلکہ چونکہ اس نظام میں اسامی نظام عدل کی جگہ نظر آتی ہے اس لیے وہ مختلف جہتوں سے اس کی تائید کرتے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ اقبال کے قاری کلام کی طرف اس وقت ہمارا دئے غن نہیں ہے تاہم اشتراکی خطہ نظری تائید اور انقلابی نظریات ہمیں اس کی قاری نظموں میں زیادہ نظر آتے ہیں اور ان کی نظمیں "سوسیلینزم" ● "قیرو لیم" ● قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور" ● اور نوائے حرور ● اس کی واضح شاہد ہیں۔

● مرتبہ نجم اقبال مطبوعہ شیخ نظام علی لاہور ۱۹۸۸ء ص ۱۳۶

● مرتبہ نجم اقبال ص ۱۳۷

● بارہ جلدی اقبال ص ۱۳۳

● جامع شرقی اقبال مطبوعہ شیخ نظام علی لاہور ۱۹۷۰ء ص ۲۰۹

● بیت ص ۲۱۰

● ایضاً ص ۲۱۵

● جامع شرقی اقبال مطبوعہ شیخ نظام علی لاہور ۱۹۷۳ء

تصور یہ کہ سماجی تحریکات کے ساتھ وابستگی دارا جمہوری ادبی ورثہ ہے۔ اس ورثے میں ۱۹۳۵ء تک ہمہ گیر تہذیبوں کے ساتھ بڑی وسعت پیدا ہو گئی تھیں کیونکہ گزشتہ پون صدی میں سماجی اور سیاسی بیداری کی جدوجہد کے سبب اہم تہذیبیں رونما ہو رہی تھیں اور یہ تہذیبیں باشعور ادبی حلقوں خصوصاً نوجوان تعلیم یافتہ طبقے کو بغاوت، انقلاب، مساوات اور آزادی کے تصور سے سرشار کر رہی تھیں۔ جس پر اشتراکیت کے فلسفے اور عوامی انقلاب کی لہر نے ہمیز کا کام کیا۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اکثر طلبہ اب امریکہ کی آزادی، انقلاب فرانس اور انقلاب روس پر مبنی لڑ بچہ رہ رہے تھے۔ ابراہیم لنن، روزن کارل مارکس، اینگلز اور لیسن کی سوانح عمریاں اور ان کے افکار کا مطالعہ ان کا محبوب مشغلہ بن گیا تھا۔ ایسے ہی ہم خیال طلبہ کے ایک گروہ نے جو برصغیر سے اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے یورپ میں تھا ایک ادبی طبقے کی شکل اختیار کر لی۔ جس کی روح رواں سید سجاد ظہیر تھے۔ اسی ادبی طبقے نے ۱۹۳۵ء کے اوائل میں لندن میں ”ہندوستانی ترقی پسند مصنفین کی انجمن“ ● کے نام سے ایک انجمن قائم کی۔ شرکاء میں ڈاکٹر محمد رفیع تاثیر شامل تھے۔ اسی سال جولائی میں چند بین الاقوامی شہرت یافتہ خیالات کے حامل ادیبوں نے فاشیزم کے بڑھتے ہوئے خطرات کے پیش نظر ترقی پسند خیالات کی ترویج و اشاعت کی غرض سے پیرس میں ایک کانگریس بلائی ● کانفرنس میں یہ طے کیا گیا کہ دنیا کے ہر خطے کے براہِ عیب و شمار کو اپنی ذات سے باہر نکل کر انسانوں کے اجتماعی مفاد اور تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ اقدار کی حفاظت کے لیے

● "INDIAN PROGRESSIVE WRITERS' ASSOCIATION" بحوالہ "ہندوستانی ترقی

پسند ادبی تحریک" "تخلیل ارضی" مضمون، ملبورن ایجوکیشنل بک ڈس "علی گڑھ ۱۹۸۴ء، ص ۳۰

● اس کانگریس کا پرچار "گلبرگ کے قحط کے لیے ادیبوں کی مالی کانگریس تھا یعنی

"WORLD CONGRESS OF THE WRITERS FOR

THE DEFENCE OF CULTURE"

بحوالہ "ہندوستانی ترقی پسند ادبی تحریک" "تخلیل ارضی" مضمون ص ۳۱

رجعت پسندوں کے مقابل آنا چاہیے اور اپنے فن کو انسانیت کی خدمت کے لیے وقف کر دینا چاہیے۔

اس موقع پر ادباء اور شعراء کے نام ایک اہل شائع کی گئی تھی جس میں کہا گیا تھا کہ:

”رفیقانِ قلم! موت کے خلاف زندگی کی ہم نوائی کیجیے۔ ہمارا قلم ہمارا فن ہمارا علم ان طاقتوں کے خلاف کھڑے نہ پائے جو موت کو دعوت دیتی ہیں جو انسانیت کا گھاموٹتی ہیں جو روپے کے تل پر حکومت کرتی ہیں جو کارخانہ داروں اور زبردستوں کی آمریت قائم کرتی ہیں اور بالآخر فاشیزم کے قتلِ روپ و حار کر سامنے آتی ہیں اور ہمیں وہ طاقتیں ہیں جو محصور انسانوں کا خون چرتی ہیں“ ●

اس کانفرنس میں برصغیر سے کوئی بڑا ادیب یا شاعر شریک نہ ہوسکا تھا تاہم سید سجاد ظہر نے ضرور شرکت کی جنہوں نے اس کانفرنس کے انعقاد سے صرف چند ماہ قبل لندن میں ”انجمن ترقی پسند مصطلحین“ قائم کی تھی۔ جس میں کانفرنس کے اجتماع سے متذکرہ انجمن کو بڑی تقویت ملی۔

انجمن ترقی پسند مصطلحین نے لندن میں جو منشور تیار کیا تھا اس کا لب لباب یہ ہے کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں کا فرض ہے کہ وہ برصغیر میں ہونے والے سماجی اور سیاسی تغیرات کو اتفاقاً اور ہیئت کا لباس دیں اور ملک کو تعمیر و ترقی کی راہ پر گامزن کرنے میں محو و معاون ہوں۔ آج ہمارے شعراء و ادیب میں جذبات کی نمائش عام ہے۔ عقل و فکر کو یکسر نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اب وقت کا تھا صاف کہ شعر و ادب اور دیگر فنون کو قدامت پسندوں کی اجارہ داری سے نکال کر حوام سے قریب تر لایا جائے اور اسے زندگی اور واقعیت کا آئینہ دار بنایا جائے جس سے ہم اپنا مستقبل روشن کر سکیں۔ ●

یہ انجمن جو سید سجاد ظہر اور ان کے رفقاء نے بنائی تھی اس کی حیثیت محض ایک ادبی حلقے یا لٹریٹری سوسائٹی کی تھی کہ بلکہ یہ لوگ چاہتے تھے کہ یہ انجمن ایک ملک گیر تحریک کی شکل اختیار کرے اور ہندوستان میں جو شاعر اور ادیب ترقی پسند خیالات رکھنے والے ہوں وہ سب ایک جماعت میں منسلک ہوں، چنانچہ سید

● اردو میں ترقی پسندوں کی تحریک: ظلیل الرحمن اعظمی ص ۳۱

● اخوند آزاد اور میں ترقی پسند ادبی تحریک: ظلیل الرحمن اعظمی ص ۳۲

سید ظہیر نے انجمن کے منشور کی نقول ہندوستان میں اپنے دوستوں اور مختلف شاعروں اور ادیبوں کو ان کا عندیہ معلوم کرنے کے لیے بھیجیں۔ اکثر نے انجمن کے مقاصد کی بہت افزائی کی۔ بہت افزائی کرنے والے لوگوں میں سے زیادہ کا تعلق الہ آباد سے تھا۔ چنانچہ الہ آباد میں ترقی پسند ادیبوں کا ایک حلقہ بن گیا جن میں اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے ادیب شامل تھے۔ دسمبر ۱۹۳۵ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی جس میں مولوی عبدالحق، منشی پریم چند اور جوش ملیح آبادی نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ ۱۰ سید ظہیر نے ان عظیم ادیبوں سے ملاقات کی اور ادبی تحریک کے مصوبے کو ان کے سامنے رکھا۔ ان تینوں حضرات نے تحریک کے مقاصد سے اتفاق کیا اور منشور پر اپنے دستخط کر دیے۔ ۱۱

الہ آباد میں ترقی پسند مصنفین کی تشکیل کے ساتھ ہی ہندوستان کے دوسرے شہروں میں بھی ترقی پسند خیالات کے حامل ادیبوں نے اپنے یہاں اسی طرح کی انجمنیں قائم کر لیں۔ علی گڑھ میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن قائم ہوئی جس کا پہلا باقاعدہ جلسہ ۱۹۳۶ء کے اوائل میں خواجہ منظور حسین کے مکان پر ہوا۔ ۱۲ حیدر آباد میں سید حسن اور قاضی عبدالغفار نے اس تحریک کو منظم کیا۔ ۱۳ کلکتہ میں میرن کرگم نے اس انجمن کی تشکیل میں سب سے زیادہ کام کیا۔ ۱۴ صوبہ بہار میں سہیل عظیم آبادی اور اختر اورینڈی کی کوششوں سے انجمن قائم ہوئی۔ ۱۵ الہ آباد میں انجمن کی تشکیل کے کچھ ہی دنوں بعد (جنوری ۱۹۳۶ء) ۱۶ سید سجاد ظہیر نے ترقی پسند مصنفین کے مقاصد کی تردید کے لیے اور اس سلسلے میں وجاہت کے ادیبوں سے براہ راست گفتگو اور تبادلہ خیالات کر کے لیے امرتسر اور لاہور کا دورہ کیا۔ پہلے

۱۰ خود اردو شالی سید سجاد ظہیر، مکتبہ اردو لاہور، ۱۹۷۶ء، ص ۲۰، ۲۱

۱۱ ایضاً

۱۲ اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک، عظیم الرحمن، عظمیٰ، ص ۲۵

۱۳ ایضاً

۱۴ ایضاً

۱۵ اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک، عظیم الرحمن، عظمیٰ، ص ۲۵

۱۶ اردو شالی سید سجاد ظہیر، ص ۲۳



اگر سر آئے اور وہاں سے محمود مظفرؒ پر پہل ایم۔ اے ادکالچ ان کی بیوی ڈاکٹر رشید جہاں اور فیض احمد فیض کے ہمراہ جو اس وقت ایم۔ اے۔ ادکالچ میں انگریزی پڑھاتے تھے لاہور پہنچے۔ لاہور میں اس تحریک کو آگے بڑھانے میں میاں افتخار الدین نے نمایاں حصہ لیا۔ ● صوفی عظیم اور اختر شیرانی نے انجمن کے قواعد و ضوابط سے اتفاق کیا اور انجمن کے منشور پر دستخط کر دیے۔ ● فیض کی جو بڑ پر صوفی عظیم لاہور کی انجمن کے عارضی سیکرٹری بنے۔ ● لاہور میں انجمن کے ہا قاعدہ تشکیل پا جانے کے بعد اس پلیٹ فارم سے انجمن کے منشور کو ہندوستان میں پھیلانے کے لیے سب سے زیادہ کام ہوا اور سید جہاد عظیم کو بھی حلیم کر چا کر

”ہم میں سے کسی کو بھی یہ وہم و گمان نہیں تھا کہ لاہور کی ادب پرور سرزمین پر پودہ پہلا لکڑی و قدیم ہے جو بعد کو اردو کے کھیاں میں سنہرے خوشوں کا اتنا بڑا انبار لگا دے گا۔ چند سال کے اندر احمد بیہی سے کرشن چندر فیض بیوی احمد ندیم قاسمی میرزا ادیب عظیم کشمیری ساز گلزار فز، دبیر اشک وغیرہ جیسے شاعروں اور ادیبوں نے ترقی پسند ادب کے علم کو اتکا اونچا کیا کہ اس کی درخشاں بلندیاں ہمارے وطن کے دوسرے حصے کے ادیبوں کے لیے قابل رشک بن گئیں۔“ ●

اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ ہندوستان بھر میں لاہور سب سے بڑا ادبی و اشاعتی مرکز تھا۔ بہر کیف ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے چند ماہ میں ہی اس قدر مقبولیت حاصل کر لی تھی کہ ملک میں ہر طرف سے ترقی پسند رجحانات کی تائید ہوئے گی۔ نوجوان ادیب اور شاعر اس میں دانے درے اور خٹے نمہ لے رہے تھے معرکہ بزرگ ادیب اور شاعر نوجوانوں کی ان کوششوں کو سرور رہے تھے۔ اب ضرورت اس بات کی تھی کہ ایسی کل ہند کانفرنس منعقد کی جائے جہاں ملک کے تمام ادیب جمع ہو کر

● دو میں ترقی پسند ادبی تحریک، ظلیل الرحمن، عظمی ص ۳۵

● روشنائی سید جہاد عظیم ص ۳۶

● ایضاً ص ۳۶

● روشنائی سید جہاد عظیم ص ۳۶

ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کریں اور خوب اور اوجہوں کے مسائل پر غور و خوض کر کے، محسوس کی سرگرمیوں کے لیے ایک دستور اور مائع عمل تیار کریں۔ ترقی پسند مصنفین کی یہ کانفرنس کھٹنہ میں اپریل ۱۹۳۶ء میں فٹھی پریم چند کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ ● فٹھی پریم چند نے کانفرنس کے پہلے اجلاس میں اپنی صدارتی تقریر کانفرنس میں شرکاء کا خیر مقدم کرنے کے بعد اس الفاظ سے شروع کی

”حضرات! یہ جلسہ ادب کی تاریخ میں ایک یادگار واقعہ ہے۔ ہماری زبان کے بانیوں نے ہندوستانی زبان کی تعمیر کر کے قوم پر حوا حسن کیا ہے اس کے لیے ہم ان کے مشکور نہ ہوں تو یہ ہماری احسان فراموشی ہوگی۔ لیکن زبان ذریعہ ہے منزل نہیں۔ اب ہماری زبان نے وہ حیثیت اختیار کر لی ہے کہ ہم زبان سے گزر کر اس کے معنی کی طرف بھی متوجہ ہوں اور اس پر غور کریں کہ جس خشتا سے یہ تعمیر شروع کی گئی تھی وہ کیوں کر بچا ہوا۔ ●

پریم چند نے اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے آخر میں یہ الفاظ کہے

”ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھرا اترے گا جس میں فکر ہو، آرا دی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو۔ جو ہم میں حرکت، ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرنے، سلائے نہیں کیونکہ اب زیادہ سونا موت کی عداوت ہوگی۔“ ●

اس کانفرنس کے کئی اجلاس ہوئے جن میں کئی ایک مقالے پڑھے گئے اور تقریر ہوئیں۔ آخری اجلاس میں مولانا حسرت موہانی نے تقریر کی۔ جس میں انھوں نے ترقی پسند مصنفین کی تحریک اور اس کے اعلان نامے سے مکمل اتفاق کیا۔ انھوں نے کہا:

”ہمارے ادب کو قومی آرا دی کی تحریک کی ترجمانی کرنی چاہیے۔ اسے سامراجیوں اور ظلم کرنے والے امیروں کی مخالفت کرنا چاہیے۔ اسے حدودوں اور کسانوں اور تمام مظلوم انسانوں کی طرف داری اور حمایت کرنا چاہیے۔ اس میں عوام کے ذمہ کھانہ کی بھرپور

● ترقی پسند ادب، علی سردار جعفری، مطبوعہ مکتبہ پاکستان لاہور ۱۹۵۶ء، ص ۱۹۶

● اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، ظہیر الرحمن، مغلنی، ص ۳۲۳

● اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، ظہیر الرحمن، مغلنی، ص ۳۵

خواہشوں اور حسناؤں کا اظہار اس طرح کرنا چاہیے جس سے ان کی انتہائی قوت میں اضافہ ہو اور حمود و تحمید ہو کر اپنی جدوجہد کو کامیاب بنا سکیں۔ ●

گھنٹوں کی کل ہند کا نفرنس نے ملک کے ادیبوں اور شاعروں کو ترقی پسند مصنفین کی تحریک کی طرف راغب کیا اور چاہا جس کے چرچے ہونے لگے۔ اس طرح یہ تحریک ملک گیر حیثیت اختیار کر گئی۔ تحریک کی آواز عوام الناس تک پہنچانے کے لیے ۱۹۳۷ء کی گرمیوں میں پنجاب کے تاریخی مقام جلیانوالہ (امرتسر) کے مقام پر فیض احمد فیض کے اہتمام سے ایک کانفرنس بلائی گئی۔ شرکاء میں سید جہاد علیہ (ڈاکٹر محمد اشرف، چراغ حسن حسرت اور ڈاکٹر تاثیر بھی شامل تھے)۔ ●

اس کانفرنس کے اختتام پر جہاد علیہ اور ڈاکٹر اشرف لاہور آئے اور میاں افتخار اللہ بین کی وساطت سے ملک سابقہ سے ملاقات کی اور ان کے سامنے اس تحریک کے اغراض و مقاصد رکھے۔ طارق صاحب نے بڑی مصفاہ فرائی کی دور کیا۔

”ظاہر ہے کہ مجھے ترقی پسند ادب یا سوشلزم کی تحریک کے ساتھ بھڑوی ہے“ آپ لوگ

مجھ سے لے رہے۔ ●

اس سے اگلے سال (مارچ ۱۹۳۸ء) لاہور میں ایک کانفرنس ہوئی جس میں لاہور سے فیض احمد فیض نے شرکت کی اور بعد ازاں اسی سال (دسمبر ۱۹۳۸ء میں) ترقی پسند مصنفین کی دوسری کل ہند کانفرنس کلکتہ میں منعقد ہوئی۔ اس طرح گویا دو احوالی سال کے عرصے میں ترقی پسند تحریک کو جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اسی اثنا میں ترقی پسند مصنفین کی نگارشات کو شائع کرنے کے لیے کئی ایک ہفتہ وار اور ماہوار جرائد کے علاوہ ماہوار ”نیا ادب“ جاری کیا گیا جس کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ تقریباً تین سال کے فاصلے کے بعد انجمن کی تیسری کل ہند کانفرنس مئی ۱۹۴۲ء میں

● اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، فطیل، رومیا، طبعی، ص ۷۵

● میناس، ص ۴۸

● روزنامہ ”سید جہاد علیہ“ ص ۱۶۹

دہلی میں منتقد کی گئی۔ اس اجتماع کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں وہ ادیب اور شاعر بھی شریک ہوئے جو ادبی نظریات میں ترقی پسند تحریک سے شغف نہیں تھے۔ خاص طور پر سلسلہ ادیبانہ ادبی لاہور کا گروپ جو "ادب برائے ادب" کا قائل تھا اور "ادب برائے زندگی" کی افادیت سے انکار کرتا تھا۔ اس گروپ کے اکثر ادیب اور شاعر یورپ کے انحطاطی ادب سے متاثر تھے۔ شعور کے بجائے تحت الشعور اور ماحشور پر اور مستحیثیت اور سواد کے بجائے ہیئت اور اسلوب پر زور دیتے تھے۔ ان کی بنیاد یہ تھی کہ ادب کا سراج سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ لوگ حکم کھاتر ترقی پسند تحریک کے مخالف تھے اور اس کا اپنی فوٹا اور جا بجا اعلان بھی کرتے رہتے تھے۔ ان کی تحریک ترقی پسند تحریک سے زیادہ مظہم تھی۔ اس گروپ کے شرکاء ● میں میراجی، ن۔ م راشد، مولانا صلاح الدین احمد، یوسف ظفر، ممتاز مفتی، مختار صدیقی، عبدالحمید سالک، حفیظ جالندھری اور قیوم نظر شامل تھے جو کانفرنس میں شریک ہونے کے لیے دہلی آئے۔

ترقی پسند ادب کی تیسری کل ہند کانفرنس کے انعقاد (مئی ۱۹۳۲ء) تک گزشتہ تین چار سال کے عرصے کے دوران میں ایک نئے گروہ ● نے بھی تخلیق کے میدان میں قدم رکھا جس میں شاعر افسانہ نگار اور نفاذ سبھی شامل تھے۔ ان میں احمد عظیم قاسمی، ساحر لدھیانوی، ظہیر کاشمیری، قیس شنائی، لکرتہ نسوی، گورو جالندھری، عبدالملک، بلونت سنگھ اور جگن ناتھ آزاد کا تعلق خطہ پنجاب سے تھا۔ ان لوگوں نے بھی وہی راہ اختیار کی جو اب تک ترقی پسند تحریک کا مسلک تھا۔ بلکہ انہوں نے اس راہ کو مزید ہموار کیا اور ترقی پسند ادب کو حتی المقدور آگے بڑھانے میں معاون ہوئے۔ ● ترقی پسند تحریک کی اگلی کانفرنس اکتوبر ۱۹۳۵ء میں حیدر آباد دکن میں منعقد ہوئی۔ اس سے قبل کی کانفرنسوں میں ہر زبان کے ادیب موجود ہوتے تھے لیکن اس کانفرنس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں صرف اردو کے ترقی پسند ادیب شامل تھے۔ یہ کانفرنس پانچ دن تک جاری رہی اور اس میں اہم مقالات پڑھے گئے جس میں علی سردار جعفری کا مقالہ

● اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، ظلیل الرحمن علی، ص ۶۴

● ترقی پسند ادب، علی سردار جعفری، ص ۲۰۴

● اپنا

”اقبال کی شاعری“ ساحر لدھیانوی کا مقالہ ”آندو کی انتہائی شاعری“ ● اور کرشن چندر کا ترقی پسند ادب سے متعلق ایک مقالہ شامل تھا۔

قیام پاکستان کے بعد ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس ۱۹۴۷ء کے آخری ہفتے میں لکھنؤ میں ہوئی جو تین دن تک جاری رہی۔ مجلس کے مقالات کی صدارت کے لیے رشید احمد صدیقی کو بلایا گیا تھا۔ اس کانفرنس میں طے شدہ پروگرام کے مطابق پہلی ترقی پسند تحریک کا مرکزی دفتر باقاعدہ طور پر قائم کیا گیا اور علی سردار جعفری کو اس کا سیکرٹری بنایا گیا۔ چنانچہ پہلی کو تحریک کے مرکزی حیثیت حاصل ہوئی لیکن بہر طور لکھنؤ اور لاہور کے مراکز کی حیثیت بھی مسلمہ تھی۔ ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء اور ۱۹۴۷ء میں ترقی پسند تحریک خوب چلی پھری اور اس کے بعد سے اس تحریک میں بڑی تیزی اور بیداری پیدا ہوئی جس کے زیراثر ادب و فن و ادب میں انقلاب برپا ہوا۔

ترقی پسند تحریک کے آثار (۱۹۳۶ء) سے لے کر ۱۹۴۷ء تک برصغیر کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں اردو شعراء ادب پر اس تحریک نے سب سے زیادہ اور گہرے اثرات چھوڑے، اور اس زمانے میں ترقی پسند ادب کا سب سے بڑا شاعری مرکز تھا۔ ●

یہاں سے اس زمانے میں ”ہمایوں“ اور ”ادبی دنیا“ دو اچھے رسالے نکلا رہے تھے۔ ہمایوں کے ایڈیٹر میاں شیر احمد اور سولانا عادل علی خاں تھے اور ادبی دنیا کے سولانا صلاح الدین احمد۔ فیض احمد فیض، ذاکر تاثیر، کرشن چندر، احمد ندیم قاسمی، زاہد رنگہ، بی بی، نوچندر، ناتھ، اشک، ساحر لدھیانوی، صوفی، جسٹس، حفیظ جالندھری، ظہیر کاظمی، قلیں، شغائی، بلونت، سگھ، بھگن، ناتھ، آزاد، عبداللہ ملک، انیسور، جالندھری اور دوسرے لوگوں کی لکھی ہوئی چیزیں شروع شروع میں انھیں رسالوں میں شائع ہو گئیں۔ اسی زمانے میں ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر اور نئے ترقی پسند ادیبوں کی معاونت سے چودھری برکت علی نے ”ادب لطیف“

● سید ساجد احمد اپنی وراثت پر مبنی کتاب ”روشنی“ میں لکھتے ہیں کہ ”ادب سے کانفرنس میں تحریک ہو گئی تھی۔ انھوں نے آندو کی جہاں انتہائی شاعری پر ایک مجموعہ سائیکس، چھاپا اور پسپا کیا تھا۔“  
(ادب و ادبیات، ص ۳۵۰)

کا اجرا کیا اور ترقی پسند ادب کی ترویج و اشاعت کے لیے ایک ادارہ "کتبہ اردو" قائم کیا جس نے پنجاب اور پنجاب سے باہر کے ترقی پسند ادیبوں کی کتابوں کو چھپنا و خوبی شائع کیا۔ یہ دوا داری جو رہتا جس کے ارد گرد ترقی پسند ادبی تخلیقات کی پنجاب میں تکمیل ہوئی۔" ●

"ادب لطیف" میں کبھی کبھی ایسی چیزیں بھی شائع ہوتی تھیں جو لوہ بے ادب کی نواسندگی کرتی اور خالص تاریک و پستی ہوتی تھیں لیکن اس رسالے کا قالب رنگ ترقی پسندانہ تھا۔ اوپر کہیں ہم ذکر کر چکے ہیں کہ لاہور میں ترقی پسند معصین کی تحریک کے آغاز میں صوفی تبسم کو اس کا عارضی سیکرٹری بتایا گیا تھا لیکن صوفی تبسم نے یوجہ (غائبانہ سرکاری ملازمت میں ہونے کی وجہ سے) انجمن سے کنارہ کشی اختیار کر رکھی تھی اور ترقی پسند حضرات اپنے طور پر ترقی پسند خیالات کے پھیلانے کے لیے کام کر رہے تھے لیکن جب ۱۹۳۳ء میں عبدالملک لاہور میں انجمن کے ختم مقرر ہوئے ● تو انجمن میں تھوڑے ہاتھ کی پیدا ہوئی اور انجمن کے ذریعہ اہتمام منظم طریقے سے گاہے گاہے چلے ہونے لگے۔ سید سجاد ظہیر ان کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"لاہور تقسیم پنجاب سے پہلے کے دوا داری جلسوں کی اور بھی مجھے یاد آ رہی ہے۔ غالباً ۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء کے شروع کا زمانہ تھا اور اب پنجاب میں ان کی تحریک عظیم و وسعت ادبی تخلیق اور ترقی پسند رسالوں اور کتابوں کی طباعت و اشاعت کے لحاظ سے دن بدن ترقی پزیر تھی۔" ●

اس طرح ترقی پسند تحریک اپنی ابتدا سے لے کر برصغیر کی تقسیم تک پروان چڑھتی رہی، ترقی پسند مقامات کے حامل لوگ زیادہ تر متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک طرف تو اس تحریک سے وابستہ ادیبوں (خاص طور پر شاعروں) کا رہائش گاہ محکمہ عام سے استوار ہو رہا تھا اور دوسری طرف خود محکمہ کش مزدوروں اور کسانوں میں سے نئے شاعر پیدا ہو رہے تھے ایک لحاظ سے ترقی پسند تحریک کا یہ

● دہشائی سید سجاد ظہیر، ص ۲۲۸

● دہشائی سید سجاد ظہیر، ص ۲۲۸

● ابتدا، ص ۲۲۷

ارتقا عام جمہوری ارتقا کا ایک جزو تھا جس سے ترقی پسند ادب پر موضوع اور اسلوب کے اعتبار سے ایک نمایاں اور اچھا اثر پڑا۔ اس طرح موضوعات میں تنوع کے ساتھ ساتھ زبان میں سادگی و سہولت اور عمومییت کا رجحان بڑھا اور ادب میں براہ راست سیدھا سادہ اور سہل طرز بیان ابھرنے لگا۔ جس یہاں وہ کتاب لکرا یہی بھی تھے جو ترقی پسند تحریک کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ ان میں پہلے کتب فکر کے لوگ قدیم ادبی روایات کے حامل تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ترقی پسند ادبی تحریک سے وابستہ لوگ زبان و اسلوب کو اٹوڑ کر رہے ہیں ان کے یہاں حسن کا فقدان ہے یہ لوگوں کو خولی اختلاب نظر آتے اور تحریک کاری کا سہی دیتے ہیں۔ بے دینی اور لامذہبیت پھیلانے ہیں اخلاق و آداب سے بجاوت اور ہمہ تن بے راہروی کی تبلیغ کرتے ہیں ان کے خیالات اور نظریات ہردنی ہیں اور یہ کہ یہ لوگ ہماری روایات اور تہذیب کی تباہی کرنا چاہتے ہیں وغیرہ۔ دوسرے کتب فکر کے لوگ نئے خیالات اور جدید رجحانات کے حامل تھے۔ ان کا ترقی پسند تحریک سے وابستہ لوگوں کے متعلق یہ خیال تھا کہ یہ لوگ ادب میں افادیت اور مقصدیت داخل کر کے ادب کو اس کے اصلی منصب سے بچنے گرا رہے ہیں۔ ادب میں کسی نظریہ یا مقصد کی پابندی سے تخلیق کاری قوت عقیدہ نہ ہوتی ہے۔ تخلیق کاری ایک اپنی دنیا ہوتی ہے جس میں دور ہوتا ہے الفاظ ایک انہی کی کیفیت رکھتے ہیں اور ایک فطری یا انوعی قوت تخلیق کار کو تخلیق پر مجبور کرتی ہے۔ تخلیق کاری کی ذمہ داری صرف اس حد تک ہے کہ وہ اس قوت کو بروئے کار لائے۔ وہ سائنس، تاریخ، قانون، سماج یا عوام میں سے کسی کے سامنے جواب دہ نہیں ہوتا وغیرہ۔

پہلے کتب فکر کے لوگ زیادہ ترویجی میں تھے اور دوسرے کتب فکر کے لوگ پنجاب میں جہاں ان کا محور ”حلقہٴ ارباب ذوق“ تھا جس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے اور ادب قدرے تفصیل سے اگلے صفحات میں آئے گا۔

### حلقہٴ ارباب ذوق کی تحریک

ترقی پسند ادبی تحریک جس کا تفصیلی ذکر گزشتہ صفحات میں آچکا ہے بالعموم ایک مقصدی تحریک تھی جس کا محور ایک مخصوص معاشی اور سیاسی حلقہ تھا۔ اس تحریک کے بارے میں ایک کتب فکر کا یہ خیال تھا کہ

ادب کو فقط مادی زندگی کے لیے وقف نہیں کر دینا چاہیے اور نہ ہی ادب کو محض زندگی کی خاطر برتنا چاہیے بلکہ ادب کو اذل و آخر ادب ہی رہنا چاہیے۔ اس سبب فکر کا یہ بھی خیال تھا کہ ادب چنگا اپنے دور کے سماجی اور اقتصادی حالات سے کسی نہ کسی حد تک ضرور متاثر ہوتا ہے اس لیے زندگی کا عکس ادب میں بہر صورت آ جاتا ہے لیکن ادب پر کسی طرح کی قدغن لگانا کسی طور پر بھی جائز نہیں۔ چنانچہ اس فکر و خیال کے حامل لاہور کے کچھ لوگوں نے باقاعدہ طور پر ”بزمِ دانش گویاں“ کے نام سے ایک انجمن کی داغ بیل ڈالی جس نے بتدریج ”مقتدر باب ذوق“ کی شکل اختیار کر لی۔

ترقی پسند تحریک اور حلقہٴ ارباب ذوق کی تحریک کو کچھ لوگ ● ہائم ”توازی تحریکیں“ قرار دیتے ہیں۔ اس کے خیالات کا لب لباب یہ ہے کہ یہ دونوں تحریکیں قریباً قریب ایک ہی دور میں پیدا ہوئیں ایک ہی جیسے سماجی اور اقتصادی حالات میں پروان چڑھیں معنوی طور پر یہ دو انویسٹ کے سطن سے ہی پھولی تھیں اور دونوں میں ایک ادب پر دروستہ لفظ قائم تھی۔ ترقی پسند تحریک اور ملتے کے اراکین ایک دوسرے کو متاثر کر رہے تھے ایک دوسرے سے متاثر ہو رہے تھے ایک دوسرے کی کانفرنسوں اور ادبی اجتماعات میں شرکت کر رہے تھے اور ایک دوسرے کی تخلیقات پر دوستانہ ماحول میں اظہار خیال ہو رہا تھا۔ اسی ہمائی چارے کی لٹھا میں کرشن چندر جیسے ترقی پسند نے ملتے کے باقاعدہ ارکن بن۔ م راشد کے مجموعہ کلام ”مادرا“ کا ویسا چہ لکھا۔ فیض جیسے ترقی پسند نے اپنے مجموعہ کلام ”تھنس فرادی“ کا ویسا چلنا۔ م راشد سے لکھوایا۔ ن۔ م راشد میراجی مولانا صلاح الدین احمد مدبر ”ادبی دنیا“ اور قیوم نظردغیرو نے ترقی پسند مصنفین کی تیسری کل ہند کانفرنس منعقدہ مئی ۱۹۳۲ء بمبئی میں شرکت کی۔ ●

● شاعر و نثر نگار نے اپنے مقالے ”ادبی تحریکیں“ مطبوعہ نقوش کا اور سربراہ ترقی پسند ۱۹۶۲ء صفحہ ۱۱۵ پر اور یونس جاوید نے اپنی تصنیف ”مقتدر باب ذوق“ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۸۳ء کے صفحہ ۲۰ پر لکھا ہے کہ ”مقتدر باب ذوق“ کی تحریک ترقی پسند تحریک کے مدخل کے طور پر دیکھا نہیں جاتی بلکہ یہ اس کے حتمی ادبی تحریک ہے۔“

● اردو ادب کی تحریکیں لاہور فورسہ ۵۵۲ ص

● اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک ”خیلِ بالطنِ اعلیٰ“ ص ۶۳



میراجی اور ممتاز مفتی ترقی پسند مصنفین کی کانفرنسوں میں اکثر شریک ہوتے تھے • اور چند ہاتھ اٹھ کر راجندر سنگھ بیدی، فیض اور غمگیر کا شیری وغیرہ ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستگی رکھنے کے باوجود نہ صرف جتنے میں مضامین وغیرہ پڑھتے بلکہ تذکرہ شعراء نے گا ہے بگا ہے جتنے کے جلسوں میں صدارتیں بھی قبول کیں۔ • حلقہ ادب ذوق کی جانب سے شاعری کا انتخاب شائع ہوا تو میراجی نے ترقی پسند شعراء کی منظومات کو شامل کیا، حتیٰ کہ حلقہ ادب ذوق کی طرف سے ایک انتخاب ترتیب دینے کے لیے ترقی پسند شاعر غمگیر کا شیری بطور مرتب شریک ہوئے • اسی طرح ترقی پسندوں نے جو شعری انتخابت شائع کیے اس میں حلقہ ادب ذوق کے شعراء کا کلام بھی شامل کیا گیا۔ ترقی پسند مصنفین حلقہ ادب ذوق کے باقاعدہ رکن رہے اور بعض اب تک چلے آ رہے ہیں۔

مگر ہم متوجہ بالانتظار نظر سے پوری طرح اتفاق نہیں کرتے کیونکہ ہر کیف ترقی پسند مصنفین اور حلقہ ادب ذوق کے اراکین میں کوئی ذاتی حادثہ تھا نہیں۔ اگر وہ جتنے جمل جلیٹے تھے یا ایک دوسرے کی نگارشات پر اظہار خیال کرتے تھے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں اور اس سے کہیں بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ نظریاتی طور پر دونوں تحریکیں ایک ہی مسلک کی حامل تھیں جبکہ حقیقت میں تذکرہ بانہ دوستانہ فضا کے باوجود نظریاتی لحاظ سے دونوں تحریکوں میں خاصا بعد موجود رہا ہے کیونکہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ لوگوں کا نقطہ نظر خارجی تھا اور حلقہ ادب ذوق سے وابستہ لوگوں کا راویہ نظر داخلی تھا تاہم یہ ادب کی ہم گیر افادیت اور ادب اور زندگی کے حکم رشتوں پر یقین رکھتے تھے اور اپنی نگارشات میں تمام سائنسی انکشافات اور جدید علوم و فنون کو سمونا چاہتے تھے • یہ لوگ اپنے واردات قلبی کو رواجی جیتوں اور اتفاق و تراسیب کا سہارا لیے بغیر نئے اسباب میں جوش کرنا چاہتے تھے۔ ترقی پسند تحریک نے اپنا رشتہ باطن سے منقطع کرنے کی کوشش کی تھی مگر حلقہ ادب ذوق باطنی کے خزانے اور اپنی درخشندہ روایات کو

• اردو تحریک میں مشارعت از اکبر ملیح آبادی، مطبوعہ مازون پبلشنگ، اڈس نئی دہلی ۱۹۸۳ء، ص ۱۹۸

• ادب و ادب کی تحریکیں از اکبر الہ وسیدی، ص ۵۷

• اردو ادب کی تحریکیں از اکبر الہ وسیدی، ص ۵۷

• (۱) تحریکیں (۲) پروفسر محمد بخاری، مطبوعہ نیشنل بک سروس، ص ۱۱۲

یہ اعداد میں استعمال کرنے میں کوشاں تھا۔ اس طرح ترقی پسند تحریک میں یہ ایک مصلحتی مادیت پسند  
 نظریاتی تحریک تھی جبکہ حلقہ ادب و ادب میں کسی مخصوص نظریاتی پابندی کا قائل نہ تھا۔ ● اور  
 اس کا بنیاد فارم ہر قسم کے نظریات کی صحت منہ تنقید کے لیے نکالا تھا۔ ●

جیسا کہ ڈاکٹر انور سدید لکھتے ہیں۔

”راخیت اور خارجیت مادیت اور روحانیت مستقیم ابلاغ اور غیر مستقیم ابلاغ کی بنا پر ان  
 دونوں تحریکوں میں واضح حدود اختلاف موجود ہیں۔ ایک تحریک کا اصل  
 بلا واسطہ خارجی اور ہنگامی تھا اور دوسری کا اصل بالواسطہ داخلی اور آہستہ رو۔ ترقی  
 پسند تحریک نے مادی وسائل پر فتح حاصل کرنے کی سعی کی جبکہ حلقہ ادب و ادب نے  
 مادیت سے گریز اختیار کر کے روحانیت اور راخیت کو فروغ دیا۔“ ●

حلقہ ادب و ادب کا آغاز بڑے ہی سیدھے سادے طریقے اور غیر ارادی طور پر ہوا۔ ملتے کے  
 باقاعدہ آغاز سے قبل چند ہم خیال دوست ادیبوں نے اسے ”تقریب بہر ملاقات“ کے لیے قائم کیا تھا۔  
 جیسا کہ پرنس جاوید جنھوں نے ملتے کی تاریخ مرتب کی ہے، لکھتے ہیں

”ملتے کو شروع کرتے وقت کوئی سیاسی یا دوسرا مقصد پیش نظر نہ تھا۔ صرف بعض ادیبوں  
 اور دوستوں نے آپس میں مل بیٹھنے اور اپنے ادب پارے ایک دوسرے کو ستانے کی  
 خواہش کی تکمیل کے لیے کسی انجمن کو وجود میں لانے کی تجویز پیش کی تھی ●“

۲۹ اپریل ۱۹۳۹ء ● کو چند دوست جو شعر و ادب سے خصوصی لگاؤ رکھتے تھے سید نصیر احمد جاسمی  
 (برادر خورد سید غلام غلامی) کے مکان پر جمع ہوئے اور ایک ادبی جماعت کو تشکیل دیا۔ جس کا نام انھوں

● حلقہ ادب و ادب پرنس جاوید جنھوں نے ترقی پسند ادب لاہور ۱۹۸۳ء میں ۳۸

● اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید نے ۵۵

● اپنا ۵۵ ۵۵ ۵۵

● حلقہ ادب و ادب پرنس جاوید نے ۳۸

● اپنا ۳۸



کے لیے جلتے جذبات کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوا۔

ایسا میں ملتے کے ارکان کو کافی مشکلات کا سامنا تھا۔ نہ تو ان کے پاس مل بیٹھنے کی کوئی مرکزی جگہ تھی نہ کچھ اسباب اور نہ ہی سرمایہ تھا بلکہ ایک بے سرو سامانی اور تذبذب کی کیفیت تھی اور بقول قیوم نعر ”مقلد گردش میں رہتا“ ● لیکن ان کین کے دلوں میں ایک خلوص ایک لگن اور ادب پارے تخلیق کرنے کے جذبات موجود تھے۔ چنانچہ ان ناسازگار حالات میں بھی یہ اجلاس بڑے مسلسل سے جاری رہے جیسا کہ پائس جاوید لکھتے ہیں کہ

”وہ مشکلات جو مقلد اسباب ذوق کے ان ابتدائی دلوں میں درپیش تھیں واقعی ایسی تھیں کہ باقاعدگی سے اس طرح ملتے جاری رکھنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا جو مسلسل ایک جگہ پر بھی نہیں ہوتے مگر یوں (یہ ملتے) قادمے اور ترچے سے جاری رہے۔ لکھنے والوں کی یہی لگن خلوص اور درتپ جو ہر سچے تخلیق کار کو ناسازگار حالات میں خاص طور پر جلا بخشتی ہے ان حضرات میں کسی نہ کسی طور پر موجود تھی“ ●

لیکن ملتے کے ابتدائی آئندہ نوادہ یک جلسوں میں لگن اور تحریک کے باوجود زیادہ تر ہمیں مل بیٹھنے کی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ البتہ نومبر ۱۹۳۹ء کو یعنی پہلی بار ان تہاذیب کے ساتھ کہ ایک تو اراکین کی تعداد میں اضافہ ہونا چاہیے اور دوسرے ملتے کے نظام و انصرام کے لیے ایک مجلس منتظمہ ہونی چاہیے۔ کچھ اغراض و مقاصد ● کا بھی تعین کیا گیا۔ جن کی ترتیب بقول قیوم نعر یہ ہے:

۱۔ اردو زبان کی ترویج و اشاعت

● آئندہ ادب تحریکیں ڈاکٹر انور سدید مس ۵۵۶

● مقلد اسباب ذوق پائس جاوید مس ۲۶

● ڈاکٹر محمد باقر کا خیال ہے کہ یہ اغراض و مقاصد کہیں نہیں کہے گئے تھے اس لیے ان کا تعین کرنا ناممکن تھا۔

(مکمل ادب و ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید مس ۵۵۷)

۲۔ نوجوان لکھنے والوں کی تعلیم و تفریح۔

۳۔ اردو لکھنے والوں کے حقوق کی حفاظت کرنا۔

۴۔ تنقید ادب میں خلوص اور بے تفلش پیدا کرنا۔

۵۔ اردو ادب و صحافت کے ناسازگار ماحول کو صاف کرنا۔

جلسوں کا یہ سلسلہ جاری رہا اور قواعد و ضوابط میں کمی بیشی ہوتی رہی۔ ۲۱ اپریل ۱۹۴۰ء کو منعقدہ جلسے میں بھی کچھ تہاؤ پر پیش کی گئیں جن میں سے ایک یہ تھی کہ ملتے کے عہدہ داروں کا انتخاب ہر سال ہونا کرے اور دوسری یہ کہ سالانہ جلسہ مئی کی پہلی اتوار کو ہوا اس کے لیے وائی ایم سی اے بورڈ روم کا انتظام کیا جائے اور اس موقع پر باہر سے آنے والے اصحاب کو بھی بلایا جائے جنہیں علم و ادب سے دلچسپی ہو۔ ۱۲ مارچ ۱۹۴۰ء کے جلسے میں ملتے کے لیے ایک لائٹ محل اور اس کا نصب العین متعین کرنے کی ضرورت پر زور دیا گیا۔ یہاں تک کہ ان جلسوں کے تسلسل سے حلقہ ارباب ذوق کا ایک طریق کار طے پا گیا اور کچھ روایات کی بنیاد پڑ گئی جن سے عموماً انحراف نہیں کیا جاتا تھا۔ اس طریق کار اور ان روایات میں چونکہ ملتے کے داخلی حراج اور اس کے اخراجات و مقاصد کی بھٹک موجود ہے لہذا ان کا پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے:

اول حلقہ ارباب ذوق کا کوئی مستقل صدر نہیں ہوگا۔

دوم حلقہ ارباب ذوق کا صرف ایک مستقل سیکرٹری ہوگا۔

سوم رکن بننے کے لیے کوئی چندہ یا فیس نہیں لی جائے گا۔

چہارم ہر سال کے لیے ایک سیکرٹری چنا جائے گا۔

● اردو ادب کی ترقی میں ڈاکٹر انور سید، دسمبر ۱۹۵۷ء

● حلقہ ارباب ذوق کی مجلس چارہ ستمبر ۱۹۶۸ء

● اپنا

● اپنا

● اپنا

ہجوم: مٹنے کی رکیت محدود رکھی جائے گی اور مٹنے کے ارکان کا اختیار ہوگا کہ جس کو چاہیں مٹنے کا رکن بنائیں لیکن مٹنے کے اجلاس ہر اس مرد اور عورت کے لیے کھلے ہوں گے جس کو اجلاس میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے گی۔

ختم مٹنے کا جلسہ ہر مٹنے ایک رکن کے مکان پر ہوگا جس کے ذمے سب کو چائے پلانا ہوگا۔

ہجوم مٹنے کی ہر نشست میں کچھ مضامین اور نظمیں پڑھی جائیں گی۔ جن کو سننے کے بعد ان پر بے لاگ تنقید کی جائے گی اور مضمون نگار یا شاعر کا فرض ہوگا کہ وہ تارض ہونے کے بجائے خوش دلی سے ناقدین یا مضمون نگار کی تنقید و اعتراض کو سنے اور اس کا جواب دے۔

ختم مٹنے کی کارروائی کو حتی الوسع ختم نہیں کیا جائے گا۔ ۱۔ مٹنے کا یہ دور تکمیل دور تھا۔ مٹنے کو اب تک جو ہر اکین میسر آئے تھے، بقول ڈاکٹر انور سدید، ”وہ تخلیقی طور پر تو بے حد فعال نظر آتے ہیں لیکن انفرادی طور پر ان میں تحریک کو واضح جہت عطا کرنے کی قوت نظر نہیں آتی“۔ ایسے میں مٹنے کو کچھ ایسے رہنما مقرر آگئے جو مٹنے کی تخلیقی قوت کو ایک مرکز پر مجتمع کرنے اور مٹنے کو ایک مخصوص جہت میں ماحول کرنے میں کامران رہے۔ ان رہنما میں میراجی کی شخصیت سب سے اہم ہے۔

میراجی کو مٹنے سے قلم نظر نے حراف کرایا۔ ۲۔ قلم نظر ۲ جون ۱۹۴۰ء کو اور میراجی ۱۵ اگست ۱۹۴۰ء کو پہلی بار مٹنے میں شریک ہوئے تھے۔ ۳۔ مٹنے میں آنے سے پہلے میراجی ”ادبی دنیا“ میں مولانا صلاح الدین احمد کے مدیر معاون تھے اور اپنے تنقیدی مضامین کی وجہ سے ادب کی دنیا میں بڑے معروف تھے۔ ”ادبی دنیا“ کی ادارت اور اپنی سرانگیز شخصیت کی بنا پر ان کا ملافہ اثر بھی خاصا وسیع تھا۔

۱۔ اردو ادب کی تحریکیں، ڈاکٹر انور سدید، ص ۵۵۸

۲۔ ایضاً ص ۵۶۰

۳۔ حراف ادبی، رفیق نیس جادو، ص ۳۲

انھوں نے ایک خواجے اولیٰ ذوق اور وسیع مطالعہ کی بنا پر دوسرے اراکین حلقہ میں سب سے سحر ہونے کی وجہ سے جلد ہی ملتے میں مہوری حیثیت کی جگہ حاصل کر لی اور اساسی کردار ادا کرنا شروع کیا۔

میراجی مشرق و مغرب کے قدیم و جدید علوم کا ایک دلچسپ استخراج تھے۔ ان کی نگاہری وجہ کذاتی ہے ترجمانی اور آزار و روش کی بنا پر ان کے قریب آنے والا ہر شخص ان کی شخصیت کے طعم میں ایسا گرفتار ہوتا کہ ساری عمر اس سے نکلنے کی راہ نہ پاتا۔ ● میراجی ملتے میں شامل ہونے تو ملتے کی روایتی حیثیت قسم ہو گئی اور ملتے نے بتدریج اجتہاد اور جدیدیت کی طرف تیزی سے قدم بڑھانا شروع کیے۔ اب ملتے کی ترتیب نو قواعد و ضوابط کی تنظیم اور پروگراموں کی تشکیل سب کے پیش پشت میراجی علی ایک محرک قوت کے طور پر کارفرما نظر آتے ہیں۔ ● نوجوانوں کی اس محفل میں میراجی کی حیثیت ”بڑے سناں“ کی سی تھی۔ ● ملتے میں ان کی تہذیب کو نہ صرف عمل جامہ پہنایا گیا بلکہ بعد میں حلقہ ارباب ذوق کی نئی روایات بھی ان کی تہذیب پر مسلسل عمل کر کے پیدا ہوئیں۔ مثلاً ”میراجی علی کی مجریز پر ملتے میں پہلی مرتبہ قدیم تہذیب کی تحقیر کے معیار سے ہٹ کر مغربی انداز کی تحقیر شروع ہوئی اور محض ”بہت اچھا“ اور ”واہ واہ“ کے بجائے ملتے میں پڑھی گئی اصناف سخن پر ان کی خامیوں کی نشاندہی بھی کی گئی اور آج بھی یہ سلسلہ اسی روش پر جاری ہے بلکہ اس تنقیدی سلسلے کے بغیر ملتے کے کوئی معنی نہیں رہتے۔ ●

حلقہ ارباب ذوق کے اس تشکیلی دور میں میراجی کے علاوہ قیوم نظر اور یوسف نظرنے بھی قابل قدر خدمات سر انجام دیں۔ قیوم نظرنے ملتے میں ابتدائی خدمات ایک تعارف کار کے طور پر سر انجام دیں ● اور رفیعہ رفیعہ ملتے کی فعال اور متحرک شخصیت بن گئے اور انھوں نے ملتے کی تحریک کو فنی لیا

① نندو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید مس ۵۶۰

② ایضاً مس ۵۶۱

③ ایضاً مس ۵۶۲

④ حلقہ ارباب ذوق پولس حادیہ مس ۴۸

⑤ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید مس ۵۶۳

سے توانا بنانے میں شاید سب سے زیادہ خدمات سرانجام دیں۔ ❶ جبکہ ہنسٹ ظفر کا کارناما یہ ہے کہ ان کی کوششوں نے ہر طبقے کے اہتمام پر پڑھی جانے والی قصوں اور غزلوں کے قریبی پہلو کو شرم کیا اور اصناف نثر کی طرح شاعری پر بھی تنقیدی بحث کی ابتدا کی۔ ❷ اس طرح حلقہ ادب باب ذوق ان انسان تلاش کی قابل قدر خدمات کی بدولت ادب کی ایک فعال تحریک بن گیا۔

حلقے کی ابتدائی حیثیت 'یعنی اپنے قیام سے لے کر میراجی کی شمولیت تک' محض ایک تعارفی دور کی ہے۔ جبکہ اس کا دوسرا دور یعنی میراجی شمولیت سے لے کر اردو شاعری پر تنقید کے اجرا تک (اگست ۱۹۴۰ء سے دسمبر ۱۹۴۰ء تک) تکمیلی نوعیت کا ہے لیکن تیسرے دور یعنی دسمبر ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان تک حلقے نے ایک عظیم اور فعال ادبی تحریک کی صورت اختیار کی اور اس کی نغمہ رانی اساس نکھر کر سامنے آئی۔ چنانچہ اس دور میں حلقے کے خلاف رد عمل کی شدت بڑھ گئی اور اسے اپنے عہد کی مضبوط ترقی پسند تحریک کا سامنا کرنا پڑا۔ ❸

ترقی پسند تحریک اور حلقہ ادب باب ذوق کے راستے کلی جتوں سے مختلف ہیں۔ جیسا کہ ہم نے سطور بالا میں کہیں لکھا ہے کہ ترقی پسند ادبی تحریک ایک مقصدی تحریک تھی لیکن حلقہ ادب باب ذوق کسی مخصوص نصب العین کے حصول کے لیے تبلیغ کا فریضہ سرانجام نہیں دیتا تھا۔ ❹ بلکہ تخلیق ادب کے لیے جامد پابندیاں عائد کرنے کے بجائے ادیب کی تخلیقی آزادی کو فوقیت دیتا ہے۔ حلقے نے برخلاف ترقی پسند تحریک کے 'جذبہ خیال اور احساس کی تربیتی کو بنیاد اور فن کے لوازم کو اہم قرار دیا۔ ترقی پسند تحریک ادب میں تاثیریت و مجددیت، علامت نگاری اور روایت سے گریزاں تھی جبکہ حلقہ ادب باب ذوق کے ادباء اور شعراء نے انھیں نہ صرف از سر نو روانہ کیا بلکہ مغربی خون و ادبیات میں نمایاں ہونے والی بیشتر تحریکوں کے اثرات قبول کر کے اردو ادب میں تنوع، توانائی، وسعت اور رعنائی پیدا کی۔ تخلیقی ادب کے یہ

❶ اردو ادب کی تحریکیں، ڈاکٹر انور سدید، ص ۵۶۳

❷ ایڈا، ص ۵۶۳

❸ ایڈا، ص ۵۶۳

❹ اردو ادب کی تحریکیں، ڈاکٹر انور سدید، ص ۵۶۳



تجربات اردو نظم میں زیادہ کامیاب ثابت ہوئے۔ ● ترقی پسند تحریک کی گھٹی میں سیاست بھی جبکہ ملتے نے سیاست گری کے بجائے سیاست کے اثرات کو ادب کا موضوع بنایا جس میں اپنے عہد کا سماجی شعور بھی موجود تھا۔ ●

اور یوں ملتے اور باب ذوق کا یہ قافلہ ترقی پسند تحریک سے قدرے سواکت اور واضح مخالفت کی فضا میں ملتے کو زیادہ پرکشش بنانے اور مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے کے لیے جدوجہد میں مصروف نظر آتا ہے۔ ● ملتے اور باب ذوق کی تحریک ترقی پسندوں کی تحریک سے زیادہ منظم تھی ● ۱۹۳۳ء تک ملتے کے جلسے بڑے اہتمام کے ساتھ گھروں کے دیوان خانوں اور محلوں میں ہوتے رہے جن میں لاہور کے قریب قریب تمام شاعر اور ادیب تواتر کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ ۱۹۳۴ء میں ملتے وائی ایم ی اے کی عمارت میں آٹھ آیا۔ ● ۱۹۳۵ء میں ملتے نے وسعت کی جانب ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اس کی ایک شاخ دہلی میں شروع ہوئی۔ جس کے بیکری میمبات بریلوی صاحب مقرر ہوئے۔ ●

● اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید میں ۵۶۹

● اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید میں ۶۱۶

● ملتے اور باب ذوق کے حلقے یہ بات فطری طور پر چاہیے کہ ملتے پر ابتدا سے ہی اعلیٰ سرکاری و نیم سرکاری افسران کا گہرا اثر رہا ہے۔ یہ لوگ مجتہد ترقی پسند تحریک میں شامل نہیں ہو سکتے تھے اور ادب سے بیوقوفی بھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ان کے لیے ملتے کا ہر ایک بے حسرت اور عمدہ ادبی بیٹ فارم تھا۔ اس لیے انھوں نے ملتے سے وابستگی اختیار کی۔ ان میں سے بعض حضرات تلفذ وعات میں ملتے کے عہد پر ارجحی رہے۔ ایسا بھی ہوتا، ہا کہ ان حضرات کے دور بے محنتی ملتے کو اپنی اصلاحی فطرت سے پرہیز نہیں تھے کے راہنمائی کی اکثریت نے اپنے آپ کو کسی بھی دور سے سے خوب دہلی ہو ایسا کی راستہ کرنا پسند نہیں کیا۔ اس لیے جب بھی ایسی کج رویہ خورانی اس کی شدت کا لگنے لگی ہوتا سے دور کر دیا گیا۔

● ترقی پسند ادب اعلیٰ سرحد جعفری میں

● ملتے اور باب ذوق کی مجلس چلانی میں ۶۸

● اپنا ۸۳

اس طرح خیر خفا گنیز حد تک کم وقت میں (ابتداءً تکمیل سے لے کر قیام پاکستان تک) ملتے کا ماسن  
 وسیع سے وسیع ہوتا گیا اور اس نے ایسی نگ کی راویاں کر یک کی شکل اختیار کر لی جو بے حد فعال اور توانا نظر  
 آتی ہے۔

ملتے نے اپنے لیے نئی علامات، نئے علامات اور نئے موضوعات کو منتخب کیا، وقت اور اسلوب کے  
 بارے میں نئے تجربات کیے اور ادب و شعر کے معیار کو ہر کھنے کے لیے اپنے جیسوں میں خالص ادبی اور  
 انسانی نقطہ نظر سے قیصری تنقید کا طریقہ اپنایا۔ اس طرح ملتے کے ہندو وار جیسوں کی وساطت سے  
 بے شمار ادیب اور شاعر حصارف ہوئے جن میں سے کچھ کے نام بریکٹل مذکور ہو چکے ہیں ان کے  
 علاوہ ملتے سے منسلک شعراء میں صوفی مجسم، قصیدہ سنن خالد، پڑت ہری چند اختر، سپہ ماہد علی عابد،  
 عہد الحیدر، احسان دانش، مجید امجد اور عطار صدیقی وغیرہ کے اسمائے گرامی ایسے ہیں جو دنیائے شعرو  
 ادب میں اہم حیثیت کے حامل ہیں۔ ان حضرات کی شاعری کا تجزیہ کے چل کر پیش کیا جائے گا۔



## لاہور کا دبستانِ شاعری

۱۸۷۴ء تا ۱۹۴۷ء

اگر کسی زمان میں شاعری کے ارتقا کا پیرنگی جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ شعری تاریخ کا ہر نیا سوز نئے شعری رویوں کو جنم دیتا ہے اور اگر یہ رویے ان حالات کے بدلنے پر جن سے کہ یہ پیدا ہوئے تھے بدلے گئے شاعر بھی ان رویوں سے کم یا زیادہ انحراف کر کے مزید نئے رویوں کے پیدا کرنے کا سبب بنتے ہیں۔ شاعر اپنے زمانے کے شعور میں سب سے زیادہ حساس مقام پر ہوتا ہے۔ دوسرے لوگوں سے زیادہ حساس دل رکھتا ہے اور زیادہ حیات آشنا ہوتا ہے اور پھر اپنے الفاظ کے تاثر خیز استعمال سے اپنے طرز فکر و احساس کو دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ جہل مولانا آزاد

”قدرتی موجودات یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے

ہیں وہ اپنے مطلب کے موقع پر سوروں کر دیتا ہے۔“ ●

اور جہل سید عابد علی عابد:

”شاعر افراد کے احوال اور جذبات کو ایسے طور پر بیان کرتا ہے کہ وہ عمومی اور آفاقی بن

جاتے ہیں۔“ ●

”چنانچہ شاعری تجربے کی اصل خاصیت کو صحت اور لطافت کے ساتھ لوگوں تک پہنچانے

کا ذریعہ ہے۔ پاک ذریعہ اظہار ہے جو کسی دوسرے ذریعے کے پس کی بات نہیں۔

● آپ حیات مولانا محمد حسین آزاد ص ۶۸

● اسلوب سید عابد علی عابد مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۷ء ص ۳۳

”دبستان شاعری“ کسی خاص مرکز کا وہ اعجاز نظر، طرزِ اظہار اور شعری مزاج ہے جس کا اس مرکز سے وابستہ اکثر شعراء اپنی تخلیقات میں لحاظ رکھتے ہیں۔ دبستانِ شعری بنیاد بالعموم ان باتوں پر ہوتی ہے۔

(الف) کسی خاص خطے کے رہنے والوں کا مخصوص مزاج، کردار، طرزِ معاشرت، رسم و رواج اور دیگر تہذیبی عناصر جن کی تشکیل میں سیکڑوں برس کے جغرافیائی، تاریخی و سیاسی حوالہ کی کارفرمائی ہوتی ہے۔

(ب) کوئی مخصوص سلسلہٴ حیات یا تصورِ حقیقت۔

(ج) اس تصورِ حقیقت سے پیدا ہونے والا طرزِ فکر و احساس

(د) موضوعات، شعری زبان اور اسلوبِ بیاں کے بارے میں مخصوص رجحان۔

(و) اس خطے کے رہنے والوں کی نسلی خصوصیات جو اجتماعی لاشعور کی نشستوں میں اور جذبات کے ان سانچوں میں اپنا اظہار کرتی ہیں جو قدیم ملاقاتی ادب، کہانیوں اور لوک گیتوں میں نظر آتے ہیں۔

اگر کسی مرکز کے اکثر شعراء کی تخلیقات میں موضوع اور اسلوبِ بیان کے اعتبار سے ایک غالب رویہ بھرتا ہے جو روایت میں کسی دوسرے مرکز کے شعراء سے منفرد اور مختلف بھی ہو تو ایک دبستانِ شعری داغِ نکل پڑتی ہے۔ ایسے تمام شعراء جو بعد ازاں اس کعبہٴ شعری میں دی کریں گے اسی دبستان سے متعلق سمجھے جائیں گے۔

اردو نظم و نثر میں بالخصوص ۱۸۷۲ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک مسلسل اس قدر اضافہ ہوا کہ اب اسے صرف دہلی اور لکھنؤ کے دبستانوں تک محدود کر دینا ممکن نہیں جیسا کہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی بھی تسلیم کرتے ہیں کہ:

”اردو زبان اب دہلی اور لکھنؤ میں محدود نہیں رہی ہے۔ وہ ان حدود کو توڑ کر باہر نکل چکی ہے۔ اس کے لیے اب اسی قدر وسعت کی ضرورت ہے جس قدر کہ ہندوستان میں

وسعت ہے۔ ●

پنجاب میں اردو زبان و ادب کے ارتقاء اور نئے شعری رجحانات کے پیش نظر اور اعلیٰ زبان کے مرجع اردو یوں کے خلاف لکھے ہوئے پطرس بخاری کے ایک قاطعانہ مقالے ”یوپی کے تنقید کاروں کی خدمت میں“ میں دلی اور لکھنؤ سے علیحدہ ایک دبستان کی طرف اشارہ ملتا ہے:

”یہ کہنا کہ پنجاب نے یوپی سے کسب فیض نہیں کیا یا یہ کہ پنجاب یوپی کی روایات سے ایک قلم مقابلہ کرنے پر تیار ہوا ہے، کذب اور مبالغہ ہوگا۔ وہ کون سا ایسا شاہکار ہے جسے حرز جاں بنا کر نہیں رکھ لیکن یوپی کے جتنے خلک ہو چکے۔ یاس بھانے کے لیے اب وہاں جانا بے سود ہے اب پنجاب کی رہبری بخاری کی اپنی قوتِ تائبہ کے کوئی چیز نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ ●

حز کہ مرے کے دوران میں پنجاب کی علمی و ادبی خدمات بہت وسیع ہیں اور پنجاب اردو زبان کی ترویج اور اپنی انفرادیت کے باعث ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہاں کے ایک بڑے طبقے نے ”اپنی تہذیب اور اپنے جذبات، عقیدت و اُکلت کی وجہ سے اردو حق کو اپنے لیے بہترین ذریعہ اظہار سمجھا ہے۔“ ● خدا اس غلطی کا بھی ایک دبستان حسیم کرنا چاہیے۔ یہاں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ کسی بھی دبستان کے گرد اس طرح کا حصار قائم نہیں کیا جاسکتا جس طرح کئی سرحدیں ہوتی ہیں۔ چنانچہ جب ہم دبستان دلی کا تذکرہ کرتے ہیں تو دلی سے ہماری مراد دلی شہر نہیں بلکہ وہ صد با سال کی تہذیب ہے جس کا مرکز دلی رہا ہے اور جب ہم دبستان لکھنؤ کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے مراد غلط اوحد کی وہ تہذیب ہے جس کا تاح و کھنڈ لکھنؤ ہے۔ چونکہ لاہور پنجاب کا مرکز بلکہ دل کہلاتا ہے اور غلط پنجاب کی تہذیب کی نمائندگی کرتا ہے اس مرکز کے باشندوں میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو پنجاب کا طرہ امتیاز ہے اس

● دلی کا دبستان شاعری، ڈاکٹر دلائل خان، مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۶۶ء، ص ۷۱

● نکبات پطرس پطرس بخاری، مطبوعہ مکتبہ قمری ادب لاہور، لاہور، ۱۹۷۷ء

● ایضاً

لیے ہم نے اسے دبستان لاہور ۵ کہا ہے لیکن وچتر اس کے کہ ہم لاہور کے دبستان شاعری کی خصوصیات کا ذکر کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دلی اور گھنٹو کے دبستانوں کی نمایاں خصوصیات پر ایک سرسری نظر ڈال لیں اور ان کے پس منظر میں ان حالات و کوائف کا بھی جائزہ لیں جن کی بنا پر ان دبستانوں میں اردو شاعری کی نشوونما اور ترویج ہوئی تاکہ ان سے موازنہ کرتے ہوئے لاہور کے دبستان کی خصوصیات واضح کرنے میں آسانی رہے۔

دلی میں جب اردو شعر و شاعری کا رواج عام ہوا تو وہاں کی سیاسی، سماجی اور معاشی فضا کا کلی طبعان نہیں تھی، اور ملک، زیرِ حاکمیت کے انتقال (۱۷۷۷ء) کے بعد سے دلی کی مرکزی حکومت، ان لوہں ذہن تھی اور مظاہرہ سلطنت کا اقتدار اور وقار شب و روز زوال کی طرف مائل تھا۔ مغل شہنشاہ کے بعد دیگرے طریق کے مہروں کی طرح بساط سیاست سے ہٹے رہے۔ ملک بھر میں لاقانونیت، افراتفری اور لوٹ کھسوٹ کا ہزار گرم تھا۔ مہربوں، جانوں، سکھوں، روپیوں اور انگریزوں نے ملک کا امن و امان دو بالا کر رکھا تھا جبکہ مغل شہزادوں کی عقیدت، کم ہمتی اور ردِ باری سازشوں کی تفصیل کسی سے مخفی نہیں۔ ان حالات و واقعات میں دلی کی شان و شوکت اور محمول اور خوشحالی قصہ پارینہ بن کر رہ گئی تھی۔ "اقتصادی بد حالی کے نتیجے میں جو معاشی تباہی رونما ہو گئی شعراء کے یہاں اس کا شدید احساس موجود ہے"۔ ۵

اس پر سترادہ ہوا کہ نادر شاہ نے ۱۷۳۹ء میں ایران سے آکر دلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ نادر شاہ کا حملہ اپنے اثرات و نتائج کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ خصوصاً سیاسی لحاظ سے یہ نہایت خطرناک اور ضرر رساں ثابت ہوا۔ احمد شاہ ابدلی نے ۱۷۶۱ء میں اگرچہ مہربوں کو جبرتا کہ مرزادی اور مسلمانوں کے حالات کو سنبھالنے کی کوشش کی تاہم حالات سدھرت سکے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ صوبیداروں نے اپنے طرز عمل میں آزادانہ رویہ اختیار کر لیا اور جگہ جگہ رہائش خود مختار ہو گئیں۔

۵ اس موضوع پر اس سے پہلے پروفیسر شریوت بھاری نے گورنمنٹ کالج لاہور کے مجلہ "دلی" بابت مئی ۱۹۵۲ء کے صفحہ ۸۱ پر جو مضمون "نئی قدریں" حیدر آباد (پاک) کے ۱۹۶۵ء کے شمارہ نمبر ۱۰ کے صفحہ ۳۳ پر اور ڈاکٹر ذرا فاطمہ نے کتاب "ان سرگودھا کی اشاعت" "تجدید اور مجلس تنقید" صفحہ ۱۷۷ پر ۱۹۷۶ء کے صفحہ ۱۵۵ پر اظہار خیال کیا ہے اور یہ اظہار بھی اپنے مختصر مقالات اور مضامین میں راقم الحروف کے خیالات کی تائید کرتے نظر آتے ہیں۔

۶ تحریک آزادی میں اردو کا حصہ ۱۲، انگریزین الدین علی، مصلحہ ماہنامہ نئی نوا پاکستان، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۳۹

سفید پوش اہلِ حرز اور خونِ لطیفہ سے خشک لوگوں کو اپنی جان و مال اور عزت و آبرو بچانا دشوار ہو گیا۔ ان لوگوں نے دلی سے نکل کر ان طاقتوں کا رخ کیا جہاں ان کی دانست میں قدرے امن تھا۔

گامدہ ہے کہ شعر و ادب کی پرورش ایک مخصوص سیاسی سماجی اور معاشی ماحول میں ہوتی ہے اور شعر و ادب اسی ماحول میں ترقی کی منازل طے کرتا ہے۔ جو حالات قوموں کی تاریخ بناتے اور سماجی و اقتصادی ترقی کی راہیں متعین کرتے ہیں ان سے ہر ادب کا متاثر ہونا ناگزیر ہے۔ چونکہ یہ حالات براہِ راست انسانی جدوجہد کا نتیجہ ہوتے ہیں اس لیے ان کا اثر لوگوں کے ذوق و وجدان پر بھی اسی طرح پڑتا ہے جس طرح عام زندگی پر۔ چنانچہ ہر دور کا ادب جہاں عصری تقاضوں سے اثر پذیر ہوتا ہے وہاں وہ معاشرے پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ اس لیے فکر و خیال کا متاثر ہونا بھی لازمی ہے اور ظاہر ہے جب ملک کی سیاسی حالت ایسی ہو اور ملک میں غربت و افلاس اور پریشان حالی و بد امنی کا دور دورہ ہو تو لوگ لامحالہ دنیا سے بیزاری نامیہی تقدیر پرستی، گوش نشینی اور زندگی سے فرار کے راستے اختیار کرتے ہیں اور طبعی غور پر ایسی چیزوں میں پناہ تلاش کرتے ہیں جو ان کے لیے زندگی کے تلخ حقائق سے چشم پوشی میں معاون ہوں۔ اور اسے اس خیال کی تائید اکثر مصنفینِ مقلد کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے:

”اس صورت میں افراد اپنے ماحول اور زندگی سے دل برداشتہ ہو کر اپنے وجود میں

فراریت کا رجحان پیدا کر لیتے ہیں۔ شعراء نے اپنے اشعار میں اس رجحان کے ہونے کا

ثبوت بھی دیا ہے جس کی سوجھ بوجھ پر انسان کا دل دنیا سے بھر جاتا ہے اور اس پر پامیت اور

حزن و غم طاری ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ زندگی کے اس قدر ناپائیدار ہونے کے

احساس کے نتیجے میں انسان مہر و قات کے ذریعے زندگی کے چند لمحوں کو قیمت جاتا کر

سلیقہ مند اور خدمتِ خلق کا مسلک اختیار کرتا ہے اور غمِ حیات میں سرسٹ و انبساط پیدا

کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ ایک ایسی راہ ہے جو معاشرے کو دکھوں اور غموں سے نجات

دلا کر باہمی تقارب و ہمبہد کی منزلوں تک لے جاتی ہے اور اسے مہر و قات کی تلقین کرتی

• ہے •

چنانچہ اس میں مظهر میں دلی سکول ● کی شاعری میں دنیا کی بے ثباتی، یاس و حزن، نصیبی، گردشِ دوراں، ترکِ دنیا، زندگی کو نقشِ برِ آب سمجھنا اور حیاتِ بعد الموت کو دکھش قرار دینے کے مطابق عام لٹے ہیں۔ ہمارے حقیقت تک عشق کے مطابق بھی اہلِ دلی کا خاصہ ہیں اور انہیں حالات کی بدولت ہیں۔ اس طرح کم دیش تمام دہلوی شعراء کے یہاں تصوف، پرہیزگاری اور مثبت دلوں پہلو نظر آتے ہیں۔ ان میں سے مثنوی پہلو دنیا کی بے حقیقتی سے پیدا ہوتا ہے جیسے۔

فہمے گفت ہر دے ہی ہو دے کہ اس میں دور  
دیکھا جن میں آ کے تو کچھ اور رنگ ہے (دور)  
اسی اپنی حباب کی سی ہے  
یہ لائشِ سراپ کی سی ہے ! (میر)  
اسی سے دم تک نفس چہ کی ہے راہ  
دنیا سے گزرتا سفر ایسا ہے کہاں کا (سودا)  
اسی سے زیادہ ہے کچھ آرامِ دم میں  
جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا (ذوق)  
ہاں کھانچے مستِ قریبِ اسی  
ہر چہ کہیں کہ ہے نہیں ہے ! (غالب)

اور زندگی کا مثبت پہلو اس تصور سے پیدا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے جلوے کائنات کے ذرے ذرے میں ہیں 'اللہ اللہ تعالیٰ کی تجلیات کے حوالے سے اشیاء کی کچھ نہ کچھ حقیقت بھی ہے اور یہ پہلو بھی کم و زیادہ تمام دہلوی شعراء کے یہاں موجود رہا ہے۔ جیسے

قارغ ہو بیٹھ فکر سے دلوں جہاں کی  
خطرہ جو ہے سو آئینہ دل پہ رنگ ہے (دور)

● مولانا حالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنے شعرے میں "دربستان کے حروف کے طور پر" سکول" کی اصطلاح استعمال کی۔



معت کھل ہمیں ہاتھ بھرتا ہے گلک برسوں  
 جب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں ! (میر)  
 نظام اس کی میں بہت کا ہوں کہ جو اپنے  
 جگر کے خون کو خوابوں کو گمراہی جانے (سودا)  
 جس انسان کو سبک دنیا نہ چلا  
 فرشتہ اس کا ہم پایہ نہ چلا ! (زوق)  
 ہم سوچہ ہیں اور کیش ہے ترک رسوم  
 لکھیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایسا ہو گئیں (غالب)

لیکن بھر کھل دہلوی شعراء کے یہاں لذت غم اور کاوش ہجر کے مضامین کی کثرت ہے۔ اس  
 کیفیت کے اظہار کو بعض لوگ ذاتیت کے نام سے معنون کرتے ہیں جس میں شاعر ہا ہر کی دنیا سے  
 بالکل دور صرف اپنے دل کی دیبا میں مبتلا ہے۔ یہ خصوصیت دلی سکول کی ایسی امتیازی صفت ہو گئی کہ مکمل  
 سکول کا شاعر جب داخلی رنگ کے شعر کہتا تھا تو اس کو بھی کہتے تھے کہ دلی کے رنگ کا شعر ہے۔ ●  
 دلی سکول کے ابتدائی شعراء کو ایہام گوئی اور رعایت عقلی سے بڑی رغبت تھی تاہم اس سکول کا  
 غالب رنگ عام فہم جذبات کی ترجمانی کی صورت میں ہوا یا تشبیہ و استعارہ کے استعمال میں سادگی اور  
 بے تکلفی ہے۔ جس سے کلام میں بھار اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ جنرل سلاوا آؤر

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے  
 خیالات دل میں گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں کچھ بچ کے خیال دور دور کی  
 تشبیہیں نازک استعارے نہیں برتتے۔ اس واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف  
 ہیں۔..... کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھل گئی ہے جیسے ایک حسن خدا داد ہو کہ

اس کی قدرتی خوبی ہزاروں مفاہک کا کام کر رہی ہے۔ ●

دلی سکول کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ تصوف اور دور اندیشی کی تعلیم سے جہاں زندگی میں کچھ فنی رجحانات آئے وہاں اس کی وجہ سے دہلوی شاعری میں گہرائی، بلندی، وسعت اور رجز و کتاب کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین بھی درآئے اور سچیدگی و پاکیزگی کی فضا قائم ہوئی اور یوں تو ارنیو ٹگر اور ستائت یہاں کی انتہائی خصوصیات بن گئیں۔ پروفیسر آل احمد سرور "مقدمہ کلام آتش" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ۔

"دلی کی شاعری دروں، بچی کا کمال دکھاتی ہے۔ شاعر اپنی فکر کا باغ نکالتا ہے اپنے زخموں کے جنم نکالتا ہے۔ اُسے حسن سے زیادہ اپنا عشق عزیز ہے۔ یہ عشق 'جسمِ خونِ بستہ دل' پر خون کی گلابی میں ظاہر ہوتا ہے۔" ●

لکھنؤ کی شاعری دلی سے مختلف خصوصیات رکھتی ہے لکھنؤ سکول کی نمایاں خصوصیات کے ذکر سے پہلے اس مرکز کے اس تاریخی اور سماجی پس منظر کا سمجھنا ضروری ہے جس کے پرتو سے یہاں کی شاعری کا رنگ مختلف ہے۔

کسی بھی سماج اور معاشرے کی تشکیل میں وہاں کے اقتصادی حالات، عقائد اور رسوم و رواجات اہم دورہ رکھتی ہیں۔ صوبہ اودھ جس کا مرکز لکھنؤ تھا، ان پہلوؤں سے دلی سے بہت مختلف تھا۔ نواب برہان الملک اور نواب شجاع الدولہ نے دلی کی سرپرستی سے طبعی اختیار کرنے کے بعد اودھ کے علاقے کی باقاعدہ تنظیم کی۔ ان کی بیدار مغزی کی وجہ سے صوبے میں امن و امان کا دور دورہ تھا۔ اس طرح یہاں کے لوگوں میں نہ صرف مسرت و انبساط کے جذبات ابھرے بلکہ صوبے کے سکون و اطمینان کی شہرت دور دور پھیلی۔ انتظامی امور اور عہدہ تحصیل وصول سے دولت کی ریل چلی ہوئی جسے عوام کی ناراضی و بھڑپ بے دریغ خراج کیا گیا۔ نواب آصف الدولہ کا نام جو دودھ کے حوالے سے ضرب النعل بن گیا۔ ملک کے دوسرے صوبوں میں جب اس صوبے کی خوشی اور خوشحالی کی خبریں پہنچیں تو دور و نزدیک

● اب حیات، سہ ماہی محمد حسین آزاد ص ۵۷

● "دیانہ" مقدمہ کلام آتش، "لیلہ" مازنی، اعلیٰ، سلیمان، حسن، ذوق اردو، کراچی ۱۹۵۹ء ص ۵

سے لوگ یہاں آ کر رہنے لگے۔ اس طرح شعراء اہل کمال ہر طرح کے فن کا اور دوسرے لوگ پایہ تخت لکھنؤ میں جمع ہو گئے۔ دولت کی فرداں اور سیاسی سکون کا نتیجہ عموماً آرام طلبی اور عیش کوشی ہوتا ہے۔ چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے اعلیٰ و کجواب، شاہد و شرب اور دوسرے لوازم و تکلفات روزمرہ زندگی کا جزو بن گئے۔ ان تکلفات زندگی نے تہذیب و شانگل کا ایسا معیار بنادیا تھا کہ سادگی اور میانہ روی بہت سی ادا کی نشانی قرار دے جانے لگے۔ ”تجربات بھی بلیے الفاظ میں کہنا کڑوی دوا کو شکر میں پیٹ کر دینا دستور زمانہ ہو گیا تھا۔ امراء کا ذکر نہیں، حوصلہ درجہ کے لوگ بھی گلاب سے نہاتے، پھولوں پر لیٹتے، صحر و عود میں بہتے تھے۔ بچے موتیوں کو بھون کر ان کا چوڑیا پن میں کھاتے تھے روزمرہ کھانوں میں دوا اہتمام کرتے تھے کہ آج امراء کی دعوتوں میں شاید ہی ہوتا ہو“ ۱؎ ظاہر ہے کہ ایسی پر تکلف اور پر عیش زندگی میں خلعت اور سحرے پن کا احساس بڑھ جاتا ہے اور قاعدہ ہے کہ ”شاعری سوسائٹی کے تابع ہے“ ۲؎ یعنی جیسا معاشرے کا انداز ہوتا ہے، شعراء بھی ویسی ہی شاعری کرنے لگتے ہیں اور بقول مولانا آزاد ہو۔

”قوم کی انتہا پر داری بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت نگلی کے ہوتے ہیں۔“ ۳؎

چنانچہ یہی کچھ لکھنؤی شعراء کے ساتھ ہوا۔ یعنی انھوں نے ایک طرف تو الفاظ کی تراش خراش اور وضع الطبع سے زبان کی رعنائی پر توجہ اور الفاظ کے صحیح استعمال پر زور دیا اور دوسری طرف صنعت گری اور لاری تراکیب سے اس کی زینت کی، بقول مصنف تاریخ ادب اردو

”لکھنؤ میں تصنیف الفاظ اور رعایت قافی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا جس کی ابتدا

شیخ ناسخ نے کی اور ان کے شاگردوں کی کوششوں سے یہ رنگ لکھنؤ اور رام پور میں پھیل

گیا۔ یہی لوگ اصطلاح میں زبان دان کہلاتے ہیں یہ سب لوگ مناسب الفاظ

کے انتخاب میں نہایت جاں فشانی کرتے تھے اور ہمیشہ خیال رکھتے تھے کہ صحیح لفظ اور

۱؎ حرف قرزل، ص ۱۸۱، نمبر ۷۶

۲؎ مقدمہ شعراء شاعری، غریب المصنف حسین حان، ص ۱۱۱

۳؎ آب حیات، مولانا محمد حسین آزاد، ص ۱۶

محاورے اشعار میں استعمال کیے جائیں۔ ہندی الفاظ اور محاورات کے استعمال میں بھی  
 یہی لوگ سنبھکے جاتے تھے۔ اس چھان بین اور دقیق نظر کا یہ نتیجہ ہوا کہ بہت سے الفاظ  
 خارج کر دیے گئے۔۔۔۔۔ جو الفاظ و محاورات منتخب شدہ تھے وہ صرف مقرر کردہ طریقے  
 پر استعمالات کیے جاسکتے تھے اور مقرر کردہ قواعد کی خلاف ورزی مستحب بھی جاتی تھی (۱)

اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اردو بچا پڑے گی کہ لکھنؤ والوں نے زبان کی آرائش میں بڑی کاوش  
 کی۔ تقریباً ہر شاعر کے لیے کسی استاد کی شاگردی اختیار کرنا بھی اسی بنا پر لازمی تھا کہ شاعر کو کہیں لفظ  
 محاورہ روز مرہ لفظ یا قواعد و عروض کی فطرت نہ کرے اور جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے لکھنؤ کی زندگی میں  
 چونکہ آرام طلبی، تلفظ، مسودہ نمائش اور سجاوٹ و اہتمام کا بہت عمل و عمل تھا اس لیے شعراء کو بھی مجلس سادگی  
 اور سادست میں لطف نہیں ملتا تھا بلکہ شعراء میں بھی بناوٹ اور سجاوٹ ہی اس کا معیار تھا۔ اس تصنع کے کئی  
 پہلو تھے مثلاً ایہام گوئی، رعایت لفظی و مصالح لفظی و معنوی وغیرہ۔ یہاں دولت کی فراوانی نے چونکہ ہر  
 کردار میں ایک طرح کی خود نمائی اور فیشن پرستی پیدا کر دی تھی۔ اس لیے اس کے خاتمے کے طور پر غزل  
 میں محبوب کے ظاہری حسن اس کے خارجی لوازم اور معاملہ بندی کا انکھار بھی عام ہے۔ واضح رہے کہ  
 لکھنؤ کی اس خطا میں عیش و عشرت کے باوجود اشاعری مسلک نے اخلاقی اقدار کو تو بکلی بچا نہیں۔ چنانچہ  
 مرثیہ گوئی جسے ہم غالباً تذہبی شاعری کہہ سکتے ہیں اسی فردخ کا نتیجہ ہے۔ میر انیس اور مرزا ادھر کے  
 سراٹھ میں ہمیں اخلاقیات، بلند کرداری اور اولوالعزمی کے جو عظیم ترین معیار ملتے ہیں اس کی مثال دنیا کی  
 بہت کم زبانوں میں ملے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ لکھنؤ میں علم و فضل کی اعلیٰ اقدار کا بھی زور رہا ہے۔ اس  
 ضمن میں ملائے فرنگی مل، جن کا نام آج بھی ادب سے لیا جاتا ہے سب سے زیادہ اثر انداز رہے جس کا  
 نتیجہ یہ نکلا کہ شعر و ادب میں فصاحت و بلاغت، تخیل، آفرینی اور عالمانہ رنگ لانے کے لیے محاورے  
 بے اختیار عربی فارسی کے الفاظ کثرت سے استعمال ہونے لگے۔ غزل کے اشعار کی تعداد بے تحاشا بڑھ  
 گئی اور ہر قافیہ، باندھنا، شعر گوئی پر مہر کی دلیل سمجھا جانے لگا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ قافیہ استعمال نہیں  
 کیا جاتا تھا بلکہ حقیقتاً باندھا جاتا تھا اور شاعری کو شش ہوتی تھی کہ وہ یہ دکھائے کہ وہ کاشیے کس کس انداز

سے باقاعدہ سکھتا ہے۔ اس کے علاوہ عقلی رجحانیت اور مناسبت کا خیال رکھنا بھی کمال فن سمجھا جاتا تھا۔ قدرت کلام کے مظاہر کی ایک اور صورت مشکل ردیف و توانی کے ساتھ سنگدخ زبینوں کی تھی۔ کیونکہ ایسی زبیں میں شعر کہنا دیباغی و شاعرانہ جیسے پتھر پر آگاہ یا پتھر اندر لکھنؤ کے ساتھ ساتھ دہلوی شعراء میں بھی مقبول ہوا۔ تثنائی و تریائے بیان اگرچہ دہلوی شعراء کے یہاں بھی ہے مگر لکھنؤی شعراء نے اس سے بہت کام لیا ہے۔ لکھنؤ سکول کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ زبان پر زیادہ توجہ دینے کی وجہ سے لکھنؤی شعراء کی بندشیں بہت مضبوط ہیں۔ ان اسباب و مصل سے یہ نتیجہ نکالنا شاید غلط ہوگا کہ تذکرہ خصوصیات صرف لکھنؤ سکول کے لیے مخصوص ہیں اور جو خصوصیات دہلوی شعراء کے ساتھ مخصوص ہیں مثلاً سادگی بیان، سلاست اور سوز و گداز وہ لکھنؤی شعراء کے یہاں نہیں تھیں۔ اس کے برعکس بسا اوقات لکھنؤی شعراء بھی سوز و گداز کے حامل نظر آتے ہیں اور اپنے دلی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ البتہ ان کے لیے لکھنؤ کا عام رنگ جھلکتا ہے۔ بہر حال یہ بات بھی اہم ہے کہ اس زمانے میں بھی جب دہلی اور لکھنؤ کے دبستان ہاتھ ہاتھ الگ الگ قرار دیے جاتے تھے دونوں دبستانوں کے شعراء نے ایک دوسرے سے اثرات قبول کیے ہیں۔ اگر لکھنؤی شعراء کے یہاں دہلی کا رنگ ملتا ہے جبکہ بہت سے دہلوی شعراء میں بعض لکھنؤی خصوصیات دیکھی جاسکتی ہیں۔ جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے شعراء میں زبان اور اسلوب بیان دونوں اعتبار سے فرق ہے مگر لکھنؤ کے بہت سے شعراء نے دہلی کی زبان کی بھڑی کرنے میں کوئی عیب نہیں سمجھا۔ تاریخ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے دہلی اور لکھنؤ کے دبستان شاعری کو مستقل حیثیت سے طے کر دیا۔ لکھنؤ کی زبان و شاعری کو قواعد و ضوابط کی سند دی اور اپنے مجرہ اصولوں کو حتی الوسع اپنی شاعری میں ملحوظ رکھنے کی کوشش کی۔ یہی سبب ہے کہ وہ شعراء لکھنؤ کے استاد ● اور دبستان لکھنؤ کے بانی قرار دیے جاتے ہیں۔ لیکن آتش، تاریخ کے معاصر ہونے کے باوجود زبان اور موضوعات کے معاملے میں ان سے اختلافات دیکھتے ہیں اور بھڑی مٹھنی کے حوالے سے دبستان دہلی کی بعض خصوصیات کا اثر قبول کرتے ہیں۔ جذبات نگاری عام طور پر لکھنؤی شعراء کے کلام میں مفقود ہے مگر آتش کا خاص رنگ ہے۔ اس کے برعکس ذوق جنمیں دہلی کی زبان اور محاورے کا سرتاج سمجھا جاتا

ہے بعض مقامات میں ہمیں ناخ سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ (خصوصاً لمبی لمبی ردیوں اور سنگلاخ زمینوں کے معاملے میں) شاہ نصیر کا بھی جودوق اور بہادر شاہ ظفر کے استاد ہیں، لمبی عالم ہے۔ خود بہادر شاہ ظفر کے کلام میں ہمیں ناخ کی سی سنگلاخ زمینیں اور لمبی ردیوں ملتی ہیں اور ان حضرات کے کلام میں وہ جہج بھی ہے جسے ہم لکھنؤ کے حوالے سے خارجیت قرار دیتے ہیں۔ معاملہ بڑی بڑی لکھنؤ کی خاص چیز سمجھا گیا ہے، موسیٰ خان موسیٰ کی شاعری کا اصل موضوع ہے۔ غالب بعض باتوں میں ناخ کے صراح نظر آتے ہیں بلکہ بقول پروفیسر آل احمد سرور "غالب جیسا صاحب نظر ناخ کے رنگ کی طرف بھی کبھی کبھی لپکتی ہوئی نظروں سے دیکھ لیتا تھا" ● اور بقول ڈاکٹر ابوالیث صدیقی "نصیر موسیٰ غالب ذوق سب کے ذہنی ارتقاء میں ناخ کے کلام اور امن کی مثال کا کچھ حصہ ضرور ہے" ●

یہاں یہ بات بھی یک گوند لچھی سے خالی نہیں کہ

"آردو شاعری کی تاریخ میں ہر زمانہ اور ہر دور میں ایسے دو شاعر ایک دوسرے

کے حریف نظر آتے ہیں جن میں سے ایک فطرت کے قریب اور دوسرا شان و شوکت

تکلف و صنائی سے نزدیک ہوتا ہے۔ میر و سدا مصطفیٰ و انشا آتش و ناخ، انیس و درویش اور

داغ و امیر کی مثالیں اس کی تائید میں پیش کی جاسکتی ہیں" ●

ان سب باتوں کی تفصیل میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے اور نہ ہی ہمارا مقالہ اس کا مقفل ہو سکتا

ہے۔ مختصر یہ کہ ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ دلی اور لکھنؤ ایک دوسرے سے متاثر ہیں۔ خارجیت کے

نقوش جسے ہم دبستان لکھنؤ کا امتیاز سمجھتے ہیں دبستان دلی میں بھی مل جاتے ہیں اور داخلیت کے آثار جو

دبستان دلی کی لہریاں خصوصیت ہے دبستان لکھنؤ میں موجود ہیں۔ یہ اثرات صرف انھیں دو خطوں تک

محدود نہیں رہے بلکہ برصغیر میں جہاں جہاں آردو شاعری ہوتی رہی شعرا امن سے متاثر ہوئے اور انھوں

نے دلیوں دبستانوں کے فرق کو ملحوظ رکھے بغیر کچھ مقامات میں خصوصاً زبان کے معاملے میں دلیوں کی

● مدد کلام ہائے ظلیل الرحمن عطیٰ ذویچاز پروفیسر آل احمد سرور سے

● لکھنؤ کا دبستان شاعری ڈاکٹر ابوالیث صدیقی سے ۳۳

● مدد کلام ہائے ظلیل الرحمن عطیٰ سے ۳۵

پوری کرنے میں کوئی تباہت محسوس نہیں کی۔ مثلاً بختاب کے لوگوں نے دئی اور کھٹو کی زبان میں جہاں اختلاف دیکھا وہاں بھڑکاوہ اور اختیار کیا۔ ● اس کے علاوہ ان کی شاعری میں مقامی اثرات بھی داخل ہوتے رہے کیونکہ بقول آزاد:

”ہر روئیگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔“ ●

دئی اور کھٹو کے دبستانوں کا انحصار ایک فطری اور تاریخی عمل تھا۔ کیونکہ ان دونوں دبستانوں میں فکر و خیال اور اسلوب کے اعتبار سے قادی شاعری کے مصالحے سے جنمی عناصر میں قائم ہو سکتی تھیں۔ سب ہر چٹھیں اور موضوعات کو ہر صورت سے برتا جا چکا اور لوگ عشق و عاشقی، گل و بلبل اور باغ و چراغ کے افسانے سن سن کر عاجز آچکے تو شاعری میں ایک گہرا انگیز انقلاب کی ضرورت محسوس کی جانے لگی تھی۔ جسے ان دبستانوں کی زوال پذیری کے دمانے میں ہی کچھ لوگوں نے محسوس کر لیا تھا۔ جس میں مولانا آزاد اور مولانا حالی کے نام سرفہرست ہیں۔ مثلاً مولانا آزاد نے ”کلم آزاد“ کے دیباچے اپنے مضامین اور پیکرز اور ”آب حیات“ کے دیباچے میں قدیم شعری روش سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”یہ اظہار قابل غور ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پسندوں میں پھنس گئی ہے یعنی مضامین، عاشقانہ، غزلی، مستانہ، بے گل و گلزار، دہی رنگ و یو کا پیدا کرنا، بھڑکی مصیبت کا رونا، وصل، سوہم پر خوش ہونا، دنیا سے بیزاری، اسی میں فکر کی بھاکاری اور غصہ یہ ہے۔ اگر کوئی اصلی، جڑ جان کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیالی استعاروں میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے۔“ ●

اسی بات سے حلق و دہرہ لکھتے ہیں کہ:

”جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے گویا ایک

نوٹ کلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔“ ●

● ترقی کے حلق ایک نئی تحریک (تیسرا سولہوی مہینہ، ص ۱۱۷) ”نورنگا“ اہل کتب دہلی، جولائی ۱۹۷۳ء

۳۶۰

● آب حیات، مولانا محمد حسین آزاد، ص ۷

● آب حیات، مولانا محمد حسین آزاد، ص ۸۸

● آب حیات، مولانا محمد حسین آزاد، ص ۸۹

اس طرح مولانا حالی نے بھی "مجموع نظم حالی" کے دیباچے "مدرس حالی" کے دیباچے اور پھر "مقدمے" میں قدیم رنگِ سخن سے انتہاب کا مشورہ دیا تھا۔ ● اس انقلاب کا سبب کیا تھا؟ اس پر علامہ اقبال کے ان الفاظ سے بخوبی روشنی پڑتی ہے کہ

"مطربِ علومِ لغتوں کی ہوائے اردو زبان میں ایک نئی روح بھونک رہی ہے اور شاید بعدِ دستاں کی کوئی اور زبان اس مطربِ اثر سے اس قدر متاثر نہیں ہوئی جس قدر کہ یہ زبان ہوئی ہے۔" ●

اور اسی ضمن میں "دلی کا دبستانِ شاعری" کے مصنف ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں

"غرض کہ مضامین کی ہر صورت سے ضرب و تقسیم کی جانہی تھی۔ صاف اور سپاٹ اور بے برگ و بار زمین کے لیے ضرورت تھی کہ اب پھر کہیں سے نئے پھولوں اور نئے درختوں کے بیج لائے جائیں جس سے اس آج کے گستاں میں پھر بہار آ سکے اور نئی چمن بندیاں ہو سکیں۔ اگر انگریزی تمدن اور ادب یہاں ایسے سورج پر نہ چنچکا تو بھی زمانے نے کر دیا ہے کہ یہ لاری تھا کہ بین الاقوامی اثرات کے تحت یہاں اور بھی رنگ قائم ہو جائیں تہذیبی اور انقلابِ ضروری تھا۔ ہمارے انگریزی تمدن و ادب کے آنے کی وجہ سے یہ انقلاب اسی کے اثرات کے ماتحت ہوا۔" ●

بہر کیف اردو شاعری میں انقلاب کا آنا ناگزیر تھا۔ چونکہ دلی اور ٹھٹھنوں کے دبستانوں کے انحطاط کے بعد اردو شاعری کے کئی ایک مرکز بنے جس میں سے لاہور سب سے اہم مرکز ہے کیونکہ حیدرآباد، راجپور، بھوپالی اور الہ آباد وغیرہ کے جو مراکز قائم ہوئے وہیں پرانی روایات اور روشِ شعری بدستور قائم رہی جبکہ لاہور کو یہ منصب نصیب ہوا کہ یہاں ایک انقلابی فکر کے ذریعے نئے شعری رویوں نے جنم لیا۔ لہذا اس نئے انقلاب کی بازگشت سب سے زیادہ یمنیں سنائی دی۔ جہاں مولانا آزاد

● اصل متن کا تذکرہ گزشتہ باب میں آچکا ہے اس لیے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں۔

● متعلقہ اقبال مرتبہ سید محمد امجد علی دکنی دکنی مطبوعہ آئینہ تاب کا ۱۹۸۲ء میں ۳۹

● دلی کا دبستانِ شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ص ۱۰۹



سے مناہوں • کی ابتکار کے اس انقلاب کا آغاز کیا جس میں مولانا حالی بھی ان کے ساتھ شریک رہے۔ خود مولانا حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں اس ناگزیر تاریخی انقلاب شاعری کی طرف لوگوں کو مدعو کیا اور چند سالوں میں ہی پرانے مسلمات شاعری کی کاپی لٹ دی۔ اس نئے انقلاب نے اردو شاعری کے وہ تمام معیارات و موضوعات بدل دیے جو اردو کی آفریقہ سے لے کر اب تک چلے آ رہے تھے۔ اب دلی اور لکھنؤ کو کیا تمام برصغیر کی کیفیت ہی ہوا ہے۔ اسے قدرت کی ودیعت کہہ لیجئے یا کھلا اور مگر حقیقت یہ ہے کہ جو تحریک بھی لاہور سے اٹھی وہ جلد ہی برصغیر کے تمام شہروں میں رواج پا گئی جس کا اعتراف مولانا محمد نجیب آبادی نے بھی کیا ہے کہ

”بغلاب کی مفید و مستغریات سارے ہندوستان کو ملا دیتی ہیں۔ بغلاب سے جو آواز اٹھتی ہے میں کر دھڑکی ایک پوری دنیا اس کی بھو این جاتی ہے۔“ •

یہاں یہ بات فراموش نہ کرنی چاہیے کہ اس نئے انقلاب شاعری کے داعی یعنی مولانا آزاد اور مولانا حالی پرانے رنگ شاعری سے بھی بخوبی واقف تھے لیکن اس سے اسی قدر بیزار بھی تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پرانی شاعری سے زیادہ تر سنانے یا بھلانے کا کام لیا جاتا تھا تھا۔ جبکہ یہ لوگ شاعری سے جذبات کی آسودگی کے علاوہ ذہن کی بیداری کا کام بھی لینا چاہتے تھے۔ ان لوگوں کے نزدیک ادب محض تفریح یا قیاس کا سامان نہیں ہے بلکہ یہ بصیرت عطا کرتا ہے اور ان تجربات کو عام کرتا ہے جو انسانیت کی عظمت ہیں۔ جیسا کہ یہ کہنا ہے کہ بقول پروفیسر آل احمد سرور

”برکھانہ، خواب امن، مناظرہ، رحم و انصاف، مناجات، عجز، چپ کی داد میں شاعری کی بری کا منصب سنبھال لیتی ہے۔“ •

۱۱۔ شبہ زبان شاعری میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور ہماری شاعری میں تو سب سے زیادہ توجہ دی

• ان مناہوں کا تفصیلی تذکرہ مژدہ باب میں ”انجمن بغلاب کی تحریک“ کے تحت ملے گا۔

• دیباچہ ”روح انقلاب“ جلد اول ”مرتبہ مولانا محمد نجیب آبادی“ چندتہ سالہ ”مطالعہ شمشیر علی“ کے کچھ نامور محققین نے لکھا ہے۔

• ادیب اور نقاد پروفیسر آل احمد سرور کا اردو ادب ”مقدمہ“ ۱۹۵۳ء میں ۳۳۱

بول چال کی زبان پر دی گئی ہے۔ یکجا ہے کہ بہت سے نقادوں نے زبان کی سادگی، سلاست اور روانی پر بڑا زور دیا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ شاعری صرف الفاظ کا ظلم نہیں ہوتی بلکہ جب تک اس میں جذبہ خیال کا پر جوش اظہار نہ ہو یہ بے جان الفاظ کا مجموعہ ہے۔ بقول مصنف ”مقدمہ کام قش“:

”مخلص انداز بیان اور لطیف زبان کے مل بوتے پر جو شعرا اپنی طرف مائل کرتا ہے وہ ہمیشہ دوسرے درجے کا ہوتا ہے جبکہ اول درجے کا شعر ”شعر مخلص“ کے حائرے سے کل کر براہ راست اور غیر محسوس طریقے سے دلوں میں اتر جاتا ہے اور ہم کو گمان بھی نہیں گزرتا کہ ان جذبات کی ترسیل کے لیے شاعر نے جو الفاظ استعمال کیے ہیں اور جن دساکی سے کام لیا ہے وہ کیا ہیں؟ اور یہی نہیں شعر کی معراج ہے۔“ ●

اور بقول علامہ اقبال:

”شاعری مخلص کا درات اور اظہار بیان کی صحت سے بڑھ کر کچھ اور بھی ہے۔“ ●

پروفیسر آل احمد سرور نے ”مقدمہ کام قش“ کے دیباچے میں زبان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ آپ لکھتے ہیں کہ

”زبان کے تین پہلو ہیں ایک طبعی یا سائنسی زبان ایک روزمرہ یا بول چال کی زبان اور ایک ادبی زبان۔ ادبی زبان نہ مکمل طور پر بول چال کی زبان ہو سکتی ہے نہ مکمل طور پر طبعی ہاں دونوں سے مدد لے سکتی ہے۔ ادبی زبان میں اظہار عقیدتی یا تاثراتی ہوتا ہے یعنی لفظ صرف مفہوم اور احساس کرتا تاثر بھی رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے ادبی زبان بول چال کی زبان یا طبعی زبان دونوں سے زیادہ طبعی یا درحیہ ہوتی ہے۔ بول چال کی زبان میں بھی ایک تاثر ہوتا ہے مگر اتنے دن کے کاررواہی استعمال سے اس کا تاثر محدود اور مقررہ ہو جاتا ہے۔

● مقدمہ کام قش، طبعی و طبعی، ص ۸۷

● غلام اقبال، رفیع الدین ہاشمی (مترجم) مطبوعہ مکتبہ خدیجانا ادب کا مرکز، ۱۹۷۶ء، ص ۱۳۲ (مطابق نام سید شوکت حسین

علمی زبان تاثر طائفہ نہیں کرتی یہ صرف مطہرات ہوتی ہے۔ ادبی زبان لفظ کے اندر چھپے ہوئے معنی اجاگر کرتی ہے۔ یہ اس کے امکانات واضح کرتی ہے اور اس طرح زبان کے حدود کو وسیع کرتی ہے۔ ادیب (شاعر؟) کے استعمال سے لفظ میں ایک برقی رو متغیر ہو جاتی ہے اور جب شعر پڑھا یا سنایا جاتا ہے یہ شاعر سے سننے یا پڑھنے والے میں بھل ہو جاتی ہے۔ یہ برقی رو بول چال کی زبان سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے اور ایک حد تک علمی زبان کے سلیقے کے استعمال سے بھی مگر دراصل یہ ادبی زبان کی خصوصیت ہے اور اس کے ذریعے سے شاعری اپنا جادو جگاتی ہے یہ بھی نشہ بنتی ہے بھی ترشی، بھی نشہ بھی نکواڑ بھی شطہ بھی شبنم بھی طوفان بھی ساحل بھی جوئے کھکشاں اور بھی بحر بیکراں۔ ●

پنجاب میں اردو زبان عام بول چال کی۔ سہی لیکن علم و ادب کی زبان ہمیشہ رعی ہے۔ علمی و ادبی حیثیت سے اس کی ایک روایت اس سر زمین پر قائم ہوئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دینی اور لکھنؤ کے مراکز آج سے تو یہ زبان پنجاب میں بس گئی اور یہاں علم و ادب کا ایک نیا مرکز قائم ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ جب یہاں اردو کا مرکز قائم ہوا تو اس میں پنجابی الفاظ کی شمولیت اور اس پر پنجابی محاورات ناگزیر ہو گئے۔ اب اردو میں لکھنؤ اور دہلی کے خالص محاورات کے ساتھ پنجابی محاورات اور الفاظ کی شمولیت کا حق بھی مسلم ہو گیا کہ زبان کے ارتقا کی یہی راہ ہے۔ بقول علامہ اقبال:

”اگر کوئی شخص اپنی اردو تحریر میں کسی پنجابی محاورے کا غلط ترجمہ یا کوئی پنجابی لفظ استعمال کر دے تو اس کو کفر و شرک کا مرتکب سمجھو اور ہاتھ میں اختلاف ہو تو ہو مگر یہ غصہ منسوب ہے کہ اردو کی بھوئی بہن یعنی پنجابی کا کوئی لفظ اردو میں گھسنے نہ پائے۔ یہ قید ایک ایسی قید ہے جو علم زبان کے اصولوں کے صریح مخالف ہے اور جس کا قائم و ملحوظ رکھنا کسی فرد بشر کے امکان میں نہیں ہے۔“ ●

بنجاب کے بیشتر شعراء اہل زبان نہیں تھے اور نہ ہی انھوں نے بھی اہل زبان ہونے کا دعویٰ کیا۔ ● البتہ انھوں نے اہل زبان کی پیروی کرنے کی کوشش ضروری۔ لیکن ازل تو انھوں نے دلی اور گھنٹو کی زبان کے فرق کو ملحوظ رکھنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی اور دوسرے یہ کہ انھوں نے زبان میں بعض مقامی الفاظ اور محاورات بھی شامل کیے کیونکہ بقول علامہقبال

”یہ علم الہی کا مسلم اصول ہے اور جس کی صداقت اور صحت قاضی زبانوں کی تاریخ سے واضح ہوتی ہے اور یہ بات کسی گھنٹوی یا دہلوی کے امکان میں بھی نہیں ہے کہ اس عمل کے اصول کو رد کر سکے کہ جہاں جہاں اردو کا رواج ہوا وہاں کے لوگوں کا طریق معاشرت ان کے تمدنی حالات اور ان کا طرزِ بیان اس پر اثر کیے بغیر رہا ہو۔“ ●

لیکن چونکہ بنجاب کے شعراء دلی اور گھنٹو کے دبستانوں کے مخصوص شعراء کی طرح کیر کے فقیر نہیں تھے۔ اس لیے انھوں نے زبان و بیان کے معاملات میں یہ اجتہاد کرنے میں کوئی قباحت محسوس نہیں کی بلکہ اس بات پر اصرار کیا کہ اگر اردو بنجاب میں بولی اور لکھی جائے گی تو اس میں بنجاب کی عام بول چال کے الفاظ اور محاورات بھی شامل ہوں گے اور ہونے چاہئیں۔ جہاں تک خیالات اور اظہار کا تعلق ہے تو بنجاب، دلی اور گھنٹو سے جداگانہ اور منفرد ادبی رائج کا حامل ہے اور اس کا عکس بھی ہمیں بنجاب کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ دبستانِ دلی کا امتیاز داخلیت ہے اور دبستانِ گھنٹو کا خارجیت۔ لیکن بنجاب کو نہ تو ایسے حالات سے سابقہ پڑا تھا جنہوں نے دہلوی شعراء کو دروں بینی پر مجبور کر دیا تھا اور نہ ہی انھوں نے دولت کی وہ ریل و پل دیکھی تھی جس کی وجہ سے گھنٹو ہمیشہ عشرت کا گہوارہ بن گیا تھا اور یہ چیز ان کی

● میرا کہ علامہ قبال نے اپنی شاعری کی زبان پر اعتراضات کے سلسلے میں ایک خط میں لکھا: ”نہ ہمالی کا دعویٰ ہے نہ زبانِ دلی کا۔“ (خطوطِ اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی خطِ عام سید فیض احمد کاظمی، عمرہ ۱۳ جولائی ۱۹۷۲ء، ص ۱۵۸) اور اسی بات کا اعتراف اپنے ایک مقالے (اردو زبانِ بنجاب میں) میں بھی کیا ہے جو ”نور“ اکتوبر ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا کہ ”زبان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے اور یہ ایک دشوار گزار راہی ہے کہ یہاں نہ مقدم پر غور کر کے لے گا کہ نہ پس ہے۔ قسم لکھا ہے لاہل میں آپ سے کچھ کہتا ہوں کہ مساویات میرے عجب کی کیفیت اس قسم کی ہوتی ہے کہ میں دو جہاد پائی بے طعن اور کم، چلی کے شعر کہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ اور مجھے زبانِ دلی کا دعویٰ ہے نہ شاعری کا۔“ (خطباتِ اقبال، ص ۷۹، ۸۰)

ہیروں بنی کا باعث بنی۔ لہذا انھوں نے جو شاعری کی اس میں دلی اور گھٹو کے دبستانوں کے اچھے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ اپنے مخصوص حراج اور اپنے مخصوص انداز نگار اور اپنے خطے کے خاص طور طریقوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے لہجہ میں جو توانائی اور قوت ہے وہ ہمیں دلی اور گھٹو کے دبستانوں کے شعراء کے کلام میں نہیں ملتی۔ چنانچہ دلی اور گھٹو میں جو چیز لطیف ہے وہ پنجاب میں بلند آہنگ ہے، وہاں اگر رب مسکراہٹ ہے تو یہاں تہمت ہے، بالکل اسی طرح جسے اہل برطانیہ کے یہاں سمجیدگی نہ رکھ سکھاؤ اور وضع داری ہے اور وہی چیز امریکہ میں بے ساختگی، بے جنگلی اور بے تکلفی ہے۔

دبستان دلی اور دبستان گھٹو کے شعراء کی رویت دلی ہے کہ وہ اپنے کلام میں قدیم فارسی شعراء اور اپنے اساتذہ سے سند لیتے ہیں اور انھیں یہ روایت اتنی عزیز ہے کہ وہ اس دائرے سے باہر نہیں نکلتے۔ اس کے برعکس خطہ پنجاب میں ایک تو ضعیف طور پر لوگوں کے حراج میں قبول عام کا مادہ زیادہ ہونے کی بنا پر اور دوسرے اردو زبان و ادب میں دوسری زبانوں اور ان کے لوب سے متاثر ہونے اور اتفاقاً قبول کرنے کی صلاحیت ہونے کی وجہ سے آورد و بردم تفسیر پذیر تھی جیسا کہ مولانا آزاد رقم طراز ہیں کہ

”آورد اس قدر جلد و جگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سن کی تصنیف کا دوسرے سن کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائے گا۔“ ●

دبستان لاہور کے شعراء کی نگاہیں زیادہ تر مغربی ادب بالخصوص انگریزی ادب کی طرف تھیں اور اس امر کا احساس کچھ لوگوں کو اس وقت ہی ہو گیا تھا جب سے پنجاب میں انگریزی حکومت اور انگریزی زبان و ادب کا عمل دخل شروع ہوا مثلاً مولانا آزاد ”آب حیات“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ

”انگریزی زبان بھی اپنی علمداری و جہانی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار کرنا چاہیے کہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے ہمارے باپ دادا بولتے رہے آئندہ اس کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئیں گے کہ عربی فارسی کے لفظ خود

جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔" ●

چنانچہ یہی ہوا اور یوں لاہور کا دبستان شعر جلد ہی مشرقی اور مغربی فکر و احساس کا ایک حسین اجتماع بن گیا۔ جہاں مغربی افکار کے ذریعے نئے شعری موضوعات کی تلاش ہوئی اور اس کی قدیم اصناف اور اسالیب بیان سے اس طرح پیوند کاری کی گئی کہ وہ نئی کا ایک عمدہ نمونہ بن گئے۔ ہاں قصیدہ شعری موضوعات، نیچر کے موضوعات اور حب وطن کے مضامین کا سارا تصور مغرب سے درآمد شدہ ہے۔ جس کی طرف رغبت سب سے پہلے مولانا آزاد نے لاہور میں رو کر دلائی۔ "انجمن پنجاب" کے سربراہان مشاعروں میں پڑھی گئیں مولانا کی نظمیں جن کا تذکرہ پہلے آچکا ہے اس سلسلہ کی خوبصورت ابتدائی مثال ہیں۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ مغربی علوم سے استفادہ کرنے کی راہیں کھل گئیں اور یہ سلسلہ باقاعدہ طور پر شروع ہوا۔ جس سے نئے معاشرتی و سائنسی حقائق کا پتہ چلا اور جدید رجحانات کے ساتھ ساتھ جدید تصورات یعنی فلسفہ حیات اور تصور حقیقت معلوم کرنے کی راہیں معلوم ہوئیں جس سے نہ صرف اردو شعری روایت پر انحصار کم ہو گیا بلکہ اردو شاعری پہلی بار بعض مقاصد کے ساتھ وابستہ ہوئی۔

مولانا آزاد اور مولانا حالی نے لوگوں کے دلہان و قلوب کی اس تبدیلی کو بھانپ لیا تھا۔ چنانچہ مولانا آزاد نے لاہور آکر مناسب وقت ملنے ہی پیکرز کے ذریعے حالی نے "مجھ کو نظم حالی" کے دیباچے "مسدس" کے دیباچے اور پھر "مقدے" میں قدیم اصناف سخن سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے "مقدے" میں اردو شاعری (خصوصاً غزل) جس کا اجاڑ اردو شاعری میں سب سے زیادہ ہے، کی بے شرفیوں کا ذکر کیا ہے اور اس کے شعراء کو تنقید کیا ہے۔ ●

اسے دبستانی صعبیت پر محمول نہیں کرنا چاہیے بلکہ یہ فکر وطن کے ایک نئے احساس کی کارفرمائی تھی۔ فطرت، مغربی جمہوریت، قومیت اور وطنیت کے تقاضوں سے متعلق مضامین اسی طرز احساس کا شاخسانہ ہیں۔

شاعری میں "انجمن پنجاب" کی تحریک جس کا تفصیلی ذکر گزشتہ باب میں آچکا ہے جس نے اردو

● آب حیات مولانا محمد حسین آزاد ص ۳۹

● مقدمہ شعر و شاعری مولانا اظہار حسین حالی ص ۲۰۶

شاعری کوئی جیتوں سے آشنا کیا اور ہمارے شعر و ادب کو جدید زندگی کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے میں خاص کردار ادا کیا؟ رلی اور لکھنؤ میں شاید نہ ہنپ سکتی۔ کیونکہ رلی اور لکھنؤ میں:

الف۔ زبان و بیان کے معیارات قائم ہو چکے تھے۔

ب۔ شعری روایات کا ایک مضبوط حصار بن گیا تھا۔

ج۔ لوگ قدیم روایات میں اس طرح دس بس گئے تھے کہ جدیدی کا کوئی عمل قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

د۔ اس روایت کے ساتھ جو تصور حقیقت و اہستہ تھا اس کی لٹی کیے بغیر روایت سے باہر نکلا نہیں جاسکتا تھا اور روایت پسند ہونے کی بنا پر یہ بات ان کے بس کی تھی۔

جب کہ پنجاب میں یہ کام باسانی ہو گیا کیونکہ تو اعلیٰ پنجاب روایت پسند تھے اور نہ ہی ان کے گرد کوئی اس طرح کا حصار قائم تھا۔ چنانچہ پنجاب میں یہ تحریک خوب پھل پھولی۔ اس کی مزید وجہ ایک سے زیادہ ہیں جن کا جائزہ ہم ذیل میں لیتے ہیں

● ہرچہ اردو پنجاب کی مادری زبان نہیں تھی مگر اردو پنجابی کی شکل و شباہت اور ان کی آپس میں گہری مماثلت کی بنا پر "اردو پنجاب" کو اس کے دور کی طرح اس آئی" ● اور اس نے پنجاب میں وہ فروغ پایا کہ وہ و شاہ۔ اسی مماثلت ● کی وجہ سے اعلیٰ پنجاب نے اردو کو نہ کبھی ستائیت کی نظر سے دیکھا اور نہ کبھی ناگوار سمجھا بلکہ "اجمن پنجاب" کی تشکیل (۱۸۷۳ء) کے بعد سے تو خصوصاً اس کے لیے اپنے بازو دوار کئے۔ اردو اور پنجاب کے اسی تعلق کے ضمن میں سر عبد القادر نے اپنے ایک مقالہ میں سیر حاصل تبصرہ کیا ہے جس کا اقتباس یہاں درج کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

"تعب ہے تو اس بات کا کہ پنجاب نے اردو کو اس مرحمت کے ساتھ

اور اس شوق سے کس طرح قبول کیا۔۔۔۔۔ پنجاب کے خاص حالات کو بھی

● پنجاب میں اردو (مقالہ) سر عبد القادر مطبوعہ "مراجعات" جلد اول، مروجہ سرائے، لاہور، مجید آبادی و پخت

میلہ رام داس ۲۰۲

● اس کے پتھر سے باب میں تفصیل سے بحث کی جائیگی۔

اس میں کچھ کم دخل نہ تھا۔ قول تو پنجاب کی اپنی زبان اُردو سے بہت ملتی جلتی تھی۔ یہ زبانیں گویا ماں پائی بہنیں تھیں جو مدت سے پھڑکی ہوئی تھیں اور اب آپس میں ایک بہن کی بولی شہدوں میں رہتے ہوئے ٹکڑی ٹکڑی تھی اور دوسری دیہات میں رہنے سے اچانک دلجو جس جگہ تھی۔ لیکن سننے کی دیر تھی کہ ایک نے دوسری کو پہچان لیا اور گلے مل گئیں۔ انکی کہ بھر جہان ہوئیں۔ بے شمار لفظ اور محاورے ہیں جو دونوں زبانوں میں مشترک ہیں اور جسے شوق ہودہ اس تلاش کو کہا جیت دیکھ پائے گا۔ ❶

(فاضل مقالہ گار نے ایسے کچھ الفاظ کی فہرست بھی دے رکھی ہے۔)

دوسرے پنجاب میں اُردو کے فروغ کا باعث یہاں بھی ہوا کہ اُردو نے 'جو ایک مخلوط زبان ہے' مقامی بولیوں کی گود میں پرورش پائی مگر جو وہ اس پر فارسی رنگ غالب رہا۔ لیکن تھا کہ پنجاب کو فارسی سے کوئی تعلق نہ ہوتا تو اُردو کو پنجاب کی آب و ہوا اس قدر اس نہ آتی مگر پنجاب کو فارسی سے قدیم الامام سے گہرا رہا رہا ہے۔ ایک تو جغرافیائی طور پر خطہ پنجاب کا سرحدی ممالک یعنی ایران و افغانستان سے نسبتاً قریب ہوتا اسی وجہ سے ان ممالک کے لوگوں کی آمد و رفت کا یہاں زیادہ ہوتا اور دوسرے تاریخی لحاظ سے سکھوں کے عہد تک سرکاری زبان کا فارسی ہونا بھی یہاں اُردو سے زیادہ مانوس ہونے کا باعث ہوئے اور اُردو میں کثرت سے فارسی الفاظ کی آمیزش کی وجہ سے کسی نے اسے مغایرت کی نظر سے نہ دیکھا۔ چنانچہ "فارسی سے مناسبت قدرتی طور پر اُردو سے مناسبت کا سبب ہوئی"۔ ❷

ان قدرتی اسباب پر اضافہ یہ ہوا کہ پنجاب میں انگریزی حکومت کے آنے پر فارسی کی جگہ ہاتھوں میں اُردو کو جاری کیا گیا۔ اس طرح اُردو کا رواج رد و بدزد بڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ برصغیر بھر میں پنجاب میں اس کا مستقبل سب سے زیادہ درخشندہ نظر آنے لگا۔ جیسا کہ شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں کہ:

"پنجاب میں اس زبان نے جو فروغ حاصل کیا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ بلکہ شاید یہ کہنا بے جا نہ ہو کہ اس زبان کے قدیم گہوارے (دلی اور لکھنؤ) میں اب اس کا مستقبل اس

❶ پنجاب میں اُردو (مقالہ) سر محمد القادر، ص ۲۰۳

❷ پنجاب میں اُردو (مقالہ) 'سر محمد القادر' ص ۲۰۳



قدردوشن نہیں جس قدر پانچ دریاؤں کے صوبے میں۔" ●

اسی خیال کو محمد عظیم زادہ وضاحت سے پیش کرتے ہوئے پنجاب کے مختلف علاقوں بالخصوص لاہور میں اردو ادب و شعر کے فروغ کا بیان اس طرح کرتے ہیں

"سب ان مرکزوں (دلی، لکھنؤ اور دکن) میں اردو کا مستقبل کافی حد تک تاریک ہے۔

وہاں کے ادباء اور شعراء بھی کچھ کچھ کر لاہور اور پنجاب کے دوسرے علاقوں میں بس چکے

ہیں۔ اب بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شعر و شاعری اور ادب کا اگر کہیں پرچار عام

ہے تو وہ لاہور ہے۔ پاکستان بننے سے کافی پہلے پنجاب اور خاص طور پر لاہور نے جو

پائے کے ادباء اور شعراء پیدا کیے ہیں ان پر اردو زبان جس قدر بھی ناز کرے کم

ہے۔ ●

● اردو کو پنجاب نے ہمیشہ بطور حسن و خوبی دیکھا ہے اور اس کی ترویج و ترقی اور اشاعت کی

خدمت جس قدر اہل پنجاب نے کی ہے کسی اور خطے نے نہیں کی۔ چنانچہ چھاپے خانے کے رواج کی

ابتداء سے ہی جس قدر کتب و رسائل یہاں سے نکلے برصغیر میں کسی اور جگہ سے نہیں نکلے۔ اس کا اعتراف

مولانا جبرئیل آبادی نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

"پنجاب کے اردو رسائل و اخبارات کی تعداد ہندوستان کے تمام صوبوں کے اردو

رسالوں اور اخباروں کی مجموعی تعداد کے لگ بھگ ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ اردو پرنٹری اور لکھنؤ

سے زیادہ اب پنجاب کا حق ہے۔ اگرچہ پنجاب کی عام بولی پنجابی ہے لیکن اس کی علمی اور

تعلیمی زبان غیر محسوس طور پر اردو قرار پائی ہے" ●

پائے اردو مولوی مہد الحسن اردو کو پنجاب کی ادبی زبان تسلیم کرتے ہوئے لاہور کی علمی و ادبی

خدمات کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں

"اس میں شبہ نہیں کہ پنجاب کی ادبی زبان اب اردو ہوئی ہے اور اہل پنجاب نے جس

● حکیم فریدالاکبر علی محمد اکرام، مسطورہ دارالافتاء اسلامیہ لاہور ۱۹۷۷ء ص ۷

● "تذکرہ ادب کا داستان لاہور" (انتساب) محمد عظیم مسطورہ، ہمارے "نئی قدریں" مہدی آباد پاکستان، نمبر ۱۱، ۱۹۷۵ء ص ۷۱

● اردو ادب (جلد اول) لاہور، چاند سوانا، محمد نجیب آبادی ص ۱

شرق اور محنت سے اس کے حاصل کرنے اور ترقی دینے میں کوشش کی ہے وہ ہر لحاظ سے کامل شکر یہ ہے۔ لاہور اس صوبے کا علی مرکز ہے۔ وہیں سے اس قدر اُردو اخبار اور رسالے لکھتے ہیں اور کن میں شائع ہوتی ہیں کہ ہندوستان کا کوئی شہر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا علاوہ اس کے مختلف انجمنیں خیالات اور زبان کی ترقی کے لیے قائم ہیں" ●

چند دناتر یہ کئی بھی مولوی عبدالحق کے خیالات کی تائید کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں

"بدیہی واقعہ ہے کہ پنجاب ان خطوں میں سے ہے جنہیں اُردو سے خصوصیت ہے۔ اُردو کی ترقی اور توسیع میں پنجاب کا جو ہمہ اہم اہم حصہ ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ تصانیف و تالیف اور تراجم و طبع کی تعداد جو یہاں سے ہر سال اشاعت پاتی ہے حکومت اور یونیورسٹی جس حوصلہ افزائی اور کشادہ دلی سے اُردو کی سرپرستی کرتی ہے اس دعوے کی قوت مطلق ہیں۔ اُردو ادب اور تہذیب انشا کے باب میں پنجاب کے شعراء اور اہل قلم کا بڑا حصہ ہے" ●

اس ضمن میں مولانا سیما ب اکبر آبادی کی یہ رائے بھی اہم ہے جس میں وہ پنجاب کو اُردو ادب کی "ممتاز شہر" تسلیم کرتے ہیں:

"پنجاب ہندوستان کا وہ مردم خیز صوبہ ہے جہاں نئی بھی پیدا ہوئے اور شاعر ہوئے۔ نئی جملہ ادب لکھے اور شاعر پر ایمان لایا گیا۔ اس صوبے کے دو سب سے بڑے شاعر بہت مشہور ہوئے۔ گرامی اور اقبال پنجاب پہلے صوبوں کا مرکز اور تصوف کی اشاعت کا تھا، اس کے بعد اُردو ادب کی ایک ممتاز شہر گاہ بن گیا۔" ●

مولوی عبدالحق اور سیما ب اکبر آبادی کی آراء تو دوسرے طباقوں کے لوگوں کی ہیں لیکن پنجاب کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی بابت پنجاب کے ایک نامور فرد نے اور مشہور اُردو دوست سر عبدالحق اُردو کے اثر

- شہر مولوی عبدالحق "سرائی" اُردو اور گنگ آباد کنڈکناہت جولائی ۱۹۲۳ء ص ۶۶
- مشہورات چندتہ بر محمد بن دناتر پہیلی مطبوعہ معین الادب لاہور ۱۹۵۰ء ص ۳۰۲
- شہر (رسالہ) "شاعر" آگرہ مولانا سیما ب اکبر آبادی ذابہت ستمبر ۱۹۳۷ء ص ۳۶

انفوذ کو پنجاب کے دیہاتوں تک موجود پاتے ہیں۔

”اس وقت یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کے بڑے اخبار اس صوبہ میں چھپتے ہیں کسی اور صوبہ میں نہیں چھپتے اور ان میں سے اکثر صرف لاہور سے نکلتے ہیں جو پنجاب کی سب سے بڑی شہر کیوں کہ صدر مقام ہے۔ اخبارات کے علاوہ موقوفہ رسالے بھی جس کثرت سے لاہور میں شائع ہوتے ہیں اور ہوتے رہے ہیں اس کی مثال بھی کسی دوسرے شہر میں موجود نہیں۔ یہ موقوفہ رسالے زبان کی ادبی ترقی کے لیے اخبارات سے بڑھ کر مفید ثابت ہوتے ہیں۔ اخبارات و رسائل کا یہ نتیجہ ہوا کہ جا بجا اردو کا چرچا ہو گیا اور شہر کے کوچوں سے قدم نکال کر اردو دیہات کی گھنٹیوں تک پہنچ گئی۔“ ۱

● اہل پنجاب کی اردو کے ساتھ غایت درجے کی دلچسپی اس امر سے بھی ظاہر ہے کہ جب ایک انجمن ”پنجاب پرائفل ایجوکیشنل کانفرنس“ کے نام سے لاہور میں پنجاب کے تعلیمی مسائل کا جائزہ لینے کی غرض سے قائم ہوئی۔ (دیگر تعلیمی مسائل کے علاوہ یہ بھی طے کرتا تھا کہ پنجاب میں کون سا درسم الخط رواج دیا جائے اور یہ کہ ذریعہ تعلیم کون سی زبان ہو) تو علامہ اقبال اس کے سیکرٹری تھے۔ چنانچہ ۱۵ مارچ ۱۹۱۱ء کو اس کانفرنس کا جو اجلاس منعقد ہوا۔ ۲ اس میں اردو سے متعلق دو اہم قراردادیں منظور کی گئیں۔ پہلی قرارداد یہ ہے:

”اس کانفرنس کی رائے میں اردو درسم الخط کا تھماؤں رہنا صوبہ پنجاب کی عام مصلحت اور تمدنی ترقی کے لیے از بس ضروری ہے اور اس کے موجودہ حالگیر استعمال میں کسی قسم کی مداخلت کرنا صوبہ پنجاب کی مصلحت اور تمدنی ترقی کو سہا سہا سال پیچھے ڈال دے گا۔“ ۳

● پنجاب میں اردو (مقالہ) سر عبد القادر، ص ۲۵

● اقبال اور عبدالحق مرتبہ انگریز مستحسن ”مطہد مجلس ترقی ادب لاہور“ ۱۹۷۳ء، ص ۳۲

● اقبال اور عبدالحق مرتبہ انگریز مستحسن ”مطہد مجلس ترقی ادب لاہور“ ۱۹۷۳ء، ص ۳۲

”اس کانفرنس کی رائے میں صوبہ پنجاب کے باہم اور مسلمانوں کے بالخصوص علمی انفرادی اس امر کے متقاضی ہیں کہ اردو زبان کو ہی صوبہ پنجاب میں واحد ذریعہ تعلیم دینے دیا جائے“ ❶

ان دونوں قراردادوں کے پیش نظر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ پنجاب کا اردو کے ساتھ ایک ایسا دیرینہ تعلق تھا جو ہر قیمت پر قائم رہا اور یہ حیثیت زبان اردو کے شخص کو برقرار رکھنے میں پنجاب نے اہم کردار ادا کیا۔

❶ پنجاب کے لوگوں کی ایک خاصیت جو ان کو برصغیر کے دوسرے باشندوں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ یہ لوگ سادہ لوح، مخلص، متحمل حراج اور نیاز مند قسم کے واقع ہوئے ہیں۔ لیکن یہ ہے کہ یہ لوگ چرب زبان اور سبز باغ دکھانے والے بیروں اور فقیروں کے پھندوں میں بہت جلد پھنس جاتے ہیں۔ اہل پنجاب کی اسی خصلت کا ذکر علامہ اقبال نے مولوی عبداللہ کے نام اپنے ایک خط مرحوم ۲۷ ستمبر ۱۹۳۶ء میں کیا ہے۔ مولوی عبداللہ نے انجمن ترقی اردو کے صدر مقام اور پبلشنگ ہاؤس کوادرنگ آباد کن سے کسی اور مرکزی مقام پر منتقل کرنا چاہتے تھے اور اس سلسلے میں علامہ صاحب کی رائے مانگی تھی۔ علامہ صاحب نے ان کے استفسار کے جواب میں ان کے سامنے لاہور کا مقام تجویز کیا۔

”یہ کہ صدر انجمن کا مستقر کہاں ہوا میرے خیال میں اس کا مستقر لاہور ہونا چاہیے اور اس کے لیے ایک سے زیادہ وجوہ ہیں۔ یہاں کے لوگوں میں اثر قبول کرنے کا مادہ زیادہ ہے۔ سادہ دل صحرائوں کی طرح ان میں ہر قسم کی باتیں سننے اور ان سے متاثر ہو کر ان پر عمل کرنے کی صلاحیت اور مقامات (کے لوگوں) سے بڑھ کر ہے“ ❷

علامہ اقبالؒ نے پنجاب کے مسلمانوں کی اس خصلت کا ذکر بہ اعداد و ثبوت ”ضررہ کلیم“

❶ اقبال اور عبداللہ مرحوم کڑملا حسن، ص ۳۲۔

❷ اقبال اور عبداللہ مرحوم کڑملا حسن، ص ۳۳۔

میں "بجالی مسلمان" کے عنوان سے بھی کیا ہے:

"مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت  
کر لے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد  
حقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا  
ہو کھیل سریدی کا تو ہوتا ہے بہت جلد  
تاویل کا چندا کوئی صید لگا دے  
یہ شاخ لکھن سے اترتا ہے بہت جلد" ●

اسی سادہ لوحی اور اخلاص کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ شاعری میں فنی محاسن کے تکلفات کے زیادہ  
کاغذ نہ تھے۔ اس کے برعکس براہ راست جذباتی اظہار سے تاثر قبول کرتا ان کی فطرت میں شامل تھا۔  
اتفاق یہ تھا کہ جدید شعری رجحانات کا تقاضا بھی یہی تھا کہ شاعری میں صنعتوں اور معانیوں سے گریز اور  
تاثرات کا براہ راست اظہار کیا جائے۔

● پنجاب از مبدئہ ہم سے ملی ان طوفانوں کی رو میں رہا ہے جنت سے قافلوں خالق آزمائش  
اور نئے نئے خیالوں کو اپنے جلو میں لیے یہاں وارد ہوئے اور پھر یہاں کے جسمانی اور فنی انجماد کو بار  
بار توڑتے رہے اس سے پنجاب کے ہاسیوں کے یہاں یہ میلان بطور خاص پروان چڑھا کہ یہ روایت  
پرست بھی نہیں رہے بلکہ یہاں کے لوگ نئی باتوں کو پسند کرتے ہیں اور ان میں نئے اثرات نئے  
تصورات اور نئے رجحانات قبول اور جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ ہے۔ ان کے پیش نگاہ باتوں  
کے فنی پہلوؤں کے بجائے عموماً مثبت پہلو رہتے ہیں۔ مثلاً یہ کسی کی ذات میں کیزے نہیں لگاتے بلکہ  
اچھائی کے پہلو تلاش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب سر سید احمد خاں نے برصغیر کے مسلمانوں کی حالت  
بدلتے اور ان کی اصلاح و ترقی کے لیے انھیں، انگریزی زبان و ادب اور جدید علوم و فنون کی طرف راغب  
کرنے کی تحریک چلائی اور اس مسئلے میں تنہا دھن کی بازی لگادی تو ان کی مخالفت سب سے بڑھ کر  
مسوہ آگرہ اور اودھ میں ہوئی اور وہ یہاں تک دل برداشتہ ہوئے کہ بقول مولانا حالی:

"انھوں نے ہندوستان سے کسی دوسرے اسلامی ملک میں جا کر یوروپاش کرنے کا پتہ

اور لکھ کر لیا تھا۔ ❶

ان حالات میں ان کی چہ پرائی سب سے زیادہ پنجاب میں ہوئی اور ان کے حوصلوں کو تقویت سب سے زیادہ اہل پنجاب نے پہنچائی۔ بقول حالی۔

”انھوں نے ہندوستان کے اور حصوں کی طرح سرسید کو مسلمانوں کی صرف وندی ترقی کا خواستہ گردین کا عذب نہیں ٹھہرایا بلکہ ان کو دنیا اور دین دونوں کا سچا خیر خواہ اور خیر اندیش سمجھا۔“ ❷

اس غرض کے لیے اس مردِ حامی نے چار مرتبہ ❸ پنجاب کا سفر اختیار کیا اور ہر بار اہل پنجاب نے دیدہ و دل نرشی راہ کیا اور ہر بار ایسا استقبال کیا جس سے وہ اہل پنجاب کے غلوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ سرسید احمد خان کے معتد رقی مولانا حالی اہل پنجاب کی سرسید تحریک کے ساتھ انتہائی رحمت اور دیگر خدمات کے معترف ہیں اور اس بارے میں ”سرسید کی کامیابی اور اس کے اسباب“ کے زیر عنوان سرسید کی سوانح حیات ”حیات جاوید“ میں لکھتے ہیں۔

”ایک اور خاصہ تاثر سرسید کے منصوبوں کی یہ ہوئی کہ پنجاب کے مسلمان جنھوں نے برٹش گورنمنٹ کی بدولت ایک مدت کے بعد نئی زندگی حاصل کی تھی اور اس لیے انگریزی تعلیم اور انگریزی خیالات کو خیر مقدم کہنے کے لیے تیار بیٹھے تھے سرسید کی منادی پر وہ اس طرح دوڑے جیسے بچا سا پانی پر دوڑتا ہے۔ انھوں نے صرف یہی نہیں کہ عورت اعظم کو مائی مدد پہنچائی بلکہ یہ ہے کہ سرسید اور ان کے کاموں کی کسی صوبہ نے عام طور پر ایسی قدر نہیں کی جیسی پنجاب والوں نے کی۔ کالج میں انھوں نے ہر ایک صوبہ سے زیادہ لڑکے تعلیم کے لیے بھیجا۔ انگریز کیشنل کانفرنس کے ساتھ انھوں نے سب سے زیادہ دلچسپی

❶ حیات جاوید (حصہ دوم) ص ۱۷۱، الطاف حسین حالی، مطبوعہ ماہجرہ انٹرنیشنل پبلشرز لاہور، ۱۹۸۴ء، ص ۳۶

❷ حیات جاوید (حصہ دوم) ص ۳۲۳

❸ انھوں نے پہلا سفر ۱۸۷۳ء اور دوسرا ۱۸۸۴ء میں تیسرا ۱۸۸۸ء اور چوتھا ۱۹۰۱ء سے چوتھی سال پہلے ۱۸۹۳ء میں اختیار کیا تھا۔ (مولانا سرسید احمد خان کا سفرنامہ پنجاب از مولوی سید اقبال علی مطبوعہ مجلس ترقی ادب کاہرہ ۱۹۷۳ء) فہرست از ہدایہ سرسید احمد خان (مضامین)

ظاہر کی سرسید کی ہر قسم کی اصلاحی انھوں نے سب سے زیادہ قبول کیں اور قوم کی بھلائی کے کاموں میں سب سے بڑھ کر انھوں نے سرسید کی تحقیر ● اختیار کی یہاں تک کہ ان کو ”زندہ دلائل و پنجاب“ کے لفظ سے تعبیر کیا گیا۔

حق یہ ہے کہ قومی خدمات کی داد جو قوم کی طرف سے سرسید کی ملنی چاہیے تھی اس کا حق پنجاب کے مسلمانوں کے برابر کسی صوبے سے ادا نہیں ہو سکا۔ ●

● پنجاب کے لوگوں کا مزاج مسباتی قسم کا ہے۔ یعنی ہم جوئی ان کی رگ و پے میں اٹلی ہوئی ہے اور ان کی طبع میں تجسس کا میلان بدعتاً قائم موجود ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ دنیا کا شاید ہی کوئی گوشہ ایسا ہو جہاں یہاں کے باشندے مختلف پیشوں میں شہک مختلف شعبوں سے منسلک اور بدوہ باشندے رکھے ہیں۔ یہاں کے لوگوں کے مزاج میں ہر آن ایک نیا جوش و خروش اور کچھ کر گزرنے کا جذبہ موجود رہتا ہے۔ جوں چڑت کشن پر شاد کوئل۔

”پنجاب والوں میں بڑی فرمایاں ہیں .... کس مل ہے، عرصہ و صفت ہے جوش مل ہے۔“ ●

اور جوں سر عبد اللہ اس جوش مل کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ۔

”پنجاب میں جو قومیں آباد ہیں ان میں سے اکثر مسباتی قوتی کے لحاظ سے ہندوستان کی مضبوط ترین قوموں میں شمار ہوتی ہیں اور اس سبب سے ان کی قوت مل دوسروں سے کچھ بہتر ہے۔ یہاں کے لوگوں کا یہ خاصہ ہے کہ اگر کسی کام کی طرف مائل ہو جائیں تو اسے بہت جوش اور سرگرمی سے کرتے ہیں۔“ ●

● سرسید کی تحقیر میں اور ان کی کالی بھلا اور میں ”انجمن حمایت اسلام“ قائم ہوئی جس نے پنجاب انھوں کو اور کے لوگوں کے ساتھ خاصہ کے کاموں اور ان کی تعلیمی ضروریات کو کما حقہ پورا کیا۔ انجمن کی کے پلٹے مقدم سے بدعتن اور کے بہت سے شعراء جن کا ذکر کرتے گئے کا منظر عام ہونے کے بلکہ شہزادہ قہیل ہوئے۔

● حیات جاوید (حصہ دوم) ص ۳۲۲-۳۲۳

● اولی اور قومی ذکر سے چڑت کشن پر شاد کوئل، مسلمان انجمن ترقی آباد (۱۹۵۱ء) ص ۱۱۰

● پنجاب میں اردو (مقالہ) سر عبد اللہ، ص ۲۰۵

اور بقول ڈاکٹر وزیر آقا:

”قائد عام یہ ہے کہ طبعیت کا تجسس اور ہم جنٹی کا میلان آخر میں کردار کی انفرادیت میں متشکل ہو جاتے ہیں اور ایک ایسا معاشرہ پیدا ہو جاتا ہے جس کے افراد جسم سے لے کر فکری تک ہر جگہ انفرادیت کا اظہار کرنے پر ہند نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ایسے معاشرے میں پہلوان بھی پیدا ہوتے ہیں اور پہلوانانِ سخن بھی اور جہاں تک سخن کا تعلق ہے اس کا زیادہ اظہار بھی اس صفت میں ہوتا ہے جو تجربے کی منفرد اکائی کو پیش کرتی ہے نہ کہ تجربات کی تحتِ کلیتِ کلیت کو۔ اس لیے وہی اور لکھنؤ کے معاشرے میں نظم نگاری کے رجحان کے باوجود زیادہ فردی غزل کو ملا اور لاہور میں غزل کہنے کی روش کے باوجود نظم کو۔ غزل کی صورت یہ ہے کہ اس کا ہر شعر اپنی جگہ مکمل ہے لیس کاغذِ روئیف سے منسلک ہونے کے باعث پوری غزل سے یوں چٹا ہوا ہے جیسے فرد معاشرے کے ساتھ۔ جبکہ نظم کی صورت یہ ہے کہ یہ اپنی جگہ مکمل ہے اور ایک تجسس فرد کے باطن کا عکس نظر آتی ہے۔ پچھلے ایک سو برس میں دبستانِ لاہور میں پرورشِ نظم کا شدید رجحان اسے دوسرے دبستانوں سے واضح طور پر الگ کرتا ہے۔“ ●

● دبستانِ دہلی اور لکھنؤ کے شعراء پر روایتِ پسندی کی نقا کا ایسا تسلط قائم ہو چکا تھا کہ وہ شعری روایات کے حصار کو تو ذکرِ باہر نکلنے سے گریزاں تھے۔ اردو زبان و ادب میں قاری زبان و ادب کی تعلیماتِ تشبیہاتِ استعارات اور نقلی تراکیبِ رائج تھیں اور بقول ڈاکٹر وزیر آقا:

”شعراءِ زبان کے علاوہ فکر کے بنے بنائے سانچوں میں قید تھے۔ لکھنؤ کی شاعری جو اس وقت کا ایک رائج اور مقبول سکہ تھا، جسم کی شاعری ہو کر رہ گئی تھی، جس میں سے موضوعات کا فقدان تھا اور رنعت و عظمت کا تو نام و نشان بھی نہیں تھا۔“ ●

مگر جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں ہم نے ذکر کیا ہے کہ پنجاب کے باشندے اپنی جغرافیائی اور

● ”دبستانِ لاہور کا بانی۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر وزیر آقا“ تنقید اور مجلسِ تحفہ ”مطبوعہ مکتبہ اردو زبان سرگودھا ۱۹۷۷ء ص ۱۵۹

● ”آرہ کا اسلوبِ گلزار“ (مقالہ) ڈاکٹر وزیر آقا ”تنقید اور مکتبہ“ ”مطبوعہ جدید ناشرین لاہور ۱۹۶۸ء ص ۲۳



تاریخی صورت حال کے پیش نظر روایت پرستی سے ہمیشہ گریزاں رہے۔ زندگی کے ہر شعبہ میں جدت کی تلاش کرنے والے مسؤوعات اور تصورات کو جنم دینے اور قبول کرنے اور نئے نئے تجربات کرنے سے کبھی نہیں گھبراتے خواہ یہ تجربات زندگی کے اقتصادی پہلو سے متعلق ہوں یا سیاسی سے معاشرتی پہلو سے متعلق ہوں یا ادبی سے۔ اس معاملے میں یہ لوگ کوئی رکاوٹ یا ٹکف رو نہیں رکھتے۔ چنانچہ انہوں نے اردو شاعری میں بھی نئے نئے تجربے کیے جو عام طور پر کامیاب رہے۔ خصوصاً اردو نظم میں جتنے کامیاب تجربات لاہور میں کیے گئے کہیں اور نہیں ہوئے، چنانچہ اردو شاعری کی ایک نئی سمت یعنی اردو نظم ایک نئی صنف کے طور پر سامنے آئی۔ بھول پرویز شہرت بھاری:

”پنجاب ہی کے ہاتھوں اردو میں نظم نے باقاعدہ ایک صنفِ سخن کی حیثیت اختیار کی اور پھر اس قابل بنی کہ اگر یہ صنفِ سخن دیگر یورپی زبانوں کے برابر نہیں تو اتنی متغیر بھی نہیں رہ گئی کہ ہم سبکی محسوس کریں۔“ ●

اور یہی وہ بنیاد ہے جس کی وجہ سے لاہور کے دبستانِ شعر نے جنم لیا جس کا جج آزاد نے بویا جس کی آئیہاری ’نشرو نما اور قطع و برید مختلف ادقات میں مختلف اقصوں سے ہوئی اور جو قیام پاکستان تک ایک چھٹا اور ملت بن گیا۔

● پنجاب کی بول چال کی زبان بالعموم پنجابی رہی ہے لیکن جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ پنجاب نے ہمیشہ اردو کو طبعی اور ادبی زبان کے طور پر قبول کیا لہذا تحریر و تصنیف کا ذریعہ یہی زبان رہی۔ قاعدہ ہے کہ کوئی بھی زبان جس علاقے میں لکھی جاتی ہے اس علاقے کی بول چال کی زبان کے اثرات ضرور قبول کرتی ہے۔ چنانچہ فطری طور پر پنجاب میں جو طبعی اور ادبی زبان رائج ہے وہ دہلی اور لکھنؤ کی زبان سے مختلف ہے۔ اس میں قاری الفاظ اور تراکیب تو کثرت سے داخل ہیں کیونکہ قاری آٹھ سو سال تک اس علاقے کی واحد طبعی و ادبی زبان کے طور پر رائج رہی۔ لیکن یہ زبان اصل زبان کے اندازِ گفتگو اور روزمرہ محاورات سے بہرہ یاب نہیں۔ لہذا پنجاب میں عام طور پر جمادی سنی لکھی جاتی ہیں ان کا طرزِ تحریر اصل زبان کی لکھی ہوئی کتابوں کی نسبت زیادہ نکلیں اور رکی ہوتا ہے اور جیسا کہ آکسز و میز آقا لکھتے

ہیں:

”چونکہ یہاں اُردو بولنے کی زبان کے طور پر مستقل نہیں رہی اس لیے اس کا جو اعداد  
یہاں پروان چڑھا ہے (بالخصوص تحریر میں) اس میں مہلک و ہندی صفائی اور سادگی کے  
بجائے خطابت، فلوکھ اور ملی دادنی انداز نمایاں ہے۔ اس لیے لفظ کو جذبے کے متوج  
پہلوؤں کو پیش کرنے کے بجائے خیال اور عمل کی عکاسی کے لیے استعمال کرنے کا رجحان  
عام ہوا ہے۔“

♦ اقبال اور پنجاب کے کئی دوسرے اہل قلم کی تصانیف کا سرچہ اگرچہ ہمارے ادب میں اس قدر  
بلند ہے کہ ان کی زبان کی خامیوں کی طرف جو توجہ کم ہیں نگاہ نہیں اُٹھتی لیکن زبان و بیان کا چکارہ لینے  
والے ان تصانیف سے وہ لطف نہیں اُٹھاتے جو وہ اہل زبان کی زبان اور ان کے طرز اظہار سے اُٹھاتے  
ہیں۔ اس بات کا اندازہ اس قصبے سے بخوبی ہو سکتا ہے جو علامہ اقبال نے میر انیس کے خانواریے کی  
یادگار پیارے صاحب رشید کی نسبت خود بیان کیا:

”جب میں پہلے پہل لکھنؤ گیا تو وہاں کے مشہور شاعر پیارے صاحب رشید  
ذمہ تھے۔ لکھنؤ کے بعض خن فہم احباب نے میری آمد پر شعر و سخن کی ایک مجلس  
منعقد کی جس میں پیارے صاحب رشید بھی تشریف لائے۔ حاضرین سے میرا  
تعارف کراٹنے کے بعد میری مجلس نے فرمائش کی کہ میں اپنا کلام سناؤں۔ چنانچہ  
اُن کے ارشاد کی قیاس میں میں نے اپنی چند نظمیں سنائیں۔ مجھے وہ مضطرب تک  
فہم بھولا کہ میں اپنا کلام سنا رہا تھا اور میرے ہر شعر پر پیارے صاحب رشید  
کے چہرے سے حیرت و استعجاب، انتہاؤں اور دل گرشی کے غلو جذبہات کا  
اظہار ہو رہا تھا۔ کبھی ان کی ہنسیوں تھیں اور پھل جاتی تھیں۔ کبھی آنکھیں  
یکھاہرگی کھلتیں اور پھر بند ہو جاتی تھیں۔ میری کچھ میں سنا تھا کہ ماجرا کیا ہے۔  
جب میں کلام سنا چکا تو ان کے پاس بیٹھ کر میں نے ادب سے پوچھا کہ ”آپ  
کے سامنے شعر پڑھتا ہے تو گستاخی لیکن جو کچھ عرض کیا ہے آپ نے ملاحظہ

فرمایا: ”انہوں نے کسی قدر تامل سے جواب دیا: ”ہاں صاحب سنا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو ایسی آہود نہ ہم نے آج تک پڑھی ہے نہ سنی ہے۔ حیران ہوں کہ یہ ہماری ہے یا آہود ہے یا کوئی اور زبان ہے۔“ ●

لیکن دہلی زبان کا یہ اختلاف معمولی فرق سے مقامی اثرات کے ساتھ ہمیں برصغیر کے ان تمام خطوں میں ملے گا جہاں تحریر و تصنیف کی زبان آہود ہے اور یہ نظری عمل ہے کہ علمی و ادبی زبان ہمیشہ بولی چال کی زبان سے متاثر ہوتی ہے۔ یہی نہیں اس کے برعکس یہ بھی ہوتا ہے کہ تحریری زبان کے اثرات بولی چال کی زبان پر پڑتے ہیں۔ اس طرح دونوں ایک دوسرے سے متاثر ہوتی رہتی ہیں اور اسے رد کا نہیں جاسکتا۔ اگرچہ اہل دہلی اور لکھنؤ نے یہاں اس عمل پر بری کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن زبان ان کی اس روش کی ہر اچھے پنیر اپنی راہ پر گامزن رہی۔ ۱۹۲۳ء کے لگ بھگ اہل لاہور نے آہود زبان و ادب کی ترقی کے لیے ایک تحریک شروع کی جس کا بابائے آہود مولوی عبدالحق کے الفاظ میں یہاں ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے:

”..... اہل لاہور کو آہود زبان سے جو دلچسپی رہی ہے اور اس وقت ہے وہ کسی تحصیل کی حیا نہیں۔ ..... حال ہی میں ایک نئی تحریک آہود زبان کی ترقی کے متعلق لاہور میں ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ پنجاب کو دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبان کی نام نہاد سیادت سے آزاد کیا جائے۔ ..... نئے الفاظ حسب ضرورت تجویز کیے جائیں اور دہلی اور لکھنؤ کی زبان میں جہاں اختلاف ہو وہاں بھتر کا اور اختیار کیا جائے اس تحریک سے اہل لاہور کا شوق اور دلچسپی ظاہر ہے۔ ہم خوش ہیں کہ وہ آہود زبان کی ترقی اور اصلاح میں معروف ہیں۔ اہل دہلی اور لکھنؤ کو یہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے بلکہ ضرورت ہوتو ان کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ وقت ایسا ہے کہ آہود کی ترقی کے لیے جو کوشش بھی کی جائے (خواہ وہ کہیں ہو) اسے قیمت سمجھا جائے اور اس کی قدر کی جائے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں اور چند مقامی الفاظ کے جھگڑے کرنا زبان کی آہود کی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔ ہم اہل لاہور کو مبارک باد دیتے ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ ان کی سہی بار آور ہوگی بشرطیکہ ان کی تحریک

حاجران اور معائنہ بخشوں سے پاک رہی۔" ●

● ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد بھٹکائے حالات دہلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کے لوگ لاہور، راجپور، حیدرآباد اور بھوپال وغیرہ کی طرف چلے گئے۔ اگرچہ لاہور کا دبستان تو اسی زمانے میں بننا شروع ہو گیا تھا لیکن چونکہ ابتدا میں اس خطے کے شعراء نے دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ فن سے فیض اٹھایا اور زبان و بیان کے اظہار میں مولانا اساتذہ کے کلام کو بطور نمونہ سامنے رکھا اس لیے انہیں دور میں لاہور کے دبستان شعر کے خدوخال کسی حد تک غیر واضح رہے۔ لیکن یہ خدوخال ۱۸۷۴ء کے بعد بتدریج واضح ہوتے گئے۔ ۱۸۷۴ء کے بعد دبستان لاہور کا تعلق شندولی سے رہا اور شہتی بھٹکوں سے بلکہ یہ دبستان ان دونوں کا رد عمل ہے۔ مثلاً دبستان دہلی کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہاں رنچ و الم کر یہ دہری کی کسبہری اور ناسیدی کے مضامین عام ملتے ہیں مگر پنجاب میں ان تو یہ مضامین خال خال ہیں اور وہ بھی ایک طرح کے ضبط اور وقار کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں بلکہ اکثر طور پر پنجاب میں اس فن کو کسی نے کبھی نہیں سراہا اور ۱۸۵۷ء کے بعد کی فن میں اصلاحی مقاصد کے تحت اس بات کی کوشش کی گئی کہ پاس پور اسروگی کے ماحول کو یکسر بدل دیا جائے۔ قوی زندگی میں اعلیٰ مقاصد اور عملی جدوجہد کے فروغ کے لیے بھی یہ ضروری تھا کہ نئے معاشرتی اور سیاسی تقاضوں کے تحت اعلیٰ عزم و ارادے کی قوتوں کو بیدار کیا جائے۔ اس کوشش نے شاعری میں ایک نئے رجائی لہجے کی بنیاد ڈالی اور یہ لہجہ لاہور کے دبستان شعر کی ایک شناخت بن گیا۔ علامہ اسحاق علی شاہ ہے۔

شاعر کی نوا ہو کہ مثنوی کا لہجہ ہو  
جس سے چمن افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا  
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں  
بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیزا

بلکہ علامہ اسحاق علی شاہ کے نزدیک "پاس و وزن دخول ام المہانت است و قطع حیات" اور انھوں نے جگہ جگہ اس کی تائید کی ہے۔ "رموز بے خودی" کا تو ایک معتد بہ حصہ اسی بارے میں فقہ ہے۔ چند

اشعار ہیں:

مرگ ما سہیں ز قلع آرزوست  
 زنگانی قسم از پانچلست!  
 تار امید در آرزوست عجم است  
 تا امید زنگانی ما سم است  
 تا امید ہم گز افشارست  
 گرچہ الوندی ز پاکی آردت  
 از دش برد خوانے زنگی  
 شک گردد چشم ہائے زنگی  
 عقد ہلم در جو یک چادر است  
 فم رگ جاں ما مثل شتر است  
 لے کہ در زعمان فم پاشی ایر  
 از نئی تعلیم لا تحون مگیر ●

دہستان دلی کی ایک اور نمایاں خصوصیت مابعد الطبعیاتی تصور حقیقت ہے جب کہ دہستان لاہور اس کی نفی کرتا ہے۔ یہاں اس کے برعکس زیادہ تر زور عقلیت سائنسی حقیقت 'گرد و پیش کی واقعاتی دنیا' اخلاقیات کی بنیاد اور نچر کے مطابق پر ہے کہ یہی اس وقت کی اصلاح معاشرہ کی تحریک کا بھی سچا نظر تھا۔

● عام طور پر قدامت ماہان کو مضمون سے زیادہ اہم سمجھے تھے اور طرگی خیال پر طرر ادا کو نفیت دیتے تھے۔ اس معاملے میں مکتوی شعراء نے تو اپنا سارا زور منافع بدائع 'کاوردہ بندی رعایت لفظی' و 'مرد و کناہے' اور زبان دہانی کے جوہر دکھانے میں صرف کر دیا "لکھنؤ کا دہستان شاعری" کے مصنف اعتراف کرتے

”شعرا نے لکھنؤ نے اپنی ساری قوت، شعر کو ظاہری حسن و خوبی سے حیران کرنے میں صرف کر دی۔“ ●

چنانچہ ان کی شاعری تکلف اور تصنع کا شکار ہو گئی۔ اس کے برعکس پنجاب کے لوگ مختلف فنون کے متفرع رویوں کے انضمام کے باعث تعلق خیال اور جذبات مضامین کے دلدلہ ہیں اور انہوں نے ہمیشہ اسی چیز کو سراہا بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرزا غالب کو برصغیر کے دوسرے علاقوں کی نسبت پنجاب میں زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ کیونکہ غالب کی اولین خصوصیت طرنگی آواز، جدت اسلوب بیان اور فکر خیال کی باریکی اور بلندی ہے اور انہوں نے زبان اور محاورے پر مضمون اور خیال کو مقدم رکھا ہے۔ ●

جیسا کہ شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں:

”مرزا کی قدر دہلی اور لکھنؤ سے زیادہ پنجاب میں ہوئی ہے اور اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ چونکہ پنجاب میں اردو زبان بولی نہیں جاتی ’لوگ زبان اور محاورہ کی لطیف خوبیوں سے اس طرح لطف اندوز نہیں ہوتے جس قدر خیالات سے اور یہ اتفاق کہ زبان کا مستقبل دہلی اور لکھنؤ سے زیادہ پنجاب سے وابستہ ہو گیا ہے‘ دیوان غالب کی مقبولیت میں اضافہ کا باعث ہوا۔“ ●

یہاں یہ ذکر کرنا بھی نامناسب نہ ہوگا کہ پنجاب میں غالب کا کلام تو اپنی جذبات، قدرت اور طرنگی ادا کی وجہ سے مقبول تھا ہی مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کے مکاتیب کو بھی اس علاقے میں مقبولیت حاصل ہوئی جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مکاتیب تصنیع اور رعایت لفظی و معنوی سے پاک، براہ راست اظہار کا اعلیٰ ترین نمونہ تھے۔ اس امر کا اظہار خود غالب نے اپنے ایک خط عام خواجہ غلام فرحت بے خیر محمد جوہر جون ۱۸۶۵ء میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”اجی حضرت! یہ غشی مستاز علی خان کیا کر رہے ہیں؟ رتے جمع کیے اور نہ چھپوائے۔“

● لکھنؤ کا دبستان شاعری (اکثر ابوالیث صدیقی، مطبوعہ اردو مرکز لاہور ۱۹۶۷ء ص ۳۳۴)

● حکیم لرزان، شیخ محمد اکرام ص ۷۷

● ”تنقید غالب کے سوسال“ (غالب کی شاعری کے چاند اور ادب، مقالہ) شیخ محمد اکرام، مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۶۹ء

فی الحال پنجاب احاطے میں ان کی بڑی خواہش ہے۔" ●

طلاسراقبال کے کلام کی روای کشش کا ایک باعث یہ بھی ہے کہ ان کا انتخاب قصود شاعری کے ذریعے الفاظ کے خوش رنگ طوطے بیٹا بیٹا نہ تھا بلکہ ان کا ملکی نظر اس سے کہیں بلند تھا۔ ان کے نزدیک زبان صرف ذریعہ اظہار ہے سب کچھ نہیں۔ جیسا کہ وہ اپنے ایک خط بنام سید شوکت حسین میں اسی بات کا اظہار کرتے ہیں۔

"شاعری محض محاورات اور الفاظ کے صحیح استعمال ہی کا نام نہیں ہے بلکہ یہ اس سے کہیں بلند تر شے ہے میرے کلام میں شاعری محض ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ میری یہ قطعی خواہش نہیں ہے کہ میرا نام سوچو دور کے شعراء میں شامل ہو۔" ●

اور یہی بات ان کے ایک دوسرے خط بنام ڈاکٹر سید یامین ہاشمی جنھوں نے طلاسرا صاحب سے اپنے کلام کی اصلاح چاہی تھی کے نام سے بھی آشکار ہے:

"زبان کے اعتبار سے آپ کے اشعار میں کسی قسم کی اصلاح کی محجاش نہیں۔ خیالات بھی ایسے ہیں۔ پس تخیل کی کمی ہے اور اس کی کوئی تفسیلی اصلاح پورا نہیں کر سکتی۔" ●

چنانچہ پنجاب میں ہر لحاظ سے موضوع اور فکر و خیال پر زیادہ زور دیا گیا، فکری اور قوت بیان کو زیادہ اہم سمجھا گیا اور اسے حسن بیان پر ترجیح دی گئی۔ یہ بات ملحوظ رہے کہ پنجاب نے حسن بیان کو سرے سے نظر انداز نہیں کیا البتہ تخیل کی بلندی اور توانائی کو ہمیشہ فوقیت دی۔ حقیقت یہ ہے کہ خالی حسن بیان سے عظیم شاعری تخلیق نہیں ہوتی۔ چنانچہ لکھنؤ کے چھوٹے درجے کے شعراء کے یہاں ہمیں لفظی رعایتیں اور صنائع بدائع وغیرہ تو ملتی ہیں لیکن شعری عظمت نہیں ملتی۔ عظیم فن پارہ تخیل کی بلندی اور توانائی کے ساتھ ساتھ حسن بیان کا بھی تاج ہوتا ہے۔ پنجاب کے اکثر شعراء نے تخیل کی بلندی اور توانائی کے ساتھ ساتھ حسن بیان کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ تخیل کی جولانوں کو لفظ کی گرفت میں لینے کا یہ میلان دبستان لاہور کا

● عود یعنی مرزا اسد اللہ خان غالب مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل مصلوہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۷ء ص ۱۳۶

● "محاسن اقبال کی نظر میں" محمد ہاشم قریشی مصلوہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۷ء ص ۷۷-۷۸، ۲۷ جنوری ۱۹۷۹ء

● طلوسراقبال مرتبہ فیض الدین ہاشمی مصلوہ مکتبہ خیابان ادب لاہور ۱۹۷۶ء ص ۱۶۹

منجملہ مکمل ہے۔ دبستان لاہور میں ہمیں آزاد اور حالی سے لے کر اقبال تک اور اقبال سے لے کر راشد اور فیض تک یہ شعری عظمت نمایاں نظر آتی ہے۔

♦ روایت پرستی، تفسیر و ترقی میں رکاوٹ ہو کر رہی ہے جبکہ روایت پرستی کی لحاظ سے سچا بھی چیز ہے۔ پنجاب میں قدیم ایام سے اردو شعری روایات چلی آ رہی تھیں۔ لیکن اس دبستان کے زیادہ تر شعراء نے ان روایات کی ادھی تھلید نہیں کی بلکہ ان کو نئے قالب دے کر نئے ڈھنگ سے استعمال کیا۔ شاعری کی علامات و وقت اور زمانے کے ساتھ اپنے مفہیم بدل گئی ہیں۔ جنول علامہ اقبال۔

”رعدہ زبان انسانی خیالات کے انقلاب کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب کی صلاحیت نہیں رہتی تو مردہ ہو جاتی ہے۔ اس تراکیب وضع کرنے میں مذاق سلیم کو اچھے سے نہ دینا چاہیے۔“

علامہ اقبال اردو کی شعری روایات سے انحراف نہیں کرتے۔ انھوں نے نہ صرف اپنی علامات کو نئے مفہیم عطا کیے بلکہ اردو شاعری میں نئی اور چانددار علامتوں کا اضافہ بھی کیا۔ اسی طرح فیض کی شاعری ایک مخصوص سیاسی فکر کی آئینہ دار ہے۔ ان کے شعر میں توانائی ہے، کچھ کر گزرنے کا جذبہ ہے نہ حوصلہ مندی اور جرأت کا اظہار ہے۔ جس انھوں نے بھی علامہ اقبال کی طرح اردو کی شعری روایات اور علامات ہی کا سہارا لیا ہے۔ ایک بڑا شاعر جب مروج علامت و رسوم کو اچھا خیال کے لیے استعمال کرتا ہے تو اس روایت یا علامت کو نیا مفہوم مل جاتا ہے اور اس میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً فیض کی شاعری سے ہمیں قافل، مخمّر، گلشن، قصص و غیرہ ایسی علامات ملتی ہیں جو ہمارے فرسودہ سے فرسودہ شاعر کے کلام میں بھی موجود ہیں لیکن فیض کی توانا فکر نے ان علامات کو نیا مفہوم دیا ہے اور ان میں ایک نئی آن بان پیدا کر دی ہے۔ یہی ایک بڑے فن کار کا کمال ہوتا ہے۔

♦ تاریخی حوالہ اس بات کے شاہد ہیں کہ یہاں مختلف نسلیں آ کر ٹھہریں اور جنول مولانا آزاد: ”جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں تو ایک کے رنگ دھب کا دوسرے پر ضرور سایہ





پہم ذیل میں مرزا غالب کے مکتوب کا ایک اقتباس درج کرتے ہیں جنہوں نے ۲ نومبر ۱۸۶۳ء ●  
کو مرزا غلام الدین احمد خان غلامی کو لکھا تھا:

”مردو جب ملے گا کہ تم دلی آؤ اپنی زبان سے لاہور کے ہنگامہ انجمن کا حال بیان کرو۔“ ●

بہر کیف اس انجمن نے اردو شاعری کی ایک نئی حیثیت کو رواج دیا اور نظم ایک نئی صنف کے طور پر سامنے آئی۔ عنوان کے تحت نظمیں لکھنے کا رواج بھی پہلی بار انجمن پنجاب سے ہوا۔ انجمن پنجاب کی تحریک سے پہلے شاعری اصناف کے حوالے سے ہوتی تھی جبکہ اس تحریک نے موضوعات پر زور دیا۔ اس سے قبل اردو شعراء کے یہاں قدیم استعاراتی انداز رائج تھا جس کے پس منظر میں مابعد الطبیعیاتی نظام کا رفرما تھا جسے اس تحریک نے رد کر دیا اور اس کے بجائے اخلاقی نظام کو رواج دیا۔ چنانچہ مولانا آزاد مولانا حالی اور اس تحریک سے منسلک دوسرے شعراء نے عقلیت اخلاقیات اور اصلاحی نقطہ نظر سے شاعری کا آغاز کیا۔ جیسا کہ ڈاکٹر محسن الدین مختل لکھتے ہیں:

”اردو شاعری کی اصلاحی کوششوں اور انجمن پنجاب کے مشاعروں نے جدید شاعری کو خاص فروغ دیا۔ اس طرح اردو شاعری حیات و کائنات کے مسائل کی بھرپور ترجمانی کے قابل ہو سکی۔ شاعری کے موضوعات میں حب الوطنی، محبت و حریت، محنت و کاوش، امن اور انصاف اور اخلاقی و معاشرت شامل ہوئے۔ اس دور کے نقاضوں کو نظم کی جدید تحریک نے زیادہ تر بالواسطہ پورا کیا اور اردو شاعری پہلی مرتبہ اجتماعی تحریکات کی باقاعدہ ترجمان بنی۔“ ●

● سید مرتضیٰ حسین فاضل نے ”اردو لے مٹی“ حصہ ناول، جلد دوم، مطبوعہ مجلس ترقی اردو لاہور ۱۹۶۹ء کے صفحہ ۷۷ پر عاشق علی لکھا ہے کہ ”انجمن پنجاب کا قیام تاہم ۱۸۶۳ء میں مل میں آیا تھا اور مرزا غلام الدین احمد خان بحیثیت مندرجہ اولیٰ سے اس انجمن کے اجلاس میں شریک ہوئے تھے“ جبکہ جیٹکا انجمن پنجاب باصا بلہ طور پر ۲۹ جنوری ۱۸۶۵ء کو قائم ہوئی تھی۔ اور مرزا غلام الدین احمد خان کے بحیثیت مندرجہ شریک ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ یہ سب کا اعتراف ہے۔ زیادہ ممکن ہے کہ موصوف اپنے طور پر لاہور تحریک لائے ہوں اور دیکر لیے گئے ہوں۔

● اردو لے مٹی، حصہ ناول، جلد دوم، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، ص ۷۷۔

● تحریک آزادی میں اردو کا حصہ ڈاکٹر محسن الدین مختل، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، ۱۹۶۰ء، ص ۳۷۔

بھر جی نہیں کہ اس تحریک کے اثرات صرف مقامی رہے بلکہ اس کے اثرات دور دور تک پھیل گئے۔ مولانا حالی جو اس تحریک میں مولانا آزاد کے ساتھ پیش پیش تھے ”لاہور سے جدید نظم کی روایت لے کر ملی پینے اور بالآخر سر سید احمد خاں کی تحریک کے ایک موثر ’ضابطہ‘ اور ’ناسور‘ کن بن کر جدید نظم کے ذریعہ اس تحریک کے اصلاحی نظریات کی نشر و اشاعت کرنے لگے۔“ ●

قدیم اردو شاعری میں سارا زور اسلوب بیان اور تخیل پر تھا۔ نئی شاعری میں تخیل کے ساتھ ساتھ گرد و پیش اور مصائبِ فقر پر زور ہے۔ اس بات کو واضح کر دینا ضروری ہے کہ نظیر اکبر آبادی کی نمچرل شاعری اور جدید نمچرل شاعری میں فرق ہے۔ نظیر نے پہلے اپنے گرد و پیش سے حائر ہو کر نکلیں گئیں اور بعد میں ان کو عنوان دیا لیکن جدید نمچرل شاعری عنوان دینے کے بعد کسی مکی۔ نظیر کی تمام تر شاعری کی بنیاد وحیتِ ابرہہ کی ہے۔ وہاں جابجا قصوف کا اثر اور ”ہر دوست“ کی کار فرمائی ہے اور دینا خالق کی مختلف نیرنگیوں کا مستحکم نظر آتی ہے جب کہ جدید شاعری میں عقلیت اور حتمیت کا قیام (Allegory) ہے۔

اوپر ہم نے کہیں لکھا ہے کہ لاہور کا دبستان شاعری دلی اور کھنڈو دھوں دبستانوں کا رد عمل ہے۔ تو اس رد عمل کا آغاز اصل میں انجمنِ پنجاب سے ہی ہو جاتا ہے۔ جو دلی کی ہے مقصد شاعری اور کھنڈو کی ہے تصنیع شاعری کے خلاف احتجاج کی آواز ہے اور مختلف وسیلوں کی مدد سے اور مختلف انداز میں قیام پاکستان تک جاری رہتی ہے۔

سرزمینِ پنجاب نے بڑے بڑے نامی گرامی شعراء کو جنم دیا ہے۔ قاری آٹھ سو سال تک شاعری ہندوستان کی ملی اور ادبی زبان رہی ہے۔ قاری شعراء کی بڑی کے دلوں ابتدائی طور آخر موتی (مسعود سہیل) اور اقبال (اسی سرزمین سے تعلق رکھتے ہیں)۔

اردو شعراء میں بعض اعلیٰ عظیم ہیں کا اردو کی دنیا آج تک ان کی مسمون ہے۔ مولانا آزاد مولانا حالی اور علامہ اقبال کا تذکرہ تو ہم پہلے بھی ادا کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ اختر شیرانی، مولانا خضر علی خان، قاضی بریلوی، چوہدری خوشی محمد، ناصر، حفیظ جالندھری، خواجہ دل محمد، فیض احمد فیض، میراجی، م۔ راشد

کلام بیک نیرنگ، تاجرنجیب آبادی، سید عابد علی، عابد، احسان دانش، علیہ کا شیریں، قیوم نظر، احمد عظیم، قاسمی اور بہت سے دوسرے ایسے شعراء ہیں کہ جن کی شعروادب کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔  
اقبال نے صحیح کہا تھا:

”اٹھوس گنا آج خاندانوں کو دئے گئے ان کو معلوم ہوتا کہ خاک پنجاب شیراز و نیشاپور سے  
کسی طرح کم نہیں“ ●

آئندہ صفحات میں ہم دبستان لاہور سے تعلق رکھنے والے شعراء کے کلام اور ان کی چیدہ چیدہ خصوصیات کا جائزہ لیں گے۔ اس ضمن میں گو ہمارے پیش نظر دبستان لاہور سے منسلک وہ قلم لاءندہ شعراء ہیں جو بنیادی طور پر غلط پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں اور جو پنجاب کے مخصوص مزاج اور ان شعری روایات کے امین ہیں جنہیں ہم نے دبستان لاہور سے تعلق کہا ہے۔ یہاں ہم یہ بھی عرض کر دیں کہ ہم نے ان شعراء کے کلام کو کسی خارجی کوئی پر نہیں جانچا بلکہ شاعر کو اس کے انداز طبیعت کو اس کے اسلوب خیال اور اسلوب بیان کو دیکھنے کی کوشش کی ہے اور یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ شاعر کے کلام میں فی نفسہ کون سی خوبی ہے۔ ہماری نظر زیادہ تر مثبت پہلوؤں پر رہی ہے، کوتاہیوں اور منفی پہلوؤں پر نہیں۔ ہم نے ہر شاعر کے کلام میں پہلے یہ دیکھنے کی کوشش کی ہے کہ اس میں کیا ہے نہ یہ کہ اس میں کیا نہیں۔ ہم یہ بھی واضح کر دیں کہ اگرچہ قیام پاکستان کے بعد پنجاب میں شعروادب نے بے پناہ کی ترقی کی ہے تاہم اس مقالے کو ہم نے اپنے موضوع کے مطابق تقسیم ملک سے پہلے کے شعراء تک محدود رکھا ہے۔



## دبستان لاہور کے معروف شعراء (بلحاظ ترتیب زمانی)

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد (۱۸۳۰ء۔ ۱۹۱۰ء)

مولانا محمد حسین آزاد ۱۷ جون ۱۸۳۰ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر علم و فضل کی بنا پر ہم صبروں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دلی کی سر زمین پر استاد ذوق مومن اور غالب جیسے یگانے روزگار شعراء کی بدولت شعر و سخن کی بڑی گہما گہمی تھی۔ مولوی محمد باقر استاد ذوق کے قریبی دوست تھے۔ چنانچہ جب آزاد نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے انھیں ذوق کے حوالے کر دیا۔ آزاد نے ذوق کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم کے مراحل بھی طے کیے اور کلات عروض اور فن شعر میں بھی دستگاہ حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لیے دلی کالج میں داخل ہوئے جہاں سے مولوی نذیر احمد مولوی ذکاۃ اللہ اور پیارے لال آشوب جیسے ساتھیوں کے ساتھ مرہبہ علوم کی تحصیل کی۔ کالج کے زمانہ تعلیم میں انھوں نے اپنی قابلیت کا نوہا منوایا اور نہ صرف پرنسپل نے ان کے بارے میں بڑی اچھی رپورٹیں دیں بلکہ ۱۸۴۹ء اور ۱۸۵۰ء میں اردو مضمون نویسی کا پہلا انعام بھی انھیں دیا گیا۔

مولانا آزاد کو شعر و ادب کے ساتھ بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ اس پر ذوق ایسے استاد کی تربیت سے وہ بہت جلد کلام کی پختل قدرت زبان اور رموز شاعری سے بہرہ مند ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں آزاد تقریباً ستائیس سال کے تھے۔ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد آزاد کے والد مولوی محمد باقر کو پچاسی دے دی گئی



لاہور کا دبستان شاعری جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے اپنی نمایاں خصوصیات کی بنا پر اردو کے دوسرے دبستانوں سے مختلف ہے اور اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے ایک علیحدہ دبستان کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ بقول ڈاکٹر وزیر آغا:

”دلچسپ بات یہ ہے کہ اس دبستان کے جو امتیازی اوصاف ہیں وہ کسی نہ کسی حد تک اس کے پہلے ہی علم بردار کی کارشات میں نکلا ہو گئے تھے۔“<sup>۱</sup>

اگرچہ فنی محاسن کے اعتبار سے شاعری میں آزاد کا مرتبہ بہت اونچا نہیں ہے اور خواہ وہ جدید نظم کو معراجِ کمال تک نہ پہنچا سکے ہوں کیونکہ آزاد کا میدان صرف شاعری نہ تھا اور ان کے ادبی نظام میں یہ سچے ماحولی حیثیت رکھتی تھی تاہم جدید نظم اور اس کے فروغ میں اذیت کا شرف بلاشبہ انھیں حاصل ہے اور یہ وہ شرف ہے جو ان کی تاریخی حیثیت متعین کرتا ہے۔ چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ آزاد اردو شاعری میں اپنے اسلوب نگارش اور انداز فکر و فہم حوالوں سے دبستانِ لاہور کے بانی<sup>۲</sup> قرار پائے جانے کے مستحق ہیں۔ اگرچہ آزاد پرانے وہابی رنگ سے بھی مغربی واقف تھے لیکن اردو شاعری میں جدید رنگ پیدا کرنا اور اس کو رواج دینا ہی ان کا کمال ہے جس کی جڑی آزاد کے بعد دبستانِ لاہور کے شعراء نے کسی نہ کسی انداز میں کی ہے۔ آزاد کی شاعری کا تفصیلی ذکر پہلے آچکا ہے۔ یہاں بھی ان کی شغلی ”کبر کرم“ سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ یہ رنگ کم و بیش آزاد کی تمام نظموں میں موجود ہے۔

اے اہ جوشِ سبزہ و گلشن نہیں ہے یہ

بھولوں نہیں سالی خوشی سے زمیں ہے یہ

مذت سے انتظار تھا تیرا جہاں کو

آنکھیں سمجھوں کی لگ گئی تھیں آسمان کو

● نقیدہ برائے نقیدہ ڈاکٹر وزیر آغا ص ۱۵۵

● علامہ حسن قادری لکھتے ہیں کہ ”اس جدت و ابتکار کا خیال سب سے پہلے آزاد کا آیا اور انھوں نے خود کہ کر ہوسر و سروسر زلیخہ سے کہ جب یہ نظموں کو دیکھیں گے اس لیے یا انقلاب شاعری آزاد کی ہولیت میں شام ہونے کے قائل ہے۔“

(بکمال اسحق تاریخِ اردو علامہ حسن قادری، مطبوعہ گلشنِ برائے گلشنِ برائے، لاہور، ۱۹۵۷ء، ص ۳۷۸)

آٹے سے حیرے آگیا آگھوں میں نور ہے

دیوار و در سے آج رستا سرور ہے

حیرے عیام قدم کی بے سب لہر بہر ہے

بیراب کہ دشت تو شاداب شہر ہے



ہر قطرہ تیرا قطرہ ہے آب حیات کا

پتا حیات تجھ سے سے ہم نبات کا

سب تجھ سے فونہاں جن ہیزا بخت ہیں

اور میوں سے مجھے ہوئے دامن دولت میں

لانا بھی کچھ اور ہی جوش و خروش ہے

رتا جھک تو بادلوں سے رگہ پوش ہے

یوں رنگ و بدم جو بدن جوں سے ہے

اے اور نیکی شہدہ بازی کہاں سے ہے ●

مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷ء-۱۹۱۳ء)

خواجہ الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خواجہ ابوزر دانش تھا۔ حالی ابھی نو سال کے تھے کہ سایہ چہرہ کی سے عرصہ ہو گئے۔ والد کا دل ناقص تھا۔ بڑے بڑے برائی خواجہ ابوزر دانش نے اپنی ہی اسپیکر پر لیس تھے۔ گھر صرف دو بڑی سسٹم تھیں جنہوں نے سوانہ کی ہمارش کی۔ قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد مولانا نے سید جعفر علی سے فارسی اور حاجی میر حسین نقشبندی سے صرف و نحو پڑھی۔ ابھی تنہیم اور دہری تھی کہ سترہ سال کی عمر میں ان کی شادی کر دی گئی۔ یہ تحصیل عمر لوں کے شوق میں ایک دن رات کی تاریکی میں پُپ چاپ گھر سے نکلے اور بیرون دیں روانہ ہو گئے۔ وہی میں حالی نے جامع مسجد کے قریب حسین بخش کے در سے میں قیام کیا اور سوہنی نوادش علی سے عربی پڑھی۔ ابھی عربی



جیسا کہ مجھے نہ پائی تھی کہ ان کے خاندان کے بزرگ چاکہ دلی پہنچ گئے اور انہیں چاروں تاجداروں کی جھوڑ کر پائی پہنچا دیا۔ انہیں آنا پڑا۔ کچھ عرصہ بعد یہ کسی مناسب ذریعہ معاش کی تلاش میں دوبارہ دلی پہنچ گئے اور نواب مصطفیٰ خان شیخو کے بچوں کی اتالیقی پر ملازم ہو گئے۔ نواب شیخو کی وفات کے بعد یہ لاہور آ گئے اور پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں انگریزی سے اردو میں ہونے والے ترجموں کی دہائی پر مامور ہو گئے۔ حالی نے یہ کام تقریباً چار سال تک کیا۔ اس طرح ان کو انگریزی شعر و ادب سے استفادے کا موقع ملا۔ اس دوران میں ان کی ملاقات کرنل ہارلینڈ اور مولانا آزاد سے ہوئی جن کے کہنے پر یہ انجمن پنجاب کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ لیکن لاہور میں حالی زیادہ دیر نہ رہ سکے اور دلی چلے گئے جہاں یہ انگو حربک سکول کے مدرس ہو گئے۔ اس عرصے میں ان کی ملاقات سر سید احمد خاں سے ہوئی جن کے ایما سے حالی نے سوسائٹی ”مد و جز اسلام“ نکالی۔ ۱۸۸۸ء میں حیدرآباد کے نواب سر عثمان جاہ نے حالی کی ادبی خدمات کی قدر کرتے ہوئے ہتھکڑی روپے ۵۰۰ کا وظیفہ مقرر کر دیا جسے ۱۸۹۲ء میں پچیس روپے ۵۰۰ کا اضافہ کر کے سو روپے کر دیا گیا۔ اسی وقت سے حالی نے انگو حربک سکول کی ملازمت ترک کر دی اور ان کا زیادہ وقت اپنے وطن پائی پہنچ میں گزارا۔ ۱۹۰۳ء میں حکومت نے ان کی طبی و ادبی خدمات کی بنا پر انہیں ”محسب الصلح“ کا خطاب دیا۔ دم دایہیں سے پہلے حالی اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آخری کیفیت میں ۱۲ دسمبر ۱۹۱۴ء کو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

حالی فطرت کی طرف سے موزوں طبیعت اور شعری ملکہ لے کر آئے تھے۔ اس پر مرزا غالب اور نواب شیخو کی صحبتوں نے انہیں مزید نکھار دیا۔ حالی اپنے سوانح میں لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک آدمی غزل لکھ کر مرزا غالب کو دکھائی تھی کہ انہوں نے کہا:

”تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔“  
حالی کا ذاتی شعری اہلی درجہ کا تھا۔ چنانچہ جاوید کے مصنف لکھتے ہیں کہ  
”انہوں نے شاہ قباب کی شاگردی سے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا جتنا شیخو کی صحبت سے“

● انجمن پنجاب کا تفصیلی ذکر تیسرے باب میں آچکا ہے۔

● کلیات نظم حالی عربی، عکالی، حسین حالی، مرتبہ ڈاکٹر اختر امجد علی، مسطورہ، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۸

شیفت کا شمار ... مناسبت اور وجہیت سے آراستہ ہے اور حالی کا کلام بھی انہی دو خصوصیات سے مہارت ہے۔ ●

مولانا حالیؒ فن شاعری اور تنقید شعر میں صاحب نظر و کمال تھے۔ اگر مولاناؒ قدیم روش سے ہٹ کر جدید شاعری کی طرف راغب نہ ہوتے تو بھی وہ اردو شعراء کی صف میں نمایاں مقام پاتے۔ لیکن مولاناؒ کا اصلی جوہر اور کمال ان کے جدید رنگ میں ظاہر ہوا۔ جب انھوں نے لاہور میں ”کر“ انجمن پنجاب کے، جس کا آغاز مولاناؒ آزاد کی کوششوں سے ہوا تھا، پلیٹ فارم سے اپنی چار نظمیں برکاتِ نشاط آمیز حب وطن اور ستارہ رحم و انصاف پڑھیں۔ جنوں سالہ مابد حسین۔

”یہ چاروں نظمیں بڑی دلکش، شیریں اور دلچسپ ہیں۔ خصوصاً ”حب وطن“ اپنا جواب آپ ہی ہے۔ حالی سے پہلے اور عا بنابعد میں بھی اس موضوع پر اتنی بے غلوں پر کلف اور پراثر نظم کسی نے نہیں کہی۔“ ●

ان نظموں کے بعد حالی سے شکوہ ہند (۱۸۸۶ء) مناجات بیوہ (۱۸۸۷ء) حقوق اولاد (۱۸۸۸ء) چپ کی داد (۱۹۰۵ء) اور تقسیم الشان طویل نظم ”مذہبِ راسلام“ کے علاوہ بیسیوں چھوٹی بڑی نظمیں جنھوں نے اردو شاعری میں، انقلاب کی ایک لہر پیدا کر دی۔

حالیؒ قدیم رنگ شاعری سے طبعی طور پر بیزار تھے۔ نچرل شاعری سے متعلق نظمیں اور مسلمانوں کی حالت زار اور پسماندگی کے سرے انھوں نے سرسید تحریک سے وابستگی سے قبل ہی لکھنا شروع کر دیے تھے البتہ اس کی مزید جلا دہلی کے قیام کے دوران میں سرسید تحریک کے زیر اثر ہوئی جیسا کہ حالی خود بیان کرتے ہیں۔

”لاہور سے دہلی میں اینگلو مرک سکول کی مدد پر بدست آیا۔ یہاں آکر ذل میں نے ایک آدمہ نظم بلور خود اس طرز کی جس کی تحریک لاہور میں ہوئی تھی لکھی۔ پھر سرسید احمد خاں مرحوم نے ترفیب دلائی کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی و منزل کی حالت اگر نظم میں بیان کی

● مختصراً چارچند سری رام لاال جلد پنجم مطبوعہ نئی دہلی دہلی ۱۹۶۸ء/۱۳۴۵ھ میں ۱۵۸

● یادگار حالی ص ۷۵ مابد حسین مطبوعہ آئینہ ادب لاہور ۱۹۶۶ء ص ۴۰

جائے تو مفید ہوگی۔ چنانچہ میں نے اول سدس مدو جز را سلام اور اس کے بعد اور نظمیں لکھیں۔ ●

حالی نے رجحانات کے شاعر تھے۔ نئے رجحانات کی شاعری کے فروغ کے لیے وہ اپنا کام ہر طرح کی محالیت کے باوجود پوری قہم سے کرتے رہے اور خصوصاً ایسے حالات میں جب الفاظ کی سرکاری تحلیل کی پرواز اور قیاسی دنیا بنانا شاعری کا منصب نے مقصود سمجھا جاتا تھا، حالی کی زبان سے ایک انقلاب آفریں صدا بلند ہوئی جس نے بہت سے دلوں میں گھر کر لیا اور یوں نا شعوری طور پر ایک نئے دلہان شعری بنیادیں استوار ہوتی گئیں۔

آپ نے کیا:

اے شعر دل فریب نہ ہو تو تو غم نہیں

پہ تھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دگر باز تو

صنعت پہ ہو فریفتہ عالم اگر تمام

ہاں سادگی سے آئینہ اپنی نہ باز تو ●

سدس کے علاوہ دوسری نظمیں بھی جن میں سے کچھ کا ذکر اوپر آچکا ہے حالی کی وہ نظمیں ہیں جن کو قدیم شعراء کے کلام کے ساتھ رکھا جائے تو، مگر چہ زبان اور تخیل کے اعتبار سے اس کو عاقبت قرار نہیں دیا جاسکتا مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ نظمیں انگریزی شعری ادب کی اسرار میں اردو شاعری کی عام ڈگر سے ہٹ کر کھیں گئی ہیں۔

اردو شاعری پر ایک بڑا اعتراض یہ تھا کہ اس کے داس میں عالم فطرت (اس میں فطرت کے خارجی اور داخلی دونوں پہلو شمار ہوتے ہیں) کے موضوعات پر شاعری کا سرمایہ بالکل نایاب نہ تھا، بہت سی کم نایاب ہے۔ جبکہ مغربی شاعری میں عالم فطرت ایک مستقل موضوع ہے۔ چنانچہ حالی اور ان کے گردہ نے اس کی کوششوں طود پر پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالی کی یہ نظمیں 'عالم فطرت کے

موسومات کے اعتبار سے وہ نظمیں ہیں جن میں سفری افکار کا پرتو ہے جو اردو شاعری میں ہمیں پہلی مرتبہ  
نظر آتا ہے۔ حالی کی نظموں سے ادب کے حقیر اعتبار سے ملاحظہ کیجیے۔

شب بھر میں ہا ہاں درگوں

کیا پڑھ دیا آکے تو نے انہوں  
سوئے تو اسازہ کا محل تھا

اٹھے تو ہاں ہے لہ کا سا  
لاہور میں شب ہوئی تھی لیکن

کشیر میں پہنچے جب ہا دن  
کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن

جن کے ہیں چہ کھیل عود کے دن  
ہیں بھول دی خوشی سے ساری

اور بھول دی ہیں باری باری  
جب گیت ہیں ساری مل کے گاتی

جگل کو ہیں سر پہ وہ افغانی  
اک جھولے سے وہ گری ہے ہا کر

سب ہنسی ہیں قہقہے ۵ کر  
برکھازت ۵



اے مری امید مری جاں نواز

اے مری دل سود مری کارساز

میری پر اور مرے دل کی پناہ

درد و مصیبت میں مری بھگی گاہ

کاتے ہاں لم کام کی  
 قاتنے ہاں دل کام کی  
 دل چڑا آن کے جب کوئی دکھ  
 تیرے دلا سے کام کو شک  
 تو نے نہ چھوڑا کبھی غربت میں ساتھ  
 تو نے اٹھایا نہ کبھی سر سے ہاتھ  
 (نظامِ اسد) ●



بٹھے بے فکر کیا ہم دھڑا  
 اٹھ اہل وطن کے دوست ہوا  
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر  
 نہ کسی ہم وطن کو کھو غیر  
 عزت قوم چاہتے ہو اگر  
 جا کے پھیلاؤ اُن میں علم و ہنر  
 ذات کا فکر اور نسب کا غور  
 اٹھ گئے اب جہاں سے یہ دستور  
 قوم کی عزت اب ہر سے ہے  
 علم سے یا کہ ہم و در سے ہے  
 کوئی دن میں نہ دور آئے گا  
 بے ہنر بیک تک نہ پائے گا!  
 (حب وطن) ●

حال نے شعر و ادب سے حقیقی زندگی کی ترجمانی کا کام لیا اور اسے اصلاح کا ذریعہ بنایا۔ انہوں  
 نے شعر کہنے کے اصول مقرر کیے۔ شعر کو سادہ حقیقت پسندانہ اور نہ تاثر ہونا چاہیے خواہ نفسی و

● کلیات نظم ہاں جلد اول ص ۲۸۴

● کلیات نظم ہاں جلد اول ص ۲۹۱

معنوی آرائش سے عاری ہی کیوں نہ ہو۔ مزید برآں شاعری کی ضرورت اور شاعری کی مابین کو واضح کیا اور پھر انھوں نے نہ صرف ان اصولوں کی وضاحت کی بلکہ خود بھی انھیں کے مطابق شاعری کی۔ حالی نے شاعری میں جو اصول اپنائے ہر چند لوگوں نے ان پر بہت اعتراض کیے لیکن چونکہ ان کی شاعری کی نہ میں ایک جذبہ ایک خلوص اور ایک روح کا فرماؤ تھا انھوں نے مخالفین کی پروا کیے بغیر اپنے کام سے کام رکھا۔ اور بقول صالحہ عابد حسین۔

”زمانے نے ثابت کر دیا کہ انھوں نے جو راستہ اپنے لیے اختیار کیا تھا وہی صحیح اور سیدھا راستہ تھا اور ان کے مخالفین ایک فرسودہ روایت کی ببول بھلیاں میں کھوئے ہوئے تھے۔“ ●

آزاد اور حالی نے نئے انداز کی تفہیم لکھنے کا جو بیڑ اٹھایا تھا اس کی قیادت یہ تھی کہ اردو کی شعری روایات کے ذخیرے سے ظاہر معاشرہ اور اصلاح قوم کا کام لیا جائے، حالی نے اس سلسلے میں زیادہ معنی خیز اور اثرات کے اعتبار سے زیادہ دور رس کام لیا ہے۔

بہر کیف سولہ سال کی نظمیں سے دور جدید کی شاعرانہ خصوصیات اور خطہ لاہور سے ابھرنے والے نئے دہستان شاعری کی خوبیوں اور عام سیلانات اور نکات کا بھی کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے۔ پھر بھی نہیں کہ سولہ سال حالی نے صرف نظم کے معاملے میں ہی اجتہاد سے کام لیا بلکہ انھوں نے مرقعہ غزل کو بھی قدیم روش سے ہٹا کر نئی جہت دی۔ اس طرح اردو شاعری کے دھارے کو سونے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے اور یا ایک ایسا احسان ہے جسے اردو شاعری ہمیشہ یاد رکھے گی۔

سورج نرائن مہر (۱۸۵۹ء۔ ۱۹۳۳ء)

سورج نرائن مہر دہلی میں ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ وہ دہلی کے ایک معزز ذاکسٹھ خاندان کے چشم و چراغ تھے جس نے لاہور کو اپنا مستقل مقدر بنا لیا تھا۔ ان کے ابتدائی حالات اور کوائف زندگی واضح طور پر معلوم نہیں ہیں البتہ ان کے پہلے مجموعہ کلام ”کلام مہر“ کے دیباچے سے اتنا ضرور واضح ہے کہ آپ ۱۸۸۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کے طالب علم تھے اور انھیں زمانہ طالب علمی ہی میں نہ صرف شعرو سخن سے دلہانہ لگاؤ تھا بلکہ اس میں خاص دستگاہ بھی حاصل کر لی تھی اور لاہور دہلی کے مشاعروں میں برابر

شریک ہوا کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کرلی ہلرائیڈ سررشتہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر تھے۔ آپ نے گورنمنٹ کالج لاہور سے گریجوایشن کرنے کے بعد کرلی ہلرائیڈ کے ایما سے سررشتہ تعلیم پنجاب میں ملازمت اختیار کر لی اور پہلے تو لاہور میں وہ کورسی کتابوں کے ریوایٹر کی حیثیت سے نوکری پر ایک دربار عرصہ تک بطور انسپکٹر اس خدمات انجام دیں۔

آپ کی نظمیں رسالہ "کائنات خیز" دہلی رسالہ "زمانہ" کانپور اور رسالہ "سادھو" لاہور کے علاوہ شمالی ہندوستان کے بیشتر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوا کرتی تھیں اور مقبول عام تھیں۔ مہر کے مجموعہ کلام کا پہلا حصہ ۱۹۰۸ء میں اور دوسرا ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا لیکن اس کے بعد ۱۹۳۲ء میں ان کی وفات ہوئی اور کوئی اور مجموعہ شائع نہ ہوا۔

مہر کو اردو قاری ہندی منسکرت اور انگریزی زبانوں پر مکمل عبور حاصل تھا اور وہ شعر و ادب کا بڑا پاکیزہ و شستہ ذائقہ رکھتے تھے۔ ان کے کلام کا رنگ خاص ہے۔ وہ غزل شاذ و نادر ہی کہتے تھے اور طبیعت زیادہ زعمی گوئی کی طرف مائل رہتی تھی۔ چنانچہ "کلام مہر" کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ

"نظم کا موازنہ مرصع اشعار اور مصرعات سے کرنا بڑی بھاری غلطی ہے۔ جن زبانوں میں

مہر سوار شاہ کا درجہ پایا اسلئے ہو جاتا ہے ان میں اصلی شاعری مفقود ہو کر محض لغامی رہ جاتی

ہے۔ کیونکہ شعر میں پھڑکا دینے والا عنصر زبان ہے۔ بخشی بندش اور طعرات و شوکت الفاظ

ایسی چیزیں ہیں کہ سن کر زبان سے بے اختیار آئیں نکلتی ہے۔ مضامین کی جذبات و تندرست

اور معانی کی تنہید کی وسعت طبیعت میں ضرور اثر پیدا کرتی ہے۔ لیکن یہ اثر پھڑکا دینے

والا نہیں۔ اٹلا خاموشی اور حرمت پیدا کر دینے والا ہے۔ پھڑکا دینے والے اشعار آدمی

ایک کان سے سنتا ہے اور دوسرے سے نکال دیتا ہے۔ ان کا حال بیہوش لطف و ظرافت کا

سا ہے کہ آدمی سنتا ہے اور پھڑک جاتا ہے۔ لیکن طبع ساج پر نہ گہرا اثر ہوتا ہے نہ دیر پا۔

برعکس اس کے اگر شاعر کے مرتبے میں مکمل تضاد ہیں تو اس کی تاثیر دیکھنے سے حلق

ہے۔ جو صورتیں یہاں نثر سے گزرتی ہیں وہ آنکھوں کے سامنے پھرا کرتی ہیں اور جو

صدائیں یہاں سننے میں آتی ہیں وہ برسوں تک کانوں میں گونجا کرتی ہیں۔ ●

اس سے صاف مترشح ہے کہ اردو شاعری میں روایتی نازک خیالی، معنی آفرینی، تکلف اور صنم کے چائل نہ تھے بلکہ انگریزی ادب کی طرف رجحان کے باعث سادہ اور نیچرل شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ چنانچہ قدم طراز ہیں کہ

”انگریزی تعلیم نے جہاں ملک میں اور اعتکافات عظیم پیدا کیے ہیں وہاں مذاقِ سخن میں بھی بڑی بھاری تہذیبی کردی ہے۔ اب ادب اب مذاقِ صرف غزل کے ہی دلدادہ نہیں بلکہ نیچر کی تصویریں بھی کھینچنے لگے ہیں جس میں پھر کا دینے والا عنصر تو کم ہے اور طبیعت پر گہرا اثر کرنے والا عنصر زیادہ۔“ (۴)

میر نے فطرت کے موضوعات اور اخلاقی تھموس کے علاوہ ایسے مضامین پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن سے عارفانہ اور صوفیانہ رنگ واضح طور پر جھٹکتا ہے جیسے ان کی نظمیں ’سائیں کی صدا‘ آرزوئے دیہ از شان افنی‘ تو ہی تو ہے‘ تیرانشاں کہاں ہے‘ ہر دست دل صائی‘ انساناں اور دل انساناں‘ اعلیٰ نیک‘ تقدیرِ قاصت‘ تسلیم در صا‘ مبرقع‘ اخلاص‘ یا حق‘ رحمت حق‘ طلب حق‘ خود فراسوئی‘ روزِ شوق‘ روزِ عرفان‘ نور وصال‘ وغیرہ اسی رنگ کے حامل ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بھی کچھ غلط نہ ہوگا کہ یہ ان کا غالب رنگ ہے۔ غالب اس کی ایک وجہ تو ان کا سنسکرت زبان و ادب کا گہرا مطالعہ تھا جس میں ترک لذت اور بیروگ کی تعلیمات پر زور ہے اور دوسرے ان کی حامل اور رشی بزرگوں سے دالہانہ عقیدت تھی۔

سورج نرائن میر ایک حقیقت نگار شاعر تھے۔ انھوں نے اردو شاعری میں تمام مرتبہ اصنافِ سخن یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، قطعہ، رباعی، ترکیب بند اور ترجیع بند میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں شعریت ضرور کم ہو جاتی ہے لیکن کلامِ زبان وکار اور دوزمرہ کا منتخب وغیرہ اور غلوں کا آئینہ ہے جبکہ طرزِ بیان لہجہ و سادہ صاف سحر اور داس ہے۔

① کلام میر (دیباچہ) مثنوی سورج نرائن میر، مطبوعہ مطبعہ منہاج، لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۱۲۳

② مینا س ۱۲



موسیقی:

ظلم ہے کہ دیار کی آرزو ہے  
ظلم ہے کہ مجھ کو تری جگو ہے  
ترا جلوہ اے جلوہ گر کو ہے  
صوری ہے ہر وقت تو رہو ہے  
ہم دیکھتا ہوں اور تو ہی تو ہے  
ہر اک گل میں نہ ہو کے تو ہی بنا ہے  
مدا ہے لہل میں تیری لدا ہے  
جن فیض قدرت سے تیرے برا ہے  
یہاں گلستان میں جلوہ ترا ہے  
ہم دیکھتا ہوں اور تو ہی تو ہے  
(تو ہے)

• •

شرم برآئی تھی فخر کو بہار سے  
دست دعا بلند ہوئے شاخسار سے  
یا رب ہمیں پہنچاؤ اس ننگ و خار سے  
اور تو نے ان کو لادیا برگ و بار سے  
پہنچائے کیا کوئی سرے پہنچاؤ  
برے کا ایک ہاتھ ہے تیرے ہزار ہاتھ  
(پاکستان صحت)

• •

دیکھا ہے ہر میں نے دنیا کا کارخانہ  
یرواٹر کیا ہے چھاتا ہے سب زبان

• کہہ رہا تھا

• کہہ رہا تھا

اپنے وطن سے ہر کوئی نہیں نکلا  
 خار وطن کو گل سے خوشتر ہے سب نے نا  
 اہل وطن سے ہر قوم خیمیاں وطن کی  
 لیل ہی جاتی ہے آلودیاں مہن کی  
 کھاد ہوا وطن کی مکہ اور ہی حرا ہے  
 پانی کا وطن کا اہرے سے بھی سوا ہے  
 خاک وطن نہ کہے اکبر و کیا ہے  
 زہر جی زمین کا مکہ اسے وطن ہوا ہے  
 جو شے فرض کیا ہے دنیا سے ہے نہائی  
 نام وطن نے اس میں تارہ ہے جان لائی

● (حب وطن) ●

● ●

آئینہ دیکھنے کا شوق ہے ”  
 اس کا ہر قصہ دیکھا  
 شوق ہے مام جاہ رچی کا  
 جس کو دیکھا ہے خود نما دیکھا  
 دیکھا سب نے ہی اپنا جسم و لباس  
 لیک ہے طرف ماہیا دیکھا  
 دیکھنے سے جاتی نہیں سیری  
 روز گو چہ رہا دیکھا  
 اپنی صورت کے سب ہیں شیمائی  
 سب کو اپنا فریاد دیکھا

صورت نکاہری مگر اسے دوست  
 جس نے دیکھی ہے اس نے کیا دیکھا  
 دیکھنے والا اس کو کہتے ہیں  
 جس نے باطن بھی بڑھا دیکھا  
 دل کا آئینہ ہاں ہے سب کے  
 صاف ایسا کم آئینہ دیکھا  
 مجھ سے پہچانو وہ ہے نیک نصیب  
 جس نے یہ آئینہ دیکھا

● (آئینہ دیکھا)



ہے جہاں گزراں طواب کا ہائل نقشا  
 وہ حضرت انسان کے لیے دکھا رہا  
 شادی کا جسم ہے کہ آنسو کا خم  
 یہ بھی جھوٹا ہے جو میری سندھ بھی جھوٹا ہے  
 ہاں ہے جو جڑ وہ چلی نہیں جڑ نام خدا  
 نام و شہرت کے یہ چکائے بھی ہائل جھوٹے  
 مثل خیرکب عشق ہم نے بدلتے دیکھے  
 عشق و امید ہے کیا حسن سمجھتے ہو کہے  
 یہ وہ ہیں پھول پتے جائیں جو قبروں کے لیے  
 ہاں ہے جو نور وہ قائم نہیں جڑ نور خدا



کے اپنے طرے۔ زمانہ قیام لاہور میں آپ پر ادب اور فن کی خدمت کرتے رہے۔ آپ کا وہج نہ صرف اردو زبان کے تعلق کے طور پر بہت بلند ہے بلکہ آپ دیگر زبانوں میں بھی خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کی شریک کتابوں میں سے ”مشقوات“ اور ”مکبذہ“ آج بھی اردو ادب کے طلبہ کے لیے سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ آپ کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ قیام پاکستان سے قبل مسلم لیگ کی نشاۃ ثانیہ کے دوران میں جب اردو تحریک نے سیاسی رنگ لے لیا تو آپ نے نہ صرف انجمن ترقی اردو پنجاب کی قیادت قبول فرمائی بلکہ اردو کے حق میں ایسے وقت جب پنجاب کے عام وعدہ اخبارات اردو میں لکھنے کے باوجود اردو زبان کے خلاف زہریلے پردہ میٹھے میں معروف تھے دن رات کام کرتے رہے۔ ●

اس کے علاوہ کئی کا ایک اور اہم کام یہ ہے کہ مشہور تذکرہ ”نکاتِ جاوید“ کی تالیف رک گئی تھی انھوں نے جہاں تک ہو سکا اس کام کو آگے بڑھایا۔ ● قیام پاکستان کے بعد آپ دہلی چلے گئے جہاں انجمن ترقی اردو (ہند) میں مولوی عبدالحق کے شریک کار ہوئے۔ انجمن میں مولوی عبدالحق کے بعد آپ ہی کا وہج تھا۔ ● آخر کار اردو کی خدمت کرتے کرتے یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو سڑک پر گئے قصبہ مازی آباد میں انتقال فرمایا۔ شری تصانیف کے علاوہ آپ کا مجموعہ کلام ”ادارات“ کے نام سے طبع ہوا ہے۔

چند نکاتی کو شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ پہلے پہل زمانے کے عام رواج کے مطابق غزل کہتے تھے مگر انتخاب زمانہ سے متاثر ہو کر نیچرل شاعری کی طرف متوجہ ہوئے یہاں تک کہ نظم کوئی بھی ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔ آپ ان شعراء میں سے ہیں جنھوں نے اردو شاعری کے نئی دور دیکھے ہیں۔ کئی ٹکڑے مشق شعراء کے علاوہ آپ میر مہدی حسین امروہی کی محبت سے بھی فیضیاب ہوئے تھے۔ سرسید احمد خان، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا شبلی نعمانی اور مولوی سید احمد مولف فرہنگ آصفیہ کے خاص نیاز مند تھے۔ مولانا حالی سے نواصلاچ لینے کا بھی شرف حاصل ہے۔ ●

اس کے علاوہ ہم مصر شعراء میں سے مرزا ارشد گورگانی، چکسہ، مولانا غلام قادر گراہی، وحشت، مثنوی

● ۱۔ صورتی، انگریز، مہالام، خورشید، ۱۳۸

● ۲۔ چاند سے ادب (مقالہ) عابدی، عابدی، نقوش، لاہور، ۱۳۸

● ۳۔ ادب اور مصنف (مقالہ) شمع، اسماعیل، پانی، نقوش، لاہور، ۱۳۸

● ۴۔ چاند سے ادب (مقالہ) خورشید، ۱۳۸

غریب، آرزو، سراج، قدیم، آزاد، انصاری، حسرت، مودانی، آغا شاعر، قزلباش، مولانا، جونا، غزنوی، غریب اور ملا، اقبال سے خاص روایا تھے۔ ● فرض یوں سمجھنا چاہیے کہ پڈت کئی ایک مجسم روایت اور ایک انجمن تھے۔

پڈت کئی کی توجہ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں، نظم کی طرف زیادہ مرکوز رہی ہے لیکن غزل اور نظم ان کے یہاں ایک تو تنزل کا رنگ ہر جگہ غالب ہے دوسرے لہجہ و خیال کے اعتبار سے ”ہندو ویدانت اور اسلامی تصوف کو شیر و شکر کا عام طود پران کے مد نظر رہا ہے ● ابتدائی کلام میں عاشقانہ اور رندانہ مضامین ہیں جن میں رواں بیان و اسلوب کے علاوہ روزمرہ اور گادوے کا لہجہ اور دردناک ہے۔ انھوں نے اپنی نچرل شاعری میں حسنِ حقیقی کی کارفرمائی کے مضامین کی بڑی خوبصورتی سے مرقع کاری کی ہے۔ اس کے علاوہ اصطلاح تو مڈمن پرستی اور ہنگامی و واقعاتی حکومت میں بھی لہجہ و خیال کی بلندی اور زبان و بیان کی ایسی لطافتیں موجود ہیں کہ پڑھنے والا ان کی گادو لگائی کا قائل ہو جاتا ہے۔ کئی نے ماہر لسانیات ہونے کی بنا پر اپنے کلام میں جا بجا فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کے الفاظ اصطلاحات اور گادرات بھی استعمال کیے ہیں مگر اس خوبی کے ساتھ کہ شعریت و قرار راقی ہے۔ مسو۔ کلام کے طور پر کئی کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیے: جس کے متعلق مولوی سید ہاشمی فرید آبادی کئی کے مجموعہ کلام ”کیفیات وادرات کئی“ کے تعارف میں لکھتے ہیں کہ

”میں بیان کی قدرت و تارگی اور تخیل کی رفعت و پاکیزگی کا نمونہ سمجھتا ہوں۔“ ●

کہا کشتی ہے مجھ کو بھر کی تم نے مصیبت کیا

تو فرمایا کہ ناداں وصل کی ہے بھر لذت کیا

کہا یہ راہی شے کیا مفت اڑالے جاؤ گے اس کو

تو فرمایا یہ نہیں ہے بہا ہے اس کی قیمت کیا

● ایضاً ص ۳۳

● ایضاً ص ۳۳

● کیفیات وادرات کئی (تعارف) مولوی سید ہاشمی فرید آبادی، مطبوعہ مفید پبلشنگ، لاہور، ۱۹۴۷ء ص ۵

یہی عرض آپ پر مرتے ہیں ہم اور آپ فیروں پر  
 ہوا ارشاد اے ناداں محبت میں رفاقت کیا  
 کہا لب بھر میں جان لب پر آئی ہے تو فرمایا  
 جو ہر دم دل میں ہو کیا اس کا وصل اور اس کی فرقت کیا  
 کہا مرتا ہے حیرے عشق میں کئی تو فرمایا  
 میں کیا جانوں کسے کہتے ہیں اُلفت اور محبت کیا  
 اور کئی کی لکھوں طواریح سرِ حسن کی دنیا اور باغِ دل سے یہاں تھپاس ملا ہلکے کیجئے:

قا دور ایک منزل ابھی لشکرِ سر  
 سرِ مہک شب نے بھاپ کے دلیا کو دی خبر  
 شبنم کے قاصد آئے فہاروں میں بیٹھ کر  
 ان سے جانے سن کے خبر کی وہ مشہور  
 سرگوشیاں تھیں غنچوں میں ”ہے کس کا انتظار؟“  
 جو دلچہ شفق ہوا مشرق سے آفتاب

چپکے سے کیا نسیم سر نے سنا دیا  
 غنچوں کے دل کو فردا طرب سے کلا دیا  
 بادِ سر نے مجھ کو اپنا دکھا دیا  
 شبنم کے پھینٹے دے کے جان کو بگا دیا

فٹے بھی گل کلا کے گلستان میں فٹے چڑے  
 انگریزی لے کے سرو بھی جیسے ہوئے کڑے

دیکھ فتن سے قاجر اقل ملک دروہ  
 یکشت گل نے کینہ در کر دیا تار  
 دیکھ مردج باغ کا قاجار حسن اور کھار  
 صدے ہزار جان سے قسری تریب زار

منہ شاہان گل کے جو جنم نے دھوئے تھے  
 سسلی کے بال بال میں موتی پودے تھے

● (ظفر صبر)

● ●

دردِ حرم میں کس لیے بھٹا کرے کوئی  
 خالق کو خلق ہی میں نہ دیکھا کرے کوئی

حسنِ ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آپ و نائب

ہاں شرط ہے کہ دیدا دل دا کرے کوئی

قعرے میں بکڑاڑے میں غور شید دیکھ لے

ہے آنکھ ہے نگاہ تو عیا کرے کوئی

ہے تیرہ خاکسار بے غلہ کا ہیں

چشمِ دہوں کو گرم کشا کرے کوئی

● (حسن کی دنیا)

● ●



تجربہ دلف و عارضِ خال و امید بکھ نہیں راتی

فرداغِ حسن کی جامعہ و برکت ایسی ہوتی ہے

نظر آتا ہے نوزدئے جاں اس کو ہر شے میں

نظارہ بحرِ نکاح کی حیرت ایسی ہوتی ہے

رقابت اور غیرت کا بوجھ اس سے نہیں اٹھتا

خیالِ حسنِ جاں کی نزاکت ایسی ہوتی ہے

خبر رکھتے ہیں گل کی آپ سے وہ بے خبر ہو کر

مئے عرفاں کے سرمستوں کی غفلت ایسی ہوتی ہے

نہ دل ہو طالبِ وصل اور نہ شوقِ دیدِ آنکھوں کو

اسی کو عشق کہتے ہیں محبت ایسی ہوتی ہے

اگر اس بارغِ دل کا تو بھی بحرِ نشا ہو

● تو طعمِ ذاتِ حاصل کر کے خود اپنے پہ شیدا ہو

● (بارغِ دل)

## میاں شاہد دین ہایوں (۱۸۶۸ء-۱۹۱۸ء)

میاں محمد شاہد دین نام ہایوں تحصیل ۲۲ اپریل ۱۸۶۸ء کو باغبانپورہ لاہور کے ایک باوجود اور ممتاز خاندان میں پیدا ہوئے۔ شاہان مظفر کے وقت سے شہرہ آفاق شالامار باغ کے انتظامی امور کی نگہبانی اسی خاندان کے پروردہ کی تھی۔ آپ کے والد میاں نظام الدین اپنے وقت کے ایک فاضل بزرگ تھے اور دادا میاں کاور بخش فارسی عربی کے جید عالم اور صاحب ذوق انسان تھے۔ ان کے علم و فضل کا اعجاز صرف اسی ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ خالص شاہی خاندان کے نو جوانوں کے تابع تھے۔ شعرو سخن کے لیے بھی طبیعت نہایت سوزوں پائی تھی اور نادر قصص کرتے تھے۔

ہایوں نے ابتدائی تعلیم باغبانپورہ میں حاصل کی۔ آپ فطری طور پر بڑے ظہین واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ صرف چھ سال کی عمر میں کلام مجید ختم کیا۔ لے ل کے امتحان میں اوّل رہے، انٹرنس میں انگریزی کے مضمون میں، پنجاب بھر میں اڈن پوزیشن حاصل کی اور بی اے میں یونینرٹی میں دوم رہے۔ ۱۸۸۷ء میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے انگلستان گئے اور بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے لاہور واپس آئے۔ ابتدا میں کچھ عرصہ تک پریکٹس کی پھر پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن بن گئے اور ازاں بعد لاہور ہائی کورٹ کے جسٹس مقرر ہوئے جہاں چیف جسٹس کے عہدہ جلیل تک پہنچے۔

مطالعہ کتاب ہایوں کا محبوب مشغلہ تھا جس میں آخر عمر تک انہماک جاری رہا۔ بچپن کی راقم اور جوانی کے دن مطالعہ میں گزرے۔ دنیا بھر کی سیر کی لیس کتابیں ہی رفیق زندگی رہیں۔ یہ ذوق یہاں تک بڑھا کہ دماغ دل کا ہم نوا بن گیا اور روز و شب دنیا و مافیہ کے مظاہر میں مستغرق رہنے لگے۔ وہ اگرچہ ایک ذہر دست دل و دماغ لے کر آئے تھے لیکن جسم کمزور اور مخنیف تھا جو اس مشقت کا تحمل نہ ہو سکا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعی پانے سے برسوں پہلے طاقت کا فقدان ہو کر ہرجولائی ۱۹۱۸ء کو عالم جاودانی کو رحلت کر گئے۔ علامہ اقبال نے اس سانحہ عظیم سے متاثر ہو کر تاریخی واقعات کہی:

دہ گشتان دہر ہایوں کہہ ناخ آہ مثال جنم وچوں ہوئے گل رسید  
یہست مہر لب خوش آہنگ سال فوت علامہ فصیح زہر چار سو شنید

معاذ کتب اور فراموشی کے علاوہ مجلس شاد دین ہاؤس کی تمام مراعات قوم کی عملی سرگرمیوں میں گزری۔ ہر چند دیکھتے ہیں آپ دعان پان تھے تاہم بڑے مستعد بلند ہمت اور راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ پنجاب کو ملکی وادلی لحاظ سے ابھارے میں انھوں نے انتہائی گرم جوش سے حصہ لیا۔ اس امر کا احساس کر کے کہ مسلمان میدان تعلیم میں اپنی ہمسایہ قوموں سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں اور جدیدی علوم و فنون میں بے بہرہ ہونے کے باعث ضروریات زندگی سے مطلق آگاہ نہیں۔ انھوں نے لاہور میں ایک انجمن "انجمن نوجوانان اسلام" (Young Men's Mohammadan Association) کی بنیاد ڈالی۔ جس میں ہر ہفتہ مختلف النوع دلچسپ اور سودمند موضوعات پر بحث و تمحیص کی جاتی تھی۔ خلف الرشید مجلس شاد دین ہاؤس ایڈیٹر رسالہ "ہاویوں" میاں بشیر احمد لکھتے ہیں

"پنجاب کے بعض نامور مسلمانوں نے پہلے پہل اسی انجمن میں فنِ تقریر و تحریر سیکھا اور ان کی اظہار خیالات کی قوت بھی یہیں نشوونما ہوئی۔" ●

علاوہ ازیں وہ تعلیم نسواں کے زبردست حامی تھے اور چونکہ پنجاب یونیورسٹی کی مجلس انتظامیہ میں وہ ایک خاص اہل الرائے سمجھے جاتے تھے۔ اس لیے جہاں ان کی راہوں سے صوبہ کی تعلیم پر مستند بااثر پڑا وہاں عورتیں بھی اعلیٰ تعلیم کے حصول کی طرف متوجہ ہوئیں۔

آپ سر سید احمد خان اور ان کی مسلمانوں کو جدید علوم و فنون کی طرف راغب کرے کی تحریک سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ انگلستان سے واپس آنے کے کچھ ہی عرصہ بعد آپ نے "مخزنِ کانفرنس" میں مسلمان پنجاب کی تعلیمی حالت پر ایک مضمون خیر اور بیدار کن لکھ کر دیا۔ سر سید احمد خاں پیکر کی حمد کی اور مقرر کی تنبیہ کی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے آئندہ سال انھیں جبکہ ان کی عمر ابھی پچیس سال

● "ہاویوں" (مضمون مختلف بر ملا زندگی مجلس شاد دین ہاؤس) میاں بشیر احمد ہدایت ہاؤس (مجموعہ کلام

ہاویوں) مطبوعہ سرگودھا کی پریس لاہور۔ (جلد ۱) ص ۱۳

● "ہاویوں" میاں بشیر احمد ص ۱۴

کی تھی نمونہ کا نظریں کی صدارت چیش کی۔ ● اس طرح ان کی آرد و تقریروں اور سو دہندہ مشوروں سے نہ صرف پنجاب بلکہ ملی گڑھ والوں پر بھی ان کی نظم و انش اور قوت بیان کا سکہ چٹ گیا۔ یہاں تک کہ سرسید احمد خاں کو ان سے اور ان کو سرسید سے ایک خاص اہس پیدا ہو گیا۔ آئندہ کوئی اہم کام نہ ہوتا تھا جس میں ان کے موجود ہوتے ہوئے سرسید ان سے مشورہ نہ لیتے تھے۔ ● ۱۹۱۳ء میں دو دو بارہ کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے ● اور ان کا خطبہ صدارت بلحاظ اپنی وضاحت، ہذت خیالات اور نوعیت تہاویز پسندیدہ خاص و عام ہوا۔ اس موقع پر انھوں نے آرد و شاعری کی اصلاح اور تعلیم نسواں کی اہمیت پر بہت زور دیا اور قوم کی اصلاح و بہبود پر ان کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے قوم کی توجہ کو اس جانب مبذول کیا۔

مختصر یہ کہ جنس شاہدین ہمایوں کا دل قوی اور ملی جذبات سے پر تھا۔ انھوں نے اپنی تمام زندگی قوی بھلائی کے کاموں میں تمام کی۔ ان کی انہی قوی خدمات اور تعلیمی سماجی کے پیش نظر شاعر مشرق علامہ اقبال نے اپنی ایک نظم میں جو انھیں کے نام سے مثنوی کی مکی ہے اور ”ہائیک درآ“ کے مصفات کی رحمت ہے زبردست خراج تحسین و عقیدت پیش کیا ہے

اے ہمایوں! رہمگی میری سراپا سوز تھی

میری چنگاری چراغِ انجمنِ افراد تھی!

مگر چہ تھا حیرا تنِ خاکِ نزار و دروند

تھی سترے کی طرح روشن تری طبعِ بلند

کس قدر دھاکِ دل اس باتوں بیکر میں تھا

فعلتِ گردوں نورِ اک مشعلِ خاکستر میں تھا

سوت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں

شب کی خاموشی میں جز ہنگامہ فردا نہیں

سوت کو کچے ہیں غافل انعام زندگی

• یہ شام زندگی سچ دوام زندگی •

ہمایوں غفلت کی طرف سے طبع سوزوں اور ذوق سخن لے کر آئے تھے۔ چنانچہ کم عمری میں ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں وہ بھی صرف دی صنف غزل میں ہی طبع آزمائی کرتے اور مشاعروں میں بھی غزل ہی پڑھتے۔ جب ۱۸۸۷ء میں انگلستان روانہ ہوئے تو غزلیات پر مشتمل ایک خاصہ ادبیان اپنے بھائی کے پاس بطور امانت رکھ گئے۔ انگلستان سے واپس آنے پر بھائی نے امانت وراثت کی لیکن ادھر چونکہ آپ نے انگلستان میں قیام کے دوران میں انگریزی شعر و ادب کا گہری نگاہوں سے مطالعہ کیا تھا اور انگریزی شاعری کے مذاق، خیالات اور موضوعات سے واقف ہو چکے تھے جس سے آپ میں وسیع نظری پیدا ہو چکی تھی چنانچہ آپ اردو شاعری میں بھی رجحانات کی تبدیلی کے دل سے آرزو مند تھے اس لیے غزلیات کا دیہان تیرے معلوم ہوا کہ بقول میاں بشیر احمد:

”مشتیہ غزلیات کا اتنا بڑا ذخیرہ دیکھ کر طبیعت گھبرائی اور چاہا کہ اسے تھک کر دیں۔ بھائی نے روکا اور کہا کہ اس میں تمہارے لایام شباب کے اچھوتے پن کی نشانیاں ہیں جو ایک اپنی ہی دلکش ہمار کشتی ہیں۔ انہیں برباد نہ کرو۔ مگر انھوں نے نہ مانا اور یہ کہہ کر اس ”دلخبر بے سستی“ کو جلا دیا کہ یہ خیالات تصحیح ادوات کا باعث تھے مجھے اس کا زندہ رکھنا کسی طرح گوارا نہیں۔“

چنانچہ دہاتی شاعری سے الگ ہو کر شعر میں صحیح جذبات کی ترجمانی شروع کر دی۔ انھوں نے اس دور میں بھی کم ادیش ۱۸۹۰ء سے لے کر ۱۹۰۶ء تک جو نظمیں کہیں مثلاً سیر چمن، شالامار باغ، شہزاد شمعرا نے قوم سے خطاب، زمانہ، آزادی، نھان سے خطاب وغیرہ ان کا وہی رنگ اور آہنگ ہے جس کی ابتدا مولانا آزاد اور مولانا حالی کا دور میں کر چکے تھے اور جو اس وقت ملک کے طول و عرض میں پھیل رہا تھا۔ جیسے ”شعرا نے قوم سے خطاب“ ”میں ہمیں وہ مولانا حالی کی بھوائی کرتے نظر آتے ہیں۔

• ہاتھ مارا تاجل اس نام

• ”ادب میں“ ”میاں بشیر احمد“

اے شاعران قوم! زمانہ بدل گیا  
 ہر شے زنجیر پار کھسکا نہ مل گیا  
 بچے کے کب تک سر دھکم بکھر کو  
 بجلی کی طرح ساپ ٹپ کر گل گیا  
 اٹھو دگر نہ حشر نہیں ہوگا پھر بھی  
 دودھ زمانہ چال قیامت کی تل گیا

اے نوجوانو! آؤ کہ کچھ کر دکھائیں ہم  
 طرز قدیم شعر و سخن کو دکھائیں ہم  
 لفظوں کا سر جھڑ کے ہوں معنی آفریں  
 فکر رسا کے خوب کر شے دکھائیں ہم  
 اک طرز و تقریب کی بنیاد ڈال دیں

● اور دل سے نکل کر دیں وہ اگلی ادائیں ہم ●

ہائیس کی شاعری یا مقصد اور اصلاح قوم و معاشرہ کی شاعری ہے۔ اگر چنانچہ کلام میں بعض  
 ملی خامیاں پائی جاتی ہیں لیکن انھوں نے جس جذبہ اور لگن کے تحت شاعری کی ہے اس کا پلہ عیوب کلام پر  
 بہت بھاری ہے۔ اس کی منظومات سے صاف طور پر واضح ہے کہ ان کے دل میں ملک اور قوم کی فلاح  
 کے لیے ایک جذبہ ایک تڑپ اور ایک لگن موجزن ہے جنہوں نے سولہ ۱۹۱۹ء اور نجیب آبادی

”(حضرت اعلیٰ) اس چند علامہ ارض میں سے ہیں جن کی اعجاز کاریاں ہنگامی ہوئی قوم  
 اور گم کردہ راہ کارواں کے لیے چراغ ہدایت و خضر راہ ہیں۔ وہ ایک جاوید مملکتیں کرتے  
 ہیں جس پر چل کر کوئی قوم منزل مقصود پر پہنچ سکتی ہے وہ ایک دستور جامع ایک بے باک  
 نکتہ ہیں، ایک اخلاقی آموزہ ہادی کی حیثیت سے سرشار غفلت قوم کو اس کی بے حسی و تن

آسانی کے ہولناک الجھام پر متنبہ کرتے ہوئے اسے زندہ رہنے کے لیے ایسے گراں قدر اصول بتاتے ہیں جن پر عمل درآمد کر کے وہ زندگی کی دوڑ میں زندہ اقوام کے دوش بدوش رہ سکتے ہیں۔ ●

ہمارے کام میں جذبات نگاری کے مرقعوں کے علاوہ مظاہر فطرت کی بھی بڑی خوبصورت اور وکٹ تصویریں ملتی ہیں۔ یہ تصویریں دور از کار تحلیل کے بجائے محاکات سے رنگیں ہوتی ہیں۔ جذبات نگاری ہو یا منظر آرائی یا مقصد شاعری ہو یا فلسفہ آفرینی بہر طور ان کے کام کی امتیازی خصوصیت طرنگی خیال اور جذبات ہیں۔ اس معاملے میں ہن کی قوت مشاہدہ اتنی قوی اور گہری ہے کہ وہ معمولی سے معمولی چیز بھی گام کی بات بنایا کر اور یا نماز دیکھ لیتے ہیں۔ ذیل میں ایک مثال ہن کی طرنگ شاعری کی ملاحظہ کیجیے

اے باغ! لوگ کہتے ہیں تم شاداب ہوا  
 اور مطلب گزشتہ کی اک یادگار ہوا  
 کیا تم ہی زعمہ ناموں کے باعث ہو نامور  
 کیا تم ہی مردہ سلطنتوں کے حرار ہو؟  
 کہتے ہیں تم سے کہتے ہیں رازداروں کے بچ  
 تم اک کلیہ نقل در روزگار ہو!  
 ہاں کچھ تناؤ اگلے زمانے کی کیفیت  
 تم واقعات دہر کے نام نہاد ہو!  
 خاموش کیوں ہو کچھ تو کہہ اپنی داستان  
 کس بزم سر پہ صبر کے تم رازدار ہو!  
 خواہ کی رہاں سے کہہ کچھ تو اپنا حال  
 کیوں روئے زار زار تم اے آبشار ہو؟

اور تم بتاؤ پانی کی نہروں کہ کس لیے

خطر ہو بیچ کھائی ہو اور رستہ ہو

کب سے چلا رہا ہے یہ سوز دردیں تمہیں؟

دل دادہ کس کی یاد میں تم اسے چار ہو؟

● (شالامہ باغ کشمیر)

ہاں غزلیں بھی کہتے تھے لیکن اس میں چہرہ رنگ کے حامل تھے۔ چہرہ صوفیوں پر مشتعل ایک  
اقتباس دیکھیے:

ہم نواا لعلب ظانان عاتبات اور ہے

اور جن میں شارب گل پر چھپا اور ہے

جگ مانگیر نے دنیا کی کاپی دی پلٹ

مرد و ماہ کہتے ہیں "یہ دور زمانہ اور ہے"

نوجوان اقوام کی چتون بدل جائے نہ کیوں

زال دنیا کی لٹائے دلیرانہ اور ہے

ہے یہ کشت خون پرپ اتیرے عصیاں کی سزا

یا سمیر ناز پر اک تازیانہ اور ہے

اے ناہوں! ایشیم ظاہر میں سے ٹو اس کو نہ دیکھ

● جب عالم میں نہاں کوئی بہانہ اور ہے

خوشی محمد ناظر (۱۸۶۹ء-۱۹۴۴ء)

خوشی محمد ناظم ناظر تھیں ۱۸۶۹ء ہر راد الا ضلع سمکرات (پنجاب) کے ایک بااثر زمیندار گھرانے میں



پیدا ہوئے۔ والد کا نام چودھری مولاداد خان تھا۔ ناظر نے ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں کے مدرسے اور ثانوی تعلیم گجرات میں حاصل کی۔ لیکن اسے تھے کہ مرہٹہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے حصول کے دوران میں ہی اپنے گاؤں کے قاری کتب میں بھی تعلیم پاتے رہے اور قاری درسی سلسلہ کی تمام کتابیں بھی چھپیں اور میٹرک کا امتحان دیا تو پنجاب یونیورسٹی میں دوسرے نمبر پر رہے۔ ۱۸۸۹ء میں علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے جہاں سے بی۔ اے پاس کیا اور الہ آباد یونیورسٹی کی طرف سے نہ صرف قاری اور انگریزی میں آنرز حاصل کیا بلکہ تمام مسلمان طلبہ میں اول رہنے پر طوائف تمغہ اور کالج میں اول رہنے پر ایک مرہٹہ طوائف تمغہ حاصل کیا۔

ناظر کو بچپن ہی سے شعر و سخن سے بڑی رغبت تھی۔ ابتدا میں فاضل شعر صرف قاری میں کرتے تھے۔ آپ نے پہلی نظم ۱۸۸۱ء میں حضرت غوث الاعظمؒ کی مدح میں لکھی تھی تو اس وقت آپ کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ بچپن میں قاری نعلوں کے علاوہ چند قاری غزلیں بھی کہیں لیکن ثانوی تعلیم کے زمانے میں ہی تذکرۃ الشعراء "آب حیات" اور بعض شعرائے اُردو کے کلیات کے مطالعے نے ان کو اُردو میں شعر کہنے کی طرف مائل کر دیا۔ مگر آپ کی شاعری کا اصل زمانہ علی گڑھ کے قیام سے شروع ہوتا ہے جہاں آپ نے سرسید احمد خاں اور پروفیسر آرنلڈ کی ادبی مصیبتوں اور کالج کی علم پرور فضا میں رو کر نچرل شاعری کے اعزاز میں نظمیں کہیں۔ آپ اپنے مجموعہ "نغمہ فردوس" کی جلد اول میں کالج کی زندگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

"سرسید نچرل شاعری کے حامی تھے اور سرسید آرنلڈ نچرل شاعری کی ترغیب و ترغیب میں خاص دلچسپی لیتے تھے اور دو سال متواتر انصافی نظم کا اعلان فرماتے رہے۔ چودہویں انعام میں نے حاصل کیا اور یہ دونوں نظمیں "میں" "اخوت" اور "چهار موسم" اسی وقت شائع ہوئی تھیں۔"

آپ مولانا حالی اور ان کی اصلاح شاعری کی تحریک سے بہت متاثر تھے چنانچہ شعر و سخن میں بھی ان ہی سے اصلاح لینا شروع کی اور صحیح استاد میں ان کی کتاب "مقدمہ شعر و شاعری" کے اعزاز

میں شاعری کے تلفظ مانگ اوقات نظموں کے متعلق دوسرے صفحات کی خدمات سے دائرہ پر مشتمل ایک  
 حصہ اور تبصرہ بھی لکھا ۱۰ جو موجودہ شائع نہ ہو سکا۔

یہ سرسید احمد خاں یا پروفیسر آرنلڈ کی صحبتوں کا اثر تھا یا سولانا حالی کی اصلاح شعر کا کہ آپ کی  
 نیچرل شاعری کا ایسا رنگ چڑھا کہ تا دمِ زینت اس کے شیدائی رہے۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کے  
 سالانہ جلسوں کو آپ مسلمانانِ پنجاب کے قوی و بار سے تعبیر کیا کرتے تھے ۱۱۔ چنانچہ آپ نے  
 بیسویں صدی کے آغاز سے لے کر انجمن کے بہت سے جلسوں میں بطور خاص شرکت کی اور قوی نقطہ نظر  
 کی حامل تھکیں درسِ عشق، خواجہ تمنا سے خطاب، تصویرِ مہر، سرودِ فلاک، آیاتِ حیات، آنچہ ماور  
 کار دار ایم اکشر سے درکار نیست اور ”حیامِ حالی“ پڑھیں۔

ناظر کا شمار دبستانِ لاہور کے شعراء کے اس گروہ میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو شاعری کی روایت  
 سے ہٹ کر شاعری کی اور مظاہرِ فطرت، مجالسِ زندگی اور ذراتِ زندگی کو اردو شاعری میں داخل کیا۔  
 اگرچہ انھیں جملہ مرعجہ اصنافِ شعر پر دسترس حاصل تھی اور پاسِ خاطر انجباب سولانا حالی کے نیچرل رنگ  
 میں غزل بھی کہتے اور مثنویوں میں شریک بھی ہوتے رہے ۱۲۔ لیکن انھوں نے قندلولِ غزل کوئی کو  
 کبھی نظرِ احسن نہیں دیکھا اور ان کا طبعی میلان نظم کوئی کی طرف تھا ۱۳۔ مگر قدرت سے متعلق ان کی  
 زیادہ تر نظمیں کشمیر کے قیام (۱۹۰۱ء تا ۱۹۰۶ء) کے دوران میں لکھی گئی ہیں جن میں سے فردوسِ زمیں  
 پانی میں، لہووردی، شمشاد چنار، کانگریز اور جرمی موضوع و خیال کے لحاظ سے اور فنی محاسن کے اعتبار سے  
 بڑی خوبصورت اور دلکش نظمیں ہیں۔ ان نظمیں میں شاعر نے مظاہرِ قدرت کی جس طرح لطیف اور  
 حسین مرقع کاری کی ہے اس سے نہ صرف شاعر کی فہم شعر میں بھگی اور مثنوی جتنی ہے بلکہ یہ بھی معلوم  
 ہوتا ہے کہ شاعر مظاہرِ قدرت کا اس قدر شفیق ہے کہ اس نے ان مظاہر میں کوئی شاعری کی ہے۔

ناظر کی شاعری پر اس وقت تک تبصرہ مکمل نہیں ہو سکا جب تک ان کی مسرکہ الاراء نظم ”جرم“ کا

۱۰ فردوسِ حصاد اول (تہذیب)، چودھری خوشی محمد ناظم، ص ۱۰

۱۱ فردوسِ حصاد اول (تہذیب)، چودھری خوشی محمد ناظم، ص ۱۱

۱۲ فردوسِ حصاد اول (تہذیب)، چودھری خوشی محمد ناظم، ص ۱۲

لو کر نہ کیا جائے۔ اردو کی اس نکاحی نظم کی جملہ خصوصیات پر بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں تاہم جہول مصنف ”ہدیہ شعرائے اردو“ متاخر درجہ کیا جاسکتا ہے کہ:

”یہ اردو کی شاہکار نظموں میں سے ایک ہے اور ایسا مظلوم ہوتا ہے جیسے شاعر نے اس کی تخلیق کرتے وقت کچھ کچھ جوگ سادہ لیا ہو۔ اور نہ ظاہر ہے یہ تھکدہ نہ ٹھانڈے جو اس نظم کا طرز امتیاز ہے کیوں کر پیدا ہو سکتا تھا۔ نظم کے خیالات اس کے الفاظ اور خاص طور پر وہ بحر جس میں یہ لکھی گئی ہے ایک دوسرے سے بہت ہی نرم آہنگ ہیں اور اسی ہم آہنگی کی بدولت اس میں ہلاکی نفسی وزن اور دور دراز پیدا ہو گیا ہے۔“ ●

اور جہول ڈاکٹر عاشق حسین بخاری:

”قبول عام کی سند حاصل کرنے میں حال کا ”سندس“ اقبال کا ”شکوہ“ اور نادر کا

”جوگی“ کم دہش برابر تھے۔“ ●

اس نظم سے متعلق یہ تذکرہ بھی ہے گل نہ ہوگا کہ مہاراجہ سکھیرے ”جوگی“ کی تعریف سنی تو پہلے تو یہ نظم خود شاعر (ناظر) کی زبان سے سنی اور بہت متاثر ہوئے اور پھر گا ہے گا ہے فقط یہ نظم سننے کے لیے اپنے دربار میں ایک خوش الحان میرٹھی ملازم رکھا گیا۔ ● ویسے ترکیبی کے لحاظ سے یہ نظم ترکیب بند میں لکھی گئی ہے اور اس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول (نثر حقیقت) میں ۱۳۵ اشعار ہیں اور حصہ دوم (تراہ وحدت) کل ۱۳۲ اشعار پر مشتمل ہے۔ نظم کے عنوان اور موضوع کے تقاضے کے پیش نظر شاعر نے ہندی کے شیریں الفاظ کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ نظم کا اسلوب سوال و جواب کا ہے جو اتنا دلکش ہے کہ پڑھنے یا سننے والا اس سے مسحور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نظم کے حصہ اول (نثر حقیقت) سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم جھڑخو رہا

● ہدیہ شعرائے اردو (لیبریشن) ص ۲۹۱

● پنکھ بھندرا، ۱۹۷۸ء، ج ۱، ص ۱۹۷، ڈاکٹر عاشق حسین بخاری

● نثر فرداس، حصہ اول (تمہید) ص ۳۲

سب چاند ستارے ماند ہوئے خورد شیر کا نور ظہور ہوا  
 مستانہ ہوئے گلشن خمی ہانانہ ادائے گلبن خمی  
 ہر دادی دانی انجمن خمی ہر کوہ چہ جلوہ طور ہوا  
 جب باد صبا مغرب نئی ہر شاخ نہال رباب نئی  
 شمشاد و چنار ستر ہوئے ہر سرو دامن ظہور ہوا  
 سب طائر لکڑ گائے گئے مستانہ دھانی اڑانے لگے  
 اشجار بھی دھند میں آنے لگے گلزار بھی بزم سرور ہوا  
 بزمے نے بھاڑ بھائی خمی اور بزم نشاط بھائی خمی  
 بن میں گلشن میں آگن میں فری سنباب و سمور ہوا  
 تھا دلکش سطر پارغ و جہاں اور چال صبا کی مستانہ  
 اس حال میں ایک پیادہ پر جا نکلا ناظر دیوانہ



چیلوں نے جھٹکے گائے تھے پرست پر چھائی چھائی تھی  
 تھے خیمے ابرے ہادل کے ٹبرے نے قات لگائی تھی  
 بار بار کتوے لگتے تھے چھائی کتوے پلٹے تھے  
 چٹھے سباب اگتے تھے نالوں نے دھوم چھائی تھی  
 اک مست قلندر جوگی نے پرست پر ڈیرا ڈالا تھا  
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کی اور انگ بھوت دھائی تھی  
 تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا بڑا کن تن پر  
 تھی ایک لنگوٹی نسب کر جو گھٹنوں تک لٹائی تھی  
 سب ظن خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ  
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی

جوگی سے نکھیں چار ہوئیں، ہر جگہ کرم نے سلام کیا

جیسے ہنسنے سے جوگی نے جب ناظر سے یہ کلام کیا

(جوگی۔ بحر حقیقت) ❶

ناظر نے مضامین طعنت کے علاوہ قوی اور اسلامی نکمیں بھی کہی ہیں جن کا وہی رنگ اور وہی انداز ہے جو سولانا آرا اور سولانا حالی کا ہے۔ سولانا حالی کے اثر سے ان کے اسلوب بیان میں سلاست اور روانی پیدا ہو گئی ہے اور سادہ زبان میں احساس درد کا اظہار کیا گیا ہے۔ ہمیں وہ بھی آزاد اور حالی کی طرح بدلے ہوئے حالات میں سے ماحول سے ناظر جوڑنے کی تقمیں کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کی اس تقمیں میں کہیں بھی واقفانہ انداز نہیں ہے بلکہ وہ اس معاملے میں بڑے لطیف اشاروں اور کنایوں سے کام لے کر اپنے کلام میں مزید دلکشی پیدا کر دیتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ناظر خطہ پنجاب کے ان نامور شعراء میں سے ہیں جنہوں نے جدید اردو شاعری میں ایک حد تک سولانا حالی کی پیروی کرتے ہوئے اسے سر زمین پنجاب میں پھیلایا۔ اس کی شاعری محدود اسلوب بیان اور سادگی خیال کی بدولت بہت مقبول ہوئی۔ ان کے کلام میں وہی نیا رنگ اور آہنگ ہے جو جدید شاعری کا جزو لاینک ہے۔ چند مزید اقتباس ملاحظہ ہوں۔

اے ہے کیا حسن چمن پانی میں

بہرہ و لالہ و گل سرد و سخن پانی میں

کیسے کیسے ہیں دل افروز نگارے اس میں

کہ پانی میں چمن پانی میں پانی میں

اک طرف کوہ پہ ہے محبہ سلیں قائم

اک طرف بڑ پٹی کا ہے وطن پانی میں

● (پانی میں) ●

○○

بھی گلشن بھی دہانہ دیکھا

مگر عالم میں اسے گلزار کشمیر  
میری آنکھوں نے بھی کیا کیا نہ دیکھا

کوئی ظلم میری تھمہ نہ دیکھا  
جہن زبوں میں آب جو کا منہ

۔ " سوچا نیم کا لہرا دیکھا

● (فردوس زمین) ●

○○

دور گردوں میں نیا اک انتخاب آنے کو ہے

بیکہ میں قلب مست شراب آنے کو ہے

تاج سلطان پہ اب وہ غل سمانی نہیں

خسروی زبر لوائے انتخاب آنے کو ہے

ظن مکی سرمایہ داری اور مزدوری میں جگ

دیکھیں کون اس معرکہ سے کامیاب آنے کو ہے

● (انتخاب) ●

○○

مولانا ظفر علی خاں (۱۸۷۳ء-۱۹۵۶ء)

مولانا ظفر علی خاں ارض پنجاب کے دو نابھہ روزگار فرزند تھے جنہیں دھرتی بھی بھی جہم دیتی ہے۔

مولانا نصف صدی تک ایک صاحب طرز انشا پرداز و نیاک صفا شاعر و بیان مقرر اور کاور الکلام شاعر کی

● غزل فردوس (حصہ اول) ص ۱۱۵

● غزل فردوس (حصہ اول) ص ۱۲۳

● بیباک ص ۱۳۹

حیثیت سے ملک کے آئق پر چھائے رہے۔ اگرچہ ان کی زیادہ تر زندگی سیاسیات کی انجمنوں سے عبارت ہے اور اس سلسلے میں انھیں کسی مرتبہ قید اور نظر بندی کی مصوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں لیکن شعر و شاعری کے دوق میں کسی سرے پر بھی غلط واقع نہیں ہوا۔ حیثیات نگارستان، بہارستان اور چمنستان ان کے شعری مجموعے ہیں جن میں نظموں کی تعداد دو ہزار سے کم نہیں۔ اگرچہ مولانا کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جو ہنگامی واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں اور ان کی حیثیت عارضی ہے تاہم ان کی مستقل حیثیت کی نظموں کی تعداد بھی کسی بڑے شاعر کی نظموں سے کم نہیں۔

مولانا ظفر علی خاں ۱۸۷۳ء میں کوٹ مہرحہ (شعل ریلوے سٹیشن سوہدرہ تحصیل وزیر آباد) میں پیدا ہوئے۔ "ظفر علی" آپ کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۹۰ھ سال ولادت لگا ہے ● ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں حاصل کی اور میٹرک کا امتحان پٹیالہ سے پاس کیا۔ علی گڑھ سے بی۔ اے کرنے کے بعد کچھ عرصہ تک نواب حسن الملک کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام کیا اور بعد میں ایک عرصہ تک حیدر آباد میں مشغول مشاہرے پر لائف حیثیتوں سے کام کرتے رہے۔ اسی دوران میں مولانا کے والد مولانا سراج الدین خاں نے سرکاری ملازمت سے دستکش ہونے کے بعد وزیر آباد سے متصل اپنے آبائی گاؤں کرم آباد سے ہفتہ روزہ "آرڈو اخبار" (زمیندار) نکالنا شروع کیا تو مولانا نے اس کی ادارت سنبھال لی اور جلد ہی اخبار کا دفتر لاہور منتقل کر لیا اور اسے ہفتہ وار سے روزنامہ کر دیا۔ مولانا کے ذریعہ قلم کا نتیجہ تھا کہ "زمیندار" ۱۹۱۲ء سے لے کر قیام پاکستان کے کچھ عرصہ بعد تک برصغیر کی صحافت کے میدان میں پارے طور پر چھایا رہا۔ جب طرابلس و بلقان کے جنگ و جدل کے ہنگاموں نے برصغیر کے مسلمانوں میں پیمانہ برپا کر دیا تو مولانا ظفر علی خاں کی جرأت و بے باکی نے قلم و زبان کی کاٹ کے وہ جو ہر دکھائے کہ ان کا نام ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونجنے لگا۔ بعد ازاں تحریک خلافت، تحریک عدم تعاون و ترک موالات، قید و بند اور لائف نوری کے شیبہ و فراز کے بعد مولانا کی شخصیت ملک کی سیاست میں خاص اہمیت اختیار کر گئی اور آپ یکے بعد دیگرے ۱۹۲۷ء اور ۱۹۳۵ء میں مسلم لیگ کی طرف سے مرکزی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ بالآخر ایک تھکے خیز مگر قابل عقیدہ زندگی بسر

کرنے کے بعد ۱۷ دسمبر ۱۹۵۶ء کو انتقال فرمایا۔

مولانا بحیثیت ایک انسان کے بے حد جذباتی مگر گفتہ حزان اور بذلہ بخ دوست نواز اور شفیق بزرگ واقع ہوئے تھے۔ بغیر کسی نامے کے میر اور کسرت کرنا آپ کے روزمرہ معمولات میں شامل تھا۔ آپ کو چاہئے بہت پسند تھی اور حق کے تو آپ ہر سب سے تھے۔ چراغ حسن حسرت "مردم دیدہ" میں مولانا کا خاکہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ان کے شعر کہنے کا انداز یہ ہے کہ خط بھر دہرایا اور شعر کہنے بند ہوئے۔ طبیعت کی روانی کا یہ حال کہ کبھی کبھی فی نفس ایک شعر کے حساب سے کہتے چلے جاتے ہیں"۔ ●

مولانا کو شاعری کا یہ شوق زما۔ طالب علمی سے ہی تھا۔ علی گڑھ کے قیام نے اس پر مزید جلا بخشی۔ مولانا نے کالج کے قومی جلسوں میں اپنی نظمیں پڑھیں تو سر سید احمد خاں اور مولانا شبلی نعمانی نے ان کی حوصلہ افزائی کی اور آپ جلد ہی باکمال شاعر تسلیم کیے جانے لگے۔

آپ بلا کے طباع کا در انکلام اور بدیدہ گو تھے اور شعر میں زبان و عمارت کا استعمال عبرت انگیز حد تک برکھل کرتے تھے۔ سنے سنے تانے باندھنا اور مشکل ترین اور سنگلاخ زمینوں میں شعر نکالنا انھیں خوب آتا تھا۔ فقیر سید وحید الدین مولانا کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

"مولانا ظفر علی خاں زرد کوئی میں بد طوئی رکھتے تھے۔ قدرت کا مہم سقا کی حاضر و ماضی اور آمد کا یہ عالم کہ الفاظ اور مضامین تو ان کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ سنگلاخ اور دشوار زمینوں میں شعر کہتے بلکہ یوں کہیے پھول نکلاتے۔ ان کا خاص کمال یہ تھا کہ نادانوں اور غریب الفاظ کو اس حسن و خوبی کے ساتھ شاعری میں استعمال کرتے کہ شعر کی روانی اور سلاست میں اور اضافہ

ہو جاتا۔" ●

حرید برآں عراج و دم کے معاملے میں ان کی طبع در پائے رواں کی مانند تھی۔ خاص طور پر طنز اور برجستہ نگاری تو کمال اعجاز کو پہنچی ہوئی تھی البتہ نعت گوئی ان کا پسندیدہ موضوع تھا۔ نعت کے مضامین کو وہ

● مردم دیدہ چراغ حسن حسرت، مطبوعہ دارالاشاعت لاہور (دس۔ سن) ۱۹۶۱ء

● انجمن (ذاتی ادارہ) اشعار و نثرات کا مجموعہ، فقیر سید وحید الدین، مطبوعہ ملاحظہ آرت پریس، کراچی ۱۹۶۶ء، ص ۶۳



اپنے دل کی گہرائیوں سے نکالتے تھے اور جہول ناصر حسین خان لدھیانوی۔

”ان کی صحافت ان کی سیاسی قیادت ان کی شاعری اور ان کی تمام سرگرمیوں کا سرکاری

نقطہ مشق رسول جھنگ تھا۔ مولانا جب نعت کے میدان میں آتے تھے تو وہ شراب

باز سے مست ہو کر سراپا عشق بن جاتے تھے۔“ ۱

تاہم بحیثیت مجموعی انھوں نے زیادہ تر قومی سیاسی اور اخلاقی موضوعات پر ہی نظمیں کہیں اور

روایتی شاعری یا غزل گوئی کی طرف بھی توجہ نہیں کی۔ ہاں البتہ نظموں میں کہیں کہیں ایسے اشعار کہہ گئے

ہیں جو رنگ و نغزل کا بہترین نمونہ ہیں۔ مگر نچرل شاعری میں انھیں بڑی مہارت حاصل تھی اور اس رنگ

میں ان کے بڑے دل آویز مرتعے موجود ہیں۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے مولانا کی شاعری کا احاطہ

کرتے ہوئے جو تبصرہ کیا ہے وہ بہت حد تک صحیح ہے آپ لکھتے ہیں

”بڑے بڑے اعلیٰ زبان ان کی زبان رانی کے قائل تھے۔ اگر صرف شعر و شاعری تک

محدود رہے تو انہاں کے بعد سب سے بڑے شاعر ہوتے لیکن وہ سیاسی اور صحافتی شاعری

کی طرف زیادہ مائل رہے جو بہر حال عارضی نوعیت کی ہوتی ہے۔ اس کے باوجود ان کے

شعری مجموعوں میں ایسا کلام مل جاتا ہے جسے اردو شاعری کی تاریخ میں ایک مستقل مقام

حاصل ہے۔“ ۲

نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے۔

نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن

’پھوکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا‘

سلم ہوں میں غلام ہیں جس دفر میرے

اپنا یہ رنج مجھ سے گھلایا نہ جائے گا

میں گرچہ ناتواں ہوں مگر بار کائنات

میرے سوا کسی سے اٹھایا نہ جائے گا

۱۔ فن تحید و شعراء پر تنقیدیں ناصر حسین خان لدھیانوی، مکتبہ کاروان لاہور، ۱۹۷۷ء

۲۔ صدق حسن النبی ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، ۱۹۷۲ء

مجھ سے نچر خدا تو کسی کے حضور میں

اپنا سر تیار جھکایا نہ جائے گا

● (الام نورسے آقاہیں) ●

● ●

اے کھنڈ واپا غنم آما د غنم سچ

اے نذر گمان ہنستاں معانی

ماتا کہ دل افرد ہے انساں طرا

ماتا کہ دل آدج ہے سلی کی کہانی

ماتا کہ اگر پھیل حسینوں سے چلی جائے

کٹ جائے گا اس مشطہ میں مہر جہاں

گرائے گا یہ ہمہ افردہ دلوں کو

بڑھ جائے گی دریاے طبیعت کی مداف

لیکن بھی اس بات کو بھی آپ نے سچا

یہ آپ کی تقویم ہے صدیوں پہانی

مستحق تھے ' بزم غی ' رنگ نیا ہے

چوڑا تھے خائے ہوئے ہیں اور تھے مانی

بلا ہے زمانہ تو بدلے روش اپنی

جو قوم ہے بیدار یہ ہے اس کی نکلی

● (مفتو رہا ہمد سے خطاب سے آقاہیں) ●

● ●

ابہ تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی

تھی زمیں پہنے ہوئے وردی ہری بانہ کی

آئب اڑھے ہوئے تھا چادر آب سیاہ  
 برق کی چٹک رنی سے خیرہ ہوتی تھی نگاہ  
 جہوم کر اٹھی گمہ ہری برس کر چٹ گئی  
 گرد کی چادر زمیں کے منہ سے فوراً ہٹ گئی  
 جنگوں میں ست ہو کر ناچے مارے تھے مور  
 کو ساروں میں چکوروں نے چکا رکھا تھا شور  
 عالم از خود رگ کا بھ پہ طاری ہو گیا  
 جوش مستی کا میری رگ رگ میں ساری ہو گیا  
 ● (سامان کا ایک سین)



اے کرہا کی خاک اس احسان کو نہ بھول  
 تڑپتی ہے تجھ پہ لاشی جگر گوشہ بھول  
 اسلام کے لوہے سے تری پیاس بجھ گئی  
 سیراب کر گیا تجھے خونِ رگ رسول  
 کرتی رہے گی قہر شہادت حسینؑ کی  
 آزادی حیات کا یہ سرمدی اصول  
 چم جائے کٹ کے سرتانیزے کی لک پر  
 لیکن یزیدوں کی اطاعت نہ کر قبول  
 تھی داستانِ دماز بھی اور دل گندار بھی  
 لیکن کہاں یہ دل کہ دیا جائے اس کو طول  
 ● (خونِ جگر کی چند بوندیں)

چھا بہ خانہ تہذیب نو ؟  
 قیصر نسل کا رہیں چھانا  
 تو بڑھ کر شہسوارانِ عرب نے  
 دلا توحید کے گھوڑے کو کاہا  
 انہیں میراث دی بدعتوں کی  
 ہے جاگیر ان کی بڑا اور چاہا  
 جیسی علیحدہ نے رہا چھانا  
 انہیں اسلام دینا ہے بڑھانا  
 دھرا رہ جائے گا سب مغربی فساد  
 کیا جب لنگرِ مشرق نے دھانا  
 تمہارے ساز و سامان کو کسی دن  
 بہانے جائے گا کہہ کا لانا  
 مگر ہم کو جو کیا بعد سچا ہے  
 کہ ہے گھڑا ہوا آدمے کا آنا  
 مسلمانوں کے رہنے سے لیو  
 کہ آنا ہے گھر کا لانا  
 (تہذیب نو کا بت خانہ) ●



شریعت کے نگہبان پابجلاں ہوتے جاتے ہیں  
 مسلمانوں کی آزادی کے سامان ہوتے جاتے ہیں  
 پرستانِ خاک کہہ ہے تابانہ بڑھ بڑھ کر  
 رسولِ اللہ کی عزت پہ قرباں ہوتے جاتے ہیں

جی کہہ کر جیسے کشمیر کی مٹی نے باغ عا تھا

خدا سے استوار اب پھر وہ جیاں ہوتے جاتے ہیں

بلوچ اس وقت اگر ہیں قید کل آزاد بھی ہوں گے

ہوا کیا اُن سے کہ آباد زحماں ہوتے جاتے ہیں

ادب کا ذوق ہے جن کو مرے اشعار سن سن کر

خندور بننے جاتے ہیں خندہاں ہوتے جاتے ہیں

● ("ذوق ادب" سے اقتباس) ●



سید غلام بھیک نیرنگ (۱۸۷۶ء-۱۹۵۲ء)

سید غلام بھیک نام بزرگ شخص ۲۶ ستمبر ۱۸۷۶ء کو موضع دربانہ ضلع انبالہ کے ایک معزز و خوشحال عادات گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے ان کی طبیعت میں متانت اور سنجیدگی زیادہ تھی۔ ابتدائی تعلیم انبالہ سے حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان حجاب یونیورسٹی سے ۱۸۹۵ء میں پاس کیا اور یونیورسٹی بھر میں ازل رہے۔ مزید تعلیم کے حصول کے لیے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے تو ایک تو یونیورسٹی میں ڈال آنے کی بنا پر اور دوسرے حد درجہ متباد طالب علم ہونے کی وجہ سے اس کے گرد دوستوں کا مجمع لگ گیا۔ ایسے یادگار دوستوں میں علامہ اقبالؒ، سر فضل حسینؒ، میاں عبدالعزیز ظکریاؒ، چودھری ہلال الدین اکبر اور مرزا غلام حسین انجمن اعلیٰ قابل ذکر ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے امتیاز کے ساتھ بی۔ اے کرنے کے بعد لاہ کالج لاہور سے قانون کی تعلیم مکمل کی اور ۱۹۰۰ء میں اپنے آبائی شہر انبالہ میں وکالت شروع کر دی اور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء تک انبالہ ہی میں سرکاری وکیل کی حیثیت سے فرائض سر

● نگارستان "م" (۱۹۲۱ء)

● سید غلام بھیک نیرنگ (ضلعی طالب علم سے افسانہ نگار اور ۱۹۰۷ء تک آساما سنگھ خیر علیہ و ملوک یونیورسٹی اور جیل کالج

۱۹۰۷ء میں)

● محمد عبدالغفر نے اپنی تصنیف "ساحرین اقبال کی نظر میں" مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۷ء میں ۶۳ پر لکھتے

ہیں: "حسن اتفاق سے جس سال بزرگ انبالہ سے میٹرک کے امتحان میں ڈال آ کر سال ڈال کی کلاس میں داخل ہوئے

۲۱ مارچ ۱۸۹۵ء میں اقبال نے سبکدوشی سے آ کر سال سوم میں داخلہ لیا۔"

انجام دیے لیکن ۱۹۴۹ء میں سرکاری ملازمت سے مستعفی ہونے کے بعد آل انڈیا مسلم لیگ میں شامل ہو کر قائد اعظم کے دست و بازو بنے اور قید و عمر سیاست اور اپنی قوم کی تلاش میں بسر کر دی۔ ان کی اس زندگی کے بارے میں محمد عبداللہ قریشی لکھتے ہیں کہ:

”انھوں نے اپنے اندر ملت کے اتنے ذکاوت سمیٹ لیے تھے کہ ان کے وجود کو جی چاہو دھند

کے حوالے کے بغیر دیکھ ہی نہیں جاسکتا۔“ ۵

مثلاً ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۴ء تک انھوں نے تحریک خلافت میں بڑا چھوڑا کر حصہ لیا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے رکن بنے۔ اس دوران میں آپ نے وہ مسودہ قانون پیش کیا جسے شریعت مل کہتے ہیں۔ اس کے ماسوا آپ تقریباً چھپیس تیس برس تک ”انجمن حمایت اسلام لاہور“ کی جنرل کونسل کے ممبر رہے۔ عدۃ العضاء بکنسوا آل انڈیا مسلم لیگ ایجوکیشنل کانفرنس اور ملی گڑھ یونیورسٹی کی کورٹ وائیز بکنسوا کونسل سے بھی سہا سہاں تک متعلق رہے۔ علاوہ ازیں انھیں تبلیغ الاسلام اقبال کے بانی اور انجمن اسلامیہ اقبال کے ۱۹۹۷ء سے ۱۹۴۳ء تک صدر رہے، قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۰ء میں آپ پاکستان دستور ساز اسمبلی کے ممبر ہو گئے لیکن آپ نے یہ خدمت زیادہ عرصہ انجام نہیں دی تھی کہ ۶ ستمبر ۱۹۵۲ء کو لاہور میں انتقال کیا اور یہیں آسودۂ خاک ہوئے۔

مید صاحب محل صدق و صفا اور غلوں کے چکر ایک سیاستدان ہی نہ تھے بلکہ کمال کے شاعر بھی تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انھیں فطری تھا اور وہ کالج کے زمانے میں بازار و حکیموں والے تاریخی مشاعروں میں طالعہ اقبال کے ساتھ داغ و خن دیتے تھے ۶۔ شاعری میں ان کو بھی فصیح الملک مرداد داغ دہلوی سے کم نہ حاصل تھا ۷۔ ۱۹۰۱ء میں جب سر عبد اللہ قادری نے ”خون“ جاری کیا تو تیرنگ نے بھی اس میں اپنی نظمیں لکھنی شروع کیں۔ اس لحاظ سے ان کا شمار بھی ”خون“ کے اولین نظمیں

۵ ”معاشرین۔ اقبال کی نظر میں“ محمد عبداللہ قریشی ص ۸۴۔۸۵

۶ چہرہ شعراء اردو (نیرود سنز) ص ۳۷۷

۷ سید غلام بیگ تیرنگ (تحقیقی مقالہ) ص ۱۲

مسلوئین • میں لکھا ہے۔

نیرنگ دبستان لاہور کے ان شعراء میں شامل ہیں جو مولانا آزاد مولانا حالی اور سر سید احمد خاں سے براہ راست متاثر ہوئے اور جنہوں نے اردو شاعری میں زندگی اور زندگی کے مسائل کو داخل کیا۔ آپ بھی علامہ اقبال کی طرح ایک با استعداد شاعر ہیں اور آپ کے دل میں بھی ملت کے درد کی کنگ موجود تھی۔ چنانچہ آپ کی نظموں کا عام رنگ بھی وہی اصلاقی اور فیسری ہے جن میں زندگی کے حقائق اور انسانیت کے سچے اور پاکیزہ جذبات بڑے دلکش انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ اس طرح نیرنگ کیس شاعر رہیں تو اس سے دیدہ و بھائی قوم

کی تصور نظر آتے ہیں اور اس لحاظ سے ان کی نظمیں انسان کی فریاد و تلاش محبت ایک آنسو سے دو دو ہاتھیں خوب قیم اور جان شیریں کو فانی نظمیں ہیں جن میں انھوں نے ہمہ گیر انسانی جذبات و افکار کو بڑے سادہ سادہ دل کشی سے بیان کیا ہے۔

نیرنگ نے برسوں تک انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں قومی اور ملی موضوعات پر نظمیں سنائیں۔ ان نظموں میں سے ”پیغام غل“ ایک ہے جو اس انجمن کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۷ اپریل ۱۹۱۷ء کو سنائی گئی۔ یہ نظم حسن معنی اور دلکش الفاظ کا ایک بہترین مرقع ہے۔ خیالات میں روانی اور اطلاعات سے ملبہ بیضا کو بیدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چھابتدائی اشعار درج ذیل ہیں:

ہم نفس مہد سلف کی یاد خوانی ہو چکی !

چھوڑ اس قفسے کو رہیں داستان ہو چکی

• یکم جولائی ۱۹۱۷ء کو لاہور میں ”مطالعہ و نقوش لاہور“ نمبر ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱،

گردش گردوں کا فکرو بخت داؤدوں کا مکہ

داستان انقلاب در قالی ہو بجلی

تا کے آخر رہے گا فعل یاد رفتاں

دور ماضی کی بہت کچھ لوح خوانی ہو بجلی

کام کے میدان کی اب کھانچے گل کر ہوا

یعنی سیر باغ الفاظ و معانی ہو بجلی ●

نیرنگ کی تصویروں میں سے ”آہنگِ عمل“ کو ہم ان کی نمائندہ نظم کہہ سکتے ہیں۔ یہ نظم لفظ بیان ادھ معنی آخری دلوں اظہار سے ایک حسین اور فکر انگیز شاہکار ہے۔ اس نظم سے یہ بھی مترشح ہے کہ نیرنگ کے لیے شاعری سرمایہ تفریح نہیں بلکہ رشد و ہدایت کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ یہ نظم صوف و حکمت و محض و اثر و جہالت کا دوا مترواج ہے اور اس کے ایک ایک شعر سے قوی فیرت و حیرت اور اسلامی جذبہ و جوش ہر آن جھلکتا نظر آتا ہے۔ یہ نظم جو نیرنگ نے ۱۹۱۸ء میں آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسویں سالانہ اجلاس میں بمقام سورت پڑھی ● ہے حد مقبول ہوئی اس مطلوبہ نظم کی تحسین میں لکھا ہے کہ:

”اس نظم کے سوز و گداز نے مسلمانانِ سورت کے نرودہ دلوں میں بھجان پیدا کر دیا۔ ہر شعر

پر نعرہٴ تحسین بلند ہوا۔“ ●

بعد ازاں بادن اشعار پر مشتمل یہ نظم نہ صرف ملی حروف میں پمفلٹ کی صورت میں بھیجی اور تقسیم ہوئی بلکہ برصغیر کے مختلف مقرر رسائل و جرائد نے بھی اسے شائع کیا اس نظم سے حلق لوگوں کا عام تاثر یہ تھا کہ ”آہنگِ عمل“ واقعی عمل کا پیغام ہے۔ ہمیں اس پر عمل کرنا چاہیے۔“ ●

● کام نیرنگ ’سید نظام بیگ نیرنگ‘ ترجمہ انگریزی میں ’مصلحہ‘ مکتبہ سلوٹ، کراچی ۱۹۸۲ء میں ۱۷۷

● ’آہنگِ عمل‘ سید نظام بیگ نیرنگ ’مصلحہ‘ مرقوبہ، بمبئی لاہور (من عداد ۱۹۸۰ء)

● تحسین ”آہنگِ عمل“ سید نظام بیگ نیرنگ ’من‘

● ایضاً ’من‘



علم کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

جے اے ہیلری رگلس نوا سو بھی ہے گانے کی  
مگر مجھ کو پڑی ہے فکر میرے آشیانے کی  
بھی سوہما بھی ہے تھو کو کہ اب رنگ چمن کیا ہے  
بھی سوچا بھی ہے تو نے ہوا کیا ہے زمانے کی  
یہ گنگنا ہانپنا صیاد یہ میرے کرم فرما  
لے بیٹھے ہیں دل میں حسرتیں میرے مٹانے کی  
مگر اک قوی عامل ہے آل کار کشن سے  
ترے صے میں آئیں فطنتیں سارے زمانے کی  
پانے رنگ دگل سب چھاننے جائیں گے یہاں سے  
گلی ہے بانپوں کو دھن نیا کشن بنانے کی  
اگر کشن میں رہتا ہے بدل لے تو بھی ڈھنگ اپنا  
صحت اب نہیں ہوگی کسی چلے بہانے کی

● (آہنگ عمل)

نیرنگ نے نہ صرف قوی اور قوی موضوعات اور خفا کی حیات کو آواز دینا چاہا ہے بلکہ  
مناظر فطرت کی عکاسی بھی ایسے والہ نہ انداز میں کی ہے کہ پڑھنے والا وجد کرنے لگتا ہے۔ ان کے  
اسلوب بیان میں جوش و روانی اور بے ساختگی ہے اور زبان سادہ اور شستہ ہے۔ انھیں اپنے خیالات کے  
اظہار پر قدرت حاصل تھی اور ان کی قوت مشاہدہ اتنی تیز تھی کہ وہ معمولی مظاہر فطرت کو بھی اپنی حوش بیانی  
سے دکھائی دیتے تھے اور ان میں انسانی زندگی کے ایسے فلسفیانہ نکات بھی بڑی خوبصورتی کے ساتھ  
شامل کر دیتے تھے جو ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔ ان کے اس نیچرل رنگ و صوت کی ایک مثال  
دیکھیے:

کشن میں آہ آہ فصل بہار ہے

ہر طیر نغمہ سنخ سر شاخسار ہے

● آہنگ عمل سید غلام محی الدین نیرنگ ص ۳۳

سرگرم ہیں جو ایسے ہی قدرت کے کارکن  
 گل لالہ زار ہوگا جو اب گوسہار ہے  
 محسوس کون ہارگ کی کرتا میں کشش  
 ہے کون دل پہ آج میں اختیار ہے  
 عمل کا فرش ہارگ میں بہرہ بجا چکا  
 اب تو مردی گل کا فطرت انتظار ہے  
 کچھ خطا اٹھائے ٹھ بھی کہ وہ دن ہیں میرے  
 ناداں ! بہار ہارگ کا کیا اعتبار ہے  
 نہ موتیوں سے لعل کا مجرا ہے بہار نے  
 جو قطرہ اس کا ہے وہ دُور شاہوار ہے  
 ہے موسم بہار جنوں خیر ہے خودی  
 جو شے ہے بے قرار ہے ' ہے اختیار ہے  
 ● (لعل بہار)

نیرنگ شفق اور فصل بہار کے علاوہ بھی ان کی وہ نگہیں جو فطرت کے سوسودجات پر ہیں مثلاً  
 برکھارت 'بادل' بھوننا 'چاندنی رات میں بادل' کوہستان کا نظارہ 'سر جھایا ہوا پھول اور خار و غیرہ انھیں دیکھ  
 کر اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری کو جدید رجحانات سے روشناس کرانے میں نیرنگ کا بہت بڑا حصہ  
 ہے۔ ہماری شاعری کو انھوں نے جس طرح مشرق و مغرب کے حسین احراجات سے اُبھارا ہے اور اس میں  
 جدت اور اورادرت خیال کا رنگ بھرا ہے یا انھیں کا کام ہے۔ ان کا کلام قندما کے رنگ میں بھی اپنے دور  
 کے کی سننے آتی ہے ہوئے ہے اور اردو شاعری کی روایات کے باوجود ان کا انداز بیان جدا گانہ رنگ  
 میں ظہور کا آئینہ دار ہے:

ہمارے بزرگ ادیب اور محقق محمد عبداللہ قریشی نے نیرنگ کے حلق بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے۔ آپ



ہوتا ہے۔" ●

فوق علامہ اقبالؒ کے دوستوں میں دو بہت خاص رکھتے تھے۔ یہ دونوں اس زمانے سے شروع ہوئی جب اقبالؒ گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔اے کے طالب علم تھے اور داربرہیکشاں بھائی درواریہ کی "انجمن اتحاد" کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے اور فوقؒ بھی اتحاد زمانہ کے ہفتوں روزہ کار کی تلاش میں لاہور آئے، ان مشاعروں کی ذمہ داریاں پہنچے اور ان میں شریک ہو کر داغؒ دیکھنے لگے۔ ایک شاعرے میں جس کے لیے یہ طبع مصرع جویریہ کی گئی تھی

را سینہ ہے شرق آفتاب داغ ہیراں کا

اقبالؒ نے وہ غزل پڑھی جس کے مطلع میں حضرت داغ دہلوی کی شاعرگی پر یوں فخر کا اظہار کیا

۔۔۔

سیم و تندی اقبالؒ کچھ اس پر نہیں ہاراں

مجھے بھی فخر ہے شاعرگی داغؒ خن داں کا

اس شاعرے میں فوقؒ نے جو مزل پڑھی اس کے چٹا شاعر یہ ہیں۔

دیا ہر چند میں نے واسطہ گیسوئے جاہاں کا

نہ چھوڑا تار کوئی دشت و مشت نے گریباں کا

بہائے آنکھ نے شرم گز سے اس قدر آنسو

کہ ہر بھلب بھلاست نے دکھایا جوش طوقاں کا

خدا نے رکھ بھرا ہے فوقؒ اس بیت کو بتایا ہے

● مقابل ہو زہرِ روشن کے کیا منہ ماہ تاباں کا

۱۸۹۸ء میں علامہ اقبالؒ کے مندرجہ بالا مطلع سے متاثر ہو کر فوقؒ نے بھی مرزا داغؒ کی شاعرگی

● مقدمہ "کام فنی" مولانا پرویز غلام الدین صاحب "مطبوعہ فخر برادر" لاہور ۱۳۳۲ھ میں

● شاعر (محمد الدین فوقؒ) کی شاعری پر سیر حاصل شہرہ آفاق مرزا داغؒ کی "مطبوعہ فخر برادر" لاہور ۱۳۳۲ھ میں

اختیار کر لی اور یہ سلسلہ مرزا داغ کی وفات (۱۹۰۵ء تک جاری رہا) ● اور ہمیں سے اقبال اور فوق کی دوستی کا آغاز ہوا۔ قول محمد مہدائے قریشی:

”ذوق و شرب کی یکانگہ کی بنا پر دونوں کی طبیعت مل گئی اور ان میں کچھ ایسی اُلفت و محبت ہو گئی جسے جیتے جی زمانے کی دشبرد کوئی گزند پہنچا سکا نہ بعدِ مکان و مفارقت و زمانی کا امتداد ان کی گرمی اور جوش میں افسردگی پیدا کر سکا۔“ ●

فوق بعد میں اگرچہ ایک شاعر کی بہ نسبت ایک اخبار نویس، انکا پرواز اور سورخ کی حیثیت سے زیادہ معروف ہوئے لیکن آپ کے شاعرانہ کلمات ایسے ہیں جس کو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ آپ کی شاعری کا محور بالعموم دہائی جنت، نظیر کشیز، ڈگرہ، سامراج کے تحت وادی کے مظلوم الحال باشندے اور اس کی اصلاح و بیداری و آراوی کے موضوعات رہے ہیں اس لیے کشمیر اور وہجاپ سے باہر کی دنیا آپ کے مددگی، افرادِ کلام کی محظوظانہوں سے چھٹاں واقف نہیں ہو سکی۔ حالانکہ اس بے بدل شاعر اور اس کی شاعری کی جتنی بھی قدر کی جائے وہ کم ہے۔ علامہ اقبال فوق کو انہی خوبیوں کی بنا پر بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا کرتے تھے بلکہ قول محمد مہدائے قریشی

”فوق صاحب کی انہی خدمات کشمیر سے متاثر ہو کر اقبال انہیں مجدد کشمیر کہا کرتے تھے۔“ ●

فوق اپنی شاعری کی خصوصیات کی بنا پر دبستان لاہور کے نامکند شعراء میں شامل ہیں۔ ان کی شاعری کے اس پہلو کا تذکرہ تو ہم بطور بالا میں کر چکے ہیں کہ آپ شعر کا ذوقِ فطرت کی طرف سے لے کر آئے تھے اور وقت بے وقت شعر کہنے کے بجائے ایک جذبہ نگاہ کے زیر اثر شعر کہتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ کے کلام میں حریدہ کچھ ایسی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر اس دبستان کے نادر و شعراء کی صف میں آپ کو ایک نظر ادا مقام حاصل ہے۔ ذیل میں ہم آپ کی اس شعری خصوصیات کا جائزہ لیتے ہیں۔

● تذکرہ شعراء نادر و نظیر لدھیانوی، سلسلہ عشرت پبلنگ، دہلی ۱۹۵۴ء، ص ۷۷

● حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں محمد مہدائے قریشی، ذہن اقبال لاہور ۱۹۸۲ء، ص ۲۲۳

● ماحرین۔ اقبال کی فطرت، محمد مہدائے قریشی، ص ۲۲۸

فوق کی شاعری کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جس طرح غالب کے خطوط سے مراد غالب کے زمانے کے دلی کی تاریخ بخوبی متحجب ہو سکتی ہے اسی طرح اگر کوئی پنجاب اور کشمیر کی ادبی اور سیاسی سرگرمیوں کی تاریخ کی تدوین کرنا چاہے تو ۱۸۹۵ء سے لے کر ۱۹۴۵ء تک کے واقعات سے حتمی بہت سا مواد اسے کلام فوق سے دستیاب ہو جائے گا۔

ان کے کلام کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے ہر نظم کی ابتدا میں نظم کی شان نزول بھی بیان کی ہے۔ یہ تمہید دلچسپ، مختصر اور جامع الفاظ میں ہوتی ہے کہ قاری پر دس تک محفوظ ہوتا رہتا ہے بعض بعض جگہ تو تمہیدیں اس قدر پر لطف ہیں کہ اصل نظم سے بھی زیادہ لطف دے جاتی ہیں۔ اور جہول پروفیسر مولانا مہتمم الدین صاحب

"یہ وہ خصوصیت ہے جو اردو شعراء میں تو بالکل ہی مفقود ہے، البتہ حضرت امیر خسرو طیبہ الرحمۃ کی مشنریات اور آپ کے دیوان میں پائی جاتی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سلطان فریاد الدین بلبن سے لے کر سلطان فریاد الدین تغلق تک کے دور اسلام کی تاریخ کی بہت سے غلطیاں اس کے مطالعہ سے دور ہو جاتی ہیں۔ اگر یہ کلام ہمارے درمیان سے معدوم ہو جاتا تو یقیناً ہندوستانی تاریخ کا یہ دور بالکل پردے میں جا چھپتا اور ہمارے حریفان چابک دست خمیں مسلمانوں کی تاریخ سے کبھی خصوصیت ہے اسے بگاڑ کر خدا مظلوم کیا کچھ بنا دیتے۔" ۱

کلام فوق کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ایک ایک شعر حسب وطن خدمت وطن اور اسلام کے درد میں ڈوبا ہوا ہے۔ خاص طور پر کشمیر اور اہل کشمیر کی محبت ان کی رگ رگ میں سنائی ہوئی ہے۔ چنانچہ فوق پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مستقل طور پر کشمیر کے مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک طرف تو دنیا کو ان کی مظلومی اور ناگفتہ بہ حالات سے روشناس کیا اور دوسری طرف اہل کشمیر کے سامنے مشاہیر اسلام کی روایات پیش کرتے ہوئے انھیں غیرت دلائی کہ وہ بھی انھیں کے نقش قدم پر گامزن ہوں اور دینی و دنیوی ظلم سے ہمتا رہوں۔ ان کے ایسے کلام میں بھی جس کا تعلق کشمیر سے

نہیں ہے لاشعوری طور پر کہیں نہ کہیں کشمیر کا ذکر ضرور آ جاتا ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو جناب فوق کشمیر کے مولانا حالی ہیں۔ (۱) یعنی جس طرح ”سندس حالی“ نے ہند کے مسلمانوں کو خند سے بیدار کیا اور ان کو ان کے پر شکوہ ماضی سے آگاہ کر کے ایک منزل کا راستہ بتایا اسی طرح کلام فوق نے کشمیر کے مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگایا اور ان کے اندر احساسات کا انقلاب پیدا کیا اور یہ ان کا ایک عظیم کامنا ہے۔

کلام فوق کی چمکی خصوصیت مناظر نگاری ہے۔ اگرچہ دبستان لاہور کے کم دیش تمام شعراء نے ہی مناظر نگاری کے بڑے بڑے دلاویز مرقعے پیش کیے ہیں تاہم ان میں فوق کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے اس موضوع کو اس رنگ و آہنگ اور شان و شوکت سے پیش کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کوئی چاہتا ہے۔ وہ مناظر کی دل فریبوں اور رنگینوں اور کوساروں و سرخساروں و آبشاروں اور گلزاروں کا بیان جوش و جذبہ اور سلاست و روانی سے کرتے ہیں اور پھر بڑی حسرت اور ککھ کے ساتھ وطن کی ذلت و بے جسی اور بے کسی دے ہنسی کی طرف اس خوبصورتی سے گریز کرتے ہیں جس سے انسان تاثر قبول کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کلام فوق کے محاسن کے حلق لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے ۱۹۱۰ء میں جو رائے ظاہر کی تھی اس کا قص بھی جناب عبداللہ قریشی کے الفاظ میں بیان کر دیا جائے۔

کلام فوق بدشہ قابلہ وار ہے۔ جب حیالات اچھے ہیں تو کلام کیوں۔ اچھا ہو۔ کلام فوق میں فطری آرزوئیں بھی ہیں شوخی کا اظہار بھی۔ کافی برجستہ ہیں۔ بغیر کلف کے کلام کا اکثر حصہ ہے اور اثر پیدا کرنا ایسے ہی کلام کا کام ہے۔ بعض اشعار سے دلچسپ رہنا ان رنگ و قطرہ ہائے کی طرح ایک دم ہے۔ کئی اشعار تجنیہ معانی ہیں۔ اخلاقی اور صحت افزا اشعار کی بھی کمی نہیں۔ بعض اشعار پر ترقی چاہتا ہے کہ اردو اور لہوؤں۔ بہت سے اشعار میرے حسب حال ہیں۔ نیچر کی کیفیتوں کے اظہار اور کشمیر کے نگاروں میں

خوب جوش دکھایا ہے اور نظموں کی شان نزول نے تو آپ کی جدت آفرینی کا رعبہ بہت بلند کر دیا ہے۔" ●

اگرچہ فوق ایک بلند پایہ قلم کو شاعر ہیں لیکن وہ غزل بھی کہتے رہے البتہ ان کی غزلوں میں بھی وہ جلیل القدر سرورِ مدح و طرب و شاد و شباب اور حسن و ہنس کا پرکیف ماحول اور تکلیف طبع کا سامان نہیں بلکہ آپ نے اس صنف میں بھی بلند پایہ کیزہ خیالات کو نہایت شستہ اور دلآویز طور پر پیش کیا ہے اور تغزل کا رنگ بھی اتنا گہرا کر دیا ہے کہ قاری غور و فکر پر مجبور ہو جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ آپ نے کیا کہا ہے اور یہی قلب و نظر کا شغف کرنا شاعری کا اصل مدعا اور سرمایہ ہوتا ہے۔

فرض فوق کے کلام کے مطالعے سے یہ نتیجہ آسانی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ آپ کا ابتدائی کلام آزاد معنی سخن کے بعد اپنے لہجہ العین کی طرف پرواز کرتا ہوا نظر آتا ہے اور پھر نظر میں وسعت اور خیالات میں چٹکی پیدا ہو جانے کے بعد ان کا کلام حکمت و موعظت، جہرت و بصیرت اور حقائق و معارف کا گراں بہا خزینہ ہے۔ جیسا کہ جناب عبداللہ قریشی نے بھی اس کے کلام پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے

"۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۳ء تک کا کلام طوئے خیال اور چٹکی مذاق کی وجہ سے حاصل زندگی

کہلانے کا مستحق ہے۔ اس میں دردِ دل کا بیاں بھی ہے اور قوی و فنی جذبات کا اظہار بھی۔

جذبات کے شعلے بھی ہیں اور سوائے ہوس کے لیے تیر و شہز بھی اور آخر میں تو

آپ کی شاعری ایک ایسا موضوع اختیار کر گئی تھی جو آپ کے مذاقِ تاریخ اور فنی مصافحت

کے بالکل مطابق تھا۔ یعنی تاریخ اور سیاست اور یہاں کی چیزیں ہیں جن کی قدر و قیمت کبھی

کم نہیں ہو سکتی اور جو آپ کے نام کو ہمیشہ یاد رکھیں گی۔" ●

ملاحظہ کلام۔

کشمیر میں اسلام کا کچھ حال نہ پوچھو

ظلمت ہے مسلمانوں میں ظلمت سے زیادہ

● شاعر عزیز محمد عبداللہ قریشی ص ۳۶

● شاعر عزیز محمد عبداللہ قریشی ص ۳۶



ہر چہ لہزوں کا بہت جوش ہے لیکن  
 ہے جھوٹ کا چہرہ بھی صداقت سے زیادہ  
 اس قوم میں ایسے بھی ہر رکھتے ہیں اکو  
 جو جہنم تک لے بھی نہ دیکھے نہ دکھائے  
 غیروں کی حکومت کے اگر قلم سونم  
 لیکن نہیں یہ سنتے ہی دل کانپ نہ جائے  
 کم علم بھی ہے علم بھی تاہم بھی ہیں ہم  
 ہے دل سے دعا سب کو خدا علم پڑھائے  
 یہ علم وہی جس سے کہ دنیا بھی ہو حاصل  
 تعلیم وہ کیا جس سے کہ دینداری بھی جائے  
 (مسلمانان کشمیر کی پروردہ حالت) ●



جو صائے ہو وہ نوجوانی چاہیے  
 جو ملبو علی ہو وہ زمینداری چاہیے  
 آزاد ہے گرفتار پننے کی تو اسے باہاں  
 لونہالان جن پر گل نکالی چاہیے  
 جل رہا علم و ہزارہ مٹ گیا نام ملک  
 اور اسے دسوا تاسف کیا نکالی چاہیے  
 وہ بھی کیا قصہ کہ جس کو سن کے نیند آنے لگے  
 جس سے غفلت دور ہو ایسی کہانی چاہیے  
 منزل مقصود تک دم میں پہنچ جائیں گے وہ  
 نوجوانوں کی ذرا بہت بڑھائی چاہیے

قوم ہو عسرت میں اور عسرت میں ہوں افراد قوم

ایسے بننے ۴ ہیں توہ خدائی چاہے  
قوم کی حالت سے جو دائم رہی ہو بے خبر

دعائی وہ غرر مرگ نامکائی چاہیہا  
یاد الہیہ کہ دشمن ہتر اسلام تھا  
اس طرح دشمن نہ اپنا چہرہ نکلی نام تھا

● (حصائے فتنہ) ●



نظارہ کشمیر میں ہر کوئی بے وقوف ہے

علم کے دشمن جو ہیں ان کی بھی تصور ہے  
حسن بھی میوے بھی چٹے بھی ہوا بھی پڑھنا

پھر یہ کیا جو کوئی دل والا ہے وہ لکیر ہے  
ٹوٹنے تو مگر ہوتی تو میں اٹھائی ہیں بہت

اے ملک اس کے سنبھلنے کی بھی کچھ تدبیر ہے؟  
مغرب آنے کو ہے کشمیر میں بھی انتخاب

وقت اُسوہاں ہے اور زمانہ پیر ہے  
شعبہ اہل کے پردہ میں آئی کاکھڑی

اور پھر کا پھر بن ہوئی تقدیر ہے  
● (کاکھڑی اور پھر بن) ●



شان رفتہ دیکھ لی ہے تو نے دور آسمان

آہ! جس حالت میں مسلم ہیں تو وہ حالت بھی دیکھو

کھا چکا اوروں نعمت دلوں اسے ہم نص  
 قوم دروہہ کے غم کھانے کی اب لذت بھی دیکھو  
 جن مسلمانوں کے قدموں پر تھے نازاں تخت و بخت  
 ان مسلمانوں کی اب کشمیر میں ذات بھی دیکھو  
 دلوں جس قوم نے لٹائی ہے ثروت کی بہار  
 دیدۂ عبرت سے اب اس قوم کی کبت بھی دیکھو  
 تو نے وہ "نکت" بھی دیکھی ہے تجھے جس پر ناز ہے  
 شرم جس کو دیکھ کے آجائے وہ "کثرت" بھی دیکھو  
 ● (دل کی بڑپ)



علامہ اقبالؒ (۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء)

علامہ اقبالؒ خود اپنی ذات میں ایک دبستان ہیں لیکن دبستان لاہور کی سب سے منفرد اور اعلیٰ  
 تصانیف انھیں کے دم سے ہوتی ہے۔ مزید برآں اردو شاعری کی تاریخ میں ایک عصر جدید کے معیار  
 ہیں۔ انھوں نے ایک طرف آزاد حالی، شبلی اور اکبر کے اصطلاحی کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور دوسری  
 طرف اپنی ملی شاعری کے ذریعے ملت مسلمہ کے سامنے مستقبل کا صحیح نقشہ پیش کرتے ہوئے انھیں منزل  
 کی راہ پر گامزن کیا۔ دوسری طرف فارسی اور اردو کے کلاسیک ادب اور باریک نظر شاعرین نے تھے بلکہ ایک بلند پایہ  
 شاعر اور فلسفی بھی تھے۔ انھوں نے اردو شعروادب کو خیالات اور الفاظ و تراکیب کا بیش قیمت سرمایہ عطا  
 کیا اور زبان شعر میں وہ حقائق و معارف بیان کیے جو کبھی فراشوش نہیں کیے جاسکتے۔

اقبالؒ ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (علامہ اقبالؒ کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں ایک عرصہ تک اختلاف رہا۔  
 ۹ فروری ۱۸۷۷ء کی تاریخ کو صحیح تسلیم کر لیا گیا) کو سیالکوٹ میں 'جو سر زمین پنجاب' کا پیشہ سے  
 ایک مردم خیز غلام پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق کشمیری برہمنوں کی ایک گوت "سپردہ" سے تھا جس کا  
 مسکن کشمیر میں نواح سری نگر تھا۔ علامہ کے خاندان نے سترھویں صدی عیسوی میں اسلام قبول کر لیا تھا۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں اس خاندان کے کچھ لوگ کشمیر سے یو جہ ہجرت کر کے پنجاب میں آئے تھے۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد پڑے پڑے گرامر مہارت گزارا انسان تھے۔ وہ اگرچہ زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھے لیکن انھیں مذہبی علوم خصوصاً تصوف سے بڑی دلچسپی تھی اور وہ فرصت کا بیشتر وقت عالموں اور فاضلوں کی صحبت میں بسر کرتے تھے۔ مولانا عبدالحجید سالک شیخ نور محمد کے حالات میں لکھتے ہیں کہ

”بعض ہم عصر اکابر علم ان کے متعلق کہا کرتے تھے کہ شیخ نور محمد ان پڑہ فلسفی ہیں۔ بعض لوگ تصوف کی کتابیں پڑھ کر ان کے مشکل مطالب کی تشریح کے لیے شیخ صاحب سے رجوع کرتے تھے۔“ ●

اقبال کی والدہ امام بی بی بھی بڑی خلیق نیک سیرت اور راہدوار خاتون تھیں، ان کا زیادہ وقت عبادت اور ریاضت میں گزارا تھا۔ علامہ اقبال نے اپنی والدہ مرحومہ کا جو مزیہ لکھا ہے اس میں ان کا کردار بخوبی واضح ہوتا ہے۔

خاک مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا  
اب دعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا  
تربیت سے میں جری انجم کا ہم قسمت ہوا  
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا  
دختر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات

تھی سراپا دین و دنیا کا سبھی تیری حیات ●

مولانا عبدالسلام ندوی اپنی تصنیف ”اقبال کامل“ میں شیخ نور محمد کے احوال میں علامہ اقبال کی ولادت سے متعلق ایک خواب کا ذکر کرتے ہیں جس سے ملتا جلتا ہے کہ مولانا عبدالحجید سالک نے بھی ”ذکر اقبال“ میں ڈاکٹر خلیفہ عبدالکبیر کی روایت کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی کا بیان ہے کہ

”اس کی ولادت سے چند روز پہلے ان کے والد نے ایک خواب دیکھا کہ ایک بڑا ہی

① ذکر اقبال مولانا عبدالحجید سالک مطبوعہ ۱۹۵۵ء، اقبال لاہور ۱۹۵۵ء، ص ۸

② ایک ہمارا ص ۲۳۲

جب غریب پرعدہ فضا میں زمین کے قریب اڑ رہا ہے اور بڑی کثرت سے لوگوں کا ہجوم ہے۔ اس ہجوم میں میں بھی ہوں۔ وہ پرعدہ کسی کی کوشش سے ہاتھ نہیں آتا لیکن خود بخود میرے سامنے میں آکر گر ااور میں نے اس کو پکڑ لیا۔ اس کے بعد اکثر صاحب پیدا ہوئے تو انہوں نے اس خواب کی یہ تاویل کی کہ وہ پرعدہ یکجا پچہ ہے۔ یہ ضرور کوئی غیر معمولی کمال پیدا کرے گا۔ ●

پروفیسر یحییٰ تاج محمد آزاد کی تحقیق کے مطابق۔

”شیخ نور محمد نے طبیعت بھی سوزوں پائی تھی چنانچہ ان کی بیگم یعنی اقبال کی والدہ علامہ بی بی کا انتقال ہوا تو انہوں نے ان کی وصات پر چند روز بھرے شعر کہے تھے۔“ ● شیخ نور محمد اور امام بی بی کی تربیت کا فیضان تھا کہ اقبال بچپن ہی سے عارفانہ رنگ میں رنگے گئے اور انہیں اولیائے عظام اور صوفیائے کرام سے خاص عقیدت پیدا ہو گئی۔

اقبال کی ابتدائی تعلیم کچھ عرصے تک مولانا غلام حسن کے مدرسے میں اور بعد ازاں مولوی میر حسن کی معروف درس گاہ میں ہوئی۔ مولوی میر حسن اقبال کے والد شیخ نور محمد کے دوست اور عربی قاری کے تھے۔ عالم تھے۔ ان کی تدریس کا یہاں تھا کہ وہ اپنے شاگردوں میں خالص ادبی استعداد اور ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال کو عربی اور قادی سے طبعی مناسبت ویسے بھی ایجاد سے ورثے میں ملی تھی۔ اس پر میر حسن اپنے فاضل کی تربیت نے اسے نکھار دیا۔ انہی دنوں میر حسن سکاچ مشن ہائی سکول میں معلم مقرر ہو گئے۔ انہوں نے اقبال کو بھی عربی قادی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم کے لیے اس سکول میں داخل کر دیا۔ اقبال اپنے استاد میر حسن کا کس قدر احترام کرتے تھے اس کا اندازہ ان کے ان دعائیہ اشعار سے بخوبی ہو سکتا ہے جو انہوں نے مدرسہ جاتے ہوئے دلی میں حضرت نظام الدین اولیاء محبوب فیضی کی درگاہ پر کہے تھے

” شیخ بادگیر خاندان مرغنی

رہے گا ملک حرم جس کا آستان مجھ کو

● ”اقبال کا ل“ مولانا عبد السلام ندوی، مطبوعہ مکتبہ انوار، ۱۹۸۸ء میں

● محمد اقبال، ایک ادبی سانحہ حیات، پروفیسر یحییٰ تاج محمد آزاد کی یادداشتیں، دلی، ۱۹۸۳ء، ص ۲۱

فہم سے جس کے کلی مہری آرزو کی کلی

ہائے جس کی مرزفت نے کھدے ماں مجھ کو

وہا ہے کہ کہ خواہد آسمان د زمین

کرے بھراں کی رپاوت سے شادماں مجھ کو

● (انجامے مسافر)

ایک اور شعر میں اپنے استاد کی خدمت میں یہ عقیدت پیش کرتے ہیں

مجھے اقبال اس سید کے گھر سے فیض پہنچا ہے

پے جو اس کے دامن میں وہی کچھ بر کے نکلے ہیں ●

فقیر سید وحید الدین "روزگار فقیر" میں مولوی میر حسن کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

"میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب جب مولوی صاحب مرحوم کا ذکر کرتے تھے

ان کی آنکھیں پر نم ہو جاتی تھیں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اس دور سول پر صبح معنوں میں اگر

کسی شخص کا مل ہے تو وہ مولوی سید میر حسن سیالکوٹی ہیں" ●

مولانا عبدالسلام ندوی مولوی میر حسن کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ

"استادی اور شاگردی کا یہ مسئلہ سیالکوٹ کے زمانہ طالب علمی ہی تک قائم نہیں رہا بلکہ

بعد کو بھی ڈاکٹر صاحب ان سے اپنے فاری کلام کے متعلق اصلاح و مشورہ لینے

رہے" ●

اقبال نے ساچ مشن سکول سے ۱۸۹۳ء میں میٹرک کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ انہی

دلوں اسی سکول میں انٹر میڈیٹ کے درجے مکمل کئے اور اس کا نام ساچ مشن کالج ہو گیا۔ چنانچہ اقبال

① ڈاکٹر صاحب ص ۹۶

② ڈاکٹر اقبال ص ۲۷

③ روزگار فقیر سید وحید الدین جلد اول مسطورہ سال ۱۳۵۸ھ بمطابق ۱۹۳۸ء میں ہے

④ اقبال کمال مولانا عبدالسلام ندوی ص ۸

نے انٹرمیڈیٹ کی تعلیم بھی یہیں جاری رکھی۔ ۱۸۹۵ء میں ایف اے کرنے کے بعد اعلیٰ تعلیم کے حصول کے اقبال لاہور آئے کیونکہ سکاچ مشن کالج میں اس وقت تک بی۔ اے کی کلاسیں نہیں کھلی تھیں اور وہ سرے کالج کے نام سے موسوم <sup>①</sup> نہ ہوا تھا۔

بی۔ اے کرنے کے لیے اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور اختیاری مضمون فلسفہ منتخب کیا۔ اسے حسن اتفاق کیسے یا اقبال کی خوش قسمتی پر محمول کیجیے کہ گورنمنٹ کالج میں انھیں فلسفہ پڑھانے کے لیے نامور فلسفہ دان پروفیسر تاس آرٹلڈز مل گئے جو علی گڑھ کالج سے قطع تعلق کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے تھے۔ پروفیسر آرٹلڈز اقبال کی صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ انھوں نے فلسفہ کے ساتھ اقبال کے فطری نگاہ کو دیکھ کر ان کے خیالات کو مزید جلا بخشی اور اس کی تعلیم و تربیت نے اس قدر قی جبر کر اور بھی چکا دیا۔ مولانا عبد المجید سالک لکھتے ہیں کہ:

”پروفیسر آرٹلڈز اپنے احباب سے اقبال کی تعریف کیا کرتے تھے اور کہ کرتے تھے کیا یہا

شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنادیتا ہے۔“ <sup>②</sup>

اقبال نے تعلیم کے اس عہدہ داخل میں ۱۸۹۷ء میں بی۔ اے اور ۱۸۹۹ء میں امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے پاس کیا اور دونوں امتحانوں میں یونوردی میں اڈل آنے کی بنا پر خلائی تمغہ حاصل کیے۔ حصول تعلیم سے فراغت پا کر آپ نے کچھ عرصہ اورینٹل کالج لاہور میں فلسفہ و تاریخ کے مضامین پڑھائے۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کی تعلیم دیتے رہے۔ لیکن پروفیسر آرٹلڈز کی تربیت انھیں نے آپ میں جو علمی ذوق پیدا کر دیا تھا وہ ہنوز نشہ تھا جس کی سیری کے لیے آپ انگلستان جانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۵ء میں حالات سازگار دیکھ کر آپ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے یورپ تشریف لے گئے۔ جہاں ٹری منٹی کالج کیمبرج سے آپ نے فلسفہ اخلاق میں اور اس کے بعد جرمنی جا کر یونین یونوردی سے میٹافزکس آف پریشا (ایران اور مابعد الطبیعیات) کے موضوع پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی اور اسی دوران میں آپ نے بارامیٹ لاہ بھی کر لیا اور کچھ عرصہ تک لندن یونوردی میں ڈاکٹر آرٹلڈز کے قائم مقام کی حیثیت سے عارضی طور پر عربی کے پروفیسر بھی رہے۔ ۱۹۰۸ء

① ذرا اقبال مولانا عبد المجید سالک ص ۱۹

② ایضاً ص ۱۷

میں اقبال یورپ سے وطن واپس آ گئے اور تھوڑے عرصے کے لیے گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھانے کے بعد وکالت شروع کر دی۔ یہ سلسلہ کم و بیش ۱۹۳۴ء تک جاری رہا۔

یوں تو اقبال نے شعر گوئی اس زمانے سے ہی شروع کر دی تھی جب آپ سلاج مشن کالج سیالکوٹ میں زیر تعلیم تھے لیکن آپ کی شاعری کی عظمت کا سنگ بنیاد لاہور میں رکھا گیا جہاں شعر و ادب کی فضا نے ان کی طبیعت میں ایک لہاں پیدا کر دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور کے بازار عکیراں میں مرزا ارشد گورگانی اور میر تقی حسین لکھنوی نے شعر و سخن کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ اس دور میں اقبال نے حضرت داغ دہلوی سے خط و کتابت کے ذریعے شرف کمند اور حکام غالب سے محو فیض حاصل کیا لیکن ان کی حقیقی شاعری حلیت اسلام لاہور کے پلیٹ فارم سے شروع ہوئی اور یہ سلسلہ بغیر کسی وقفہ کے ان کے انتقال تک چلا رہا۔

۱۹۳۲ء میں حکومت نے آپ کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے آپ کو ”سر“ کا خطاب دیا۔ ۱۹۴۶ء میں احباب کے پرزور اصرار پر آپ پنجاب کی مجلس قانون ساز کی رکنیت کے امیدوار ہوئے اور منتخب ہو کر حلقہ لاہور کی نمائندگی کی۔ ۱۹۴۸ء میں آپ در اس برصغیر کی دعوت پر وہاں تشریف لے گئے اور اسلامی افکار کی جدید تشکیل کے موضوع پر ”جے ایم پنچر دیے جو“ ریکنٹرکشن آف ریلیجنس فکٹ ان اسلام“ کے نام سے ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۰ء میں آپ نے آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے الہ آباد کے اجلاس میں اپنا وہ تاریخی خطبہ ارشاد فرمایا جس میں برصغیر کے مسلمانوں کی مشکلات کا حل پاکستان کے قیام کی تجویز کی صورت میں پیش کیا گیا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں آپ دوسری گول میز کانفرنس لندن میں مسلمانان برصغیر کے نمائندے کی حیثیت سے شریک ہوئے اور واپس پر سپانیا آئی۔ مصر، فلسطین اور ترکی کی سیاحت کی۔ ۱۹۴۳ء میں مولانا سید سلیمان ندوی اور سر راس سہو کی معیت میں کابل کے جشن استقلال میں شرکت فرمائی۔ آخر دنیائے علم و ادب اور عالم اسلام کا یہ آفتاب جہاں تاب رہا۔ ۱۹۴۸ء کو لاہور میں غروب ہو گیا۔ مرحوم کے حبیب خاں کو عالمگیری مسجد کے مینار کے سامنے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اقبال کے انتقال کو ایک قومی سانحہ قرار دیا۔ اس موقع پر مولوی



صاحب نے اپریل ۱۹۳۸ء کے ماہنامہ ”اُردو“ میں یہ تقرری شذر و شکا

”اقبال کی سوت ایک بہت بڑا قومی سانحہ ہے۔ ایسا بلند خیال اور عالی فکر شاعر صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے۔ ایسا مظلوم ہوتا ہے گویا اس کے ساتھ ہی ہندوستان سے شاعری بھی اُٹھ گئی۔ سولا سال کی عمر میں شاعری سے اگر کسی نے حقیقی کام لیا تو وہ اقبال تھا۔۔۔ اس کے کلام نے دلوں میں گرمی اور خیالات میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قومی اور ملی مسائل میں خیال و فکر کی رو بدل دی تھی۔ بیسیوں لفظ خاص ترکیبوں اور بعض خاص خیال اور افکار ہندوستان کے اُردو ادیبوں اور شاعروں میں محض اقبال کے کلام کی بدولت سکھ دقت کی طرح رائج ہو گئے تھے اس کے کلام نے اُردو زبان کا مروجہ بڑا حاد یا اور یہ ثابت کر دیا کہ اس میں کتنی وسعت و قوت اور صلاحیت ہے۔ جب تک اُردو زبان زندہ ہے اس کا کلام زندہ رہے گا اور پڑھنے والوں کے دلوں میں دلولہ فکر میں جلتی جذبات میں درد اور محنت میں پرواز پیدا کرتا رہے گا۔“ ●

اقبال کی شاعری کا سیر حاصل جائزہ ہم چونکہ چوتھے باب میں لے چکے ہیں، اس لیے اسے اس جگہ براہ مناسب مظلوم نہیں دیا۔



### جوش ملیح آبادی (۱۸۸۳ء۔ ۱۹۷۶ء)

چھٹے نمبر کا نام جوش ملیح آبادی ۱۸۸۳ء کو قصبہ ملیح آباد ضلع جالندھر کے ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت ملیح آباد میں ہی ہوئی۔ ابھی آپ چودہ سال کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ آٹھ پہلے ہی اقل اس اور شکرستی میں کھولی تھی آجمانی کے انتقال سے گریٹ ڈسٹرکٹ دارپور کا بوجھ بھی اٹھانا پڑ گیا۔ پھر اقتصادی مشکلات سے قطع نظر جوش کو ماحول بھی اچھا ہی غیر شاعرانہ تھا۔ تیس تیس سال کی عمر تک آپ کا قیام ملیح آباد میں رہا۔ ۱۹۱۳ء سے آپ نے مستقل طور پر کٹورہ میں جو ملیح آباد سے سات آنٹھ میل کے فاصلے پر تحصیل کا صدر مقام ہے، پورہ پاش اختیار کر لی۔ لیکن آپ کو وہاں بھی شعر و ادب اور علم و فن کے وہ مواقع میسر نہ آئے جن کے آپ حلاشی تھے۔ ایسے حالات میں جوش کا ایک ہا کمال شاعر بن جانا سوائے نظریات کی درایت کے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

آپ نے فنی فاضل اور ادیب فاضل کے احسانات پاس کیے تھے اور زندگی کا بیشتر حصہ سڑک اور اسکولوں میں بھری کر کے گزار دیا۔ ۱۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء کو سرگیاں ہوئے لیکن دوران ملازمت میں اور ملازمت سے سبکدوشی کے بعد بھی آپ کے دولہا پسندیدہ مشغلے تھے، ایک شعر کہنا اور دوسرے طبع کھیلنا۔

جوش ملیحانی قدیم وضع کے دیہاتی بزرگ تھے۔ حراج انتہائی سادہ پایا تھا لیکن جب شعر پڑھتے تو جوش اور دلوانے کا یہ عالم ہوتا کہ سامعین سبکدوش رہ جاتے۔ پڑت ہی چند اختر نے جوش ملیحانی کے مجموعہ کلام ”جنون و ہوش“ کے مقدمے میں ۱۹۳۲ء میں ہونے والے پکڑ چھل کے ایک مشاعرے کا حال لکھا ہے جس کی صدارت شیخ عبدالقادر نے کی تھی۔ آپ کے شعر پڑھنے کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جب جوش صاحب شعر پڑھنے کے لیے اٹھے تو میں معلوم ہوتا تھا کہ سامعین نہ صرف داد تو صیف کے الفاظ کا ذخیرہ ختم کر چکے ہیں بلکہ داد داد اور سبحان اللہ کے نعرے لگاتے لگاتے خود بھی شامل ہو گئے ہیں“

جوش نے پہلے پہل قدرتی اور اخلاقی مضامین پر اشعار لکھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سارے ہندوستان میں حضرت داغ دہلوی کے کلام کی دھوم تھی۔ پڑت جی بھی بذریعہ خط و کتابت ۱۹۰۲ء سے ان سے اصلاح لینے لگے۔ یہ سلسلہ داغ کے انتقال (۱۹۰۵ء) تک جاری رہا۔ ۱۹۰۵ء کے بعد کسی اور سے اصلاح نہ لی البتہ فن اور زبان کے متعلق جو شکوک ہوتے انھیں دور کرنے کے لیے داغ کے ایک مختار شاگرد قسیم بھرت چوری سے خط و کتابت کر لیا کرتے تھے۔

جوش نے کم و بیش تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور ہر قسم کے مضامین کو شعر اور شعریت کا

● مقدمہ (جنون و ہوش) مجموعہ کلام جوش ملیحانی (پڑت ہی چند اختر، مطبوعہ فنی فاضل، ۱۹۵۱ء) ص ۸

● حالات مصنف (ابتداءً) ”ہمارے جوش“ مجموعہ کلام جوش ملیحانی (نور ہمدی مطبوعہ مرکز تحقیق و تالیف، گنہ

ہاندہ) ۱۹۳۰ء ص ۷

● مقدمہ (جنون و ہوش) (پڑت ہی چند اختر ص ۱۶)

جامہ پہنا یا ہے اور جہول پنڈت ہری چند اختر

”حق یہ ہے کہ جس صنف میں اور جس موضوع پر کچھ کہا‘ حق ادا کر دیا آپ کا یہ شعر“ سخن  
مستزائد بات“ جنہیں بلکہ حقیقت و صداقت کا اظہار ہے۔

ہم نے دھیمیا شعر کو زرخیر کر دیا

جو گل بودیا وہی گل ریز کر دیا“ ●

اس میں مبالغہ کسی لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ جوش کا فزل کی طرف زیادہ رجحان رہا ہے، انشاء طبع کے  
علاوہ اس کا بڑا سبب حضرت دایغ کا اثر بھی ہو سکتا ہے۔ اسلوب بیان کے علاوہ مضمون کی مناسبت اور  
جذبات کی بلندی کے اعتبار سے اس صنف میں انھوں نے اپنی طبیعت کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔  
جس سے آپ کا کلام فصاحت اور حسن بیان کا قابل ستائش نمونہ بن گیا ہے۔ آپ کا پہلا مجموعہ ”بادہ سر  
جوش“ کے نام سے ۱۹۳۰ء میں طبع ہوا جو ترجم و اضافہ کے ساتھ ”جنون و ہوش“ کے نام سے ۱۹۵۱ء میں  
دہلی سے دوبارہ طبع ہوا۔

نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے

چارہا حال درد کیا سستی

خیر میں اختیار کیا سستی

راحت و رنج کیوں ہیں دوش بدوش

گل کے پہلو میں خار کیا سستی

”دہ کرم کر جسے دوام بھی ہو

زعملی مستعد کیا سستی !

کیف آور تو ہے شراب فطرت

سافر درگاہ کیا سستی

پھر ہے ہر نفس نصیبوں سے  
 حُر و آزاد ہر کام کا  
 کس گنہگار کو یقین نہیں  
 اچھے قول و کردار کا  
 جنت اک جہاں ہے سبکیں  
 حشر تک انکار کا  
 ہیں وہی اپنی ستم اے جوش  
 ستم روزگار کا سچا



خواب گھر خیال راحت کا  
 زندگی نام ہے صحت کا  
 آہ و فرائز ہمارے دشمن  
 ہر انجام ہے محبت کا  
 اُس م کو نہیں گناہوں سے  
 احسان کر رہے ہیں رحمت کا  
 خود لٹائی تو اس کی نفرت ہے  
 حسن بھکا نہیں ہے شہرت کا  
 آدمی ہیں شہر سے باہر  
 قلعہ ہے ہر بھی آدمیت کا  
 راہ ناک رضا ناک  
 سامنا ہے آپ صحت کا

میں بٹاؤ ہے تو جاتا ہوں  
 شکر ہے آپ کی نصیحت کا  
 قص تو جذب دل میں ہے لیکن  
 نام تمام ہے محبت کا  
 مدح اس شعر میں کہاں اے جوش  
 جس میں جوہر نہ ہو نصیحت کا ●



ہر اک مقام میں ہے جلوۂ خدائے غفور  
 کسی جگہ وہ نمایاں کسی جگہ مستور  
 اسی کے حسن سے تاباں ہوئے ہیں شمس و قمر  
 اسی کے نور سے روشن ہوا ہے قطرۂ طور  
 اسی کی شان کرم کا ہے یہ کرمۂ خاص  
 گناہگار بھی رحمت پہ ہو گیا مغرور  
 اسی کے حسن نصیحت سے ہے ظاہر آباد  
 اسی کے جلوۂ رحمت سے ہے ظاہر معرور  
 فرض وہ مدح مجرد ہر ایک جسم میں ہے  
 ہر ایک ذرے میں ہے اسی بیحد گل کا ظہور  
 (خدا کس جگہ نہیں) ●



امین حزیں سیالکوٹی (۱۸۸۳ء-۱۹۶۸ء)

خواجہ محمد کا اندین پال ● جماعت حزیں کے نام سے معروف ہوئے 'سیالکوٹ' کے ایک متوسط

● جنون ادویہ جوش ملیح آبادی ۱۸۸۳ء

● جنون ادویہ جوش ملیح آبادی ۱۸۸۳ء

● پال سیالکوٹی صاحبزادوں کی ایک گرت کا نام ہے۔

گھرانے میں ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۔ ہمدانی کے زمانے میں وادئی نظمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں آباد ہو گئے تھے۔

آپ کے والد مولوی احمد دینا پال جماعت اہل حدیث میں ایک دیہدار عالم اور فاضل بزرگ تھے اور یہی دونوں خیریاں امین حزیں اور ان کے چھوٹے بھائی اثر صہبائی کو ورثہ میں ملی تھیں۔ امین حزیں نے مرید مشرقی علوم کی تعلیم مولوی سید میر حسن سے حاصل کی جن کے متعلق مشہور ہے کہ اپنے شاگردوں میں عربی قاری اور اردو ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنے میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ سید میر حسن سے اکتساب علم کے بعد آپ انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے اور سیالکوٹ کے مشن ہائی سکول اور مشن کالج میں تعلیم مکمل کی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر ایک طویل مدت تک گلگت میں پرنٹنگ کل جس کے دفتر میں ملازمت کی لیکن دوران ملازمت میں اور ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی دم آخر تک شعر و ادب کی طرف غالبہ رجحان رہا۔ آخر ۱۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو انتقال ہوا۔

امین حزیں نے شاعری شروع کی تو اس زمانے میں پنجاب میں غالب اور اقبال کے کلام کی دھوم تھی۔ ۱۹۰۲ء میں جب امین حزیں کی ایک حزن گھٹو کے ”پیام یاز“ میں چھپیں اور پسند کی گئی تو سر عبدالقادر کے الفاظ میں:

”اس وقت ان کو خیال ہوا کہ اقبال کی شاعری کریں۔ اس کو طے اور اپنے امدادے کا اٹھا کر کیا۔ انھوں نے کہا ”شاعری خدا داد چیز ہے۔ اگر شعر گوئی کا جذبہ بچا ہے تو مشق سخن کیے جائیے اور اساتذہ کا کلام بخود پڑھئے تاکہ کان بکروں سے مانوس ہو جائیں اور زبان میں کوئی سکھ باقی نہ رہے۔ اس دن سے امین صاحب اس مشغولے پر محال ہیں۔ ابتدا میں مولوی قنبر علی خاں اور مولانا محمد علی (جوہر) کے دمک سے متاثر تھے لیکن بعد ازاں ان کی طبیعت پر اقبال کا دمک بالکل چھا گیا۔“

- تذکرہ شعری پنجاب، انجمن ترقی و ترویج، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۷۷، جہاں تذکرہ شعری نے اردو سطور و نثر پر سزا
- ۱۔ ۱۹۸۸ء میں سر عبدالقادر نے گلگت حیات (اردو مجموعہ کلام امین حزیں) کے دیباچے میں ۱۸۸۲ء لکھا ہے۔
- ۲۔ ”گلگت حیات“ (مجموعہ کلام امین حزیں) سیالکوٹ، سر عبدالقادر مسعود، گیلانی لائبریری، لاہور، ۱۹۸۰ء۔

امین حری نے تقریباً ہر منفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن انھیں غزل اور نظم زیادہ مرغوب ہے اور زبانِ ایمان پر انھیں پورا عبور حاصل ہے۔ ان کے کلام پر ایک خائزانہ نظر ڈالنے سے واضح ہوتا ہے کہ انھوں نے اکثر دہشتر علامہ اقبال کے رنگ اور موضوعات کو اپنایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کلامِ اقبال کے مقابلے میں امین حری اپنا وہ مقام پیدا نہ کر سکے جس کے وہ مستحق تھے۔ بقول محمد مہدائے قریشی:

”وہ اقبال کے پختہ کار کے سایہ میں دب کر رہ گئے اور ابھرنے لگے۔“ ●

بہر کیف امین حری ان قابلِ قدر جدید شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو اپنے خونِ جگر سے سینچا ہے۔ وہ ہر صوبہ شاعری میں زندگی کی حقیقتوں اور عارفانہ جذبات کا بڑے بے کشش اعجاز میں اظہار کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے

وہ مرغ جس کی تنگ و دو جاہلانہ نہیں

گماں بھی ہے کوئی اس کا آشیانہ نہیں

نہ وہ اس آگ کو ہر غلیل سے نسبت

کہ جس کے سوز میں گزار جاودانہ نہیں

حکبہ مت عالی ہے بے خودی کی تلاش

● کہ کارخانہ ہے دنیا شراب خانہ نہیں ●

ہلہل سوختہ سماں سے بنا ہے میں نے

مضن اک آتش بے شط ہے گزار ہے حسن

صاف آتا ہے نظر دیدہ دینا کو بھی

مضن اقرار حقیقت ہے اور اظہار ہے حسن

● مہرینہ اقبال کی نظم میں محمد مہدائے قریشی ص ۵۳

● گہمک حیات امین حری، پاکوٹی ص ۶۸

مشق ہوا وہی آگاہ نہیں ہے درد

• روز بقیات سے خود اس کا طلبگار ہے صن

حریج باز ضابطہ باز کی سوگندا

۵۰ پاک دل پاکہار کی سوگندا

حم ہے صن کے اعجاز ہے نیازی کی

جہنم عشق سراپا نیاز کی سوگندا

حم ہے غزلوی بت حسن کے بازو کی

کعبہ ڈلب دراز نیاز کی سوگندا

حم ہے ہر دہرہ دہم درخش کی

کرہ فلک شیش باز کی سوگندا

حم ہے عکس زرخ ہر دہرہ طلعت کی

اور اس کے درد بھرے تار سار کی سوگندا

لی ہے جس کو ہے ۵۵ اے اے اللہ

۵۵ رو میکہ مضروب ہو نہیں سکتا

• (لا الہ الا اللہ)

خواجہ دل محمد (۱۸۸۷ء-۱۹۶۱ء)

خواجہ دل محمد کا نام، حجاب کی تعلیم اور تعلیم کی دنیا میں ایک طویل مدت تک بہت معروف رہا ہے۔  
خواجہ دل محمد کا تعلق "جو" دل" ہی شخص کرتے تھے، لاہور کی شیخ برادری سے تھا۔ خواجہ صاحب ۹ فروری  
۱۸۸۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام خواجہ نظام الدین تھا جو اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ  
کی بنا پر اپنی برادری میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ دل کی ابتدائی تعلیم اندروں شیر النوالہ

• گربگ حیات، امین حزیں، ساکول، ص ۹۶

• گربگ حیات، امین حزیں، ساکول، ص ۹۳



میٹ کے اسلامیہ ہائی سکول میں ہوئی۔ پھر لاہور کی تعلیم درساؤ اسلامیہ کالج سے ایم۔ اے (ریاضی) کیا اور اسی کالج میں ریاضی کے پیکر اور مقرر ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد آپ کو اسی کالج کا فائس پرنسپل اور پھر پرنسپل بنادیا گیا جہاں سے آپ ۱۹۴۴ء میں ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کا زیادہ عرصہ شعرو شاعری اور لوگوں کی فلاح و بہبود کے کام کرنے میں بسر کرنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں انتقال کیا۔ آپ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور لاہور یونیورسٹی کا رپریشن کے ممبر بھی رہے۔ رفاہ عام کے کام کرنے میں آپ ہمیشہ مستعد رہا کرتے تھے۔ سیاست میں بھی ہمیشہ حصہ لیا مگر جنرل ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

”کن کی سیاست شہر لاہور میں محدود تھی۔“ ●

لاہور کی دھڑک جڑ چوک راگراں سے کھٹکی چوک تک جاتی ہے آپ کے نام کی نسبت سے خوب دل مہر دہا کھلاتی ہے۔ یہ لاہور کے باشندوں کی طرف سے آپ کی تعلیمی و سماجی خدمات کا اعتراف ہے۔

اگرچہ ریاضی خوب صاحب کا خاص موضوع تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ شاعری سے بھی حدود دور لگاؤ تھا۔ آپ نے حساب الخیرے اور جیو میٹری کی بہت سی کتب طلبہ کے لیے لکھیں جن میں اکثر جالوی اور اعلیٰ درجوں کے لیے سرکاری طور پر نصاب میں داخل تھیں۔ شاعری کا شغف خوب صاحب کو طالب علمی کے زمانہ سے ہی تھا لیکن پبلک طور پر اس کا آغاز ۱۹۰۶ء سے ہوا جب آپ نے انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں اپنی قوی نظم پڑھی۔ اسلامیہ کالج لاہور کے ایک سابق پرنسپل سید محمد علی جعفری ”حیات تو“ کے دیباچے میں قوی شعراء کی نسبت سے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں اور جن جلسوں میں خوب صاحب کے پہلی بار نظم پڑھنے کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”ملک میں ہن شعراء کو قوی شعراء کہتے ہیں۔ ہن شعراء کے سرخیل

مولانا حالی ہیں اور ان کے بعد سر شیخ محمد اقبال اور ان کے رفقاء کا نام آتا ہے۔

انہی قوی شعراء میں ایک نمایاں اور قابل قدر شخصیت کے مالک ہمارے خوب بدول

محمد ہیں جنہوں نے سب سے اوّل ۱۹۰۶ء میں میرے زور و انجمن حمایت

اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں اپنی قوی نظم پڑھی۔ قدیم بلحا کے لحاظ کے

میلے کے مثل لاہور میں انجمن حمایت اسلام کا سالانہ اجلاس ایک قسم کا قلمی میلہ ہوتا ہے جس میں ہزاروں مسلم ملک کے اطراف و اکناف سے آتے ہیں تاکہ علماء و علماء و شعراء کے ارشادات اور بیانات سنیں ۱۹۰۶ء کے اس سالانہ اجلاس میں ڈاکٹر مولوی نذیر احمد، سر محمد شفیع، جنس سر شاہ دیں مرحومیں اور دیگر مشہور و معروف علماء و ادباء و اکابر تشریف رکھتے تھے۔ انھوں نے خوبہ صاحب کی اس نظم کی تحسین و تخریف کر کے ان کی ہمت افزائی فرمائی۔ اس روز سے انجمن کے سالانہ اجلاسوں میں خوبہ صاحب کی نظموں نے ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا۔ ●

اس زمانے میں لوگوں کو یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوتی تھی کہ ہاں جو کہ خوبہ صاحب نے ایم اے کا امتحان ریاضی میں پاس کیا اور عمر بھر کالج میں ریاضی ہی پڑھاتے بھی رہے ان کو شاعری سے اس قدر موافقت ہے جبکہ ریاضی ایک خشک مضمون سمجھا جاتا ہے اور اس کے جاننے والے عموماً شاعری سے زیادہ متاثر نہ ہوتے۔ لیکن رکھتے مگر خوبہ صاحب کی طبیعت کی ہمہ گیری نے ان دونوں میدانوں میں خوب نام پیدا کیا۔ ریاضی کے معنوی پس منظر نے ان کے فکر و خیال میں ایک کائنات و وسعت پیدا کر دی تھی۔ ویسے بھی ریاضی اور شاعری کے اصول نہ صرف مماثل ہیں بلکہ شانہ بہ شانہ ایک ہی منزل کی طرف جا رہے ہیں۔ چنانچہ شاعری ان کے سب راہ نہیں بلکہ شعراء ثابت ہوئی۔ ریاضی اور شاعری کے باہمی ملاپ کے خواں نظر سر عبدالقادر نے ”صد پارہ دلی“ کے دیباچے میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”خوبہ صاحب کے رد پر ایک شخص نے ریاضی اور قلم کے تضاد کا ذکر کیا تو انھوں نے اس رائے سے اختلاف کیا اور کہا کہ یہ لوگوں کی غلطی ہے کہ ان دونوں فنون کو ایک دوسرے سے مختلف سمجھتے ہیں۔ کچھ نکلا پنی انتہائی منزل میں ریاضی اور شاعری دونوں کا ملحق نظر ایک ہی ہے۔ ریاضی کو ایک ذرہ بچ مقدار میں وہی قوت عظیم اور گردش رفتاری نظر آتی ہے جو نظام شمسی میں کار فرما ہے اور فضا کی لا انتہائیوں میں اجرام سماوی کی بے پایاں حرکات

اسے محجرت بنا دی ہیں۔ اسی طرح شاعری چشم ہسرت سے عالم شہر کی انہی  
بے پایاںوں اور لا انتہائیوں سے لطف اندوز ہوتی ہے جو انسان کو عالم ہست و بود سے  
کیف و غفل میں لے جا کر مست و بخود کردیتی ہیں۔" ●

خوبصہ صاحبہ علامہ اقبال کے زبردست مذاہنوں میں سے تھے۔ جب اقبال کی شہرت کا آغاز  
ہوا اس وقت خوبصہ صاحبہ اسلامیہ کالج میں طالبہ علم تھیں۔ آپ اقبال کی شاعری سے بہت متاثر  
تھیں۔ ● چنانچہ آپ نے اپنی شاعری کا آغاز انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسوں میں نظمیں پڑھنے  
سے کیا تو اقبال کے طرز ترنم میں قوی رنگ کی نظمیں پڑھتے تھے۔ ● ان نظموں کے مجموعے "دردِ دل"  
آئینہ اخلاق" دل کی گیتا" صد پارہٴ دل" حیات کی ریت" حیات نو" ہمدردی" غنیمت اور بوستانِ دل کے نام سے  
شائع ہو چکے ہیں اور اہل ادب سے فراجِ حسین وصول کر چکے ہیں۔

خوبصہ دل محمد ایکہ قادراً لکلام بورنہ گو شاعر تھے۔ انھوں نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی  
کی ہے لیکن ہم یہاں ان کی صرف قوی و اسلامی نظموں "رباعیوں" اور دوہوں کا ذکر کریں گے جن میں  
انھیں خاص امتیاز حاصل ہے۔

خوبصہ صاحبہ علامہ اقبال کے فکر و خیال سے بہت متاثر تھیں۔ علامہ اقبال نے جس طور سے اپنی  
سحر انگیز شاعری کے ذریعے اپنی درمادہ قوم کو خوابِ غفلت سے بیدار کر کے ایک منزلِ مقصود کی طرف  
گامزن کر دیا تھا خوبصہ صاحبہ نے بھی فکر و عمل کے لیے یہی راہ اپنائی۔ خوبصہ صاحبہ نے اخلاقی و عرفانی  
شاعری کی شمعِ روش کی اور ادبی و شعری روایت کو تادیر زعمہ رکھا جو اردو میں قریب قریب نامور سوری  
تھی۔ "دردِ دل" "آئینہ اخلاق" اور "حیات نو" خوبصہ صاحبہ کی اخلاق آمیز نظموں کے مجموعے ہیں  
جن میں ان اسلامی قدروں کو اجاگر کیا گیا ہے جو اسلامی معاشرے میں سکھ سبیل کی حیثیت رکھتی ہیں  
خطا شہادت، صداقت، ایمان، دیانت، سزا، اخوت، تواضع، اخلاص، تقویٰ، عدل و انصاف، محبت و ایثار

● سر آغاز (دیباچہ) صد پارہٴ دل، خوبصہ دل، مطبوعہ خوبصہ کالج، لاہور، ۱۹۳۶ء میں "ب"

● ایسا

● ایسا

علم و حکمت، علم و عمل، خودداری، سیر چشمی اور جہان فانی میں حاشیہ بجا و فیرہ۔ ملوکی نیت، خواجہ صاحب کی شاعری کا جمادی وصف ہے۔ ان کی شاعری فرد اور معاشرہ دونوں کے لیے سبق آموز ہے۔ ان کی نظموں کے ایک ایک فقرہ سے حریف ہے کہ وہ فرد اور قوم کے ذاتی اور اجتماعی سیلابات کو بدل کر انھیں اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی طرف ماحزن کرنے کی زبردست خواہش رکھتے ہیں۔ "خاص طور پر وہ اس کے ذریعے کچھ اخلاقی سبق نو جوانوں تک ضرور پہنچانا چاہتے ہیں"۔ ❶ اسی لیے "از دل خیز دو بدل ریزہ" کے مصداق ان کی شاعری دل سے نکلتی ہے اور دل پر اثر کرتی ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ خواجہ صاحب کی شاعری کے اوصاف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"انھوں نے اپنا زندگی میں جنسی بھی شاعری کی ہے وہ کسی نہ کسی طریق سے قوی ہے۔ اس کا ایک رخ اجتماعی ہے اور دوسرا رخ فرد کی زندگی سے متعلق ہے۔ وہ جہاں افراد کے باطن کی مصائی اور تزکیہ نفس کے مقاصد کو چہرہ کرتی ہے وہاں اجتماعی اخلاقیات کی ضرورتوں کو بھی چہرہ کرتی ہے۔ بائیں پر ان کی شاعری کا خطاب دل ہی سے ہے۔ وہ خود دل ہیں۔ اس لیے انھوں نے دل کی باتیں کی ہیں اور شاعری میں ان مضامین کو کم جگہ دی ہے جو محض حواس پروری اور تسہل پرستی کے لیے منکوم کیے جاتے ہیں۔ دلوں کو بدل دینے کی کوشش ان کی شاعری کا مقصود ہے۔ خواجہ صاحب نے وہ شاعری کی ہے جس سے فرد اور اجتماع کے خمیر منور ہو جائیں اور اس طرح ان کو حیات کا ایک ایسا اسلوب مہیا ہو جائے جس سے وہ اعلیٰ زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائیں اور ان کے دل ان راحتوں سے لبریز ہو جائیں جو عارضی نہیں ازلی وابدی ہیں"۔ ❷

خواجہ صاحب کی شاعری علم و عمل، حکمت و دانش اور عرفان و سیرت کا ایک نادر ذخیرہ ہے۔ ان کے یہاں فکری گہرائی نہیں اور نہ ان کے لہجے میں کسب فیانہ شکست ہے۔ بلکہ اعجاز بیان، مہولہ آقا سلیم، رواں اور عام فہم ہے کہ خاص و عام سبھی اس سے حسبِ مقدور بہرہ مند ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے الفاظ میں:

"دانش آموزی کا یہ رنگ ہمارے یہاں بہت کم شاعروں کو نصیب ہوا ہے۔ اسی وجہ سے

❶ دیباچہ صد پارہ دل، سر عبداللہ خواجہ صاحب

❷ سرائے (دیباچہ)، پاکستان، دل، خواجہ صاحب، علیہ السلام، خواجہ صاحب، ۱۹۶۰ء



زندگی بھگتہ ہروز زندگی گرم ستیز  
موت ہے آسودگی کا شوق، صحت سے گریز

زندگی احساسِ ملت، زندگی سوز و لوا  
زندگی شوقِ شہادت، زندگی ساز و وفا  
(منجھ صادق) ●

ربہائی اردو میں قدیم الایام سے مزوج ہے۔ لکھنؤ کے استاد ابن سریشہ خصوصاً میر انیس مرزا دیر اور ابن کے مقلدین نے اس جذبِ غلی میں جولانی طبع کے خوب جوہر دکھائے ہیں مگر مولانا حالی اور اکبر الہ آبادی کی رہا حیات نے بھی اردو شاعری کے اس شعبے میں گماں قدر اضافے کیے۔ حالی اور اکبر کے بعد جن شعراء نے اس صنف میں خاطر خواہ اضافے کیے ہیں ان میں خواجہ دل محمد بھی شامل ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر مہادت بریلوی لکھتے ہیں:

”ربہائی کی صنف کے ساتھ وطنی مناسبت رکھتے ہیں اور اپنے انکار و خیالات کو اس صنف کے سانچے میں بڑی خوبی سے ڈھالتے ہیں۔“ ●

خواجہ صاحب نے پانچ سو رباعیاں لکھی ہیں جن میں بڑی خوبصورتی سے عرفانِ دینی، نیرنگ شہرہ اسرارِ حق، اعمال و اخلاق اور نیرنگ جذبات کے موضوعات بیان کیے ہیں اور اپنے نام کے وصف سے بھی جا بجا فائدہ اٹھایا ہے۔ چند رباعیاں ملاحظہ ہوں:

خوشید لوائے نوزِ مانگے نہ عوض

انگور بھی دے سرورِ مانگے نہ عوض

انسان کو بھی چاہیئے بنے ہر ۱۵

بر سے نزدیک و دور مانگے نہ عوض ●

● ایضاً ص ۱۳۸

● بہت کی رسمت، خوبصورتی، محبوبہ، خوبصورت، دلچسپ اور ۱۹۶۰ء تبصرہ ڈاکٹر مہادت بریلوی ص ۱۰

● صد پارہ اول ص ۱۷۳

ہے دوقی عمل کام کہاں چلا ہے  
چلتی ہے زمیں تو آسماں چلا ہے  
سروں کے لیے ہے ساری دنیا بے جان

● جب تک چلا ہے دل جہاں چلا ہے !

دو ہندی صنف شعر ہے اور ہندی شاعری میں اس کی ایک درخشاں روایت موجود ہے۔ ہم میں سے شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس نے دو ہا گورو تک بھگت کیرتسی داس یا بہاری ست نئی میں سے کسی ایک کے بھی ماحققات اور مرقعات نہ دیکھے ہوں۔ مگر اردو شاعری کے لیے یہ صنف بالکل نئی ہے، ایک آدھ اردو شاعر نے سنہ کا ذاتی بدلنے کے لیے اگر بھی ایک آدھ دو ہا کہہ لیا ہو تو وہ الگ بات ہے البتہ کسی اردو شاعر نے خواجہ دل محمد سے پہلے بطور خاص اس صنف کو نہیں اپنایا۔ شاید اس کی بڑی وجہ یہ رہی ہو کہ اردو شاعری پر شکریت اور برج بھاشا سے کہیں زیادہ فارسی کا اثر رہا ہے اور اردو شعراء جن بحر میں شعر کہتے ہیں وہ فارسی کے توسط سے آئی ہیں۔ بلاشبہ فارسی کی طرح اردو میں ”فرد“ یا ”ہیت“ کی صنف موجود ہے اور بحر غزل میں بھی مومنابہر شعر بجائے خود ایک اکائی کی حیثیت رکھتا ہے لیکن مستقل صنف سخن کے اعتبار سے فرد یا ہیت کا کوئی مقام نہیں، ورنہ اسے دوہے کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہاں البتہ اردو شاعری میں مومنابہر فارسی سے رباوی ایک ایسی صنف ہے جس کی دوہے سے بہ اعتبار اختصار مماثلت ہے لیکن وزن اور نکتی لحاظ سے دو ہا رباوی سے مختلف ہے۔ دو ہا خالص ہندی صنف ہے اور ہندی شاعری میں یہ صنف ہے جس میں شاعر دو مصرعوں کے اندر ایک جہان معنی بند کر دیتا ہے۔

اردو میں دو ہا کہنے کا اولین شرف دبستان لاہور کے شاعر خواجہ دل محمد کو حاصل ہے۔ ہمارے خیال کی تائید اکثر عبارات بریلوی نے بھی کی ہے۔ دو لکھتے ہیں

”بعض شعراء نے ہندی زبان اور ہندی بحر میں اردو شاعری کی۔ ایسے شاعروں میں حکمت اللہ خاں کا نام سرفہرست ہے لیکن انھوں نے بھی دوہے کی صنف کی طرف

باقاعدگی کے ساتھ توجہ نہیں کی۔ انھوں نے تو بیشتر نگہیں لگھیں ہیں۔ ان نگہوں کی زبان اور وزن آہنگ ہندی ہے لیکن دوہے کی صنف سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خواجہ دل محمد صاحب نے دوہے کی صنف کی طرف سب سے پہلے توجہ کی اور باقاعدگی سے دوہے لکھنے میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے۔" ●

خواجہ صاحب کو اپنے فکر و خیال کے اظہار کے لیے فطرتاً ہی کی صنف پسند ہے اور اسی فطر مناسبت نے انھیں دوہے کی صنف کے قریب لاکھڑا کیا ہے، چنانچہ انھوں نے رباعی کی طرح اس صنف میں بھی پئی طبع کے جوہر دکھائے ہیں۔ تحول و اکڑ عبارت بریلوی

"رباعی کی صنف کے ساتھ طبعی مناسبت نے انھیں دوہے کی صنف سے بھی قریب کر دیا ہے۔" ●

خواجہ صاحب کے تمام تر دوہے عرفان، عشق و مستی، شہزاد حسن، مجاز، علم، عمل، حرص و ہوا، عالم آشوب، فنا اور جیسے موضوعات پر مبنی ہیں۔ اگرچہ خواجہ صاحب کے یہاں فکر کا عنصر غالب نہیں ہے تاہم انھوں نے اپنی قوت مشاہدہ اور مخصوص زاویہ نظر سے کام لے کر ان حقائق و رموز کی کامیاب ترجمانی کی ہے جو عام ے پر صوفی شعراء کا مسلک رہا ہے۔ جس سے ایک تو ان مضامین کے اظہار و ابلاغ میں مدد ملی ہے دوسرے ان میں ایک انفرادی شان بھی پیدا ہو گئی ہے۔

خواجہ صاحب کے دوہوں کی تمام تر زبان انکی پختگی اور عام فہم آوردہ ہے۔ اس کو کسی طور پر ہندی نہیں کہا جاسکتا۔ ہاں البتہ اس میں ارادنا ہندی کے ایسے کول اور شیریں الفاظ ضرور لائے گئے ہیں جو اردو کے ہم مزاج ہو گئے ہیں اور جو ہماری روزمرہ گفتگو میں مستعمل ہیں اور ظاہر ہے کہ دوہوں کے لیے یہی زبان موزوں بھی تھی۔ عنوانات اگرچہ عربی قاری کے ہیں لیکن یہ بھی ایک اوسط فہم سے دور نہیں بلکہ یہ عنوانات اگر ہندی میں ہوتے تو شاید ہمارے لیے عجیب و غائب لگتے۔ مولانا عبدالحق صاحب نے خواجہ صاحب کے دوہوں کی زبان پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"میں تو ان دوہوں کی زبان کو ہندی کہنے کے لیے تیار نہیں۔ یہ زبان لازماً اور اساساً اردو

● بہت کی ریت (تبصرہ) اکڑ عبارت بریلوی ص ۵

● بہت کی ریت (تبصرہ) اکڑ عبارت بریلوی ص ۵



ہے۔ اردو کی مختلف شیزن ہیں۔ مرزا غالب اور نظیر اکبر آبادی کی زبان میں زمین و آسمان کا فرق ہے لیکن کون ہے جو ان دونوں کو اردو کا مایہ ناز شاعر نہیں مانتا۔ جس طرح شمر کی زبان اور ہے مصافت کی زبان اور ہے، علمی زبان اور ہے اسی طرح دونوں کی زبان بھی دوسری اصنافِ انسان سے مختلف ہے۔ لیکن یہ اصنافِ زبان اردو ہی کی ہیں۔ ان کو عربی فارسی ہندی نہیں کہا جاسکتا۔ ●

اور اسی ضمن میں مولانا چراغ حسن حسرت رقم طراز ہیں۔

”اگرچہ ان دونوں میں ہندی کے لہجوں کی پیروی کی گئی ہے۔ یعنی بحر بھی وہی ہے جس میں عام طور پر ہندی میں دو ہے کہے جاتے ہیں۔ پر ان کی زبان بڑی سیدھی سادی سبک اور لطیف ہے۔ جن لوگوں کو اردو زبان کی وسعت اور اس کے سراپہ الفاظ کا صحیح اندازہ نہیں وہ ان دونوں کی زبان کو چاہے ہندی کہہ لیں چاہے کوئی اور نام رکھ دیں لیکن میں تو اُسے اردو ہی کہوں گا۔۔۔۔۔ انھیں ہندی دو ہے کہا بڑی بدخاتی ہے۔ دراصل جن الفاظ کو بعض لوگ لفظی سے ہندی الفاظ سمجھتے ہیں وہ اردو کے الفاظ ہیں اور ہماری زبان کے بڑے بڑے شاعروں اور نثر نگاروں کی تصانیف میں موجود ہیں۔“ ●

اسب ذرا خوب دل محمد کے جن کو مولانا عبد المجید سالک نے ”اردو کا تلسی داس“ ● کہا ہے  
بر رنگ کے وہ ہے ملاحظہ فرمائیے اور حسن بیان اور زبان کا لطف دیکھیے

اب کی اب کے ساتھ ہے جب کی جب کے ساتھ  
جس کی رب کے ساتھ ہے اس کی سب کے ساتھ

● (عرفان)

● بیت کی ریت (تعارف) مولانا عبد المجید سالک سے

● بیت کی ریت (بٹھا تھا) مولانا چراغ حسن حسرت سے ۱۴

● اپنا

● بیت کی ریت خواہد ملے محمد سے

صوبہ لکھا دن چڑھا ہوئے ستارے مار  
میں میں بکروں اُلاس میں جیسے دن میں چاند

● (مثنوی)

گودی میرے نہیں میں لیتے ہیں دن دین  
میں جہاں مدہا دن لاج حیا شکہ نہیں

● (حسن ہجاز)

دنیا کو نصیر کز ذرے کا دل چیرا  
لیکن پہلے صاف کز اپنا پاک نصیر

● (علم)

موتی جس کو چاہئے جل میں لکی کھائے  
بکی کنارے رونے سے موتی ہاتھ نہ آئے

● (علم)

ہاکی ہوئی ہو لیکن دیر نہ جات لگائے  
پکا سیوہ ڈالئے آپ ہی گرنا جائے

● (د)

● جنت کی رحمت غلامِ بدل محمدؐ ص ۱۱۹

● ایذا ص ۱۲۰

● ایذا ص ۱۲۱

● ایذا ص ۱۲۲

● جنت کی رحمت غلامِ بدل محمدؐ ص ۱۲۳

ہم سار کے چیلے پھریں اور لہرائیں  
م نکلے تو ٹوٹ کر سار میں مل جائیں!

●(۵)

○○

ملوک چند محرم (۱۸۸۷ء۔ ۱۹۶۶ء)

ملوک چند نام محرم ● گھنٹن یکم جولائی ۱۸۸۷ء کو صیقل خیل ضلع میانوالی میں پیدا ہوئے۔  
پیشہ آباد کاشت کاری تھا لیکن آپ کے والد نے سورتی اراضی کے دریا برد ہونے پر تجارت کو ذریعہ  
معاشر بنایا تھا۔ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی۔ ۱۹۰۸ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی اے دی  
کا امتحان پاس کیا اور دس وندرہیس کے مشغلے کے ساتھ ساتھ اپنا ذاتی مطالعہ بھی جاری رکھا اور کچھ عرصے  
بعد بی اے اور اس اے دی کے امتحانات پاس کیے۔ ۱۹۲۵ء تک اپنے آبائی وطن صیقل خیل میں اور پھر  
گلور کوٹ میں بطور ہیڈ ماسٹر تعینات رہے۔ ۱۹۳۲ء میں آپ راولپنڈی منتقل ہو گئے جہاں پہلے تو  
کنٹونمنٹ بورڈ سکول کے ہیڈ ماسٹر رہے پھر گارڈن کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ اس معروف ادارے  
سے آپ کا تعلق تقسیم ہند تک رہا۔ گویا محرم کی زندگی کا بڑا حصہ دس وندرہیس میں بسر ہوا۔ قیام پاکستان  
کے بعد آپ دہلی چلے گئے جہاں ۶ جنوری ۱۹۶۶ء کو انتقال کیا۔ ●

محرم لطیف شعرو سخن کے دلدادہ تھے اور چونکہ مقام ہر فطرت سے بڑی پیشگی فہمی اس لیے سیر و  
سیاحت کے بھی شوقین تھے۔ ابتدا میں اردو میں انہر کرنا قدرے مشکل نظر آتا تھا لیکن خدا داد صلاحیت  
اور محنت شاقہ کی بدولت وہاں ویان کا اسلوب نگہ رتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ جب آپ میٹرک کے طالب  
علم تھے تو آپ کا کلام "خزن" اور "زمانہ" جیسے ادبی رسالے میں شائع ہونے لگا تھا۔

جس زمانے میں محرم پیدا ہوئے وہ اردو شاعری کا عبوری دور تھا۔ ایک طرف کلاسیکی اور مناظر

● ہستی و نیست غریب دل گھر میں ۱۳۵

● کبھی کبھی "محرم" کے بجائے نام کا حذف کرتے "ملک" بھی بطور گھنٹن استعمال کرتے تھے۔

● محرم ————— میر سے والد (محمود) "آکھیں ترستاں ہیں" ہر فیروز بگن نامہ آزاد مکتبہ عالیہ لاہور

فطرت کے موضوعات جگہ پار ہے تھے۔ دوسری طرف آزاد و حالی کے اثر سے قوی اسلامی اور سماجی فطرت کے موضوعات جگہ پار ہے تھے۔ ہمال ماہوں سے نکل کر نئے راستوں پر چلتا آسان نہ تھا لیکن محروم نے نئی راہ اپنائی۔ جیسا کہ علامہ نیاز فتح پوری محروم کے کلام کا تجزیہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں

”یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ حالی کا اثر سب سے زیادہ محروم علی نے قبول کیا۔ وہی سادگی بیان، وہی بے غلوں لہجہ، وہی صداقت جذبات اور وہی سب کچھ جو ایک قلم دوست کہہ سکتا ہے۔ ان کے یہاں نہ مجاہدانہ جوش و خروش ہے نہ سرفرو شانہ تبلیغ لیکن صداقت، احمی و بردست پائی جاتی ہے کہ اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں۔“ ۱

اگرچہ محروم نے جملہ اساتذہ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن فطری میلان، طبیعت، مہارت اور غلوں و صداقت کے باعث اس کی ملی، وطنی، سیاسی، اصلاحی اور نیچرل نظموں کا پنڈہ دیگر اصناف پر بہت بھاری ہے۔ خاص طور پر ان کی نیچرل رنگ کی نظمیں بہت بلند پایہ اور اعلیٰ درجہ کی ہیں اور ان میں سے مکی وہ نظمیں جن کا موضوع وطن یا حب وطن ہے، اپنی مثال آپ ہیں بلکہ ان کی شاعری کا محور ہی اسی موضوع کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے مجموعہ کلام ”کاروانِ وطن“ سے دو نظمیں ’صبحِ وطن اور شامِ وطن‘ سے اقتباسات ملاحظہ کیجئے:

شیدا ہے دل بے تاب ترا  
 جان تھم چہ ناز اے صبحِ وطن  
 کیا دکھش ہیں کیا روح افزا  
 حیرے ہونے اب صبحِ وطن  
 پردازِ عقل نے آواز  
 سیکھا ہے تیری نوازیں میں

بہاں ہے جس کی گویا  
کیا لطف ہے تیری ہواؤں میں  
(صبحِ وطن) ●

●●

کیا ساقی صحت ہے تیری  
اے شامِ وطن اے شامِ وطن  
کیا ساقی صحت ہے تیری  
اے شلو لعلِ شامِ وطن  
ہیں رنجِ نذل سے شامِ وطن  
سہتا ہے تیری صحت کا  
پلو میں دل شیدائے محن  
ہر وقت ہے صبحِ اُلفت کا  
(شامِ وطن) ●

محرم کے مجبور ہائے کلام خصوصاً "کنجِ معانی" اور "نیرنگِ معانی" میں بہت سی ایسی دلچسپ اور  
لطیف نظمیں ہیں جنہیں انھوں نے جذبے میں ڈوب کر بڑے والہانہ انداز سے لکھا ہے۔ سبزۂ نو فریاد  
حجیم بلبل کی فریاد چڑیا کی زاری بھلی کی بے تابی پنا گھر چننے والا شاعر اور شاعری دنیا سندھ کو پیغام  
کنارِ راوی ماہِ تاپاں نمودِ شام و پنجاب کے میدانِ ترغیب و سز حیات و جاوید خواب جہا گیز نور جہاں کا  
مراۓ پردا و غیرہ ایسی نظمیں ہیں جن کو زمانہ ہمیشہ یاد رکھے گا۔ کنارِ راوی سے یہ بند ملاحظہ کیجیے۔

ہم کہاں اور سب کہاں  
ذوق و شوق و دل و دماغ کہاں  
گھٹس دہر میں قرواع کہاں  
ہمیں دیتے ہیں دل کے داغ کہاں  
شامِ غم نے کنارِ راوی ہے  
میں ازل اور میری سینہ کاوی ہے

● کنارِ راوی وطن کوک چند محرم مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۶۰ء ص ۷۷-۷۸

● کنارِ راوی وطن کوک چند محرم مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۶۰ء ص ۸۹

آہا اے دردِ نوجوانی آہا

آہا اے موت کی ننگائی آہا

کیا ہوئی دل کی شرمائی آہا

ہے کدھر مرگ نامہائی آہا

شامِ فم ہے کدھر رادی ہے

● مٹی ہوں اور میری سید گاوی ہے

”نور جہاں کا حراز“ محرم کی بہت سی خوبصورت اور دلکش نظم ہے۔ نظم کیا ہے الفاظ کی معنوی ہے۔ یہ چند بند دیکھیے

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

کہتے ہیں یہ آرام گیر ”نور جہاں“ ہے

مدت ہوئی وہ طبعِ نثر خاکِ نہاں ہے

آفتاب مگر اب تک سرِ مرتد سے دھماں ہے

جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ ہے ان کی شبِ رنجور کا عالم

تھک سی مکہ کے لیے یہ ہمارے دلی ہے

عالیچہ سرفروش ہے کوئی نہ دلی ہے

کیا عالم ہے چارگی اے تاجری ہے

دن کو بھٹکا بھرام بھٹکا شبِ بری ہے

لی کسی بھگن کی بھی کیا نہیں ہوتی

ہوتی ہو مگر یوں سرِ صرا نہیں ہوتی

دنیا کا یہ انجام ہے دیکھ اے دل نادان!  
ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مہین دیراں  
باقی ہیں نہ وہ بارغ ' نہ وہ قصر نہ ایوان  
آرام کے اسباب نہ وہ پیش کے سامان

نوٹ: ہر ایک ساحلی دلوں پہ مکاں ہے

دن کو بھی جہاں شب کی سیاحی کا سماں ہے ●

محرّم پنجاب کے ایک دور افتادہ علاقے ضلع میانوالی کے رہنے والے تھے لیکن ان کو زبان و

جہاں پر چار محیر حاصل ہے بلکہ بقول سر محمد القادر

”اس جنگل میں خضائے وہ خور و پھول پیدا کیا جس کی خوشبوداری اور لکھنویک پھیل۔“ ●

اس سے ہمارے اس دعوے کو بھی تقویت پہنچتی ہے کہ اردو قدیم الا یام سے سر زمین پنجاب کے  
دور دراز قصبات اور دیہات میں بھی گہی بولی اور لکھی جاتی تھی اور لوگوں کو یہ زبان مرغوب تھی۔ محروم نے  
معانی و بیان سے مالا مال ایسی زبان استعمال کی ہے کہ مستحکم زبان اساتذہ نے بھی ان کے کلام کے  
خاص کی دلوں کی ہے۔ جیسے حضرت اکبر الہ آبادی محروم نے یہ دہائی لکھ کر ان کی طبعی کی تعریف کی تھی۔

ہے ناد کا مستحق کلام محروم

نظموں کا جمال اور معانی کا ہجوم

ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز

ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم ●

غرض محروم کے کلام میں الفاظ کی برجستگی بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی برجستہ نمایاں ہے۔

صلح و محبت انسان دوستی اور مظاہر نفرت کے مضامین کو انھوں نے جس سادہ و سوشل اور دو نشیں انداز میں

● گنج معانی، نمبر ۱۷۷۵، ص ۱۷۷

● گنج معانی، دیباچہ، سر محمد القادر، ص ۱۹

● اور جلد ۲ کے چند منتخب ہندو شعرا، عبدالغفور، مطبوعہ کتاب خانہ دانش گل، لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، ص ۱۷۷-۱۷۸ اور گنج معانی، دیباچہ

پیش کیا ہے اس کی وجہ سے یہ مضامین ان کی شاعری کا امتیاز بن گئے ہیں۔ ایک اور چیز جو ان کے کلام کو نمایاں کرتی ہے وہ ان کے حراج کی دروندی ہے۔ بہار ہو یا خزاں بلکہ قدرت کے ہر منہ کو کچھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے قدرت نے ان کی طبیعت میں دروند گہرا کے جذبات زیادہ رکھے تھے۔ طبیعت کے اسی گہرا نے ان کے کلام میں ایسا رنگ بھرا ہے کہ پڑھنے والا اثر لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔



مولانا تاجور نجیب آبادی (۱۸۹۰ء۔ ۱۹۵۱ء)

احسان اللہ خان نام ابو العرفان کنیت تاجور نجیب آبادی تھے۔ والدت نجی تال اور سن پیداہش ۱۸۹۰ء ہے۔ آپ سہا دہانی انھوں تھے۔ وطن نجیب آباد ضلع بجنور (پ۔ پی بھارت) ہے۔ جہاں آپ کے آباؤ احمد شاہ ابدالی کے لشکریوں کے عہدہ ہندوستان میں وارد ہو کر آباد ہو گئے تھے۔ مولانا نے عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے بڑے بھائی سے حاصل کی اور پھر جب اس کی عمر دس سال کی تھی تو درالعلوم دیوبند کے طالب علم بنے جہاں دس سال رہ کر عربی نظامیہ کی تکمیل کر کے سہ فہرست حاصل کی۔ اگست ۱۹۱۴ء میں لاہور آئے، جس اعلیٰ مفتی عہدہ نوکی کے حسب ایہ اور نعل کالج میں داخل ہو گئے۔ جہاں سے ۱۹۱۵ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۱۶ء میں مفتی فاضل پاس کیا اور اسی سال رسالہ "مخزن" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۱ء میں دیال سنگھ کالج میں اردو و فارسی کے استاد مقرر ہوئے اور سرتے دم تک اسی ادارے سے منسلک رہے۔ ۱۹۲۱ء میں رسالہ "ہمایوں" کے معاون مدیر بنے۔ ۱۹۲۶ء میں لاہور کے مشہور کتب فروش ادارے میرزا حشر چند پور ایڈیٹر کے تعاون سے "اردو مرکز" کے نام سے ایک ادارہ تصنیف و تالیف قائم کیا۔ جس نے بہت کم وقت میں بیش قیمت تصنیف شائع کیں۔ پنجاب میں جدید اردو ادب کی تعمیر و تزئین خصوصاً غیر مسلموں میں اردو کو مقبول بنانے میں مولانا موصوفی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انھیں اردو کی خدمت کرنے کا جتن تھا اور انھوں نے



اسی جنون کی بدولت اپنا تمام سرمایہ اپنی جوانی، اپنی صحت و طاقت اور اپنے حلقہٴ حقیقین کا حال و مستقبل سب کچھ ٹاڑ کر دیا۔ اس ضمن میں حکیم احمد شجاع کا بیان ہے کہ

”... میں ذاتی علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ مولانا تاج در نے اپنی زندگی، اپنی صحت اور

اپنی عمر بھر کی کمائی اسی بازی پر لگا دی اور اسی ضمن میں لگا دی کہ اردو زبان کو بجا ب میں

روز بروز فروغ حاصل ہو۔۔۔“ ●

۱۹۳۹ء میں مولانا نے رسالہ ”ادبی دنیا“ اور ۱۹۳۳ء رسالہ ”شاہکار“ جاری کیا۔ لیکن ”ادبی دنیا“

چند سالوں کے بعد دوسرے ہاتھوں میں چلا گیا البتہ ”شاہکار“ وہ برابر نکالتے رہے۔ ۱۹۳۰ء میں حکومت

ہند نے اس کی طبی و ادبی خدمات کے صلے میں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ اس طرح تمام محروسی و

تذریبی تصنیف و تالیف، شعر و شاعری اور صحافت کے میدانوں میں گماں قدر خدمات انجام دینے کے

بعد آپ نے ۳۰ جنوری ۱۹۵۱ء کو ذاتی اجل کو لبیک کہا۔

مولانا تاج در اپنی ذات میں شعر و ادب کا ایک مکمل ادارہ تھے۔ اگر چہ آپ کی شاعری کا آغاز لاہور

میں آنے سے پہلے ہی ہو چکا تھا تاہم آپ کی شہرت کا آغاز یسٹن سے ہوا۔ آپ لاہور میں ۱۹۱۳ء میں

تحریف لائے تھے اس سے اگلے برس کا واقعہ ہے ● کہ آپ نے یونیورسٹی ہال میں دوستوں کے کہنے

سننے پر ایک بڑے مشاعرے میں شرکت کی۔ جس میں بڑے بڑے مستند شعراء تحریف فرما تھے۔ پنجاب

کے چیف میگزینی سٹریٹس مشاعرے کی صدارت کر رہے تھے۔ ڈاکٹر علامہ قبان، ڈاکٹر عظیم الدین

اور شمس العلماء ملٹی مبداء نوگی جی کے لرائس سرانجام دے رہے تھے۔ آپ کے اشعار کو سامعین نے

بے حد پسند کیا اور دیر تک تالیوں کی گونج اور تحسین و آفرین کی صدا اُٹھتی رہی۔ یہی مشعرہ ادبی

حلقوں میں آپ کی شہرت کا سنگ بنیاد ثابت ہوا۔

● تاج در نجیب آبادی (مقالہ) حکیم احمد شجاع کچھڑہ ہونہ تاج در بہر میں ۲۳

● مبداء و ام شاعر پنجابی کے مقالے ”شمس العلماء مولانا تاج در نجیب آبادی“ مضمون کچھڑہ ہونہ تاج در بہر میں ۲۹ سے

اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں آپ نے حیات بخش رسارا پوری ❶ سے اصلاح لی تھی اور پھر عمر  
بھر دوسروں کو اصلاح دی۔ آپ کی اصلاح کا انداز بہت دلکش تھا۔ آپ بہت خوش اخلاق، متواضع، ہنسدار  
اور شفیق ہرگز تھے۔ اپنے دوستوں اور شاگردوں سے ہمیشہ بڑے تہاک سے ملتے۔ شاگردوں  
میں ہندو مسلم سکھ جیسائی سبھی مذاہب کے لوگ تھے۔ جن میں ہندو اور سکھ شاگردوں کی تعداد زیادہ تھی۔  
ڈاکٹر عبدالسلام خود شیدائے مولا کے ہندوؤں کے ساتھ مراسم اور ہندو شاگردوں کا تذکرہ کرتے ہوئے  
لکھتے ہیں:

”ہندوؤں کے ساتھ مولانا کے خصوصی تعلقات تھے۔ بہت سے ہندو ادیب اور شاعران  
کے شاگرد تھے۔ ہندو مسلم اتحاد انھیں مرغوب تھا اور وہ بھی اس حد تک کہ انھوں نے ایک  
بچے کا نام محمد پرکاش رکھ دیا۔ جس پر بہت چہ جگوٹیاں ہوئیں کیونکہ عام مسلمانوں کو ایک  
فاضل دین بد سے ایسی توقع نہیں تھی۔“ ❷

دراصل پنجاب بلکہ سارے ہندوستان میں اردو کی ترویج و شاعت کے بارے میں مولانا کا ایک  
خاص نظریہ تھا، وہ یہ کہ جب تک اردو مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوؤں اور سکھوں میں بھی مقبول نہیں  
ہوگی اس کا کوئی مستقبل نہیں اور بقول بنگن ماتھ آراں

”اردو کو ہندوؤں میں ہر طرح سے پھیلانے کے لیے انھوں نے اپنی عمر عزیز کا ایک ایک لمحہ  
صرف کر دیا۔“ ❸

اسی ضمن میں سید عابد علی لکھتے ہیں

”ان کی رائے میں پنجاب میں اردو بھی مقبول ہو سکتی تھی کہ دوسری قومیں یعنی

❶ حضرت رسارا پوری دارالکے شاگرد تھے۔ اصل میں سکھوں کا وضع شدہ شعر (پ۔ ل۔) کہہ دینے والے تھے۔ شروع  
میں سکھوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ طرہ امت کے سلسلے میں راجپوت گئے اور وہیں کے رہے۔ مولانا کو ان کا دین سے انھیں  
راجپوتی ہی لگتی ہے۔ حضرت دارالکے بچے، کٹر شاگردوں کی فزائلی مصروفیت کے سبب انھیں اصلاح کے لیے دیا کرتے  
تھے۔ ان کے اپنے شاگردوں کی تعداد بھی کم تھی۔ مگر مولانا دلی اور دہلی کے بعض نامور شعرا ان کے شاگرد تھے۔  
(ملک فتحی کا تاجور .. (مقالہ برائے الحروف، ستمبر ۱۹۸۵ء، ص ۱۲۳)

❷ دے صورتی، النبی ڈاکٹر عبدالسلام خود شیدائے مولا، ص ۱۲

❸ آنکھیں تر متیاں ہیں، بنگن ماتھ آراں، ص ۱۹

ہندو اور سکھ بھی اس زبان و ادب کے مطالعے کی طرف متوجہ ہوں اور انھیں اس زبان کی ثقافت اور تہذیب سے آتی ہمدردی پیدا ہو جائے کہ اس میں شعر کہنے کو ملتا ہے۔" ❶

لکھا ہے کہ مولانا کے غیر مسلم شاکر دوں ❷ کی تعداد ان کے مسلمان شاکر دوں سے زیادہ تھی۔

مولاناؒ جلدی ملی دادلی سرگرمیوں کے سلسلے میں "انجمن ادب علم" کا ذکر کرتا بھی بہت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ ادبی انجمن مولاناؒ نے سر عبد القادر کی سرپرستی میں لاہور میں قائم کی تھی جس کی مقصد، جنس میں مختلف مضامین و مقالات اور سرائیس دور نگہیں پیش جاتی تھیں۔ مولاناؒ کی محنت و لگن سے یہ انجمن نہ صرف لاہور میں معروف و کامیاب ہوئی بلکہ اس کی شاخیں پنجاب کے بعض دوسرے اضلاع میں بھی قائم ہوئیں۔ اس طرح اس انجمن کے وسیع پیمانے پر پنجاب کے اکثر علاقوں میں اردو شعر و ادب کی ترویج ہوئی اور نئی نسل میں اس کا ذوق پیدا ہوا۔

مولاناؒ جبراً و انکسار شاعر تھے انھوں نے غزل اور نظم دونوں اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ❸ مولاناؒ کی غزل کا انداز بھی رداۃتی غزل گوئی سے قدرے جدا تھا۔ منف غزل کے متعلق ان کا نظریہ یہ تھا کہ غزل کے موضوعات کو اس طرح وسیع کرنا چاہیے کہ زندگی کے تمام پہلو اس میں سما سکیں۔ اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں:

"ضرورت اس امر کی ہے کہ غزل نگاری کا انداز بدلا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس

❶ چند بے ادب (مقالہ) سید عابد ملہ، مطبوعہ نقشب لاہور ستمبر ۱۹۸۶ء

❷ مولاناؒ جبراً و انکسار سکھ شاکر دوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ ان کے شہرت یافتہ شاکر دوں میں ذاکر موصیٰ، عکرمہ، انانک، عکرمہ شائق، سید رامہ، ڈاکٹر پبل عکرمہ، بیرون گوال محل، پورن عکرمہ، جگن ناتھ، آدرش فہرست ہیں۔

❸ تا کہ چند مردم ۱۹۵۲ء تقریباً ہم نگر تھے اور استاد تھے، ہم شہر نے سامنے دو ہی سوہا، سے متوراد صاحب کیا کرتے تھے۔

❹ ان کا کلام رسائل میں پچھتاہ اور مجموعہ کلام انکی تک شائع نہیں تھا۔ ان کا بیشتر کلام شائع ہو چکا ہے کیونکہ انھوں نے اسے منظرِ عام پر لایا ہے۔

کے مہسوعات کو بھی دست دی جائے۔ انہی عز و شرف کے تمام پہلو غزل کی صورت میں جاننا سوڑ و شیش کیے جاسکتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ شاعر سلیقہ مند ہو۔ بے سلیقگی کسی فن کو بھی سازگار نہیں۔ چہ جائیکہ شاعری جو اسرتِ پا حسنِ سبقت کی طلب گار ہے۔ ●

مولانا کی غزل میں بلا کا جوش اور زور ہے۔ تراکیب جو بصورت ہیں بندش اور مصرعے چست ہیں اور زبان سادہ و شیریں جس کو دروازہ اور عمارت نے عربیہ نکھار دیا ہے۔ بقول سید عابد علی عابد:

”ان کی غزل کی یہ خصوصیت تھی کہ محاورے کی چاشنی نور بہان کی مٹھاس رفعت و مبالغہ سے مکمل مل جاتی تھی۔“ ●

مولانا کو غزل کے ساتھ ساتھ نظم کہنے پر بھی کامل دستکد حاصل تھی۔ چنانچہ آپ کی وہ نظمیں جو وقتِ فراقِ غزن، ہمایوں، ادلی دنیا، پریم، سہا بہار، شاہکار، اتحاد اور ہمارا پنجاب میں مچتی رہی ہیں اس صنف میں آپ کی قادر الکلامی کا مستند ثبوت ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں تو تاریخی حیثیت کی حامل ہیں مثلاً جنگِ عظیم اڑوں کے خاتمہ کے بعد جب اتحادیوں نے ترکی پر قبضہ کر لیا اور خلیفہ اسلام کو نظر بند کر دیا اور وہاں مسلمانوں کے ساتھ ناروا سلوک کیا جانے کا توڑ نیاۓ اسلام میں اتحادیوں کے خلاف غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ اس یاس انگیز وقت میں مولانا نے ایک دردناک نظم لکھی۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے

کیا نوحہ ہے ہم پر یہ کہہ الم کج یہ ہے موت کا سامنا ہو گیا

لٹ رہی ہے خلافت اب اسلام کی دارالاسلام کا خاتمہ ہو گیا

اے مسیحائے چربخ چارم نقش تو نے نردے جلائے ذرا شک نہیں

تیری اُمت کے جور و ستم سے مکر، آج زندوں کو جینا ہوا ہو گیا

تری اُمت کی بھیڑیں نہیں بھیڑیں کبھی اب تو دنیا کی حالت بد سی گئی

تیری ہر بھیڑ خونخوار ہونے لگی، حیرا ہر اُمتی بھیڑا ہو گیا

اے طبیبِ عم اے سچا عرب لے رہے ہیں سنبھالے ترے جاں بلب

اہل اسلام کا آخری وقت ہے درد اسلام اب لاوا ہو گیا

● ”غزل“ (غزل کے مہسوعات کے متعلق مکرانہاس) ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵

● چند بڑے ادیب (مقالہ) سید عابد علی عابد ص ۱۰۸۳

نظر ہیں لہذا سرے کے سب جوش و روائے رحمت میں آنے کا کب

• شاخ روز عشر ہے تیرا لقب 'آنحضرت' کہ دنیا میں عشر ہوا ہو گیا  
تھوڑے ہی عرصے بعد مصطفیٰ کمال انا ترک نے جب ترکی کو آزاد کرالیا اور انقرضہ میں ترکی کی آزاد  
جمہوری حکومت قائم کر لی تو اس زمانے میں مولانا نے ایک طویل نظم "غازی اسلام" کے عنوان سے  
کھنسی۔ اس نظم میں آپ نے نہایت بے باکی سے مسلم ممالک پر یورپ کے مظالم کو بیاں کیا ہے۔ چہر  
اشعار ملاحظہ کیجئے۔ ہر شعر میں نکواری کا لہجہ ہے۔

کشور برطانیہ کا وہ خدائی فوجدار

دعائی چہ روزہ کی طرح بے اہبار

علم برداری ہے جس کے جور کا مشہور نام

قوم ایروپی سے لیتا تھا صلیبی نظام

مجلس اقوام میں وہ اہل عالم کے کفیل

کر رہے تھے قوم عثمانی کو برباد و دلیل

آہ لائڈ جارج کی دنیا میں بد نامی نہ پوچھ

مرگ باران دیدہ یورپ کی ناکامی نہ پوچھ

مسلم آزادی کی دھن میں اپنی عزت کھو گیا

چاہ کن را چاہ در پیش 'آخرش کج ہو گیا

اے وہ یورپ نام جس کا ایشیا آزاد ہے

اے کہ دنیا کے لیے اک قہر بیدار ہے

بڑھ چلا ہے وہ سے تیری بربریت کا جنوں

مطرلی تہذیب سے آنے لگی ہے 'لوئے خون

فعل کر دل پر کہ یہ تاریخ کا لڑاں ہے

● جو ہی مظلوم کی امداد کا سامان ہے

اس قلم میں مولانا نے مصطفیٰ کمل پاشا تارک سے یوں خطاب کیا ہے۔

اے یہ سالار اعظم اے لبر ہے نظیر

اے جو سب دھم اے غازی گردوں سر

غازی اسلام! غر قوم جانی ہے تو

تک نہیں امت کے حق میں غالب جانی ہے تو

خود سری یورپ کی رکھی رہ مگی سب طاق میں

تو نے مل جل ڈال دی مسمرۂ آفاق میں

دھاک یورپ میں اٹھا دی تو نے اپنے نام کی

● لاج رکھ لی تیری جیجی محمد نے اسلام کی

ان کی دیگر مشہور نظمیں میں جہانگیر اور اس کا مقبرہ، خاکہ نور جہاں، نوائے غم، شرب خانہ خراب،

ساقی نامہ، تصویر بہار، رسالت، توبہ، مستقبل، عید سعید، حسن و عشق سے جنگ، دردِ دل وغیرہ ہر لحاظ سے بہت عمدہ نظمیں ہیں۔ "جہانگیر اور اس کا مقبرہ" میں جہانگیر کے حراز سے مخاطب ہیں۔ چھا شعار دیکھیے

اتخاب ہفت کشور خطِ خباب ہے

اور تو خباب کا اک گوہر تاب ہے

یہ سپر خُس ٹو خود چو عالم تاب ہے

حیری پیشانی دل افروز اولو الالاب ہے

یہ جو محل ہے تو اس کا صاحب محل ہے ٹو

پہلے خباب میں کچھ تک نہیں ہے دل ہے ٹو

زندگی کی تکلیف سے جس کا جی گھبرا گیا  
 میر سے جو اس قہقہہ زار کی آواز کیا  
 جو ہر دم فہم سے گھبرا کر میرے پاس آ گیا  
 رازِ سنی ٹو اشاروں میں اُسے سمجھا گیا

حل کیا تو نے یہ مضمون ادق اس کے لیے

● بن گیا تو زندگی کا ایک سبق اس کے لیے ●

مجموعی طور پر مولانا کے کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں بڑی رہی ہوئی  
 شہریت موجود ہے اور وہ اپنے اشعار میں اپنے جذبات و احساسات کی گہری سمجھنے پر پوری قدرت  
 رکھتے تھے۔



## حکیم احمد شجاع ساحر (۱۸۹۳ء۔ ۱۹۶۹ء)

حکیم محمد شجاع، اور کے معروف نقیر خاندان میں ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے اسلاف مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں اپنے علم و فضل کی بنا پر بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ لاہور کا بازار عیسائیوں کے ہر رنگوں کے نام سے موسوم ہے۔ ان کے والد حکیم شجاع الدین اپنے زمانے کے بہت بڑے عیب تھے اور ”غنیمتی اور غن کوئی دلوں میں مہارت کامل رکھتے تھے“ بازار عیسائیوں میں ہونے والے مشاعروں کی بنیاد بھی جہاں علامہ اقبالؒ نے پہلی بار اپنا کلام سنایا، حکیم شجاع الدین نے دیکھی تھی۔ آپ نے گھر کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے بعد منٹول ہائل سکول لاہور سے ۱۹۰۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد علی گڑھ سے ایف اے اور میرٹھ کاٹ سے امتیازی حیثیت میں بی اے کیا۔ بی اے کرنے کے بعد آپ کو اسی کالج میں انگریزی لٹریچر اور تاریخ ہند کا اسسٹنٹ پروفیسر مقرر کر دیا گیا۔ لیکن آپ کچھ ہی دنوں بعد بوجہ اپنے وطن لاہور واپس آ گئے۔ جہاں سے پھر رور و زہ ادبی مجلہ ”نہار داستان“ جاری کیا۔ بعد میں آپ اسسٹنٹ سیکرٹری لہجہ سائنس و ایپلی ونگاب کے عہدے پر فائز ہوئے جہاں سے سیکرٹری کے عہدے تک پہنچے۔ ریٹائر ہونے کے بعد کچھ عرصہ دفتری رہائش آباد رورجے کے لیے حکومت کی مقرر کردہ کبھی سے وابستہ رہے۔ پھر کچھ عرصہ خانہ نشین رہ کر ۳ جنوری ۱۹۶۹ء کو انتقال کیا۔

حکیم احمد شجاع بچپن ہی سے بڑے ذہین تھے اور انھیں شعر و سخن کے ساتھ خاص لگاؤ تھا۔ آپ نے اپنے حالات اور کلام پر مبنی تصنیف ”خون بہا“ شائع کی ہے جس میں زندگی کے پہلے بائیس سال (۱۸۹۳ء سے لے کر ۱۹۱۵ء تک) کے مشاہدات قلم بند کیے ہیں اور اس عہد کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا نقشہ پیش کیا ہے، لکھتے ہیں:

”میں نے چاروں ہی برس کی عمر میں جیسپیئر کے نغزل اس کے سلوب نگارش اور اس کی نظم کی بارکیاں سمجھنے اور بیاں کرنے میں فنی مہارت پیدا کر لی۔ جو اس وقت بھی حیرت انگیز تھی



اور آج بھی حیرت انگیز ہے۔ اردو ادب سے میری شناسائی کی یہی سند کافی ہے کہ سر  
عبدالقدور نے اپنے مقبول عام و خاص ادبی رسالے ”خون“ میں اور مولانا ظفر علی خاں  
نے اپنے مشہور معروف تنقیدی جریدے ”مخاب ریلوے“ میں میری نظمیں اور مضامین  
شائع کیے۔ ●

اس میں شک نہیں کہ حکیم احمد شجاع کو دارماہ لکھنے اور سٹیج کرنے میں بہت شہرت ملی لیکن شعر گوئی  
کے معاملے میں بھی وہ اعلیٰ درجے کے مالک تھے۔ بہت پرگوتھے بلکہ بقول فقیر سید وحید الدین۔  
”میں کی شعر گوئی کا یہ عالم رہا ہے کہ کسی واقعے یا کیفیت سے متاثر ہوئے اور اشعار خود بخود  
سوزوں ہوتے چلے گئے۔“ ●

مگر اس کے باوصف بھرتی کے شعر نہیں کہتے تھے۔ اس بات کا انھیں خود بھی احساس تھا۔ چنانچہ  
”خون بہا“ کے تعارف (ریا ہے) میں لکھتے ہیں۔

”جو کچھ اس کتاب میں ہے میں نے اس میں وہی اور اتنی ہی بات لکھی ہے جو مجھے شعر نظر  
آئی اور جس کے اظہار کو میں نے شعر سمجھا خواہ خواہ کی طوالت اور خون سرائی نہ میری  
شاعری کا مقصد ہے نہ میرے اشعار میں اسے تلاش کرنا چاہیے۔“ ●

انھوں نے اگرچہ تقریباً تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ہے اور ان کا ہر صنف کا حکام تمام شعری  
فوجوں سے حریف ہے تاہم خصوصیت مناجات و منقبت اور قومی اور جدید نظمیں زیادہ کہی ہیں۔ ساحر نظمیں  
کرتے تھے جسے انھوں نے شاذ و نادر ہی شعر میں استعمال کیا ہے۔ شاعری میں علامہ اقبال سے بہت  
متاثر تھے چنانچہ ان کے کلام میں اقبال کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ سونے کا مہر خط کیجیے  
خسین مشرق پردہ مغرب میں جب روپوش ہو

کاروان ماہ و انجم خانوں بر دوش ہوا

● خون بہا حکیم احمد شجاع میں ۱۹۱۱ء

● انجمن، فقیر سید وحید الدین، ملبورہ لائن پریس کرچی، ۱۹۶۶ء، ص ۱۸۷۔

● خون بہا حکیم احمد شجاع میں ۹

ظہیر شب خانہ بر انداز صبر و ہوش ہو

جب دُور درد سے چار لم خاموش ہو

ماچے تاب و توہیں ہوتی ہے اُسو سر

مخرب و مطلق خورشید رانی ہے خرا

● (اُسو سر)

کو مجھے ایک ہی جلوے میں ہر طور کلیم

کس کو دعویٰ ہے تیرے سامنے نگہاری کا

حشر میں احوط رہی ہے تری رحمت مجھ کو

یہ بھی انداز ہے اک میری تنہااری کا

ساحر اب بھی کہیں مٹا ہے تو بیٹانے میں

کس قدر پاس ہے اس رنہ کو خنداری کا

● (غزل سے اقتباس)

سوز سے معمور میرے شعر کا چاند کر

میرا سے میرے ذکر و فکر کو زسوانہ کر

حسن کو چالاک کر، بھر عقل کو بے ہاک کر

کچھ طالع گردن لایم جبرت ناک کر

قلب کو تاب پر پرواز ہے تاب دے

آنکھ کو اشک رواں و نفرت سیلاب دے

جام صہائے کمن ہاں دور میں آجائے بھر

حیرے دیوانوں کی نو سے آگئی گہرائے بھر

دست مرا چہ ہو بحر شدہ زن دیوانگی

سرخ زود ہو جائے دشتِ مفلحِ فرزاگی!

نعرۂ حق ما ز شعر من بلند آوازہ کن

یاد بزمِ رنگاں ما از فغانِ تازہ کن

● (نذر بکھور و رومۃ للعالمین)



مولانا عبد المجید سالک (۱۸۹۳ء-۱۹۵۹ء)

مولانا عبد المجید سالک دبستان لاہور کے ایسے شاعر ہیں جن کی شعر گوئی کا وہ چرچا نہ ہوا جس کے وہ مستحق تھے اور ان کی شاعری ان کی دوسری خوبیوں، انشاپردازی، سیاسیات اور صحافت کے پروے میں چھپ کر رہ گئی، حالانکہ وہ اس پائے کے شاعر ہیں کہ انھیں جد پرورد کے کسی بھی بڑے شاعر کے مقابلے میں بخوبی رکھا جاسکتا ہے۔ آپ ۱۳ دسمبر ۱۸۹۳ء کو بیلاہ طلع گورداسپور میں پیدا ہوئے اور ۲۷ ستمبر ۱۹۵۹ء سے خاک لاہور میں کوا سزاخت ہیں۔

مولانا سالک ان گنت صفات کے مالک تھے۔ طبیعت بڑی داغ و بہار پائی تھی۔ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں لیکن جہیں پر کبھی ٹھکن نہ آئی۔ شعر کی طرف خاص رجحان تھا اور طالب علمی کے زمانے سے شعر کہتے تھے۔ ایک آدھ بار علامہ اقبالؒ سے اصلاح لی لیکن علامہ و کلمہ حضرت رسالہ پوری سے حاصل تھا جنھوں نے ایک لایحہ سال کی اصلاح کے بعد لکھ بھیجا تھا کہ

”اب اصلاح کی ضرورت نہیں اور آپ جن اصناف میں فکر سخن کر رہے ہیں ان

میں اصلاح دینا میرا منصب بھی نہیں۔ میں تو صرف غزل کی حد تک پاسکتا تھا۔“ ●

مولانا نے ایک دراعر سے تک تلف رسائی و جرائد میں مدد کی حیثیت سے کام کیا۔ ایک طویل

دست مولانا ظفر علی خان کے ساتھ ”زمیندار“ سے منسلک رہے۔ ہاتا خرقہ مارچ ۱۹۴۷ء سے مولانا

● گذارہ ان عظیم شہزاد سلیم و لیرہ سزاہت ۱۹۵۰ء میں ۳۷

● ماسٹرین۔ اقبال کی فکر میں، محمد عبدالرشید فریدی ص ۵۶

● مرکز شہد عبد المجید سالک، سلیم و قوی کتب خانہ لاہور ۱۹۶۶ء میں ۴۶

غلام رسول مہر کے ساتھ مل کر روزنامہ "انتخاب" کا اجرا کیا جو قیام پاکستان کے بعد تک برابر جاری رہا۔  
مولانا کی شاعری کا سرمایہ اگر چند یادہ نہیں لیکن آپ نے جو کہہ کیا ہے اس میں وہ سب کچھ موجود  
ہے جو ایک ماہر لہجہ اور استاد کے شاہانہ شاں ہے۔ آپ نے غزل اور نظم دونوں اصناف میں طبع آزمائی  
کی۔ غزلوں میں آپ کے بھائی قدیم و جدید رنگ کا حسین احتِراج ملتا ہے جبکہ نظموں میں بیشتر رنگ  
قوی ولی شاعری کا ہے اور ان میں علامہ سابقہ کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ جلس ایس اے وطن کے  
الفاظ میں

"اجتماعی نقطہ نظر سے سالک وطن دوست ملت پرست اور انسانی اقدار کے طہر دار کی  
حیثیت سے سامنے آتے ہیں"۔ ●

مولانا کا ملاحظہ فرمائیے۔

دھن غزل

ہم نصوا آج گئیں مہر و وفا کی بستیوں

پوچھ رہے ہیں اہل دل مہر و وفا کو کیا ہوا

عشق ہے بے گماز کیوں حسن ہے بے نیاز کیوں

بہری وفا کہاں گئی ان کی جہاں کو کیا ہوا

یہ تو بجا کہ اب وہ کیف جام شراب میں نہیں

ساقی سے کے غزوہ ہوش ڈبا کو کیا ہوا

اب نہیں جنتِ مشام کو چہُ یار کی فیم

کھجورِ زلف کیا ہوئی بادِ صبا کو کیا ہوا

دھن جنوں میں ہو گئی منزلِ یار ہے سرخ

قالہ کس طرف گیا ہاگب دہا کو کیا ہوا

نہ شب ہے مارا آہ کر رہے ہے اثر

● میرا خدا کہاں گیا میرے خدا کو کیا ہوا

قلم کار نگ:

عجب رشتہ جو چاہے تو جگر پیدا کر

دور بازو میں 'دعاؤں میں اثر پیدا کر

اسی ہاتھ سے ہری کھپ تنا ہو گی

اگر نیساں کی طرح دینے تر پیدا کر

تاکے طوق فلانی میں رہے گی گردن

جس میں سونائے حکومت ہو وہ سر پیدا کر

روئے گا ہے پردہ ہالی پہ قفس میں کب تک

ہے اگر خواہش پرداز تو پر پیدا کر

آٹھ کے جو خرمن دشمن پہ گریں ہتی صفت

خاک میں اپنی وہ جاں سوز شرر پیدا کر

دلہا گوشہ نشین نظر رہا عشق نہیں

رضا کوئی مہیائے سحر پیدا کر

آئندہ دار ہیں آئیں میں جو دیکھتے ہیں لاپ

سب سے رشتہ صفا سلک ہو پیدا کر

حیرے دل میں ہے اگر شوق جمال مطلوب

ہنرمیں جیسا میں تجسس کی نظر پیدا کر

لے کے خور و خور جہاں تاب سے مٹاؤں شعاع

دہلی شب میں گر جان سحر پیدا کر

دفعہ عقل کلام دہلا کر دے  
اس سے غارت عالم میں آجہا کر دے

● (شریچھاگر)

حصص سے اسے کابند جہاں کائنات ہے  
تھاری عقلی دقا فردغ شش جہات ہے  
تھاری خو سے نہ ضیا جہیں کائنات ہے  
کواکب کا ہر قم' جہاں اندھیری رات ہے  
شہید کی جو موت ہے ' وہ قوم کی حیات ہے  
زکوٰۃ دے اگر کوئی رہا نہ ہو تو گری  
بکھیر دے اناج اگر تو فصل ہو ہری بھری  
چھینیں جو چھوڑا یاں سو ہو عقل تاکہ کی  
کھیں جو چھوڑ گئیں تو قوم میں ہو زندگی  
لو جو ہے شہید کا وہ قوم کی زکات ہے  
جلائیں جس کی قوم کے حصص وہ شہداء ہو  
تھیں وہ سر فردش ہو حصص وہ جہاں پہاڑ ہو  
تھیں دفاع و احترام دین کے نامہ دار ہو  
جو تم نہ ہو تو امن کی بات استوار ہو  
تھاری حق ضامن کلام کائنات ہے

● (کجاہدین و شہداء)



● امام سہروردیؒ: "مجاہدین و شہداء کے لئے کلام قرآن مجید" ص ۱۶

● امام سہروردیؒ: "مجاہدین و شہداء کے لئے کلام قرآن مجید" ص ۱۷

عبداللطیف پیش (۱۸۹۵ء-۱۹۴۲ء)

شیخ عبداللطیف نام پیش تخلص ۲۹ ستمبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔ وطن مالوہ لاہور ہے۔ تمام تعلیم لاہور ہی میں رہ کر حاصل کی۔ فنی فاضل کا امتحان پاس کرنے کے بعد ہندوستان چلے گئے۔ اے بی اے اور پھر کچھ عرصہ کے بعد ایم اے (فارسی) کے امتحانات پاس کیے۔ ایم اے کے امتحان میں آپ بجا بجا پر مدثی میں اولیٰ آئے تھے اور سونے کا تمغہ حاصل کیا تھا۔ چند سال پسورہ کالج میں اساتذہ کے استاد رہے، بعد ازاں ایمرس کالج کتان میں ایک عرصہ تک پڑھاتے رہے لیکن عمر نے وفات کی اور ابھی آپ جوان ہی تھے کہ ۱۹۴۲ء میں انتقال کر گئے۔

پیش بڑے شائستہ اور ادبی ذوق کے مالک تھے۔ شعر و شاعری کے ساتھ بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ خوش قسمتی سے آپ کو سر عبدالقادر کی دامادی کا شرف بھی حاصل ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی صحبت میں وہ کر آپ کے شعر و ادب کے ذوق کو مزید جلا ملی۔ بلکہ سر عبدالقادر کی صحبتوں سے فیض اٹھانے کے باوجود ان کی طبیعت نظم گوئی کی طرف مائل نہ ہوئی لیکن ان کا قالب روحان مصعب غزل کی طرف ہی رہا۔ آپ ابتدا پر کوئی کے شائق تھے لیکن کثرت مشق کے بعد جلد ہی پختہ گوئی کا در آ یا اور پھر گاہے گاہے شعر کہنے لگے۔

پیش کا کام اردو کلاسیکی غزل کا بڑا اچھا نمونہ ہے۔ ان کا اسلوب میں پختگی اور دل نشینی ہے اور زبان و بیان پر کامل قدرت ہونے کی بنا پر وہ اپنے جذبات اور مسائل زندگی کے موضوعات کو بڑے سادہ اور دلکش چیرائے میں پیش کرتے ہیں۔ جنوں مصنف "تذکرہ شعرائے اردو"

"پیش و بجا کے ن غزل گو شعراء میں سے ہیں جنہیں ہندوستان کے غزل گو سائتہ

کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔"

پیش کا مجموعہ کام شائع نہیں ہوا لیکن آپ کا کام نواز کے ساتھ "معارف" اور دیگر معروف ادبی رسائل کی زینت ہوا کرتا تھا۔ نمونہ کام ملاحظہ کیجیے

سوت آتی نہیں قرچے کی

یہ سزا دل دہی ہے جینے کی

ے سے پرہیز شیخ تو بہ کر  
 ایک لکھا چھ تو ہے چنے کی  
 عیسٰی کہا ہے آئندہ خود ہیں  
 انہیں سننے سے ہر اس کہنے کی  
 ہوگا اب سے ہے غلبہ کوئی  
 شیخ روشن نہ ہو کسی نے کی  
 جسم تو آمد تو چھا کر  
 ہاں نہیں بھیجی آگ چنے کی  
 اہل دنیا سے کیا ہری کا گھر  
 اے تپش کس سے تو نے کی نکل •



جلوہ بہت خانہ عکاسات ہوں  
 پہلہ ہمدرد جسم ذات ہوں  
 تلخ کامی دے استی کیا کہوں  
 میں حریفی قہر لذات ہوں  
 پیش قدم ہو کہوں نہ لذت آخری  
 جمعہ لوٹا بادۂ بھارت ہوں  
 خاکساری بھی ہے میری جلوہ رخ  
 آفتاب عالم ذوات ہوں  
 ہے بتا معروف اندر نہ  
 یادگار حق و اثبات ہوں



میری ہے قدری نہ کر اے کج نظر  
 دور کی بھیجی ہوں سوغات ہوں  
 اختیار طبع کیا کسے تپش  
 دھوئیں سے مورد آفات ہوں ●

●●

دقار اقبالوی (۱۸۹۶ء-۱۹۸۸ء)

پانچم ملی نام دقار تھیں ۳۳ جنوری ۱۸۹۶ء کو ضلع اقبالہ کے موضع ملانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد نصیر الدین شاہیوں کے ہمراہ ہندوستان میں آئے تھے۔ آپ کے مورث اعلیٰ حاج محمد طاہر کو "ملانہ" مغل بادشاہوں کی طرف سے جاگیر میں ملا تھا۔ پہلے دس کا نام "مغلانہ" تھا جو کثرت استعمال سے "ملانہ" رہ گیا۔ آپ ابتدا میں ماضی ملانوی ● کے نام سے لکھتے تھے لیکن مولانا تاجور نجیب آبادی کے مشورے سے دقار اقبالوی قلمی نام اختیار کیا ●

آپ نے اپنے بچپن کے ابتدائی دس سال پشاور میں بسر کیے جہاں آپ کے دادا قدرت علی خیل کے عہدے پر فائز تھے۔ آپ کے دادا کو شعر و ادب سے بہت لگاؤ تھا، نتیجتاً آپ کے کان بھی پشاور کے دوران قیام میں ہی شعروشاعری سے آشنا ہو گئے تھے۔ دادا کے انتقال کے بعد جب آپ اپنے آبائی وطن ملانہ گئے تو آپ کے والد مصدق علی نے نواب احمد مرزا دہلوی کی ایک عزیزہ سے عقدہ دینی کر لیا تھا۔ دقار کی یہ والدہ اعلیٰ زبان ہونے کے علاوہ شعر و سخن کا بڑا پاپا کیزہ ذوق رکھتی تھیں اور خود بھی شعر کہتی تھیں۔ چنانچہ ان کی محبت میں رہ کر دقار نے نہ صرف زبان و ادبی میں ماحس و مشاہدہ، ایم و بیچائی بلکہ شعر و شاعری کا وہ ذوق بھی جو ان کے ذہن میں پشاور کے قیام کے دوران میں جبکہ ہانچا تھا، ٹکھڑا شروع ہوا۔ غرض زبان و اسلوب اور فن شعری باریکیوں سے آگاہی کے ساطع میں آپ اپنی والدہ کے رنگین منت ہیں اور یہ

● تذکرہ شعرائے اردو، عمیرہ حیاتوی، ص ۳۲۸

● اہل قلم ازبہ حسین انجم (مرحوم) مطبوعہ ملک بک ڈپازٹ، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۵۰۳

● ماضی، یعنی زہدول

● "شعرا، علماء و ملاستاجور نجیب آبادی" چھٹا ڈرائے، (مقالہ) اکبر لاہوری، مطبوعہ صابانہ، "بکیر" لاہور

(۲۷ جنوری، ص ۳۲)

انہیں کا فیض صحبت تھا کہ آپ کو کسی اور سے مشورہ غن لینے کی ضرورت پیش نہ آئی۔

دکار اہالوی کا شمار قیام پاکستان سے قبل بھی برصغیر کے ممتاز صحافیوں اور شاعروں میں ہوتا تھا۔ اور قیام پاکستان کے بعد جہاں وہ پاکستان کے ایک قابل احترام صحافی اور شاعر تھے وہیں ان کے افکار سے برصغیر کے وہ تمام طے جنہیں صحافت اور شاعری سے کچھ بھی دلچسپی ہے فیض یاب اور لطف اعموز ہوتے تھے۔ آپ نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز روزنامہ "زمیندار" میں پروف ریڈر کی حیثیت سے کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ کانگریسی اخبارات "پر تاب"، "طلاپ" اور "دور بھارت" میں نکاحی کالم بھی لکھتے رہے۔ مگر نظریاتی اختلافات کی بنا پر ان اخبارات کے ساتھ آپ کی زیادہ دیر تک نہ ہو سکی۔ چنانچہ ان سے علیحدہ ہو کر ۱۹۴۹ء میں روزنامہ "احسان" میں آ گئے۔ بعد ازاں کچھ عرصے کے لیے اپنا اجارہ "سینہ" بھی نکالا لیکن اس کی بندش کے بعد پھر "احسان" کے مدیر ہو گئے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۳ء تک چلتا رہا۔ کچھ عرصے کے لیے آپ روزنامہ "افاق" کے لٹریچر ادارت میں بھی شامل رہے لیکن زیادہ تر آپ کا تعلق "احسان" ہی سے رہا۔ "احسان" کے بعد روزنامہ "نوائے وقت" سے تقریباً بیس سال تک منسلک رہے اور اس میں قطعاً اور سرا ہے کے عنوان سے نکاحی کالم لکھتے رہے اس کے بعد ایک عرصہ خانہ نشینی کی زندگی بسر کی اور ۲۶ جون ۱۹۸۸ء کو قصبہ سکوال نزد شرق پور ضلع شیخوپورہ میں جہاں آپ کی سوردولی جائیداد ہے انتقال کیا۔

دکار اہالوی کا تعلق بھی مولانا ظفر علی خاں کی طرح چونکہ صحافت سے زیادہ رہا ہے اس لیے انہوں نے غزل کو تو شاذ و نادر ہی ذریعہ اظہار بنایا ہے بلکہ جو کچھ کہا ہے بیشتر نظم کی حیثیت میں کہا ہے۔ پیشہ صحافت سے تعلق کی وجہ سے ان کے یہاں روایتی شاعری کے بجائے ہنگامی شاعری کے نمونے بکثرت ملتے ہیں جن میں ہم عصر سیاست اور صحافت کے تقاضے پارے ہوئے نظر آتے ہیں۔ انہی نظموں میں وہ کٹر ہلکے پھلکے طنزیہ و مزاحیہ اسلوب سے بھی کام لیتے ہیں۔ بھر لطف کی بات یہ ہے کہ ان کی تقریباً تمام نظمیں بے ساختہ انداز بیان دلچسپ اسلوب اور روزمرہ کی زبان میں ہیں جن سے قاری متھوٹا ہوئے ہنسیں رہ سکتا۔

دکار اہالوی کا تعلق بنیادی طور پر دیہات سے رہا ہے۔ اس لیے تذکرہ موضوعات کے علاوہ

انہوں نے دیہات کی فضاؤں کے حلق بھی بڑی خوبصورت نظیریں لکھی ہیں۔ جس میں دیہات کی دلکشی پر سکون ماحول اور دیہاتیوں کی سادہ و معصوم زندگی کے دلآویز مرتعے بڑی دلکشی سے ساختگی اور کلافت کے ساتھ پیش کیے ہیں۔

بہر حال ہنگامی شاعری ہو یا دیہاتی ماحول کی عکاسی اس کی نظموں میں جو بے تکلفی کا انداز اور گفتہ چمکا پایا جاتا ہے وہ سولا نظریں ناں کے علاوہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے

خا نے تھ کو دیا ہے دل جیت کوش

سر و سماج پہ چلتے ہیں تیرے فرقہ پوش

بلی بکے نہ ترے مہر عزیمت کو

اگرچہ پھرتے رہے صید مہ دام بدوش

تری نگاہ سے ٹوٹا فرنگیوں کا طہم

ترے کلام نے غیروں کو کر دیا خاموش

خدا نصیب کرے تھ کو ضرب کادی

بتان صبر ترے خوف سے رہیں روپوش

قویٰ پہ طر رہے ترا جسم زار و تحیف

حیرے عتاب سے عاجز ہو صاحب تن و قوت

تری زباں پہ رہے کالہ و اللہ

ترے لب میں رہے زندگی کا جوش و خروش

کھن ہے راہ تنہا قدم بوجائے جا

قنا و قدر کے دگر ہیں حیرے ہم دوش

ترے گل پہ کاخا ہے سخت کوشی کا

ایمہ کالہ سخت کوش و جیم کوش

کہ در قیام ما چندی ز کزاری ست

• (ایک لگی رہتا ہے) •

• •

جب اہل زر کے سر میں ساقی ہے مہری

گل ہار آئندہ میں نکلاتی ہے مہری

مہر کی آئندہ پہ زمانے کو رنگ ہے

مہر کے طلق و طر پہ زمانے کو رنگ ہے

شہرت پہ ہادہ پہ زمانے کو رنگ ہے

جو کچھ بھی چاہے کر کے نکلاتی ہے مہری

سو سو طرح کے ناز پہناتی ہے مہری

حاکم پہ اس کا زہب ہے حکم اس کے ساتھ

چھوٹی بڑی ہزار سفارش ہے اس کے ساتھ

منہ زور ہو جو کوئی تو رشوت سے دے یہ ہاتھ

خود و کماں پہ زہب بھاتی ہے مہری

ایسے بُرے پہ دولٹ بھاتی ہے مہری

متر ہے اک یہ مال جہاں کے اصول کا

وا اس کی ہر دعا کے لیے در قبول کا

ککا رسوم کا ہے نہ جھڑا اصول کا

پابندیاں پہ چٹ نکاتی ہے مہری

پیک اور مل لٹ کراتی ہے مہری

منزل یہ پیش کی ہے مگر راستہ کھن

ناکھن ہی کرنے پڑتے ہیں اس کے لیے جن

ہے دور احتساب کا اک دور پرخن

جب دہروں کے باز اٹھاتی ہے مہری  
نچا بڑے بڑوں کو دکھاتی ہے مہری

● ("مہری" سے اقتباس) ●

● ●

رسا جالندھری (۱۸۹۷ء۔۱۹۷۷ء)

محمد کبیر خان نام رسا شخص جالندھر کے نواح میں پنہلوں کی ایک بستی "ٹھان" کے ایک باغیت زبیدار خاندان میں ۱۸۹۷ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ گھریلو اور سکول کی تعلیم کے بعد علی گڑھ کالج میں داخلہ لے لیا۔ طبیعت نظر ناموزوں پائی تھی اور شاعری کا آغاز سکول کے زمانے ہی سے ہو گیا تھا مگر جب کالج میں عمدہ ادبی ماحول ملا تو اس نے خوب جولیا نیاں دکھائیں۔ اسی زمانے میں مولانا شبلی نعمانی کا انتقال ہوا۔ (وفات ۱۹۱۳ء) تو رسا نے بڑے صبر کے کا ایک مرثیہ کہا جو بہت مقبول ہوا اور اس پر انھیں کالج کی طرف سے عالی میڈل العوام ملا۔ اس وقت تک رسا نے کسی سے اصلاح کا تعلق پیدا نہیں کیا تھا۔ بعض دوستوں کے مشورے سے ۱۹۱۷ء سے صوفی گھنٹی سے اصلاح لینا شروع کی۔ یہ سلسلہ صوفی کی وفات (۱۹۵۰ء) تک جاری رہا۔ صوفی کو اپنے شاگرد رسا پر بڑا ناز تھا۔ ان سے متعلق صوفی کا شعر ہے۔

حلاوت حق دلپذیر کیا کہا

صوفی! رسا ہے نظیری نظیر کیا کہا" ●

۱۹۱۷ء کے آخر میں رسا کے والد کا انتقال ہو گیا تو خانگی وسداریوں کا سارا بوجھ رسا کے کندھوں پر آ پڑا۔ چنانچہ انھیں تعلیم کا سلسلہ بھی منقطع کرنا پڑا اور ان کی مشق حق میں بھی خلل واقع ہوا۔ ان دنوں جالندھر شعر و سخن کا ایک مرکز بنا ہوا تھا اور وہیں باقاعدگی سے مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے۔ جن میں مولانا نظام قادر گرامی اور حفیظ جالندھری جیسے اساتذہ شریک ہوا کرتے تھے۔ رسا بھی اپنی گھریلو ذمہ داریوں سے وقت نکال کر ان مشاعروں میں حصہ لینے لگے۔ ۱۹۳۲ء میں جالندھر میں

● بیان حال، دکن ریلوے میں ۱۰-۶-۱۰۲

● تذکرہ مسامیرین، لکھنؤ، چاند چاند پبلشرز، پتہ لاہور، دہلی، ۱۹۸۲ء، ص ۲۹

”ہزمِ اقبال“ کا نام ہوئی تو دوسرا اس پر س کے ذریعہ انتظام ہونے والے مشاعروں میں بھی ہکا بھکی سے شرکت کرنے لگے۔ اس طرح ان کی فکر اور ان کا کلام روز بروز نکھرنا چلا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد دوسرا لاہور چلے آئے اور یہاں کی محافل کو ایک طویل عرصے تک گماتے رہے۔ آخر ۴ مارچ ۱۹۷۷ء کو لاہور ہی میں انتقال ہوا۔

رسا کو اگرچہ رہائی ’قطعہ‘ ’عریضہ‘ تاریخ کوئی بلکہ جملہ اصنافِ سخن پر پوری قدرت حاصل تھی مگر انھیں طبعاً غزل اور نظم کی صنف زیادہ مرغوب تھی اور وہ رہاں ’اسلوب بیان‘ اور فکر و خیال کے معاملے میں بہت چلبے ہوئے شاعر تھے۔ صنف ”تذکرہ شعرائے اردو“ رسا کے کلام کا تجزیہ کرتے ہوئے بجا طور پر لکھتے ہیں کہ:

”کلامِ اہل زبان کا سا ہے۔ غزل کوئی میں جو طویل حاصل ہے۔ زبان نہایت شیریں اور گفتہ ہے۔ بندشیں چست اور استادانہ ہیں۔ تخیل بلند اور ارفع ہے۔“

صوفیہ کے طور پر ایک مکمل غزل ملاحظہ کیجیے:

لڑاں ہے ایک برق سی جلو کہیں ہے

دھوکا نہیں لگاؤ لا دھوکا کہیں ہے

بھلی ہے ان لمحوں پر عجم کی روشنی

ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا کہیں ہے

اللہ میرے عشق کا انجام ہو بخیر

دیکھوں وہ خواب ’خواب زلیخا کہیں ہے

● یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ یہ سب سے پہلی ”ہزمِ اقبال“ تھی جو علامہ اقبال کی جہازت سے جانور میں قائم ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں محمود نظامی نے خاص طور پر لاہور میں علامہ سے مل کر جہازت کی تھی۔ (انکوائڈ کریم سارین، مالک سجاد چادرمس ۹۷)

● تذکرہ شعرائے اردو، فقیر لہ چانوی، ص ۳۳۹۔

دل کی دگوں میں دوڑ کے بے تاب کر گئی  
 بگی سی ایک لہر موج کہیں سے  
 فاش کوئی ایسی بھی تصور کیجی  
 مجھ سے ہوئے نصیب کا تقاضا کہیں سے  
 بھرتی ہے اک موج سی ان کی نظر کے ساتھ  
 اہل نظارہ نواز صبا کہیں سے  
 اک مجلس پا ہے شاہِ فطرت کا راہ میں  
 دنیا کی اصطلاح میں دنیا کہیں سے  
 آخر کب کے آگے سے دامن پہ آ رہی  
 وہ اک لہو کی ہمد کبجا کہیں سے  
 روتی ہے بیکسی کہ ہوا ہے وہاں روش  
 خوں مکتہ حسروں کا جنازا کہیں سے  
 اپنے تجھے جو کہتے ہیں اچھا تو کیا رسا  
 اچھا دہی ہے غیر بھی اچھا کہیں سے •



### صوفی تقسیم (۱۸۹۹ء۔ ۱۹۷۸ء)

صوفی نظامِ مصطفیٰ نام تجسیمِ تھیں کرتے تھے۔ ۳ مارچ ۱۸۹۹ء کو امرتسر (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ چچ مشن ہائی سکول امرتسر سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد خالصہ کالج امرتسر میں داخلہ لے لیا لیکن بی اے کے آخری سال میں لاہور چلے آئے اور ایف سی کالج لاہور سے بی اے آنرز کیا۔ بعد ازاں اسلامیہ کالج لاہور سے فارسی میں ایم اے کرنے کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی ٹی کیا۔ تعلیم اور ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ چند ماہ تک گورنمنٹ ہائی سکول امرتسر میں پڑھایا اور پھر دیں پورہ اے ای آئی تعلیمات رہے۔ ۱۹۴۷ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج

لاہور میں پڑھانے پر مامور ہوئے پھر وہاں سے ۱۹۳۶ء میں لاہور کی حکیم درس گاہ گورنمنٹ کالج میں آ گئے۔ جہاں ایک طویل عرصہ تک پڑھانے رہے اور اسی ادارے سے ۱۹۵۴ء میں ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی سال تک خانہ فرہنگ ایریاں لاہور کے ڈائریکٹر رہے اور ساتھ ہی سول سروس اکیڈمی اور فنانس سرورسز اکیڈمی میں آہود پڑھاتے رہے۔ دو سال تک ہندوستان "نئی دہلی" لاہور کے ایڈیٹر رہے اور اس کے بعد سے عمر کے آخری حصہ تک ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۷۸ء فروری ۸ء کو انتقال کیا۔

صوفی تبسم نے اپنی شاعری کا آغاز زمانہ طالب علمی سے ہی کر لیا تھا اور چونکہ فارسی زبان و ادب سے انھیں شروعات سے ہی بہت ربط تھا، اس لیے ابتدا میں صرف فارسی زبان میں ہی شریعتی کہتے تھے اور چونکہ فارسی کلاسیکل ادب کا انھوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا اس لیے ان کے فارسی کلام پر قدیم فارسی شعراء کی گہری چھاپ ہے۔ فارسی میں انھوں نے غزل اور نظم ہر دو صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا یہ فارسی کلام ان کے مجموعے "انجمن" میں "نئی گل" کے عنوان سے ابتدا میں درج کیا گیا ہے۔ "انجمن" کی اشاعت سے پہلے ان کے تین مجموعے دو کثیر کے سفر میں اور ایک ایران کی سیاحت کے دوران میں صائغ ہو گئے تھے۔ ۱۰ ان میں ماں کا فارسی، آہود کا کلام درج تھا اور اکثر غیر مطبوعہ تھا۔ صوفی تبسم فارسی کے ساتھ ساتھ اردو اور پنجابی میں بھی شاعری کرتے رہے۔ آپ ہندو فارسی اور اردو کی کلاسیکی روایت کا رچا ہو ذوق رکھنے کے سبب کلاسیکی طرز کے شیدائی تھے اس لیے جذبہ ہی تہذیب اور توازن آپ کے کلام میں کثرت سے نظر آتا ہے اور غرض چونکہ بحیثیت صنف سخن جمالیاتی بعد اور نظم و ضبط کی متقاضی ہے۔ اس لیے جہاں اس صنف کی طرف زیادہ مائل تھے لیکن نظم بھی کہتے تھے اور نظم میں بھی فنکارانہ چمکی کے ساتھ روایت کا گہرا شعور زبان پر قدرت اور نظموں کی نشست کا سلیقہ ان کی کہنہ مشقی پر دلالت کرتا ہے۔ ان کی دو نظموں "اپنا اپنا غم" اور "سراغ منزل" سے یہ واقف اس ملاحظہ کیجیے جن میں تبسم نے فنی مہارت کے ساتھ کس قدر سبک لہجے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے

اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سہو



جھولے آنسو بہتے ہیں اور جھولے ماتم ہوتے ہیں  
 غیر کا ذکر اٹھانے والے اپنا ذکر اڑاتے ہیں  
 اپنے من کی بات سنو اور اپنے دل سے باز کو  
 اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سو  
 طبع کے جتنے شیدائی ہیں سب اپنے دیوانے ہیں  
 اپنی آگ میں سب جلنے ہیں سب اپنے پروانے ہیں  
 اپنے ہی سب باز اٹھاؤ اور اپنے ہی خوار رہو  
 اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سو



ایک کھوئی ہوئی منزل پہ پہنچنے کے لیے  
 ہم کئی راہگواروں سے گزر کر آئے  
 خارزاروں سے بیابانوں سے دیہانوں سے  
 موت کے خوف سے بچے ہوئے میدانوں سے  
 کرب و آلام کے طوفانوں سے گراتے ہوئے  
 زخمی لاشوں کے مزاروں سے گزر کر آئے  
 ان کڑی راہوں میں ایسے بھی مقامات آئے  
 جہنموں کو سفر گاہوں کی راہیں نہ ملیں  
 اس کٹھن وقت میں کچھ ایسے بھی دن رات آئے

شام کی نور سرگرم سے نکلیں ۔۔ میں •  
 صوفی مجسم کو نظم کی نسبت غزل زیادہ مرغوب رہی ہے۔ ان کی غزلیں حسن و شوق کی رعینہ کے  
 ساتھ ساتھ ایک حساس اور درد مند دل کی کیفیات کا دلکش اظہار ہیں۔ ان کے یہاں غم عشق اور غم روزگار

باہم گلے ملنے نظر آتے ہیں۔ بلاشبہ یہ کیفیت اس دور کے اکثر غزل گو شعراء کے یہاں بھی ملتی ہے مگر صوفی جسم نے اپنے احساسات و جذبات کو جس سادگی و لطافت اور نفسی کے ساتھ پیش کیا ہے اس سے اس کے اسلوب بیان میں ایک امتیازی وصف پیدا ہو گیا ہے۔ اسی اسلوب بیان کی بدولت خاص طور پر ان کی چھوٹی بحر والی غزلوں ● میں سہل مستمع کی خاصیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ایسے بھی تھے کچھ حالات  
دل سے چھپائی دل کی بات  
ہر اک نے اک بات کہی  
کوئی نہ سمجھا دل کی بات  
شام و سحر کا نام نہ تھا  
ایسے بھی دیکھے دن اور رات  
عشق کی بازی کیا کھے  
سوچا مجھ کو کھائی مات  
من کے تیرہ کیا کہنے  
ہر لمحہ اک چادر بات  
انہوں کا طوفان آٹھا  
غم میں ادب بھی برسات  
سہی سہی سی وہ وہ  
دلے دلے سے حالات  
اک مجھ تک آلود  
بیک بیک دور کی بات ●



● ان کی غزلیات کا سہ پہر چھوٹی بحر والی غزلوں ہی پر مشتمل ہے۔

● ”انجمن“ صوفی نظام عقلی جسم میں ۱۳۶

حلیہ جالندھری (۱۹۰۰ء-۱۹۸۲ء)

حلیہ نام کا نام تحفہ کا تحفہ ۱۳ جنوری ۱۹۰۰ء کو جالندھر (بھارت) میں ایک مظلوم الحال محنت کش اور آن پڑھ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اپنے سوانحی حالات کے ضمن میں خود لکھتے ہیں کہ ”میرے کنبے میں دور دور تک شوق علم تھا شوق ادب“۔ ●

ابتدائی سات جماعتوں تک کی تعلیم جالندھری میں حاصل کی مگر پھر طلبی اور بعض دوسری مجبوریوں کے باعث باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ زیادہ عرصے نہ چل سکا۔ گویا حلیہ معدومے چند ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اس کارکہ حیات میں اپنی ذاتی کاوشوں سے کوئی مقام پیدا کیا اور شعر و ادب کی دنیا میں اپنا ایک ٹھکانا بنایا۔ حلیہ کو ابتدائی عمری سے علم و ادب سے بے حد دلچسپی تھی اور انہوں نے ذاتی مطالعے سے باقاعدہ تقسیم کی کی نو بجی حد تک پورا کر لیا تھا۔ شعر و شاعری کا ذوق چونکہ طبعی تھا اس لیے لڑکپن ہی سے شعر کہنے لگے تھے اور جب اپنے زمانے کے قاری شعر و ادب کے قائل استاد اپنے ہم وطن مولانا قلام قادر گرامی سے اصلاح غنیمت لینے لگے تو ان کی شاعرانہ صلاحیتیں اور کھمبہ گشتی۔ علم و ادب سے تو دلچسپی تھی لیکن لہذا لاہور میں رہ کر جو ایک زمانے سے مطابعت و اشاعت اور شعر و ادب کا مرکز چلا آ رہا ہے تھا بلکہ بقول شاہد احمد دہلوی:

”لاہور سما سے ادب و شعر کی منڈی رہا ہے۔“ ●

ادبی رسائل و کتب کی اشاعت کو اربہ محاش کے طور پر اختیار کیا۔ بعد ازاں دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے میں برطانوی حکومت نے ان کی خدمات سے استفادہ کرتے ہوئے انہیں آل انڈیا ریڈیو (دہلی) میں ڈائریکٹر جنرل سماجک پبلیٹی کا اہم عہدہ تفویض کیا۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے مستقل طور پر لاہور میں بود و باش اختیار کر لی۔ پاکستان کے ثقافت شہروں اور آزاد کشمیر میں کئی سال تک شعبہ نشر و اشاعت میں فرائض سرانجام دیے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد شعر و غزل کی

● پشیمین حلیہ جالندھری: تحفہ کا تحفہ ۱۳ جنوری ۱۹۰۰ء کو جالندھر (بھارت) میں ایک مظلوم الحال محنت

● بزم غزل تھاں شاہد احمد دہلوی مرتبہ انگریز جیل جانی مطبوعہ سلاطین کراچی ۱۳۵۵ھ

طرف بھر پر توجہ دی اور ایک مدت تک شعر و ادب کی آبیاری کرتے ہوئے آخر ۳۱ دسمبر ۱۹۸۲ء کو انتقال کیا۔

فردوسی کے ”شاہنامہ“ کے اعداد پر اردو میں ”شاہنامہ اسلام“ لکھا، جو چار جلدوں پر مشتمل ہے اور جس میں حلیہ نے اسلام کی درخشندہ تاریخ کو نہایت مؤثر انداز میں نظم کیا ہے، جانشہ حلیہ کا ایک کارنامہ ہے۔ اس کے علاوہ مکتبہ خداداد پاکستان کا قومی ترانہ لکھنے کی بنا پر پاکستان کا ہر فرد حلیہ سے متعارف ہے۔ لیکن حلیہ کی شاعری کا کس ان دلوں جنہاں سے اتنا ظاہر نہیں جتنا ان کے گیتوں اور گیت نما نظموں سے ہوتا ہے۔ یہ نظمیں لکھنے میں حلیہ کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے گیت کی قدیم روایات کی پابندی کرتے ہوئے اس میں نئی نئی راہیں نکالی ہیں، اور اپنی طبیعت کی اختراع سے حسن و موسیقی کا ایسا احتراز پیدا کیا ہے جس سے سحر و جوش اور سرمستی کا اظہار ہوتا ہے۔ گیت کی صنف پر تبصرہ کرتے ہوئے ہری چند اختر نے ”سوز و ساز“ کے دیباچے میں حلیہ کو اس صنف کا موجد قرار دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”یہ وہ صنف ہے جس کی طرف کسی نے توجہ ہی نہیں کی حالانکہ شعر اور موسیقی کا چرچا اس کا ساتھ ہے۔ ہندوستان پر سوال کر سکتا ہے کہ موسیقی جو ہندوستانی طوائف پر زبردست اثر رکھتی ہے کیا اس کا اردو پر اتنا حق بھی تھا کہ ہمارے شعراء اپنے سوز و گداز کا اظہار کرتے وقت اس سے کام لیتے؟“

دنیا بھر کی زبانوں میں گیت کو ذوق و سرمستی کا اور سوز و گداز کا بہترین مظہر بنا گیا ہے۔ اردو شاعری میں حلیہ مخصوص صنف کا موجد ہے اور کا مکیاب موجد۔ اس کے گیتوں نے اردو شاعری میں ایک نئی لذت ایک نیا دس پیدا کر دیا ہے۔ اس کے نظم نے گیت کو وہ مقام بخشا ہے کہ اردو زبان ہمیشہ حلیہ کی احسان مند رہے گی۔<sup>۱</sup>

حلیہ نے اپنے گیتوں میں چھوٹی چھوٹی حزن و غم، بے بسی، بے بسی کے نرم و نازک الفاظ فارسی کی

شیریں تراکیب کے استعمال، نغمہ افراط، بول چال کے لب و لہجہ اور انداز بیان کی مٹھاوٹ سے ایسے خوبصورت گیت لکھے ہیں کہ پڑھنے والا لطف اندوز ہوتا ہے۔ حنیف کے گیت ابھی تو میں جوان ہوں، برسات، کرشن، کھپا، طوفانی کشتی، ہنسی، ترانہ، فرقت، بار میں بیٹے، جا، تاروں، بھری رات، جاگ، سور، عشق، کرشن، ہنسی، دل ہے پرانے، بس میں پرانی ہنست، پریت کا گیت، پستانا، اللہ کا انعام، اندھی جوانی، حسن، لاد، موت اور کامل کا گیت، اردو میں گیت نگاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان میں موسیقیت، نفسی اور تاثیر اس درجہ ہے کہ پڑھنے والا محسوس جموم جاتا ہے۔ ”ابھی تو میں جوان ہوں“ کا یہ بند خطاطی کیجیے:

ہوا بھی خوشگوار ہے      گلوں پہ بھی نکھار ہے

ترنم ہزار ہے      بہار نہ بہار ہے

کہاں ہے ساتیا

دور تو دور، اور تو آ

اسے یہ دیکھتا ہے کیا

اتھا سنا سنا آٹھا

یہ کیا گالں ہے بدگالں      سمجھتے تھے کوئی اتراں

خیال دو، ابھی کہاں

ابھی تو میں جوان ہوں ●

حقیقت کی نظر اوریت یہی نہیں کہ انھوں نے اردو شاعری میں نئی طرز کے گیت لکھے اور انھیں عام کیا بلکہ موضوعات، خیالات، متحرک کئی کے منفرد انداز اور تشبیہات و تمثیلات کے اعتبار سے بھی ان کا کام شاعرانہ آفرین جہت کا حامل نظر آتا ہے۔ حنیف خالصتا ہندوستان کے شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری

میں اسی سرزمین کے تمدن اور طرز معاشرت کی عکاسی کی ہے جبکہ اکثر دیگر حصہ میں شعراء کی شاعری کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔ ان کی شاعری میں خیالات و جذبات بلکہ عادات اور طرزِ فکر تک سب کچھ ایمان سے مستعار ہے۔ بقول پروفسر ہلرس بخاری

”ہمارے شاعر برسوں سے ترک شیرازی پرست ہیں۔“ ●

وہ قدرت کے مناظر کا مقابلہ صرف مانی اور ہزار کی مرقع کاریوں سے کرتے ہیں۔ ان کے یہاں اگر زمین پر عکس گھٹن پڑتا ہے تو انھیں زکیم شہلا کے سوا، کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ حالانکہ ہندوستان میں ہیں لیکن کنارِ زکیم ہادی پر م سے نوشی اور گلشت معنی سے حد حاصل کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ایرانی باغوں اور سرخزاروں کے طود پر ٹھیل کے سوا کسی اور پرنے کا ذکر نہ فرمادیں گے۔ لیکن اس کے برعکس حقیقت کے یہاں بسنت، بھار کا پیش خیمہ ہے، جب برسوں پھولتی ہے تو باغوں اور کھیتوں میں لڑکے ڈور اور چنگ کی خاطر باہم دست و گریباں ہوتے ہیں۔ کوئی مار کھاتا ہے کوئی ہنستا کھلکھلاتا ہے اور کوئی کھڑا نہ جاتا ہے۔ خون میں جوش ہے اور محسوس و جنون کو سرمستی کی کیفیت ہے اور دوسری جانب عصمت نایب شوہر پرست ہندوستانی عورت پھولوں کے زرد گہنے پہنے اپنے شوہر کے فریق میں اُداس ہے جو پردیس میں ہے:

اک ناز نہیں نے پہنے      پھولوں کے زرد گہنے  
ہے مگر اُداس      نہیں پی کے پاس      غم اور ناخوش  
دل کو پڑے ہیں بے      اک ناز نہیں نے پہنے  
پھولوں کے زرد گہنے

(پنٹی تراشہ) ●

- نند اور (دیباچہ) سہاسو شاد بخاری ہلرس میں
- نند اور (دیباچہ) سہاسو شاد بخاری ہلرس میں

اسی طرح جب برسات آتی ہے تو ہانوں میں ہلبل کے بجائے کوئل کی کوک اور چبے کی پی کہاں  
 سنائی دیتی ہے۔ آسمان کی ڈالیوں میں لڑکیاں چٹکیں چڑھاتی ہیں اور بیٹے بیٹے اور بچے کیت کاتی ہیں۔  
 کبھی ہنسی مسکراتی ہیں تو کبھی ایک دوسری کامنڈ چراتی اور ٹوکھاتی ہیں:

آسمان کے چپے	ڈالے ہیں مجھ لے
میکروں نے	بیمیں تھوں نے
برقی دھکوں نے	بیٹھے بیٹھے
گیت لائن کے پیارے	سارے لدا میں
اگلی صدائیں	گلی بھر میں ہیں
خود مسکراتا	خود نہ چڑھتا
پھر جیسپ جاتا	اگرچہ سنا

● (برسات)

”غیر از“ کے علاوہ حیثیت کے دوسرے مجموعوں ”سوز و ساز“ اور ”گلاب شیریں“ کی نظموں میں بھی  
 ایسی مقامی رنگ اسی طرح نمایاں ہے اور لطف یہ ہے کہ اس مقامی رنگ کے باوجود دھکوں کی دلچسپی محدود  
 نہیں ہوتی بلکہ ایرانی فضا کے مقلدوں کو بھی ان سے وہی لطف حاصل ہوتا ہے جو خالص ہندوستانی





کے اخبار سے اپنے دور کا بڑا اہم شاعر ہے اور ڈاکٹر سید عبداللہ کے القاء میں  
 ”حلیۃ جو کچھ بھی ہے اپنے دور کی رومانی ادبی تحریک کا ناقابل فراموش مقبول ترین اور اثر  
 چھوڑنے والا شاعر ہے جس کی شاعری کے نقوش اسے مستقل اور دیرپا ہیں کہ مٹانے کی ہر  
 کوشش کے باوجود نہیں مٹ سکے“ ۱

۵۵

مولانا حامد علی خاں حامد (۱۹۰۱ء-۱۹۹۵ء)

مولانا حامد علی خاں مولانا سراج الدین احمد کے بیٹے اور مولانا ظفر علی خاں کے چھوٹے بھائی  
 ہیں۔ آپ ۱۳ جنوری ۱۹۰۱ء کو کرم آباد ۲ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت آباد میں ہوئی جہاں سے  
 امتیاز کے ساتھ بی اے کیا۔ کالج کے ایام میں ترک موالات کی تحریک و ردوں پر تھی۔ آپ نے دوران  
 تعلیم میں ہی اس میں بھی پر جوش حصہ لیا اور اس زمانے میں صرف کھد میں لبوس رہتے تھے۔ ۲  
 بی اے کرنے کے بعد آپ کچھ عرصہ تک وہیں چڑھاتے رہے لیکن طبیعت اُچاٹ ہو جانے پر وہاں سے  
 پنجاب چلے آئے اور ۱۹۲۵ء میں ماہانہ ”ماہیوں“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ بیس سال تک بہ حسن و خوبی یہ  
 فرائض سر انجام دے کر کافی تنقید کا ٹھکانہ بن گئے۔ اس کے علاوہ آپ نے مختلف اوقات میں ”مکرون“ اور  
 ”الحرف“ کی ادارت کے فرائض بھی ادا کیے اور ان تاریخی کردار کے حامل رسائل کے ذریعے اُس مکت  
 ادبوں اور شاعروں کو دنیا سے علم و ادب سے روشناس کرانے کے بعد بام عروج تک پہنچایا۔ آپ ہمیشہ  
 نام و نمود سے گریزاں اور اپنے کام میں منہمک رہے۔ خلوت پسند ہونے کی بنا پر لوگوں سے روایہ کچھ  
 زیادہ نہیں لیکن شعر و ادب کا ذوق ورثے میں پایا تھا اس لیے زیادہ تر خانہ نشین رہے۔ قویٰ حساس ہو گئے  
 مگر پھر بھی متعدد بھر شعر و ادب کی خدمت میں تادم آخر مصروف رہے۔ ۵ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو لاہور میں  
 انتقال کیا۔

۱ حلیۃ جلیلہ ص ۱ شاعری جلد پنجم (مختار) ڈاکٹر سید عبداللہ ص ۱۵۳

۲ ”کرم آباد“ مولانا سراج الدین احمد کے والد مولوی کرہاٹی کے نام سے منسوب ضلع کوہستان میں واقع آباد ہے  
 یہاں کوٹ جاتے والی سڑک کے کنارے دیر آباد سے چند کلومیٹر دور ایک سرسبز و شاداب چھوٹا سا گاؤں ہے۔ مولانا ظفر علی  
 خاں کی آخری آرام گاہ بھی اسی جگہ ہے۔

۳ شعرا نے پنجاب جیم رضوانی ص ۱۲۳

مولانا حامد علی خاں صاف ستھری نثر لکھنے میں بھی معروف ہیں۔ مگر ان کا شعری ذوق انتہائی پاکیزہ اور ارفع ہے۔ کسی زمانے میں ملا ساقبال اور مولانا نظری خاں سے متاثر ہو کر کثرت سے قوی نظمیں بھی لکھیں اور انھیں کے رنگ میں غزلیں بھی کہیں مگر اس طرح کہ مسانت کا رنگ ہر جگہ غالب ہے اور یہ ”مسانت اس قدر ہے کہ صفِ اول کے شعراء میں بھی شاید ہی کسی کے کلام میں موجود ہو“ ● خاص طور پر غم و اندوہ اور حیران و بد نصیبی کے مضامین ہمارے جتنے میں انھیں بے طولی حاصل ہے۔ نون کلام کے طور پر ان کی نظم ”جیم بگنا“ سے اقتباس اور ایک مختصر حوالہ ملاحظہ کیجیے۔

مجھ سے محبت کرنے والا  
 افسوس کا دم بھرنے والا  
 کوئی نہیں اس دنیا میں  
 اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

بیاد سے گون بجائے مجھ کو  
 گود میں گون بٹھائے مجھ کو  
 میرے باز آٹھانے والا  
 اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

اچھی کہانی مجھ کو سنا کر  
 پیار سے اپنے پاس بلا کر  
 چہرے پہ نظریں گاڑنے والا  
 اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

جاگ انھوں نہ سلائے کوئی  
 سوتی رہوں نہ جگائے کوئی  
 جس کو ہو میری بھی پہچان  
 اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

سوئے سوئے اگر ڈر جاؤں

پھر بھی تم کو پاس نہ پاؤں

ہاں اماں ایچاری ماں اس دنیا میں کوئی نہیں ہے

● (چیم پی)

○○

غم خانہ کہیں اور ہے مے خانہ کہیں اور  
 دل آج کہیں اور ہے دیوانہ کہیں اور  
 ہر شے ہے اے شیخ اے نار ابراہیم  
 جل ہی نہیں سکا ترا دیوانہ کہیں اور  
 اے راہ نورانی حرم میری خبر لو  
 کیا لے گئی وہ زرخیز مستانہ کہیں اور  
 جب تک کہ سلامت ہے قدم چرخِ نساں کا  
 جائز ہی نہیں بھدہ شکرانہ کہیں اور  
 پہلے ہی یہ عالم ہے وہ عالم سے پرے ہیں  
 لے جائے گی کیا گردش بیان کہیں اور  
 ہاں اے دل دیوانہ یونہی خوب بیجے گی  
 تم اور کہیں ' حلیہ فرزانہ کہیں اور ●

○○

تھنق حسین خالد (۱۹۰۱ء-۱۹۷۱ء)

تھنق حسین خالد کو لاہور کے دبستان شاعری میں ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ اردو شعروادب کے کم و بیش تمام قاصدوں نے تسلیم کیا ہے کہ اردو آزاد نظم سب سے پہلے خالد ہی نے شروع کی تھی۔ نظم

● شعراء پنجاب، نیم رمضان ۱۹۴۳

● تذکرہ شعراء اردو نظیرہ میاویں ۱۹۴۳

آرام کے قائل تھے اس پیش رو کا آبائی وطن مشہور مردم خیز قصبہ خالہ خلیج گودا سید ہے۔ جہاں خالہ کا خانوار صدیوں سے آباد اور اپنے علم و ہنر کی بنا پر دور دراز ایک عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس خالہ کے تعلیم اور تعلیم کی بہت سے کثیر افراد کا نام بہت معروف تھا۔ خالہ کے پردادا مہاراجہ راجت سنگھ کے اہلیق تھے اور والد اپنے وقت کے مشہور عالم و فاضل تھے جن کی ساری سے خالہ ہائی سکول قائم ہوا تھا۔ میاں فضل حسین کا تعلق بھی اسی جہت سے پہلے پنجاب کے وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں اسی قصبہ لورای خاندان سے تھا۔

خالہ ۱۹۰۱ء میں پشاور میں جہاں ان دنوں آپ کے والد بسلسلہ ملازمت عہدہ تھے پیدا ہوئے۔ آپ کی ولادت کے کچھ ہی دنوں بعد آپ کے والد کا جدولہ راولپنڈی ہو گیا جہاں ان کا ایک طویل عرصہ بسر ہوا۔ چنانچہ خالہ نے اپنا لڑکپن راولپنڈی میں گزارا۔ آپ بچپن ہی سے بڑے دین و فطین تھے۔ میٹرک اسلامیہ ہائی سکول راولپنڈی سے ۱۹۱۷ء میں فرسٹ ڈیویشن میں پاس کرنے کے بعد گارڈن کالج میں داخل ہوئے جہاں سے ۱۹۱۹ء میں فرسٹ ڈیویشن ہی میں انٹر میڈیٹ کیا اور کالج میں فوٹو آئے۔ لی اے کرنے کے لیے آپ لاہور چلے آئے جہاں ان دنوں آپ کے بڑے بھائی محمد صادق اسلامیہ کالج میں زیر تعلیم تھے۔ آپ نے گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا اور ۱۹۲۱ء میں امتیاز کے ساتھ لی اے پاس کیا۔ اس کے بعد انگریزی زبان و ادب میں اپنی استعداد کے بل بوتے پر ۱۹۲۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے پرائیویٹ طور پر انگریزی میں ایم اے بھی کر لیا۔ اسی سال سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں بھی کامیابی حاصل کی اور پنجاب کے مختلف اضلاع میں بطور ای اے سی تعینات رہے لیکن ملازمت کا یہ سلسلہ ۱۹۳۲ء تک چل سکا۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ۱۹۳۲ء ہی میں آپ انگلستان گئے جہاں سے ویرٹری پاس کی اور اسی دوران میں "لندن سکول آف اورینٹل سٹڈیز" کی معرفت لندن یونیورسٹی سے سولہ ماہی پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۵ء میں آپ مستقل طور پر لاہور آ گئے اور وکالت شروع کر دی۔ جلد ہی آپ کا شمار لاہور کے کامیاب ترین وکلاء میں ہونے لگا۔

خالہ نے زندگی سے بہت کچھ سیکھا اور اپنے افکار سے اپنے عہد کو بہت کچھ دیا۔ ان کی تخلیقی

کاوشوں سے ادبی سرمایے میں اور بھی اضافہ ہوتا لیکن ان کی زندگی نے وفات کی لور وہ ۱۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

خالد کو شعر و ادب کے ساتھ زمانہ طالب علمی ہی سے دلچسپی تھی۔ قیام انگلستان کے دوران میں آپ کی ملاقات انگریزی ادب کے مشہور ادیب مسٹر برٹن اور معروف شاعر مسٹر روزنی سے ہوئی۔ جن کی وساطت سے ان کا وہاں کے ادبی مکتوں میں آنا جانا ہو گیا اور اس سے نہ صرف جدید شعراء، معشوقین اور نگار ادبِ فن سے مدد و رسم ہو گئی بلکہ انھیں جدید انگریزی ادب اور شعر آزاد (Versalibre) کے مطالعہ کا بھی موقع ملا۔ جس سے ان کے اپنے خیالات میں بھی ربردست تبدیلیاں آئیں اور ان کے ذہن میں آزاد شاعری کی صنف کو اردو میں بھی رواج دینے کا خیال پیدا ہوا۔ لکھتے ہیں

”انگلستان میں آزاد شعر کے وسیع مطالعہ اور اس کے امکانات کو دیکھ کر میں نے اسے باقاعدہ اردو شاعری میں روشناس کرنے کا ارادہ کیا۔“

خالد اپنی انفرادی اور انگریزی ادب میں ادراک کی مسابقت سے انگلستان جانے سے پہلے ہی اردو میں چند آزاد نظمیں لکھ چکے تھے، اور فیروز پور میں منتقل ایک مشاعرے میں سنا بھی چکے تھے۔ لیکن اس صنف کو اردو میں متعارف کرانے اور رواج دینے کا عزم راسخ انھوں نے قیام انگلستان کے عرصے میں ہی کیا۔ چنانچہ انگلستان سے وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اس اعزاز کی نظمیں لکھ کر بھیجتے رہے۔

اردو میں آزاد نظم کی تاریخِ نکل سے حلقِ تفصیل میں جانا اگرچہ ہمارا موضوع نہیں تاہم اس ضمن میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا بیان دہرانا ضروری ہے تاکہ حق بہ حق داد رسید کے

● لاہور: نالامکان، تصدیق حسین خالد، مطبوعہ مکتبہ نصرت، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۱۱

● لاہور: نالامکان، تصدیق حسین خالد، مطبوعہ مکتبہ نصرت، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۱۱

● بیٹا

● بیٹا ص ۷

صدق خالہ کو ان کا حق مل سکے۔ ڈاکٹر سید عہد اللہ لکھتے ہیں:

”..... جس شاہرہ کی دہلی منزلوں کے خوش نصیب راہروں میرا بھی اور ان۔ م راشد و غیرہ

جس کا پہلا حوصلہ سندس فقر خالہ ہی تھا۔“

اور ڈاکٹر عہد السلام خورشید کا بیان ہے کہ

”وہ (خالہ) آئندہ کے پہلے شاعر تھے جنہوں نے مجھے اور رویت کی پابندیوں سے جات

پاکر خبر آزادی بنیاد رکھی۔“

خالہ کی شاعری کی نگرانیات دو خصوصیات پر مبنی ہے۔ پہلی خصوصیت تو یہ ہے کہ انہیں اس صنف میں باڈیٹ کا رتبہ حاصل ہے اور اس طرح آرد و نظم کو ایک قدم اور آگے بڑھنے کا موقع ملا اس کا ذکر ہم کر چکے ہیں اور دوسری خصوصیت ان کا فخر جذبہ اور شدت احساس ہے۔ یہ جذبہ اور احساس اگرچہ غلبہ اور اس میں غلبہ رنگ اختیار کرتا نظر آتا ہے تاہم ان کی شاعری کا لازمہ ہے۔ نمونہ کے طور پر ان کی نظموں سے چند اقتباسات درج ذیل ہیں

سرت کھیلتی ہے شاد کام آرزو ہو کر

بہال و ناز و موسیقی کی رنگیں دستان پر یاں

صدافت زور دار مصومیت کی دل نشیں حوریں

محبت کی حریم قدس میں کہ قص کرتی ہیں

میں غفلت کی زبانی میں سو طرح رنگ بھرتی ہیں

نوائے وقت کی اک راجھی مسموم ہوتی ہے

جہاں میں زندگی ہی زندگی مسموم ہوتی ہے

● (محبت) ●

● ●

تذکرہ (لاہور تالا مکاں) ڈاکٹر سید عہد اللہ مس راج

دس صورتیں، ڈاکٹر عہد السلام خورشید، ۱۳۳

لاہور تالا مکاں تصدیق حسین خالہ مس ۱

طرب کے قول زار میں  
 خیرہ کن رہائیل کے درمیاں بیٹھا ہوا  
 دل میں اٹھا اضطراب  
 چھار ہا ہے کائنات مدح پر سگاب 'نور'  
 شعبہ ہے خواب ہے اچھا ہے  
 اے وطن!  
 تو کا تار و رقا اس وقت میرے پاس ہے  
 کیا بات ہے؟

● (۱۱۱ وطن) ●

● ●

وہ کچھ ہوئے 'سرجمانے' ہوئے موت کے دن  
 بیت گئے  
 آج پامال ہے باطل کا موسم  
 آج آزاد خنداں میں ہے سرگرم خروشن  
 مدح و بیباک کی آتش نفس  
 اک لے دور کی بج  
 جہ کر جہ شرق کو ابھر آئی ہے  
 آؤ اس صبح کی رنجینی کو  
 سرخی فہم شیداں دے کر  
 ابدی سوز کا جہر پختیش

● (بھول جاؤ غم نامورہ کے دن) ●

● ●

● لا مکاں ۱۱۱ مکاں تصدیق مسیحی نامہ ص ۱۱۱

● لا مکاں ۱۱۱ مکاں تصدیق مسیحی نامہ ص ۱۱۱

## ہری چند اختر (۱۹۰۱ء۔ ۱۹۵۸ء)

پڑت ہری چند اختر گھس کرتے تھے اپریل ۱۹۰۱ء میں ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم زیادہ تر لاہور میں حاصل کی۔ میٹرک کرنے کے بعد فنی فاضل اور پھر بدلتی انگریزی میں ایم اے کیا۔ ابتدا میں محکمہ چار سال اخبار نویسی کی پھر پنجاب اسمبلی کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں حکومت ہند کے جنگل پراپیگنڈا کے کلرک سے منسلک رہے پھر آسٹریا ریڈیو میں پہنچ گئے۔ تقسیم ملک تک ان کا زیادہ تر قیام لاہوری میں رہا۔ تقسیم کے بعد وطن چلے گئے اور وہیں یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو انتقال ہوا۔

ہری چند کو ابتدائی سے زبان اردو اور شعر سے خاص شغف تھا۔ طبیعت میں مزاح کا مادہ بے حد تھا۔ اس لیے احباب میں بہت ہر دلعزیز تھے۔ "لاہور کے ادیبوں اور شاعروں میں خاص حیثیت کے شخص تھے۔" ● مصنف تذکرہ شعرائے اردو جن کا آپ سے دوستانہ تھا آپ کے اعمال میں لکھتے ہیں۔ "مجھے پڑت جی سے اسی زمانہ میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ جب آپ ایم اے میں تعلیم پا رہے تھے۔ اس زمانے میں حنیف جالندھری اور سید عابد علی عابد سے بہت دوستی تھی۔ مزاحیہ اشعار کہنے اور دوسرے شعراء کے کلام کی جڑوڑی لکھنے میں بہت ملاق ہیں۔ دوسرے شعراء کے پڑھنے کی بھی نقل آتارنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ فرض ہر وقت دوستوں کے لیے فیتھوں کا سامان ہیا کرنے میں مصروف رہے ہیں۔" ●

پڑت ہری چند اختر نے مزاحیہ اور عجیبہ دونوں قسم کی شاعری کی ہے۔ اپنی گفتہ طبیعت اور اپنی جامعہ شاعری کی بدولت انھیں تمام طبقوں میں پسند کیا جاتا تھا۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید لکھتے ہیں۔ "پڑت ہری چند اختر پنجاب کے نامی گرامی شاعر تھے۔ تحت اللفظ کلام سناتے لیکن مشاعرہ لوٹ لیتے تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکساں مقبول تھے اور شاید مسلمانوں میں زیادہ ہی پسند کیے جاتے تھے۔ ان کے حلقہ احباب میں مسلمان ادیبوں اور

● ادیب اور مصنف شیخ محمد اسماعیل پانی پتی نقشب (لاہور نمبر) ص ۹۶

● تذکرہ شعرائے اردو نظیر لہ مہاتوی ص ۳۶۴



### شاعروں کی کثرت تھی۔

ان کی شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ پیچیدہ شاعری میں انھیں صعب غزل پسند ہے اور غزل میں کلاسیکی انداز کو زیادہ محبوب دیکھتے ہیں۔ زبان نہایت صاف ستھری اردو اسلیس اور ہلکا ہوا ہے۔ ایک غزل کا خط لکھیے

یہ دنیا سے فرض تھی مجھ کو دیا کر دیا

میں نے کیا چاہا مرے اللہ نے کیا کر دیا

آرزو کی پرکوں بہتی میں مل جل ڈال دی

اک لمحہ سے تو نے دل میں حشر برپا کر دیا

ہاں اسی کینچ دل لے کر دیا اللہ نے راز

ہاں اسی کینچ دل نے مجھ کو رسوا کر دیا

مرد آہوں کے سوا اب دل میں کچھ باقی نہیں

تو نے اسے سوز محبت مجھ کو طعنا کر دیا

زندگی بچی تھی اپنے حسن پر بھولی ہوئی

موت نے آتے ہی سارا رنگ پیکا کر دیا

حسن کو پرانا پتکے جب خود لائی کا لباس

عشق نے سر پہنچ کر پوچھا کہ یہ کیا کر دیا

حسن کی پہلے تو سب مجھ پر حقیقت کھول دی

پھر خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا

ہیکسی کے دوش پر ایک بوجھ تھا ہوا امید

مر جا اسے یاں تو نے بوجھ ہٹا کر دیا



● دے مست تھی فی ذاکر مہد اسلام خورشید ص ۳۲

● تذکرہ شعراء ہند، اسرار حسین خان، نظیر احمد میاں ص ۲۱۵

## حکیم نیر واسطی (۱۹۰۱ء-۱۹۸۴ء)

حکیم نیر واسطی ۱۹۰۱ء میں یوپی کے ایک قصبہ بشور ضلع بجنور میں واسطی سادات کے خاندان میں پیدا ہوئے۔ اصل نام سید علی احمد اور گھس نیر تھا۔ والد سید مظہر حسین جو حال و حال اور تصوف و عرفان کی مکتبوں میں بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوا کرتے تھے، گمیدہ ضلع بجنور میں وکالت کرتے تھے۔ نیر ابھی نو سال ہی کے تھے کہ باپ کے سایہ سے محروم ہو گئے لیکن حصول علم کا شوق تھا اس لیے باوجود مشکلات کے مذہبی تعلیم اور علوم تہذیب کے علاوہ طبی تعلیم میں کمال حاصل کیا۔ آپ لاہور میں ۱۹۲۵ء میں آئے۔ اور جلد ہی حکمت کے میدان میں آپ کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ حکمت کے علاوہ شاعری آپ کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ ایک طویل عمر لانے کے بعد لاہور ہی میں ۱۹۸۴ء میں انتقال کیا۔

نیر کو شاعری کے ساتھ بچپن ہی سے دلچسپی تھی۔ ابتدا میں نعت اور غزل کی طرف زیادہ رجحان تھا۔ کثیف اوقات میں اکبر دارٹی میرٹھی، بنو درہلوی اور عزیز گھسوی سے اصلاح لی۔ اس دور میں عقیدت اور محبت ان کا خاص موضوع غن رہا۔ لاہور میں آنے کے بعد علی برادران، طاسا، قبال، مولانا ظفر علی صاحب، مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے قوی رعماء سے متاثر ہو کر طبیعت نظم کوئی بالخصوص قوی رنگ کی نغموں کی طرف مائل ہو گئی۔ ۱۹۲۶ء سے آپ کا دوستانہ اختر شیرانی سے ہو گیا تھا۔ جو اختر کی وفات (۱۹۳۸ء) تک قائم رہا۔ اختر شیرانی ان کو اپنا بڑا بھائی سمجھتے تھے۔

نیر بھی اختر کی بلانوشی کے باوجود ان کی بڑی محرم کرتے تھے۔ لیکن گہرے تعلقات کے باوجود شاعری میں اس سے بہت کم اثر پایا ہے۔

نیر نے نظم کے ساتھ ساتھ غزل بھی لکھی ہے۔ وہ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ ”اچھے میلان کے اعتبار

● حاکم جنوں (مقدس) شعر و حکمت نیر واسطی، مطبوعہ ملک سراج دین پریس لاہور ۱۹۶۸ء ص ۱۹

● اپنا، ص ۳

● اپنا، ص ۳

● حاکم جنوں (مقدس) شعر و حکمت نیر واسطی ص ۱۵

ہے ایک دہائی شاعر ہیں۔ ● ان کی نگہوں میں حریت اور آزادی کے جوا احساسات ملتے ہیں ان سے ان کے کردار کے انفرادی نقوش بھی نمایاں ہوتے ہیں جو ان کی نگہوں اور غزلوں میں یکساں ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک مختصر نظم اور ایک غزل سے اقتباس ملاحظہ کیجیے۔

ہنسی سے گول ہے تری بادہ چکاں اے ساقی!

ترے ساغر سے ہے سرشار جہاں اے ساقی

تو نے ہر اہلن ایام کا رخ بھیر دیا

تھی ترے ہاتھ میں قسمت کی مٹاں اے ساقی

تو نے صحرا میں ہر اک آبلہ پا بھیج دیا

خنگ خمی دیر سے کانٹوں کی نہاں اے ساقی

مٹ مجھے اور سب آثارِ جم و کے یگین

حیرا تم خانہ ہے آباد یہاں اے ساقی

مجھ کو اس شاعرِ دہاں ● سے ہے نسبت خاص

تھا جو سرِ حلقہٴ دہکان جہاں اے ساقی

(خطابِ پَساقی) ●

● ●

بہارِ صبح نے گل کو زلا کے چھوڑ دیا

شرابِ ناب کو خنیم بنا کے چھوڑ دیا

کوئی بتائے کہ اس ناخدا کو کیا کہیے

سینہٴ جس نے بہنور میں پھنسا کے چھوڑ دیا

● خداان لہن کے اشعار (الغالب) شعر و سخن ڈاکٹر سید مجاہدؒ ص ۱۸

● اختر شیرانی

● شعر و سخن، میرزا علیؒ ص ۷۵

وہ سخت جاں ہولہ کہ جب کامیاب ہونہ کی

تہی جانے مجھے آزما کے چھوڑ دیا

معم ہے تہری جانے وقتا نما کہ مجھے

جانا د جہد کا غور بنا کے چھوڑ دیا

وفا ہے زحمت کا دلوں میں اے تہ

میںے غیب نے شاعر بنا کے چھوڑ دیا ●



فاخر ہریانوی (۱۹۰۱ء۔ ۱۹۷۸ء)

دین محمد نام فاخر تھیں ۱۳ فروری ۱۹۰۱ء کو ہریانہ ضلع ہوشیارپور (بھارت) کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کے ابتدائی حالات صرف اس قدر معلوم ہیں کہ آپ اسلامیہ کالج لاہور کے ایک ہونہار طالب علم تھے جہاں سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۲۶-۱۹۲۵ء میں مولانا جعفر نجیب آبادی کے قائم کردہ "آئندہ مرکز" لاہور کے بورڈ آف اینڈر کے رکن بن گئے اور امین گوٹھی کے چلے جانے کے بعد مرکز کے تنظیم میں شامل ہو گئے۔ بعد ازاں چند ماہ تک لجنہ سائنسوں میں مترجم کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ ۱۹۳۹ء میں آپ سررشتہ تعلیم پنجاب سے منسلک ہوئے اور مختلف سرکاری سکولوں میں تدریس فرمائیں انجام دیتے ہوئے ۱۹۴۲ء میں تبدیل ہو کر پسرور (سیالکوٹ) آئے بالآخر ۱۹۵۶ء میں گورنمنٹ ہائی سکول کھاریاں (گجرات) سے تعلیمیت ایڈمنسٹریٹر ہوئے اور بقیہ حیات مستعار پسرور (سیالکوٹ) میں عزت اور گوش نشینی میں بسر کرنے کے بعد ۳۱ مارچ ۱۹۷۸ء کو وفات پائی۔

فاخر کو شعر و سخن کے ساتھ فطری لگاؤ تھا۔ چودہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ شاعری کے ابتدائی دور کا پبلک طور پر آغاز جالندھر سے ہوا۔ لاہور آئے تو حلیلا جالندھری، امین گوٹھی، سید عابد علی خان، مہدی الحیدر، سانگ، صوفی، تقی، ہری چند، فخر، اختر شیرانی، حکیم احمد شجاع، ذکریہ صدق حسین خان، جیسے مشہوروں اور سخن شناسوں کی رفاقت اور محبت نے شاعری کے خدا داد جوہر کو مزید جد جوش۔ آپ کی شاعری کا دور عروج ۱۹۴۱ء سے لے کر کم و بیش قیام پاکستان تک ہے۔ کلام زیادہ تر ادبی، نیا، شاعرانہ

ہا میں نیرنگ خیال اور شبابِ اردو میں شائع ہوا کرتا تھا جو کچا ہو کر "سورج صبا" کے نام سے زیرِ طبع سے آراستہ ہوا۔

قاہرہ بریلوی ازل و آخر "قلم" کے شاعر ہیں اور انھوں نے زیادہ تر فطرت کے موضوعات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور اس خوبصورتی سے بنایا ہے کہ وہ شاعر فطرت کھلانے کے مستحق ہیں۔ علاوہ ازیں ان کی شاعری اپنے وقت کی تصویر بھی ہے جس میں نہ صرف عام طور پر اردو شعر کی تحریکوں کے شواہد ملتے ہیں بلکہ سیاسی اور سماجی صدا کی عکاسی بھی ہے۔ ان کی وہ نظمیں جو فطرت کے رنگ اور آہنگ کی حامل ہیں مثلاً کوئل، شام، تاروں بھری رات میں (ڈال کے کنارے پر) "ہال، ہریانہ، جنگل کی شہزادی" راوی کے کنارے دیہات کی صبح، دیہات کی رات، برسات، وغیرہ ہمیں علامہ اقبال کی فطری شاعری کی یاد دلاتی ہیں۔ اس کی بعض نظموں سے مثلاً شہر حسن، دیار محبت، آخری ملاقات، لہر گریز، اس فراق، پھر آگیا وہی صیغہ شام عشق اس کا خلا پرائے دیس میں محبت کی ابتدا، آخر شیرانی کا اندام، نظر مترشح ہوتا ہے۔ بعض نظموں مثلاً شعلہ، اقلاد، سمرلی، استعار، داستان، اتھالی، جمہوریت، جنگ، عالمگیر دانی کے بعد چراغ، گورستان، وغیرہ سے شعر طے غائب کی سیاسی بصیرت جھلکتی ہے اور ان کی بعض نظمیں مثلاً خستے ہیں پھول، حردور کی صدا، سرمایہ دار، غریبوں کو حقارت سے شد، کچھ ترقی پسندانہ افادات کی غباری کرتی ہیں۔ اس پر مستزاد قاہرہ کی قادر الکلامی اور ان کے اسلوب کی روانی اور نفسی ہے جس سے قاری شاعر کے عقل کی طراوت اور ظہورِ گفتار پر ایک خوشگوار متجاوب محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بقول میراج محمد خاں

"قاہرہ کا عالم خیال کوئی حکام سندر نہیں ہے بلکہ ایک پرسکون اور شفاف آئینہ ہے جس

کے آئینے میں ہم سب اپنا مشترک انسانیت کو منکس دیکھتے ہیں۔"

نوشہ نگار احمد کبھی

شوق کے رنگ میں سورج غروب ہوتا ہے

دورِ شام کا سحر بھی خوب ہوتا ہے

لے ہے سرخ نضا ہاتھ میں شراب کا جام  
 جھلک پڑا ہے کنارے پہ آفتاب کا جام  
 سنہری بادلوں کے غوشنا کنارے سرخ  
 درخت دشت زمیں آسماں سارے سرخ  
 نہا کے چہرے دریں میں آفتاب چلا  
 گلوں کا رنگ باغ کا شباب چلا  
 ● (شام) ●

● ●  
 نکالوں نزل کے طعن سے ہے کفر باہیں میں نیکن  
 لوانے سرخ حیات ہے آج بھی سرشاخار پینا  
 بہار کے عارضی حسین پر فزاں کی زردی جھک رہی ہے  
 فزاں کے چہرے سے ہور ہا ہے شباب حسن بہار پینا  
 ہوئے ہیں دشت حیات کی دستوں میں گم قافلے ہزاروں  
 ہوئے ہیں گرد و دم کے پردے سیکڑوں شہسوار پینا  
 ادھر نضا شب کی حیرگی میں حسین تاروں کو کھار ہی ہے  
 ادھر فلک کر رہا ہے انجم کے گوہر تاب دار پینا  
 ہزاروں صدیاں گزر گئی ہیں مگر ہے جاری یہ کارخانہ  
 کہ جپ گردوں سے آج تک ہور ہے لیل و نہار پینا  
 اگرچہ ظاہر میں رنگ و نیا کا اور سے اور ہور ہا ہے  
 نکال کا بھی دور اور ہا ہے ہٹا کا بھی دور ہور ہا ہے  
 ● (نکا اور ہٹا کا دور) ●



انسانیت کا روگ ہے سرمایہ دار قوم  
 یہ قوم جس نے ملک کی حالت جاہ کی  
 تارک ہے فریب پہ ہر مظهر حیات  
 روشن ہوں لاکھ مشعلیں خورشید و ماہ کی  
 ہے مٹلی سے تلخ تر احساں مٹلی  
 بدتر گناہ سے ہے عمامت گناہ کی

● (سرمایہ دار)

کہاں ہیں مرگ آزادی کے دیوانے یہاں آئیں  
 چراغ کھنڈ مٹنے کے پروانے یہاں آئیں  
 کہ ہوتی ہے یہاں کی خاک سے دل کی غذا حاصل  
 ہی کے مظهر خاموش سے دریا کا حاصل  
 ابھی تک آ رہی ہے یہ صدا تریت کے چنے سے  
 اگر ذلت کا بیٹا ہو تو موت ابھی ہے جینے سے  
 شلوار ڈوب کر دریا میں آخر پار جاتے ہیں  
 وہ باری جیت لیتے ہیں جو باری پار جاتے ہیں

● (سلطان شہید حضرت نچ کے حزانہ الوار پر)

دولت کے آستان پہ ہے طاقت جمل ہوئی  
 پرسانا حال کون ہے بے روزگار کا  
 غصی ٹکڑوں کا ہے جمہوریت لہاں  
 ہاں یہ بھی اک فریب ہے سرمایہ دار کا

جنتے ہیں بھول ہے خبر اس سے کہ داغ میں

منہ ٹنگ جاس سے ہے ہر اک شاعر کا

بعد کیا لڑاں نے جمن میں بہار ہے

جاری مگر ہیں گیت لب جو بہار ہے

● (جنتے ہیں بھول)



### اثر صہبائی (۱۹۰۱ء-۱۹۶۳ء)

سرزمین پنجاب میں خطہ سیالکوٹ صدیوں سے علم و ادب کا گہوارہ چلا آرہا ہے۔ ارضی سیالکوٹ نے ایسے شعراء کو بھی جنم دیا ہے جنہوں نے ایک دنیا سے اپنی شاعری کا لوہا سوا دیا۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال، فیض احمد فیض، مختار صدیقی اور امین حریں کا ذکر ہم گزشتہ صفحات میں کر چکے ہیں۔ اس جگہ اثر صہبائی کا تذکرہ مقصود ہے جو امین حریں کے چھوٹے بھائی تھے۔

اثر صہبائی جن کا پورا نام خواجہ عبدالسمیع پال ہے ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی جہاں سے ۱۹۱۸ء میں میٹرک پاس کیا۔ حرید تعلیم کے حصول کے لیے لاہور چلے آئے۔ جہاں اسلامیہ کالج سے ۱۹۲۲ء میں بی اے اور لاہور کالج سے ۱۹۲۳ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ پریکٹس کرنے کے بعد ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے فلسفے میں ایم اے کیا۔ لیکن وکالت ہی کو ذریعہ معاش بنایا۔ اس سلسلے میں ایک طویل مدت تک سیالکوٹ، جموں اور لاہور میں سرکاری اور غیر سرکاری طور پر خدمات سرانجام دینے کے بعد ۲۶ جون ۱۹۶۳ء کو انتقال کیا۔

اثر صہبائی نے اگرچہ سکول کے زمانے میں ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا تاہم اسلامیہ کالج لاہور کے طالب علمی کے زمانے میں لاہور کی ادبی فضا نے ان کے ذوق شعر کو نکھارا۔ اہماتال فن میں انھیں عزت، نظم رہائی اور قطعہ کی صنف مرغوب ہے۔ ابتدا میں انھوں نے اپنے ۲۰ سے بھائی امین حریں سے اصلاح لی۔ اس کے علاوہ بعض شعری معاملات میں علامہ تاجور نجیب آبادی، علامہ کفایت دہلوی اور حضرت

● صہبائی کا طرزِ ہجری ص ۲۳۵

● "نثر صہبائی" (مجموعہ مکالمات) اثر صہبائی، مطبوعہ مکتبہ اعلیٰ پبلشرز، جنوں ۱۹۳۶ء، ص ۳



ترکھنوی سے بھی استفادہ کیا۔ اثر صہبائی کے مجموعہ کلام ”راحت“ کے تعارف ”میں مولانا حامد علی خاں نے ان کی شاعری کو چار دوروں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور نو عمری، جوانی اور بے فکری کا دور ہے اور چونکہ شاعری شاعر کی داخلی اور خارجی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے اس لیے اس دور میں فطرت ان کی شاعری میں متاثر فطرت، حسن و عشق، دلور، شباب، شوق و مستی اور ندری و بے باکی کے مضامین ہیں۔ ان کی شاعری کا دوسرا دور ۱۳ رخی ۱۹۳۱ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب ان کی رفیعہ حیات ”راحت“ کا پر لال انتقال ہوا۔ یہ دور کئی سال تک جاری رہتا ہے۔ اس دور میں لا محالہ وہ خود سرائی کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”راحت کدہ“ زندگی کے اسی دور کی یادگار ہے۔ اس مجموعے کو مولانا حامد علی خاں اور بعض دوسرے نقادوں نے ”تاج محل“ ● سے بڑی دلپذیر تشبیہ دی ہے۔ ان کی شاعری کا تیسرا دور ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۷ء تک کے عرصے پر محیط ہے جس میں وہ حزن و ملال سے آہستہ آہستہ فکر و تدبیر حق و صداقت اور حسنِ فعل کی قوتوں کو آشکار کرنے کی طرف مائل نظر آتے ہیں۔ جبکہ ان کی شاعری کا چوتھا، آخری دور ہم دور ۱۹۴۷ء سے دم آخر تک ہے۔ اس دور کو ہم ان کی قومی شاعری کا دور کہہ سکتے ہیں جس میں انھوں نے زبانِ شعر میں اپنی روح کا پیغام دنیا کو پہنچایا۔ ان کی نظم ”مقامات عشق“ ان کی زندگی کے حسب حال اس دور کا خوبصورت مرقع ہے۔ حسنِ اتفاق سے اس نظم کے اشعار کی تعداد بھی چار ہے اور اس نظم کو جوں مولانا حامد علی خاں:

ترصہبائی نے بارہا اپنا پسندیدہ اور برا اظہار سمجھا ہے۔ ●

سین عشق کی ابھر ہے اثر بحر و نیاز

یہی اک حیرتِ نسیم و رضا ہو چاہا

کیف و سق کا بحر اک باب ہے اس کے آگے

یعنی لذت کش و سرمسب ولا ہو چاہا

آخری باب میں ہے ذکرِ فنا کی محبوب

یعنی محبوب کی ہستی میں فنا ہو جانا

اس فنا میں ہے مگر جامِ بنا کی ہستی

ہے بھی بندے کا ہم رنگ خدا ہو جانا

● (مقاماتِ عشق)



ملاحظہ بخود ہی اثرِ صہبائی کے کلام میں عشق و محبت کی رنگینیاں اس قدر نہیں ہیں جتنا انھوں نے نرم و شیریں زبان اور دھیمے لہجہ میں حکیمانہ اسرار و رموز کی عقدہ کشائی کی ہے۔ ان پر کہیں کہیں میر اور غالب کے اثر کا گمان ہوتا ہے لیکن انھوں نے بھی اپنے بڑے بھائی امین حزیں کی طرح دوسرے شعراء کی نسبت انہیں سے سب سے زیادہ اثر قبول کیا ہے لیکن اس کے باوصف اس کا رنگِ حق منفرد ہے۔ نمونہ کا ملاحظہ کیجیے

محبت پہل ہے سحرائے ہستی کی فضاؤں میں

محبت صوفیاں ہے زینت کی تاریک راہوں میں

محبت کی ضیا ہے چاند میں سورج میں تاروں میں

محبت کا سرود جاہلِ فرا ہے جو تباروں میں

اسی سے چاندنی راتوں میں دریا کا سلام ہے

یہی موجوں کی ہستی ہے یہی ان کا ترنم ہے

محبت ایک طوفانِ طرب ہے عمرِ ہستی میں

خود کو جو بہائے جا رہا ہے جوشِ ہستی میں

اسی سے رات کی بیداریاں سرشار رہتی ہیں

اسی سے روح کی سب قوتیں بیدار رہتی ہیں

یہی فہم خاتمہ ہستی میں طلبِ زندگی ہے  
 یہی نوعانے عالم میں سرودِ شادمانی ہے  
 یہ نورِ بصیرت ہے یہی راقی عبادت ہے  
 اسی سے گریہ ہائے نیم شب میں کیفِ ولادت ہے  
 محبت سے جگر کے داغِ برق طود ہوتے ہیں  
 اسی سے خاک کے پتلے سراپا نور ہوتے ہیں  
 اسی کے دم سے شاعرِ عشق تک پرواز کرتا ہے  
 مکہبانِ حرمِ قدس کو ہیراز کرتا ہے  
 محبتِ مدحِ ہستی ہے محبتِ غیرِ قالی ہے  
 محبتِ نورِ یزداں ہے محبتِ جلودانی ہے  
 چڑھا کر جامِ صہبائے محبتِ جلوداں ہو جا  
 سلاسلِ توڑ کر کون و مکان کے لامکاں ہو جا

● (محبت)



ڈاکٹر محمد دین تاثیر (۱۹۰۲ء۔ ۱۹۵۰ء)

ڈاکٹر محمد دین تاثیر قصبہ اجٹال ضلع امرتسر میں ۲۸ دسمبر ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم اسلامیہ ہائی سکول شیرالوالہ گیٹ ایف۔ سی کالج لاہور میں پائی۔ انگریزی میں ایم اے کرنے کے بعد اسلامیہ کالج لاہور میں لیکچرار ہو گئے۔ ۱۹۳۳ء میں ولایت گئے اور کیمبرج یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری کی۔ تاثیر پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے انگریزی ادب میں ڈاکٹریٹ حاصل کی۔ ایم اے ادا کالج امرتسر سری پرتاب کالج سری منگر اور اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل رہے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۵۰ء کو لاہور میں انتقال کیا۔

● راجہ ناز صہبائی مس ۱۳۵۸ھ

● روزگار فقیر (جلد دوم) فقیر سید عبداللہ بن سلیمان لائن آرٹ پریس کراچی ۱۹۶۵ء ص ۲۶

ڈاکٹر تاثیر ڈیٹائے شعر و ادب کی معروف شخصیت ہیں۔ لاہور کی تاریخ 'جو زمانہ قدیم سے علم و ادب اور دانش و عرفان کا گہوارہ رہا ہے ڈاکٹر تاثیر کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ آپ ایک شخص ادیب، ناقد، ماہر تعلیم اور بلند پایہ شاعر تھے۔ شاعری تو آپ کے مزاج کا جزو تھی۔ ان کے بعض ایسے اشعار

دل نے آنکھوں سے کئی آنکھوں نے من سے کہہ دی

● بات جل لال ہے اب دیکھیں کہاں تک پہنچے!

یہ رہ عشق رہ عشق ہے اسے اہل ہوں

● منزلیں آتی ہیں اس میں نہ مقام آتے ہیں

داور حشر! مرا ہمہ اہمال نہ دیکھ

● اس میں کچھ پردہ نشیوں کے بھی نام آتے ہیں

اور وہ مشہور غزل جس کا مطلع ہے۔

بھری وفا نہیں یاد کرو گے

رودِ گم فریاد کرو گے

اور باب ذوق آج بھی اپنی مفلوں میں پڑھنے اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر تاثیر ایک محفل آراء شخصیت کے حامل تھے اور ان کی ذات اپنے اشعار کی طرح بڑی سکور کن

تھی۔ جیسا کہ فقیر سید وحید الدین کا بیان ہے کہ

”ان کی شخصیت میں شعر و نقد کی سی دل کشی اور ان کے کلام و پیام میں لالہ و گل کی سی شگفتگی

موجود تھی۔“ ●

جس زمانے میں آپ اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل تھے تو آپ کا گھر لاہور کے دھین دیوہیوں

● آنکھ کو ڈاکٹر محمد دین تاثیر انکسٹریٹس لاہور (سن ۱۳۵۵ھ) ص ۱۵۵

● آنکھ کو ڈاکٹر محمد دین تاثیر انکسٹریٹس لاہور (سن ۱۳۵۵ھ) ص ۱۵۵

● ایضاً ص ۱۶۶

● انجمن فقیر سید وحید الدین ص ۱۵۶

نثار پردازوں اور نئے لکھنے والوں کا مستقر بنا ہوا تھا۔ سید عابد علی عابد لکھتے ہیں کہ۔  
 ”وہ ہر ایک کو مشورہ دیتے تھے اور ان کی اصابت رائے کی ایسی دھوم مچی کہ جو شخص وہیں  
 جاتا تھا وہ ان کا مستقد اور مداح ہو کر آتا تھا۔“ ●

گرچہ تاثیر غزل بھی کہتے تھے اور اس صنعت میں انھوں نے روایتی کلاسیکی غزل کی ویت کے ساتھ ساتھ  
 جدید رنگ غزل میں بھی بڑی خوبصورت فریسیں کھیں ہیں تاہم ان کا طبیعی میلان نظم کی طرف زیادہ تھا جیسا  
 کہ سید عابد علی عابد بیان کرتے ہیں کہ۔

”تاثیر کی غزل کوئی حقیقت میں مشقِ سخن ہے۔ غزل کہہ کے وہ اپنے زور بار و کو آواز  
 چاہتا ہے کہ اصل میں اس زور کو نظم میں صرف ہونا تھا۔“ ●

تاثیر مختلف علوم و فنون سے آگاہ تھے اور چونکہ کئی زبانوں پر عبور رکھتے تھے اس لیے اعلیٰ ادیبان پر  
 مکمل قدرت حاصل تھی۔ انگریزی شعر و ادب میں ان کا مطالعہ بہت وسیع اور گہرا تھا اور پھر وہ اس دور  
 کے شاعر تھے جب ایک ذیادہ تذبذب کا عالم طاری تھا۔ تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرتی رجحانات اور  
 تفسیر پر مباحثاتی اقدار نے جہاں سوچنے لکھنے کی نئی راہیں کھول دی تھیں وہاں دہشوں میں انتشار بھی پیدا  
 کر دیا تھا۔ چنانچہ تاثیر کی منظومات اس بدلتے ہوئے ماحول اور ان تفسیر پر مباحثہ کی آئینہ دار ہیں اور اگر  
 ان کی منظومات میں کہیں کہیں وحید گیاں آتی ہیں تو اس کی وجہ کسی حد تک اس عہد کا داخلی تناؤ یا استواری  
 و رد و پراگندہ نظام فکر ہے جو بیسویں صدی سے مخصوص ہے۔ ایسے حالات میں جبکہ پرانی معاشرت نئے  
 سانچوں میں داخل رہی تھی انکار اختیار تھے اور زندگی وحید ہو کر رہ گئی تھی شعری کہنہ روایات اپنے قدیم  
 عہد میں ذاتی نہیں رہ سکتی تھیں ماسی لیے تاثیر نے اپنی نظم ”گلے دھنوں کے شاعر اب کرام“ میں شعرائے  
 حقد میں کو خوش قسمت قرار دیا ہے۔

کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے

گلے دھنوں کے شاعر اب کرام!

● چند بے حدیب (مقالہ) سید عابد علی عابد نقوش ۱۱، ستمبر ۱۹۸۶ء

● آئین کہنہ (دیباچہ) سید عابد علی عابد ۱۱، ستمبر ۱۹۸۶ء

دن رات لڑے چکے و رہا  
 روز و شب گردشِ حالہ و جامہ  
 ایک چاب و یکہ + کردار  
 ایک پہلو میں سالی مگھام  
 پھول تھے پھول کائنات تھے  
 داند تاند تھا اور دام تھا دام  
 رہا تھا زندگی کے قصے میں  
 ابتدا تھی الگ ، الگ انجام

☆☆

آج دنیا کو وہ قرار کہاں  
 زندگی ہے کہ سفر سر جوش  
 رخ ہے عابدینا جو دست  
 مہوں کے نام ہوا فرش  
 رات سے دن کا امتیاز حال  
 صبح صادق ہے شام وہ آغوش  
 پھول اٹکے ہوئے ہیں کانٹوں سے  
 بلبلیں پھر رہی ہیں دام جوش  
 گا رہے ہیں طیر شاخ بہ شاخ  
 اور تاجدار سن رہا ہے غوش  
 اگلے دھنوں کے شاعران کلام  
 کس قدر خوش نصیب ہوتے تھے ●

نظم بعنوان "دیباچہ" تاثیر کی جوالی تحلیل کا شکار اور ان کے اعلیٰ شاعر ہونے کا سب سے بڑا نشان ہے۔ تاثیر نے اس نظم کی توضیح سے متعلق نظم کا پس منظر بھی نظم بند کیا ہے جو الفاظ کے پردے میں محسوسات کا عظیم دفتر ہے اور پھر وہ نظم تخلیق کی ہے جس کی نظیر اردو شاعری میں نہیں ملتی۔ جوں سید عابد علی عابد:

"... اردو زبان میں اتنی محبت اور جامع نظم آج تک نہیں لکھی گئی میری دانست میں تاثیر اگر صرف یہی ایک نظم لکھ کر ہم سے رخصت ہو جاتا تو پھر بھی اردو زبان کے ممتاز ترین شعراء میں اس کا شمار ہوتا" ●

تاثیر نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ جمالیات کی تحقیق و تدقیق میں صرف کیا تھا۔ چنانچہ اپنے اکتساب کے تمام افکار حمیں کو انھوں نے اس نظم میں سودیا ہے۔ اس نظم کی خوبصورت ترکیبیں 'تشبیہیں' استعارے اور کنائے اس امر کے نیاز ہیں کہ شاعر اپنے افکار کو مختلف جمالیاتی علامتوں کے سہارے ظاہر کر رہا ہے۔ موسیقی، مصوری، سنگ تراشی اور دیگر فنون لطیفہ کی علامتوں کو اس نظم میں جس طرح برتا گیا وہ تاثیر کا کمال شاعری ہے۔ نظم کے آخری چند اشعار ملاحظہ کیجیے

کلم فاش میں گرا طوفانِ جل کے خاک ہوا

نظر کی بات رہی اور نہ دل کی بات رہی

شہد و شاہد و مشہود کے حدود کہاں

نہ اس کی ذات رہی اور نہ اس کی ذات رہی

مگر وہ ایک دکھتا ہوا نشان کہ جو ہے

مراعِ عرضِ قاشا بس اور کچھ بھی نہیں

وہی کہ جس سے درخشاں ہے ماکائے حیات

وہی کہ جس سے ہے لہات زندگی کو بات

وہی حیات کا مقصد وہی طائے حیات

وہی کہ ہے پوہِ بینا بس اور کچھ بھی نہیں

بھی ہے کچھ بھی نہیں اور کائنات مری

مری حیات ادب ہے ادب حیات مری

میاں قلب و نظر اک مقام ہے اس کا

مقام؟ مری جو کچھ بھی نام ہے اس کا

جہاں خیال کے بیکر طائے جاتے ہیں

● لاکھ گوش کو نلے دکھائے جاتے ہیں ●



اسد ملتان (۱۹۰۲ء-۱۹۵۹ء)

افغانوں کے ایک قبیلہ "شیرانی" ● کے کچھ لوگ صدیوں سے ملتان اور اس کے لواحق میں آباد ہیں۔ اسد ملتان جن کا پورا نام محمد اسد خان ہے اسی قبیلے کے ایک معزز گھرانے میں ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء کو کڑی افغان ملتان میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام خان نظام قادر خان تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم و تربیت ملتان ہی میں ہوئی۔ حریف مش ہائی سکول ملتان سے میٹرک پاس کرنے کے بعد آپ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے ۱۹۲۳ء میں بی اے کیا۔ دو سالہ تعلیم سائنس، فلسفہ اور ادبیات سے حاصل کی تھی۔ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد کچھ عرصہ ملتان کے اسلامیہ ہائی سکول میں مدرس رہے۔ وہیں سے ملت دورہ، "افق" اور "سائنس ماہنامہ" "روشنی" جاری کیا۔ ● مگر ۱۹۲۶ء میں مقابلے کے امتحان میں کامیاب ہو کر حکومت ہند کے سیکرٹریٹ میں ملازم ہو کر دہلی چلے گئے۔ پہلے فارن ایڈز پبلیشنگ کمپنی گورنمنٹ میں اسسٹنٹ اور پھر پرنٹنگ ہاؤس میں سسٹم میں زیادہ تر قیام دہلی اور شملہ میں رہا۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے اپنی ملازمت پاکستان کے سیکرٹریٹ کراچی میں منتقل کر لی اور

● آئرش کہہ محمد دین خان مری ۱۳۷۸

● عظیم عشق حافظہ محمد خان شیرانی لودان کے نامور مرزا اور بدستار کا دور کے منظر دشا مرزا شیرانی کا عشق بھی اسی نیچے سے۔

● ماسٹرین ..... آہل کی نظر میں محمد عبدالغفر قریشی م ۴۷۸



تقریباً یک سو سال کراچی میں رہے۔ پاکستان کا دارالحکومت کراچی سے اسلام آباد منتقل ہونے پر آپ راولپنڈی چلے آئے اور نومبر ۱۹۵۹ء میں وزارت خارجہ میں شعبہ ریاست و سرحدات کے ڈپٹی سیکرٹری کی حیثیت سے وہیں انتقال کیا۔

اسد کو شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ جہول مصنف ”نظم لطیف“  
 ”مگر میں جو کہانیاں سنی جاتیں ان کو نظم کرنے کی کوشش رہتی۔ دکنافوقاً متفرق اشعار بھی  
 موزوں ہوتے رہے۔ ۱۹۱۶ء میں ”آب حیات“ کے مطالعے نے فطری شوق کی آگ کو  
 اور بجڑ کا پا“۔ ●

لیکن ان کا یہ ذوق کالج کے زمانے میں آکر پروان چڑھا اور پھر عمر کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا گیا۔  
 حکومت ہند کی ملازمت کے عرصے میں اسد ”بزم اردو و شملہ“ کے، جس کے زیر انتظام شاعر و شاعرے  
 منعقد ہوتے تھے سیکرٹری تھے۔ آپ چار سال تک اس بزم کے سیکرٹری رہے۔ مصنف تذکرہ شعرائے  
 اُردو کے بیان کے مطابق۔

”اسی بزم کا ایک مشاعرہ آل انڈیا ریڈیو نے نشر کیا تھا“۔ ●

اسد فطری طور پر ذہین اور طبع رسا کے مالک تھے چنانچہ غالب علمی کے زمانے ہی میں کلام میں  
 پچھل پیدا ہو گئی تھی۔ جن دنوں آپ گورنمنٹ کالج لاہور کے طالب علم تھے ان دنوں کالج میں ہر سال  
 محکومات کا ایک انصافی مقابلہ ہوا کرتا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں علامہ اقبالؒ نے جو اس مقابلے کے مصنف تھے۔  
 ان کی نظم ”شبنم کا قطرہ“ کو ذیل انعام کا مستحق قرار دیا ● اور حوصلہ افزائی کے لیے بعض جگہوں پر اپنے علم  
 سے اصلاح بھی فرمائی۔ ● اس کے بعد اسد نے اپنی ریاضت سے ملک گیر شہرت حاصل کی۔

● نظم لطیف ’سوروی حافظ سید جلال علی بن ماسودہ مخمری ’مولودہ شرکت مصطفیٰ کراچی سن ۱۳۷۷

● تذکرہ شعرائے اُردو ’امیر حسین خان ظفر لہریہ ’محررت پبلیک ہاؤس لاہور ۱۹۵۲ء، ص ۲۵۶۔ ۲۵۷

● نظم لطیف ’سوروی حافظ سید جلال علی بن ماسودہ مخمری سن ۱۳۷۷

● اپنا۔ ص ۲۷۷

اسد نے زیادہ تر اردو میں کہا ہے جو گا ہے گا ہے بلکہ کے معروف جریدوں میں چھپتا رہا۔ کچھ کلام فارسی میں ہے جن میں سے بعض فارسی نظمیں افغانستان کے سالوں میں بھی شائع ہوئیں۔ ❶ اس سے علاوہ کچھ کلام سرائیکی میں بھی ملا ہے۔ ❷ نگران کا مجموعہ کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ بہر حال اسد کی نظم ہوا غزل ان کے ہر شعر میں کوئی بات ضرور ہوتی ہے اور ان کے یہاں بھرتی کے شعر شاد و نادر علی ملتے ہیں۔ بقول محمد عبداللہ قریشی:

”اسد کی نظموں میں اکبر کا طرز بھی ہے، حالی کا بہرہ سود مند بھی، اقبال کا فکر اور جذبہ کسب الوطنی بھی۔ بعض اوقات تران کی شاعری کا مشعر بھی اقبال کا نور بصیرت عام کرنا اور سوز عشق پھیلانا معلوم ہوتا ہے ان کی بہترین نظمیں وہی ہیں جن میں سیدنگ لکھیں ہے“ ❸  
 موصوفہ کلام کے طور پر علامہ اقبال کے ہاتھ سے اصلاح شدہ نظم ”خبرنگ کا قطرہ“ کا پہلا اور آخری بند اور ایک غزل ملاحظہ کیجیے:

قطرہ ہے رنگ ہوں یا قلم نیرنگ ہوں  
 سننے والے سن کر میں بھی اک خوش آہنگ ہوں  
 وقف ہے تابی ہے میری جان خطر کے لیے  
 میں ہا ہوں چرخ کی مانند چکر کے لیے  
 گردش ملت آسمان پہاں ہے میرے سینے میں  
 زمیگی کا راز پوشیدہ ہے میرے جینے میں  
 سن ذرا غافل مری آوارگی کی داستان  
 میں کہاں تھا؟ کس لیے اور کس طرح پہنچا یہاں؟  
 قطرہ تاجز ہوں، لیکن جہان دیدہ ہوں میں  
 تجربہ کار، انقلاب آسمان دیدہ ہوں میں

❶ نظم ”عشق“ مولوی حافظ سید جلال الدین عطری، ص ۷۷

❷ صاحبزین۔۔۔۔۔ اقبال کی شعر میں محمد عبداللہ قریشی، ص ۴۴

میری ہستی ہستی انسان سے کچھ کم نہیں  
عادل انسان لیکن ان اسرار سے محرم نہیں

مجھ میں پوشیدہ ہے راز زندگی بے ثبات  
مجھ سے پوچھو کچھ 'مر بڑے موت و حیات'  
محرم راز بلندی 'واقب ہستی ہوں میں  
یہ انسان دھماکے منزل ہستی ہوں میں

ہاں مجسم تجربہ ہوں اور سراپا ہوش ہوں  
ہوں دریا سا قطرہ لیکن بحر، آغوش ہوں

● (خیمہ کا قطرہ)



بلکہ بے حجب ہوں پرسوز ہے دعاں مجھ سے  
تیس نہیں حلقہ زنجیر ہے تالاں مجھ سے  
دل میں کیا ولولہ شوق نے کھلی بھر دی  
خوف لرزاں ہے غم و دیاں ہراساں مجھ سے  
فکر صحت کا نتیجہ ہے کہ بھگدڑی کا  
میں ہوں دیا سے کہ دنیا ہے گرجاں مجھ سے  
کس پڑتا ہے مرے خونِ بکر کا اس میں  
شعاعِ شعر و قزل ہے شررِ الطاف مجھ سے  
کبھی اس شعر کی شہرت جی بزرگوں کے سب

● اے اسد آج ہے رسوائی کتاب مجھ سے ●



● سامراجِ سابقہ کی فکر میں، بحرِ مہا نظریاتی، ۱۹۶۱ء

● تذکرہ شعراءِ آندھرا، سن ۱۹۵۷ء میں، مکتبہ دارالحدیث، ممبئی، ۱۹۵۷ء

## چراغ حسن حسرت (۱۹۰۴ء-۱۹۵۵ء)

چراغ حسن حسرت ۱۹۰۴ء میں ریاست پونچھ (مظہر) کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں آپ کے نانا جناب حسن نے جو پڑھے لکھے ہونے کے علاوہ شعر گوئی کا بھی مہر ذوق رکھتے تھے آپ کو گود لے لیا تھا۔ چنانچہ آپ کی تعلیم و تربیت بھی کے سارے ماحقت میں ہوئی۔ پونچھ سے میٹرک کرنے کے بعد آپ لاہور آ گئے جہاں سے ۱۹۲۳ء میں بی اے کیا۔ حصول تعلیم کے بعد کچھ دنوں تک مختلف مدارس میں فارسی کے معلم کی حیثیت سے کام کیا لیکن اس پیشے سے آپ کو طبعی مناسبت نہ تھی اس لیے کلکتہ جا کر اخبار نویس کی کا پیشہ اختیار کر لیا اور مختلف اوقات میں مختلف جرائد عصر جدید، آفتاب، نئی دنیا، جمہور اور اشتغال میں کام کیا۔ آخر میں مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ”پیغام“ میں کام کر رہے تھے کہ ۱۹۲۸ء میں مولانا غفر علی خاں کلکتہ گئے اور حسرت کو اپنے ساتھ لاہور لے آئے۔ یہاں آ کر آپ کا تعلق زمیندار، انصاف، احسان، احرار، شبانہ، شیرازہ اور کئی دیگر اخبارات سے رہا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت کی اور پھر دوسری جنگ عظیم کے دوران میں سرکاری امتداد ”بچاوت“ اور ”قومی اخبار“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ کام کے بعد انھیں کوا، لیورڈیج دیا گیا۔ زمانہ جنگ میں ہزار ہا ہندوستانی جواں اور افسر مشرقی شیشا میں موجود تھے اس کے لیے رومن رم الخط میں ایک اردو روزنامہ ”جوان“ کے نام سے جاری ہوا جس کی ادارت کے فرائض حسرت کے پرہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر روزنامہ ”امرود“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ امرود کا پہلا شمارہ آپ کی زیر ادارت شائع ہوا تھا۔ ● کئی سال تک ”امرود“ کے مدیر اعلیٰ رہنے کے بعد آپ نے ”امرود“ سے علیحدگی اختیار کر لی اور کراچی چلے گئے جہاں ریڈیو پاکستان میں ڈائریکٹر جنرل پریگرامز مقرر ہوئے۔ ● لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ لاہور کی کشش نے آپ کو پھر لاہور میں کھینچ لیا۔ اس دوران میں آپ کو دل کے مارنے کی شکایت لاحق ہو گئی اور اگرچہ آپ اس وقت سے اپنی اوقات تک زیادہ عرصہ صاحب فراش ہی رہے لیکن پڑھنے لکھنے کا کام برابر جاری رہا یہاں تک

① یہ شعر اسے آزاد (نیروز سن) جلد سوم میں ۶۱۷

② دس سورتیں، انجی، عبدالسلام خورشید، ص ۸۵

کہ دامِ دانش سے کچھ دن پہلے تک آپ روزنامہ "نوائے وقت" میں مزاحیہ کالم لکھتے رہے۔ ● آخر ۲۶ جون ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔

مولانا چرخِ حسن حسرت لاہور کے ادیبوں میں بھول شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، گل سرسید کی حیثیت رکھتے تھے۔ ● وہ ایک فقید المثال طنز و مزاح نگار کالم نویس اور بلند پایہ خاکہ نگار تھے۔ بلاشبہ اردو ادب میں آپ کی شہرت کو لبس اور سند بادِ جہازی کے قلمی نام سے نکالی شذرات لکھنے کی وجہ سے ہے۔ لیکن ان کی نثری کاوشوں سے قطع نظر جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہا جاتا ہے کہ ان کا انہیں شعر و شاعری سے قایت درجے کی دلچسپی تھی اور وہ ایک نچے ہوئے شاعر تھے۔ انہیں شاعری کا یہ ذوق اپنے نانا جناب حسن سے ورثے میں ملا تھا۔

حسرت نے نظمیں بھی کہی ہیں لیکن ان کا میلان طبعِ فزل کی طرف زیادہ ہے اگرچہ انہوں نے اپنی صحافتی مصروفیات کے پیشِ نظر بہت کم کہا ہے لیکن جتنا بھی کہا ہے اس میں ہماری کلاسیکی شاعری کا پورا رچاؤ موجود ہے۔ ان کی غزلوں میں تصوف اور تقشف کے مضامین اور الفاظ کی جادوگری کے بجائے ہر جگہ حسنِ سادگی، گفتگویی اور لطافت کے ساتھ وارداتِ قلبی کا اظہار نظر آتا ہے۔ ان کی زبان اور ان کا اسلوب بیان بڑا رواں اور شستہ ہے اور وہ روزمرہ اور محاورے کی محنت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔

اسدوس ہاں بات کا ہے کہ حسرت کی ان تمام خوبیوں کے باوجود آج تک ان کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ بہر کیف نمونہ کے طور پر اس کی یہ دو مختصر فزلیں ملاحظہ کیجئے جو کہ آج تک رہبانِ زودِ خاص و عام ہیں۔

یادِ لبِ فمِ بھراں میں اتا تو کیا ہوتا

جو ہاتھ جگر پہ ہے وہ دسب و دہا ہوتا

اک، عشق کا غم آفت اور اس پہ یہ دل آفت

یا فم نہ دیا ہوتا یا دل نہ دیا ہوتا

تاکام تھا دل اس سوچ میں رہتا ہے

یوں ہوتا تو کیا یوں ہوتا تو کیا ہوتا

امید تو بندھ جاتی تھکیں تو ہو جاتی

وہ تو دغا کرتے وہ نہ کیا ہوتا

فیروں سے کہا تم نے فیروں سے سنا تم نے

● کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا

☆ ☆

آؤ حسن یار کی باتیں کریں

دلف کی زخار کی باتیں کریں

زنجب حیر ہار کے تھے ستائیں

طرز طرز کی باتیں کریں

پہل برسائیں بسا بیٹھ

روز وصل یار کی باتیں کریں

نقد جاں لے کے چلیں اس بزم میں

سحر کے بازار کی باتیں کریں

ان کے کوسچے میں جو گزری ہے کہیں

سایہ دیدار کی باتیں کریں

آخری ساعت شب رخصت کی ہے

● آؤ اب تو یار کی باتیں کریں

● ●

سید ذوالفقار علی بخاری (۱۹۰۳ء-۱۹۷۵ء):

ذوالفقار علی بخاری پطرس بخاری کے جنموں نے "پطرس کے مضامین" کی بدولت اردو کے حراجیہ ادب میں مستقل مقام حاصل کیا، چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۹۰۳ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان سے پہلے دونوں بھائی آل انڈیا ریڈیو میں اہم حدود پر قارئین تھے اور ریڈیو پر ان کا اتنا کنٹرول تھا کہ بھول ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

"لوگ آل انڈیا ریڈیو کو بی بی سی کا نمونہ سمجھتے تھے۔ یعنی بنگالی برادرز کا پرریشن"۔ ●

قیام پاکستان کے بعد ریڈیو پاکستان کے قیام اور انتظام میں بھی دونوں بھائیوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ بعد میں پطرس بخاری ٹورنٹو سے طبعہ ہو گئے لیکن ذوالفقار علی بخاری کی ملازمت کا تمام عرصہ ریڈیو سے ہی وابستہ رہا۔ بلکہ ۱۹۶۲ء سے ریٹائرمنٹ کے بعد وکالت تک ریڈیو سے بحیثیت شیر تسک رہے۔ دوران ملازمت میں اور ملازمت سے سبکدوشی کے بعد زیادہ تر آپ کے دو ہی شوق تھے۔... شاعری اور موسیقی۔ آخر ۱۲ جولائی ۱۹۷۵ء کو کراچی میں انتقال کیا۔

ذوالفقار علی بخاری نے آگے کوئی تو گھر کا، محل شعر و ادب میں رنگا ہوا تھا۔ والد علی اسد اللہ شاہ بخاری بڑی ہانگ و بہار شخصیت اور مخنور تھے۔ انھیں قدیم اساتذہ کے جڑواں شعر مسلسل نکلیں اور فریسی از تھیں ● اور مٹ عروں میں ذوق و شوق کے ساتھ شرکت کرتے تھے۔ سب سے بڑے بھائی علی سید محمد شاہ بھی شعر کہتے تھے اور فنت تھیں کرتے تھے ● تجھے بھائی پطرس بخاری بھی شعر و ادب سے انتہائی دلدادہ تھے آپ سے ذوالفقار علی بخاری جو نظر کا بھی سوزاں صبح لے کر آئے تھے ان شعر کہتے تو یہاں سے نہ ہوتے۔ چنانچہ تیرا چودہ سو سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے اور یہ ذوق تا دمِ زیست برقرار

● دے سوتے تھے کہ ذوالفقار علی بخاری خورشید میں ۱۹۶۹

● سید ذوالفقار علی بخاری (تھیں) تھے کہ ان کے والد علی اسد اللہ شاہ بخاری ۱۹۰۳ء میں پشاور میں پیدا ہوئے

● ذوالفقار علی بخاری ۱۹۷۵ء میں کراچی میں انتقال کیا

رہا اردو شاعروں میں آپ کو میرؔ سونہا غالبؔ اقبالؔ اور مرثیہؔ بہت پسند تھے۔ ●  
لیکن ان کے کلام پر ان شعراء کے بجائے میرؔ انیس کا اثر زیادہ ہے۔ غالبؔ انھوں نے میرؔ انیس کا گہرا  
مطالعہ کیا تھا اور لا شعوری طور پر ان سے بے حد متاثر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب ریڈیو یا ٹیلی ویژن پر انیس  
کے مرثیے تحت الفاظ پڑھتے تھے تو آنکھوں کے سامنے لفظ لفظ کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ یہی حال  
مشاعروں کا تھا۔

ذوالفقار علی بخاری کا جو بخاری سی ٹی وی پر دکھائی گئے تھے، مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں ہوا۔ کلام مختف  
اولیٰ رسائل کی زینت بننا رہا۔ آپ کو طبعاً غزل سے زیادہ درہستہ تھی۔ آپ کی غزل میں لہجہ کی نرمی اور  
جذبہ کی شدت ہے۔ کلام قدیم و جدید روایات کا خوبصورت احراج ہے۔ اسلوب بیان پر کامل عبور  
تھا۔ اکثر خیالات میں جدت و کثرت پائی جاتی ہے۔

نصرت کلام کے طور پر ایک غزل ملاحظہ کیجیے۔

جدا شوق کرے کون ادا میرے بعد

اب بھرتے رہیں بن بن کے خدا میرے بعد

نقد کاوی کے لیے ناخبر مضرب کہاں

بیڑہ ساز سے اٹھی نہ صدا میرے بعد

میں ہوں سرسبز غزاں میں بھی بہاروں کی طرح

کس کو داس آئے گی یہ آپ دہوا میرے بعد

کس کو آئے گا اسیری میں رہائی کا حرہ

کس کو پہنائیں گے زنجیر دغا میرے بعد

مرثیہ میں نے کیا اشک کو دریا کا مقام

آہ وہ اشک کہ دریا نہ ہوا میرے بعد



ایک میں تھا کہ میری یاد دلوں سے نہ ملی  
 روز بٹے کو تو کیا کیا نہ ملا میرے بعد  
 شہر والوں میں دل تھا نہ پھیر لیکن  
 جو میں کہتا تھا وہی ہو کے رہا میرے بعد •



### اختر شیرانی (۱۹۰۵ء-۱۹۳۸ء)

محمد داؤد خان اختر شیرانی راجہ خانہ (بھارت) کی ایک چھوٹی سی مسلمان ریاست ٹوکہ میں ۴ مئی ۱۹۰۵ء کو پنجاہوں کے ایک معزز خاندان شیرانی • میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حافظ محمود خان شیرانی قادیان اور اردو کے ایک مستند عالم نامور محقق اور نقاد تھے جو پہلے کچھ عرصہ تک لاہور کے اسلامیہ کالج میں پڑھاتے رہے اور پھر اورینٹل کالج میں پروفیسر ہوئے۔ اختر کی ابتدائی تعلیم ٹوکہ ہی میں ہوئی۔ پھر مزید تعلیم کے لیے دہلی کے پاس لاہور چلے آئے۔ جہاں ۱۹۲۱ء میں اورینٹل کالج سے انٹرمیڈیٹ اور اس سے اگلے سال ادیب فاضل کا امتحان پاس کیا۔ مگر طبیعت کے لاپرواہی کے باعث آگے تعلیم جاری نہ رکھ سکے البتہ انگریزی زبان و ادب کا مطالعہ اُن ہی طور پر جاری رکھا اور مضمون نگاری اور شعرو شاعری شروع کر دی۔ ان کا کلام مختلف رسائل میں شائع ہو چکا۔ بعض رسائل میں بطور مدیر بھی کام کیا۔ آخر ۱۹۳۸ء میں خود اپنا ماہوار رسالہ ”بہارستان“ نکال لیا جس کا مقصد عام کرکام کرنے کے عادی نہ تھے اس لیے پرچہ ہے تو انہی کا شکار ہو کر بند ہو گیا۔ بہارستان کے بعد ۱۹۳۰ء میں ”خیالستان“ جاری کیا۔ وہ بھی زیادہ عرصہ نہ چل سکا اور خیالستان بھی بہارستان کی طرح اختر کی بے نیازی سے نیم جان ہو کر بند ہو گیا۔ ۱۹۳۵ء میں انھوں نے ماہنامہ ”رومان“ نکال لیا مگر ”رومان“ بھی صرف آٹھ ماہ کے بعد بند ہو گیا۔

غرض یہ ثابت ہو گیا کہ کسی رسالے کی بھارت اختر کے بس کا رنگ نہیں۔ البتہ اس اثنا میں اختر کی

• سید اصفیاء علی بخاری (حقیقی مقالہ) سے اردو ۱۹۸۵ء) لکھنے پانچویں نمبر ۸۴

• ”شیرانی“ سرحدی پنجاہوں کا ایک قبیلہ ہے جو سردار اسماعیل خان سے منسلک جنوبی وزیرستان میں آباد ہے۔ اور

اپنے جد اعلیٰ ملک شیرانی کے نام سے منسلک ہے۔ اس قبیلے کے بعض خاندان موجودہ راجہ خانہ میں بھی آباد ہو گئے تھے۔

(محمد اختر شیرانی اور جد اعلیٰ اردو ادب) ڈاکٹر یونس حسنی، مطبعہ صاحبان ترقی اردو، کراچی ۱۹۷۶ء ص ۳۳

شاعری کی محکم نگہی اور ملک کے چلنے کے شعراء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ۱۹۳۰ء میں حافظ محمود شیرانی اور نعل کاٹا کی ملازمت سے ریٹائر ہو کر اپنے وطن ٹونک چلے گئے۔ چنانچہ اختر کو بھی جنمیں لاہور چھوڑنا کسی طور گوارا نہ تھا، ٹونک جانا پڑا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں اختر پھر لاہور آ گئے۔ مولانا تاجور نے اپنے رسالے ”شاہکار“ کی ادارت ان کے پرکردہ لیکن اختر پابندی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد ”شاہکار“ سے الگ ہو گئے۔ اس عرصے میں انھوں نے اپنے کلام کے مجموعے نغمہ حرم، شعرستان، آئینہ بہار، اخترستان اور طہورۂ وارہ کے نام سے شائع کیے۔ بعد ازاں دوبار ٹونک چلے گئے۔ اس اثنا میں ان کے والد فوت ہو گئے۔ اختر قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے لیکن کثرت سے نوشی سے ان کے قویٰ ضعیف ہو گئے تھے اور وہ عرصے سے صاحب فرش چلے آ رہے تھے۔ چنانچہ ۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کو خالق حقیق سے جا ملے۔

اردو شاعری میں نظم نگاری کا باقاعدہ آغاز آزاد اور حالی کی اصلاحی اور مبالغہ فطرت کی نظموں سے ہوا اور ایک عرصہ تک یہی کیفیت رہی۔ علامہ اقبال نے نظم کو اخلاقی، مذہبی، سیاسی اور فکری موضوعات دیے۔ لیکن بقول احمد ندیم قاسمی:

”وہ جذبہ جس نے شاعری کو جنم دیا ہے وہ حسن صورت اور حسن خیال جن کے دم سے زندگی اپنی گونا گوں کشتوں کے باوجود زندہ رہنے کے قابل رہتی ہے، عشق و محبت اور حسن و جمال کا وہ احساس لطیف جو شاعر کو شاعر بناتا ہے۔ ابھی تک نظم کی ریت میں کسی نے نہ برتا تھا“۔ ❶

اردو شعراء ادب پر اختر شیرانی کا یہ احسان ہے کہ اس نے حسن و عشق کے موضوعات پر ایسی نادر نظمیں لکھیں کہ اردو شاعری کا دامن بے حد وسیع ہو گیا۔ یقیناً بعد کے شعراء کی ہم گیر اور ہم رنگ نظموں سے اردو نظم کو مزید وسعت ملی۔ تاہم اختر شیرانی کے شعری کارناموں کو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اختر شیرانی نے اردو شاعری کو ان موضوعات سے جو بظاہر جھنمی تھے، اس وقت روشناس کرایا جب

❶ حافظ محمود شیرانی کا انتقال ۱۵ فروری ۱۹۴۶ء کو ہوا۔ (بھوانی اختر شیرانی اور چاند نواز ادب، ص ۳۸)

❷ چند بے سادہ پ (مقالہ) احمد ندیم قاسمی، خوش لاہور، فروری ۱۹۶۲ء، ص ۱۰۹

اُردو شاعری چند سو محفل کے حصار میں تھی۔ اپنے زمانے میں اختر کی مقبولیت کی وجہ بھی یہی تھی کہ انھوں نے جذبات و احساسات پر سے رسم و رواج کی چادر اتار دی تھی۔ یاد رہے کہ اختر اس زمانے میں مقبول تھا جب علامہ اقبال کی شہرت نصف النہار پر تھی۔ اسے عظیم شاعر کی موجودگی میں اختر کا اس حد تک قبول عام کا درجہ پانا معمولی بات نہیں ہے۔ یہ مرقفان کی انفرادیت ہے جس نے انھیں ہمیز کیا۔

اختر کی اس رومانوی شاعری کا تذکرہ ہم گزشتہ باب میں ”اُردو شاعری میں رومانوی تحریک“ کے ضمن میں تحصیل کے ساتھ کر چکے ہیں۔ اس جگہ اس کے اعادے کی ضرورت نہیں۔ البتہ یہاں ان کی شاعری کے بعض دوسرے پہلوؤں پر ایک اجمالی نظر اُلٹنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اختر جذ بہ تخیل کے شاعر ہیں اور وہ اسی کے سہارے حسن کے دیگر تراشتے اور محبت کے ایمان و گھوڑ تیار کرتے تھے۔ ان کی رومانوی شاعری میں جگہ جگہ یہی جذ بہ تخیل کا زفر ما ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ان کے کلیات میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ خاص طور پر ان کی مذہبی و اخلاقی اقدار کی حامل اور ماحر فطرت پر مشتمل نظموں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اختر کی شاعری میں بظاہر یہ پہلو توجہ انگیز نظر آتا ہے کہ ان کے دل میں عشق حقیقی اور عشق رسولؐ بھی موجزن تھا۔ اختر نے جہاں حسن مجازی کے حضور میں محبت کے خوبصورت گلدستے پیش کیے ہیں وہاں انھوں نے رخصہ دو عالم کے قدسوں میں بھی سرب نیاز بھکا کر عقیدت کے پھوس پھود رکھے ہیں۔ خاص طور پر ان کے آخری دور کی شاعری میں یہ عناصر زیادہ نظر آتے ہیں۔ اصل میں اختر نے اپنی شاعری کا آغاز ہی حمد و نعت سے کیا تھا اور بقول ڈاکٹر یونس حنی

”ابتدا میں نعتوں پر مشتمل ایک مجموعہ بھی تیار ہو گیا تھا لیکن وہ بھی اختر کے بعض دوسرے کارناموں کی طرح نذر شراب ہو گیا اور اب ان نعتوں کو کوئی صاحب اپنے نام سے پڑھا کرتے ہیں“ ●

ان کے آخری مجموعہ کلام ”شہرہ“ میں ایک حصہ نعتوں پر مشتمل ہے۔ ایک نعت میں حب رسولؐ ملاحظہ فرمائیے۔

اگر اے خیم عز ترا ہو گزر دیار مجاز میں

میری چشم تر کا سلام کہنا حضور بندہ نوا میں

میں مدھل نہ پانگی فقط اتنا حال تا سگی

کہ تم ایک جلوہ راز تھے جو مہاں تھا رنگ ہماز میں  
جب آب سرد سا چھانک گیا میری مدح و دل میں سما گیا  
ترا نام مار سے آگیا مرے لب پہ جب بھی لہاز میں  
نہ جہاں میں راجہ جاں مٹا نہ متاع اسن و اماں ملی

جو دوائے درد نہاں ملی تو ملی یہ شیف ہماز میں  
کہوں خد رنظہ جاں خوا میں کہاں سے اہجر غم لہا

● کہ سوائے نالہ غم نہیں مرے دل کے غزدہ سہا میں ●

جدید اردو شاعری میں سماجی اقدار کی استواری اور معاشرتی اصلاح کا رجحان اختر کے دور سے  
کچھ پہلے تک ایک موثر رجحان تھا۔ چنانچہ اختر نے بھی اس رجحان سے اثر قبول کیا ہے اور یہ رجحان ان  
کے یہاں ایک مستقل شکل میں کارفرما نظر آتا ہے۔ اختر کی نگاہوں سے سماج اور معاشرے کا کوئی گوشہ  
پوشیدہ نہیں تھا۔ وہ مادیت پرستی سے بھڑکے تھے۔ روحانی اقدار کی پامالی ان کے لیے ہمیشہ سہانہ زور و  
دے۔ کسان اور حرور طبقے کی مظلوم الانی فریجوں کی کہت و افلاس اور سماجی نا انصافیوں کے وہ ہمیشہ  
شاکی رہے اور معاشرے میں امیر و غریب کے درمیان امتیاز کی عینج اور بھاریا نظام معاشرت جو اس طبقے کو  
اسج سے وسیع تر کرتا ہے انھیں ہمیشہ کھٹکاتا رہا۔ اختر نے اس صورت حال کی گاہے گاہے خوب عکاسی کی  
ہے۔ ان کی ایک نظم ”مشق و آزادی و شعر“ سے یہاں اشارہ دیکھیے

دور ہے دور ابھی منزل مقصود اپنی

اور گزرتا ہے بھالوں سے کھساروں سے

خود کشی کی بھی اجازت نہیں اب تو ہم کو

کھینچتے تھے بھی ہم غیر کی کھوڑوں سے

گشتن دہر میں گل چینی کا ارمان ہے اگر  
دست و دامن کو بچائے نہ دیکھو خاروں سے

دیجے افلاس کا نعرہ ہے فضا میں لرزاں  
کہ غرض بھوک کا لا دہر کے خوشخواروں سے

ہم صیغوں ہی کو بلوا دے نفس تک صیاد  
ایسی ہی ضد ہے اگر تجھ کو گرفتاروں سے

حلق و آزادی و شعر اپنا ہے پیش اختر

● ہم کو سرکاروں سے مطلب ہے نہ درباروں سے ●

ایک دوسری نظم "امیرِ فریب" ملاحظہ کیجیے۔ اختر نے اسی صورت حال پر طر کیا ہے۔

دنیا کا ہر امام امیروں کے لیے ہے

پھر کون سی شے ہے جو فقیروں کے لیے ہے

بدبخت مرعوں پہ بھی یا رب گھبر لطف

باتا کہ جو نعمت ہے وہ خداؤں کے لیے ہے

اک سیٹھ نے گندم کی پہ قریف غی کی

● کھانے کے لیے کب ہے دشمنوں کے لیے ہے ●

اختر کے یہاں قابلِ لحاظ تعداد میں ایسی نظمیں بھی ہیں جو مظاہرِ فطرت اور مناظرِ قدرت کی

فرہم صورت دکائی کرتی ہیں۔ مناظرِ فطرت میں اختر نے موسمِ بہار اور موسمِ برسات پر خاص توجہ دی ہے۔

ان کی نظمیں نوائے گل پر کھازت، جشنِ بہار، آد بہار، بادلِ آفتہ، بہارِ ابر سے، قرآنِ بہار، طلوعِ بہار نامہ

بہار اور فردوسِ عمری قبیل کی نظمیں ہیں۔ ویسے بھی اختر چونکہ ایک بلاغوشِ رند میخانہ تھے اس لیے طبعاً

انھیں بہار اور برسات سے زیادہ افسانہ اور اسی لیے اختر ان کا ذکر بڑے جوش و جذبہ اور مسرت و شادمانی

سے کرتے ہیں۔ "نوائے گل" سے چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

بہار ہے خدائے گل، توجہ گل کو جانے دعائے گل

جہن میں آ کے برہہ نسیم پڑے کوئی نوائے گل

جہن میں دوتے دوتے ہل آخرا یک گہری نیند سوگی

دلبر بہن سے مرتے مرتے اتنا کہنے پئی تھی کہ اے گل

مر سدا دل دیا گوشت و چشم و دل پہ یک بن کے چھاگی

انائے گل، اہائے گل، نوائے گل، اٹھائے گل، تہائے گل

حریم رنگ و بو میں آج ملکہ، بہار جلوہ ریز ہے

نسیم صبح نے اٹھادیے ہیں ہر طرف سے پھول ہائے گل

یاد دہ ہے خرب کہ مر سکاں کے رنگ و بو میں صبا میں

● مرا حار ہو سرائے گل، مرا نکفن ہے تہائے گل

"برکھارت" سے بھی چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

گھٹاؤں کی نیلا قام پر یاں، افق پہ دھو میں چھادی ہیں

ہواؤں میں قمر قرادی ہیں، لٹھائوں کو گد گداری ہیں

جس گھٹت، دمن گھٹت، گلاب خنداں، سن گھٹت

بنفہ و نسرن گھٹت ہیں، چچاں مسکرا رہی ہیں

جہن ہے رنگیں، بہار رنگیں، مناظر سرہ زار رنگیں

ہیں دادی و کو سار رنگیں کہ بھلیاں رنگ لاری ہیں

جہن میں اختر بہار آئی، لہک کے صوت ہزار آئی

● مہنگوں میں پکار آئی، اٹھو گھٹائیں پھر آری ہیں

① مہنگ بہار، اختر شیرانی، آئینہ ادب (سن ۱۳۷۷ء) ص ۷۹

② لارہ طہار، اختر شیرانی، لاہور ۱۹۶۹ء، ص ۹۵

اختر کی شاعری کے ان پہلوؤں سے یہ بات بخوبی واضح ہوتی ہے کہ اختر کی شاعری میں کم و بیش وہ تمام پہلو آگئے ہیں جو اردو میں جدید شاعری کا خاصہ ہیں۔ اختر نے ذہنی، اخلاقی، سماجی، تاریخی، قومی، سیاسی، حب وطن جیسے موضوعات پر قابل قدر نظمیں لکھی ہیں اور روحانیت سے سرشار ہونے کے باوجود انہوں نے اپنے معاشرے اور سماجی مسائل پر قہری انداز میں شعر کہے ہیں۔



جلال الدین اکبر (۱۹۰۵ء۔ ۱۹۸۸ء)

چودھری جلال الدین نام اکبر، جن کا شمار ۱۹۰۵ء میں تحصیل بنالہ ضلع گورداسپور کے ایک پُر فعا کاؤں علی دال نہراں والا میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد چودھری فتح علی ایک معمولی زمیندار تھے لیکن اپنی سیرجشی اور فیاضی کی بدولت علاقے بھر میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ اکبر کی ابتدائی تعلیم و تربیت حلقہ قصباتی مدارس میں ہوئی۔ پھر ایم بی ہائی سکول گوجرہ سے اعلیٰ نمبروں میں میٹرک پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے ۱۹۲۷ء میں بی اے (آنرز) کیا۔ آپ نے زمانہ طالب علمی کے پروردہ میں نمایاں کامیابی کی وجہ سے دکنیفہ حاصل کیا تھا۔ بی اے (آنرز) میں نہ صرف گولڈ میڈل حاصل کیا بلکہ کالج راول آف آنرز پر نام بھی درج ہوا۔ اسی دوران میں آپ کو تعلیم و حکم سے اس قدر رغبت پیدا ہو گئی کہ گورنمنٹ کالج لاہور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی ٹی کیا اور انجمن جماعت اسلام لاہور کی ملازمت • اختیار کی۔

۱۹۳۸ء میں آپ اسلام آباد ہائی سکول شیرالوالہ گیٹ میں معلم مقرر ہوئے اور صرف پانچ سال کی تعلیم مدت میں صدر معلم (ہیڈ ماسٹر) ہو گئے اور ایک طویل مدت تک یہ فرائض سرانجام دینے کے بعد

• حوالہ کے اسی سوال کے جواب میں کہ چودھری جلال الدین اکبر نے وہ طالب علمی کے پروردہ میں اسی قدر نمایاں کامیابی اور میر سمول دانت کے باوجود رانے کے عام دوران کے مطابق سول سروس کا رخ کیوں اختیار نہیں کیا تھا ان کے صاحبزادے چودھری کاہد اکبر نے بتایا کہ اکبر سکول کے زمانہ ہی سے تحریک خلافت مولانا محمد علی جوہر مولانا حسرت موہانی اور دیگر دوسرے مسلمان علماء سے بے حد متاثر اور انگریز اور انگریزی حکومت کو انجانی پسند کرتے تھے۔ انہیں متاثرے کا احساس رہے بغیر حکومت کی جانب سے بی ای ایس مقررہ کرنے کی سلاش کی ویکش بھی ہوئی لیکن انہوں نے اپنے جذبہ حب الوطنی کی بنا پر اسے ٹھکرا دیا تھا۔

اسلامیہ ہائی سکول ملتان روڈ لاہور سے ۱۹۷۰ء میں ریٹائر ہوئے۔ ● آپ نے اپنی تمام عملی زندگی دنیاوی حدود نہایت اور مداح دستاویز سے بے نیاز ہو کر کھل سادگی کے ساتھ درویشانہ طور پر بسر کی۔ چنانچہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی یہی مسلک رہا اور زیادہ تر صرف خانہ نشینی رہ کر باذاتی میں زندگی بسر کرنے کے بعد ۱۹۸۸ء کو ۸۳ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

اکبر کو شعری ذوق فطرت کی طرف سے ملتا تھا اور آپ ابھی چھٹی جماعت ہی میں تھے کہ شعر کہنے لگے تھے۔ میلزک پاس کرنے سے پہلے زیادہ تر مذہبی اور اخلاقی نظمیں کہتے رہے لیکن لاہور میں آنے کے بعد نظم کی نسبت روز بروز غزل سے زیادہ رغبت پیدا ہوتی گئی۔ غزل میں آپ حسرت موہانی کے رنگ کے بڑے گرویدہ تھے، چنانچہ اسی رنگ کو اپنالیا اور اس خوبی سے اپنالیا کہ اعلیٰ زبان شاعروں اور نقادوں نے جن میں سید سلیمان ندوی اور مولانا جگر نجیب آبادی جیسی مقتدر ادبی شخصیتیں شامل ہیں آپ کو ”غالب کا حسرت موہانی“ کہا۔ ● آپ نے خود بھی اپنے آپ کو حسرت کا مقلد اور ہم رنگ کہا

←

وہ جنوں میں واقع و فرہاد کا ہم رنگ ہے

وہ سخن میں حسرت حسرت کا ہم آہنگ ہے ●

اکبر نے ۱۹۶۵ء تک شعر گوئی میں کسی سے مشورہ نہیں کیا بلکہ ذوق سلیم ہی کو رہنما رکھا۔ مگر ۱۹۶۵ء میں ایک غزل اور ایک نظم حکیم فیروز الدین غفرانی امرتسری کو دکھائیں۔ ● بعد ازاں باقاعدہ طور پر سید عابد علی عابد کے حلقہ طالعہ میں شامل ہو گئے جنہوں نے نہ صرف آپ کے کلام کی اصلاح کہ بلکہ آپ کا

● آپ کی تخلیقی خدمات کو سراہتے ہوئے انجمن نے آپ کو ریٹائرمنٹ کی متروکہ عرصے کی سال بعد تک عرصت پر برقرار رکھا تھا۔ (بھلا جلال الدین اکبر اور ان کی غزل گوئی (مقالہ) جیسر ساجد نقوی لاہور (خاص نمبر) دسمبر ۱۹۸۷ء ص ۳۸)

● گرفتار رائیں (نثر اور نظم) (مطبوعہ محمد اسماعیل فیم مالک رسالہ بزار داستان لاہور ۱۹۶۱ء ص ۲۳، ۱۵)

● کلیات اکبر جلال الدین اکبر (غیر مطبوعہ) مکتوبہ کتب کبریا کتب خانہ جلال الدین اکبر ص ۱۳

● تعارف (نثر اور نظم) (”حقیقی“ (ادبی حسین ایڈیٹر ماہنامہ بزار داستان) ص ۱۹



مجموعہ کلام "نقشِ اردو" بھی انھیں کی نظر ثانی کے بعد ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ ❶ بعد میں یہی تعلقات دوستانہ ہو گئے۔ ❷

"نقشِ اردو" کی اشاعت اس وقت ہوئی جب اکبر ابھی قراقرز کے طالب علم تھے لیکن اس میں بھی ان کا شعری ذوق نہ صرف پختہ ہو چکا تھا بلکہ وہ شعری تمام خوبیوں اور فنی باتوں سے بخوبی آشنا ہو چکے تھے۔ اس کے بعد بھی اسی ذوق کے ساتھ مثنوی سخن جاری رہی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور میں دو ادبی گروہ تھے۔ ایک گروہ میں تاجور نجیب آبادی، سید عابد علی عابد، صدق حسین خالد، اختر شیرانی، احسان دانش اور بعض دوسرے حضرات شامل تھے۔ یہ گروہ "انجمنِ ادبِ علم" کہلاتا تھا۔ اکبر کا تعلق اسی گروہ سے تھا۔ ❸ دوسرے گروہ میں ڈاکٹر محمد دین تاثیر، پطرس بخاری، مولانا عبدالجید سالک، صوفی عبس، چٹت ہری چند، اختر، حفیظ جانندھری اور کچھ اور حضرات شامل تھے۔ یہ گروہ "یازندانِ لاہور" کہلاتا تھا۔ ان دونوں گروہوں کی عام طور پر نوک جھونک ہوتی رہتی تھی لیکن اکبر چونکہ فطرتاً خاموش، صلح کل، مرنمیں، سرج اور عسکر الخراج واقع ہوئے تھے اس لیے ان کے تعلقات سب سے خوشگوار تھے۔ ❹

اس زمانے تک اکبر کی شاعری کا بیشتر رنگ عاشقانہ اور کہیں کہیں متصوفانہ ہے۔ انھوں نے ہر جگہ اپنے تاثرات کو گہرائی میں جا کر اور بڑی خوبی سے شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ "نقشِ اردو" کے "مقدمہ" میں سید عابد علی عابد نے اکبر کی شاعری کی چار خصوصیات گنوائی ہیں جن کا قص یہ ہے کہ اکبر نے ہر بات کو انداز کی رنگینی اور عیاں کی شیرینی سے ادا کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ حقائق کائنات کو بڑی آسان اور نئے لطف زبان میں عیاں کیا ہے۔ تیسرے یہ کہ تراکیب کے تنوع اور تخیلی سے کام کو پر زور بناتے ہیں اور چوتھے یہ کہ جذبات کے عیاں میں وہ ایسے دل گہرا الفاظ اور نازک انداز سے کام لیتے

❶ شعراء، پنجاب، لکھنؤ، ہاشم رسولی، نگر، پرنٹنگ پریس، کولت، ۱۹۳۷ء، ص ۲۲۴

❷ جلال مدنی، اکبر اور ان کی فنون گوئی (مستقل)، شیر ساجد نقوی، لاہور (خاص نمبر)، دسمبر ۱۹۸۷ء، ص ۳۰۹

❸ جلال مدنی، اکبر اور ان کی فنون گوئی (مستقل)، شیر ساجد، ص ۳۸

❹ ایضاً، ص ۳۸

ہیں کہ بجا اختیار دل میں ایک دردِ ماحوس ہوتا ہے۔ ●

اکبر کی شاعری کا یہی رنگ دلوں کو سکور کر رہا تھا کہ ۱۹۳۸ء میں انھیں ایک مردِ روزِ بلی اور صاحبِ دل برنگ حضرت حالی حافظ ابوالرضا حاکم ملے ① سے ارادت پیدا ہو گئی۔ جن کے اثر سے آپ کی زندگی اور شاعری دونوں میں نمایاں تغیر پیدا ہو گیا اور غزل میں رنگین دستی کے بجائے سادگی، پاکیزگی اور معرفت کا رنگ غالب آ گیا۔ آپ خود بیان کرتے ہیں۔

اکبر کہ جس کے عشق و محبت کی دھوم تھی

سنتے ہیں آج عابد شب زندہ دار ہے ●

بہر کیف اکبر کا تمام کلام ہموار و شیریں ہے۔ اس میں نہایت رہی ہوئی شعریت اور دلآویزی ہے۔ ان کی غزل ہو یا نظم اس میں ایک دھما پنا اور خصوص رکھ رکھاؤ ہے۔ ان کے جذبات بلند ہیں اور چونکہ سلیقہ اور احتیاط کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں اس لیے ان میں بڑی کشش ہے۔ دل میں صوفیہ کے طور پر ان کے شاعری کے دونوں رنگ طبع و مہذبہ ملاحظہ کیجیے۔

پہلے ان کے راہِ سلوک میں قدم رکھنے سے پہلے کا یہ رنگ دیکھیے جو حسرتِ موبائی کے رنگِ قنزل کی حدود سے آگے نکل کر میر کے حدود میں داخل ہوتا مظلوم ہوتا ہے۔

خاموش ہیں لبِ ہر آنکھ سے آنسو ہیں کہ جیم ہتے ہیں

ہم سامنے ان کے بیٹھے ہیں اور قصہٴ فرقت کہتے ہیں

اب حسن و عشق میں فرق نہیں لبِ ہلوں کی اک حالت ہے

میں اُن کو دیکھتا رہتا ہوں وہ مجھ کو دیکھنے رہتے ہیں

① مقدمہ (قنزل اور رنگ) سید عابد مل عابد، ص ۹۶-۹۷

② آپ کا وصال ۱۹۴۷ء میں ہوا جن دنوں سال سے پہلے آپ نے اکبر کے حسنِ سیرت اور حقیقتِ صدی کے پیشِ نظر انھیں اپنا خزانہ سہرا رکھ کر خلافتِ خلافتِ خلافتی (عالمِ جدید کے خزانے اردو) (فیروز سنز) ص ۹۴

③ گلیات اکبر، جمال الدین اکبر (فیروز مطبعہ) حصارِ دہلی ص ۹۶

ہن کی وہ حیا وہ خاموشی اپنی وہ محبت کی نظری  
 وہ سننے کو سب کچھ سننے ہیں ہم کہنے کو سب کچھ کہنے ہیں  
 اس شوق فزوں کی یارب! آخر کوئی حد بھی ہے کہ نہیں  
 انکار کریں وہ یاد دہنا ہم راستہ دیکھتے رہتے ہیں  
 ہر دو نہیں 'مرا از نہیں' کس سے کہنے کیوں کر کیجیے  
 جو دل پہ گزرتی رہتی ہے 'جو جان پہ صدے کہتے ہیں  
 اکبر شاید دل کھو بیٹھیں وہ جیسے وہ احباب نہیں

● تمہا خاموشی سے بھرتے ہیں ہر وقت فلاں سے رہتے ہیں ●  
 اور یہ خصوصاً نہ رنگ طاحہ کیجیے جس میں اکبر نے ساک کے بعض انتہائی نازک احساسات روحانی  
 تجربات اور احوال و مقامات کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے:  
 مرے سامنے ہیں وہ جلوہ گرمی بے خودی کا کمال ہے  
 یہ وصال ہے کہ فراق ہے یہ فراق ہے کہ وصال ہے  
 ترے ذکر لگ کر فیض سے مرے دل کا بے تیرا مل ہے  
 ترا ذکر مجھ کو دہاں ہے ترا فکر مجھ کو محال ہے  
 مرا لاکھ حال خراب ہو میں تری رضا کا غلام ہوں  
 مجھے اپنا حال عزیز ہے مرا حال تیرا خیال ہے  
 میں ہوں وہ پہ اس کے پڑا ہوا مجھے اور چاہیے کیا بھلا  
 مجھے بے پری کا ہو کیوں گد مری بے پری پر دہاں ہے  
 یہ کلام اکبر خوش نوا ہے کمال فکر کا جلوہ  
 یہ مصاحفوں کی لطافتوں کی لطافتوں کی مثال ہے ●



● کیا ہے کبریا! حال اللہ میں کبر (غیر ملوہ) حصہ اول ص ۸۶

● کیا ہے کبریا! حال اللہ میں کبر (غیر ملوہ) حصہ دوم ص ۸۶

## سید عابد علی عابد (۱۹۰۶ء-۱۹۷۱ء)

عابد علی عابد ۱۷ ستمبر ۱۹۰۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پبلی سے چھٹی جماعت تک مزید۔ اہل خانہ میں حاصل کی جہاں ان دنوں آپ کے والد سید غلام عباس فوج میں بطور رسالہ دار بھر تھیں۔ پھر حریدہ تعلیم کے لیے لاہور آ گئے۔ یہاں آپ کے دادا سید حسن شاہ سپرنٹنڈنٹ پولیس کے عہدے سے ریٹائر ہونے کے بعد سکونت پذیر تھے۔ لاہور میں آپ کو مشن ہائی سکول رنگھل میں داخل کر دیا گیا۔ سکول کی باقاعدہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے دادا اور چچا سید دائر علی شاہ سے بھی انگریزی پڑھا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی محمد حیات سے جنہیں آپ کے دادا نے بطور خاص آپ کا اتالیق مقرر کیا تھا قاری پڑھی۔ اس طرح ۱۹۲۷ء میں میٹرک اور پھر ۱۹۲۹ء میں انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ اس دوران میں آپ کو درسی کتب کے علاوہ ادبی کتب و رسائل کے ساتھ غایت درجے کی دلچسپی رہی۔ اس زمانے میں حکیم احمد شجاع کی سرپرستی میں لاہور سے چھ روزہ ادبی رسالہ ”ہزار داستان“ اور بچوں کے لیے ہفتہ وار ”لونہال“ شائع ہوا کرتے تھے۔ آپ نے ان پرچوں میں مضامین اور نظمیں بھی لکھنا شروع کیں اور اس طرح زمانہ طالب علمی میں ہی آپ کی ادبی زندگی کا آغاز ہو گیا۔ ۱۹۲۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ ”ہزار داستان“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ اس طرح آپ کی صحافتی زندگی کا بھی آغاز ہوا۔ رسالے کی ادارت کے ساتھ ساتھ آپ نے قانون کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور ایل ایل بی کا امتحان پاس کرنے کے بعد مگر (پنجاب) میں دوڑا حالی سال پریکٹس بھی کی لیکن اس کام میں دل نہیں لگا چنانچہ لاہور چلے آئے اور ”ادبی دنیا“ کے نائب مدیر ہو گئے۔ ساتھ ہی آپ نے یونیورسٹی اور نیشنل کالج کی ایم اے (قاری) کلاس میں داخلہ لے لیا۔ اور نیشنل کالج میں آپ کو شادان بگڑائی اور حافظ محمود شیرانی جیسے جید علماء سے استفادے کا موقع ملا۔ ایم اے کرنے کے بعد ۱۹۲۳ء میں آپ ایل بی کالج میں پیکرار مقرر ہوئے۔ دو سال تدریس سے وابستہ رہ کر بہتر مستقبل کی تلاش میں بسنٹی چلے گئے مگر وہاں بھی کوئی روزگار حراج کے موافق نہ ملا، لہذا وہاں سے لاہور آ گئے اور دیال سنگھ کالج میں پیکرار ہو گئے۔ جہاں ایک عرصہ تک قاری پڑھاتے رہے۔ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں آپ کو اسی کالج کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ آپ نے اس زمانے میں بڑی عمر کی اور لیاقت کے ساتھ کالج کو ترقی

دی۔ یہ آپ کی زندگی کا بہترین دور تھا۔ لیکن سکون و شادابی کا یہ زمانہ زیادہ نہ گزرا تھا کہ بعض وجوہ سے ایسے حالات پیدا ہو گئے کہ آپ کو ۱۹۵۳ء میں کالج سے علیحدہ ہونا پڑا۔ کچھ عرصہ بعد آپ "بکس نرٹی ادب" سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۵۷ء میں "بکس" نے سرائی ادبی کالج "مجید" کا اجرا کیا تو اس کے پیسے مدیر عابد صاحب ہی تھے۔ اپریل ۱۹۶۷ء کا مجید آپ کی ادارت میں آخری شمارہ تھا۔ ۱۹۶۰ء کے بعد آپ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آپ کی طعالت کے اس زمانے کے متعلق مولانا غلام رسول مہر کا بیان ہے کہ

"ان کی زندگی کا آخری دور گونا گوں طعالتوں کی وجہ سے خاصا تلخ ہو گیا تھا۔ عمران کے علمی و ادبی اسہاک میں کمی نہ آئی اور شدید جسمانی تکلیفات میں بھی وہ سب کے ساتھ خندہ و شادی سے ملنے لگے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ طعالت و رنجوری نے ان کے جسم پر کتنا ہی بُرا اثر ڈالا ہو لیکن ان کے علم ان کے بلوغِ نظریہ ان کی جدتِ طرازی کو قطعاً متاثر نہیں کیا

تھا۔"

آخر طویل طعالت کے بعد ۲۰ جنوری ۱۹۷۱ء کی صبح کو آپ پر دل کا شدید دورہ پڑا اور علمی دنیا منفر د حثیت کے ایک اعلیٰ درجے کے انشا پرداز قادر لکھنؤ شاعر اور حکیم مابہر تعلیم سے محروم ہو گئی۔

عابد علی عابد ایک ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اردو ادب میں اس کی کمی جی نہیں ہیں۔ وہ ایک وقت شاعر تھا، داسر نویس، ناول نگار، محقق، مترجم، انسان نگار، فنونِ لطیفہ کے ماہر اور معروف مابہر تعلیم تھے۔ لیکن اس جگہ ان کے دوسرے کمالات سے قطع نظر صرف ان کی شاعرانہ حیثیت کا ذکر کرنا مقصود ہے۔ ان کے دیگر کمالات کا نام محض اس لیے لیا ہے کہ ان کمالات کے اثرات بہر طور ان کی شاعری میں جانچا نظر آتے ہیں۔

عابد اردو اور فارسی زبان و ادب کے فاضل تو تھے ہی لیکن دوسرے علوم و فنون پر بھی اس کی نظر تھی۔ مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ انھوں نے جدید مغربی علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ شاعری کے ساتھ انھیں سن شوری سے وابستگی تھی اور وہ اس فن کی باریکیوں کو خوب سمجھتے تھے۔ فنِ شعر پر گہری نظر فارسی کے

● "سید عابد علی مابہر مرحوم" (مضمون) مولانا غلام رسول مہر، "مجید" کا شمارہ (عابد مہر) ماہیت، جولائی ۱۹۷۱ء ص ۱

جلیل القدر شعراء کا بھرپور مطالعہ اور دے گا اسکی ادب کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی کلاسیکی سوانحی سے والہا۔ دانتلی ۱۰ اور حروف کے صوتی نظام میں ان کے حاصلات اور اک ۱۱ نے ان کے شاعر ہجراج کی تشکیل کی تھی، اس کے بعد شعر گوئی میں بساط شاعری پر اگرچہ بہت سے شعری رقائبات کا فرما تھے لیکن وہ اپنے مخصوص نظریہ فن پر قائم رہے۔ وہ شاعری کو بنیادی طور پر اظہار حسن تصور کرتے تھے اور جمالیاتی اصولوں پر غنی سے کار بند تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کوئی نثری کارنامہ ہو یا شعری تخلیق اس میں یک گونہ عظمت و رفعت ہے اور ہر جگہ ان کا اسلوب فن کارانہ ہے۔ جوں میں زاداد یہ۔

”ہر جگہ ان کی ایک خاص خوبی مجھے بہت نمایاں محسوس ہوتی ہے اور یہ خوبی ہے مہکتی کاری۔ اپنی اپنی پیدوار کے ہر جز کو انھوں نے اپنی محنت، جگر کا دی اور ذکاوت مہارت کے ساتھ بنایا، سنوارا اور نکھارا ہے اور ہر ایک خود خال، فنی، مختصیات کے اعتبار سے ہر جگہ مکمل نظر آتا ہے۔“ ۱۲

عابد علی عابد اس عہد کے واحد شاعر ہیں جو ”صحیح نقطہ کے انتخاب اور ان کے مناسب استعمال کا ہمیشہ بہت اہتمام کرتے تھے۔“ ۱۳ انھوں نے فارسی اور اردو کلاسیکی روایات اور اپنے دور کے لوازمات کے ساتھ ساتھ فنی بصیرت کو اپنی شاعری میں جذب کر کے اس طرح منتخب شعر کہے ہیں کہ ”شعر فنی میں شبلی کے بعد انھیں دوسرا درجہ دیا گیا ہے۔“ ۱۴

عابد کو بالخصوص غزل کی روش پسند ہے اور ”غزل میں عابد پر غالب اور سمن کا بہت اثر نظر آتا ہے۔“ ۱۵ لیکن ان کے اس کد بیکر، رحمان کے باوجود کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ ان کی شاعری عصری نقائصوں سے

۱ شب کار بدایا، عابد علی عابد (پیش خط سے پہلے) مرزا ادیب، مطبوعہ مکتبہ اردو لاہور ۱۹۵۵ء، ص ۱۱۵

۲ ایضاً، ص ۱۱۵

۳ ایضاً، ص ۱۱۵

۴ شب کار بدایا، (پیش خط) محمود نکائی ص ۱۲

۵ برہم عوز عابد علی عابد (انتخاب) گوہر شاہی، مطبوعہ مکتبہ ادب جدید لاہور ۱۹۶۶ء، ص ۸۸

۶ شب کار بدایا، (پیش خط) محمود نکائی ص ۸

لاعلق ہے۔ مثلاً ان کی ایک غزل کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے:

ہم دمنہ ہم نفسو لہر مگر دینہ دور

سب چلیں تا دور دہاں تو حرا آجائے

اس کے باوصف کہ پابند سلاسل ہے نسیم

ہمک اٹھے جو گستاخ تو حرا آجائے

کسی دیوانے کی تربت کا فہر گستاخ

تمام لے دامن سلاطین تو حرا آجائے

حاصل شعر سمجھتا نہیں عابد کا کلام

وہ سخن دانا ہو مری جاں تو حرا آجائے ●

عابد علی عابد ایک حساس شاعر تھے اور وہ وہی کچھ رقم کرتے تھے جو ان کے دل پر گزرتی تھی۔ وہ

نقاد جن کو اردو کی شعری روایت کا پورا شعور نہیں ہے عابد کی شاعری کو کلاسیکی شاعری کہہ کر گویا "فرسودہ"

قراردے دیتے تھے۔ اگر یہ لوگ ان کے کلام کا مطالعہ بغیر کسی تعصب کے کریں تو انہیں معلوم ہوگا کہ

عابد نے شاعری میں حیثیت کے تجربے کیے بغیر اپنے شعری نظریہ پر پختی سے قائم رہتے ہوئے بھی جدید

موضوعات پر ان سے کہیں بہتر نظمیں کہی ہیں۔ قانعاً عظیم پر لکھی جانے والی نظموں میں عابد کی نظم "قتلی

آرزو" سے بہتر نظم ہی عظیم ہستی کے بارے میں شاید ہی لکھی گئی ہو۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے

کہنا گیا وہ چاند مگر اس کے نور سے

دیوار و در وطن کے ہیں تاباں اسی طرح

مرجھا گیا وہ پھول مگر اس کے فردغ سے

بزم وطن ہے بزم چراغاں اسی طرح

دیکھو تو اس کے کوسب اقبال کا عروج

سکھائی ہوئی ہے گردشِ دوراں اسی طرح

بالیدہ ہے زمین وطن کی صو میں ۰۰

حضر ہے شش شعلہ ہمارے لبو میں ۰۰ ●

عابد کی غزل ہو یا نظم، سوزوں اور سترنم الفاظ کا حسین لباس، فکر و نظر پر تانا بان کی شاعری کی اولین

خصوصیت ہے۔ جنرل یوسف ظفر

”ان کی غزل ہو یا نظم ہر جگہ ایک مربوط ترنم قاری کو گیر لیتا ہے اور ہر جگہ روح تنزل

کا درکار ہے۔“ ●

مگر ان کی بھاریہ نظمیں، گیت اور رباعیاں بھی ایسی چیزیں نہیں ہیں جنہیں اردو ادب آسانی سے فراموش کر سکے۔ خاص طور پر ان کے ساقی نامے اور ساقی ناموں کے اسلوب کی دوسری نظمیں اردو شعری ادب میں بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ اگرچہ اردو شاعری میں عطاء ساقی کا ”ساقی نامہ“ بڑا مقام رکھتا ہے لیکن اقبال نے فارسی روش کے ساقی نامے کو اپنے رنگ شعر میں پیش کیا۔ اس کا ساقی نامہ سوسے و ناؤ نوش اور ساقی گرمی کے ساتھ ساتھ اپنے اور پرستار بھی ہے اور انھوں نے اس میں خودی کا درس بھی دیا ہے لیکن اس کے برعکس عابد نے اپنے ساقی ناموں کو میکدے سے باہر نہیں نکلنے دیا۔ ان کے ایک ساقی نامہ کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے۔ مصرعوں کی آٹھان، غزوہ ناز و دارا کی ترک تازیوں، شعری تخیلی ترنم ریزیوں اور جذبے کی دسوزیوں سے آوی ہو جاتا ہے۔

فسون غور سے ہے دل جگ کام

چلا ساتیا ہوا دل کام

دل شہوں ہے نہ طبع جہاں

مجھے کما مکی گھر سود و دیاں

جس کم = شرمندگی ساتیا

کی مایاں دھگی ساتیا

① شہناز بٹ، عابدی، ص ۱۶۴

② برہم موہ عابدی، عابد (نئی لکھ) یوسف ظفر، ص ۶



نہ ہو محبت نہ ذوق جنوں  
 نہ ہو گریہ غلوں نہ سود دلوں  
 سنا کوئی پنجاب کی داستان  
 کہ دل پر ہے بار محبت گراں  
 وطن ہے میرا حسن کی سر زمین  
 کی اس جگہ دلبروں کی نہیں  
 سنا مجھ کو افسانہ عشق حیرا  
 ذرا پیڑ دھمے نوروں میں حیرا

ان گزارشات کی روشنی میں یہ کہنا ہے جہاں ہوگا کہ عابد علی عابد وستان لاہور کے اہم ترین شعراء  
 میں سے ہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ میں وہ ایک منفرد انداز کے شاعر کے طور پر ہمیشہ یاد رکھے جائیں  
 گے۔



### سید محمد جعفری (۱۹۰۷ء-۱۹۷۶ء)

اکبر الہ آبادی کے بعد اردو میں عرصہ طویل شاعری کی طرف شعراء کا رجحان قدرے کم نظر آتا ہے  
 لیکن بیسویں صدی کی تیسری دہائی سے دوبارہ ہمیں یہ روایت ماضی سے جڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان  
 شعراء میں سید محمد جعفری کا نام بہت نمایاں ہے۔ سید محمد جعفری ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو بھرت پور (اٹھرا) کے  
 ایک پڑھے لکھے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد سید محمد علی جعفری ① اگرچہ خود شعر نہیں کہتے تھے  
 لیکن تعلیم و تعلم کے سلسلے سے منسلک اور عظیم دوست ہونے کی بنا پر شعر و شاعری کا بڑا اچھا ذوق رکھتے  
 تھے۔ سید محمد جعفری نے تعلیم کے زیادہ تر مراحل لاہور میں رو کر طے کیے۔ آپ ابتدائی سے نہایت دینی

① شب گار ہندیاں عابد علی عابد ۲۱۷

② سید محمد علی جعفری کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ اسلام آباد کا لاہور کے پیسے پر ٹیکل تھے اس سے ٹیکل ۱۰۰ ہیں، اسلام آباد کی  
 سکول کے ہیڈ، مٹر جسے جب سکول سے کاٹا جاتا تھا اس کا پرنسپل متروک کر دیا گیا۔ وہ اس عہدہ سے ۱۹۷۳ء میں سبکدوش  
 ہوئے۔ وہ مولانا فاضل نعمانی اور علامہ ساجد ظہیر کے بڑے دانشوروں میں تھے۔ انھوں نے بہت لمبی عمر پائی ۱۹۷۳ء میں ۱۰۸ سال  
 کی عمر میں انتقال ہوا۔ (بحوالہ ڈاکٹر مسعودین ناکہ، عام جلد چہارم ص ۱۹)

واقع ہوئے تھے۔ دوسرے گھر کا ماحول ملکی اور قلمی تھا۔ چنانچہ فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کرنے کے بعد ۱۲ سال کی عمر میں پنجاب یونیورسٹی کاشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء کے بعد صرف انگریزی کا امتحان دے کر میٹرک کی سند لی اور پھر تو قلمی میدان میں بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی ایس سی (آنرز ان کیمسٹری) اور اورینٹل کالج لاہور سے ایم اے فارسی اور ایم او ایل کی سند لیں۔ پھر ۱۹۳۲ء میں تاریخ میں اور ۱۹۳۳ء میں اردو میں ایم اے کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی ٹی کیا۔ سب سے آخر میں گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی میں ایم اے کیا۔ کسب معاش کا مسئلہ سامنے آیا تو اولاً چندے صفات سے شوق پیدا کیا اور یہ "زمیندار" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ جیلوم لاہور اور لاکھ پور (فیصل آباد) کے سکولوں میں پڑھایا پھر گورنمنٹ کالج رانج پور میں پڑھانے لگے۔ ۱۹۴۰ء میں آپ تلک اطلاعات میں انٹرمیڈیٹ آفسر بن کر دہلی چلے گئے۔ اسی سال بھرت پور میں آپ کی شادی ہوئی۔ آپ کی بیوی اردو کے معروف مزاحیہ شاعر عریف جیل پوری کی بھانجی ہیں۔ تقسیم کے بعد آپ پاکستان آ گئے۔ ۱۹۵۰ء میں ڈپٹی پرنسپل انٹرمیڈیٹ آفسر ہو گئے۔ اس عہدہ پر آپ مدتوں رہے۔ ۱۹۶۳ء میں پاکستان کے سفارت خانے میں کنٹرول اتاشی کے طور پر ایران چلے گئے جہاں تین سال تک یہ خدمت انجام دی۔ اس کے بعد ریٹائر ہو کر کراچی میں رہائش اختیار کر لی۔ جہاں ۱۹۷۶ء کو مارشل قلب کی وجہ سے انتقال کیا۔

سید محمد جعفری میں صغیر سنی سے ہی حراج کی حس بہت تیز تھی اور شعر کہنے کا مادہ بھی فطری طور پر موجود تھا، چنانچہ وہ بچپن سے ہی صحتک صورت حال کو شعر کے قالب میں (احالے) لگے تھے۔ انہوں نے باقاعدہ طور پر کبھی کسی سے اصلاح نہ لی۔ البتہ اس ضمن میں ان کا قیام تلک اطلاعات میں آنے سے پہلے دو سال تک لکھنؤ میں رہا تو وہیں عریف لکھنؤی "غزلیہ لکھنؤی" اور دوسرے اساتذہ کی صحبتوں سے فیض ضرور حاصل کیا۔ ۵

● تذکرہ معاصرین، نالک، رام پور، چارم ۱۹۸۱ء

⑤ سمور (تذکرہ شعرائے پاکستان)، سلطانہ، ص ۹۴

علامہ ازہری وہ اپنے سے پہلے تمام اچھے شعراء کو اپنا استاد سمجھتے تھے۔ مزاجیہ شعر کہنے والوں میں حضرت کبر الہ آبادی کے بڑے مزاج تھے اور انھیں اردو کا سب سے بڑا مزاجیہ شاعر سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ کبر الہ آبادی کی طرح ان کی نظموں کا سب سے بڑا موضوع بھی تہذیبی تضاد سے دوچار معاشرہ اور دیگر دکا محل ہے۔ ●

”ظریفانہ اور طنزیہ شاعری بالعموم کسی نہ کسی مقصد کے تابع ہوتی ہے اور عام طور پر اس کے محرکات معاشرتی تضادات سے اخذ کیے جاتے ہیں۔ جوں ڈاکٹر فرنانس پوری

”اس کے محرکات میں مومنانہ سماجی ناہمواریاں، بے اعتدالیان، نا انصافیاں اور کج رویاں ہوتی ہیں جو افراد و طبقات میں عدم مطابقت کو جنم دے کر احساس برتری یا احساس کسرتی کے تحت ایک فرد کو دوسرے فرد پر اور ایک طبقے کو دوسرے طبقے پر ہٹانے کا موقع دیتی ہیں۔ مگر ہٹانے کے لیے عمل صرف وقتی خوش طبعی اور بے ضرر دل گلی تک محدود ہوتا ہوتا ہے اسے عرافت کا نام دیا جاتا ہے لیکن جب اس عرافت کی تہ میں شعوری یا لاشعوری طور پر کوئی دل آزارانہ یا اصطلاحی مقصد پوشیدہ ہو تو اسے طنز سے موسوم کرتے ہیں۔ ●

ظریفانہ اور طنزیہ شاعری سے شاعر کا مقصد اس صورت حال کو تبدیل کرنا ہوتا ہے یا پھر ظاہر و باطن کے تضاد اور منافقانہ رویوں پر ضرب لگانا۔ ایک اور صورت خالص مزاج کی بھی ہوتی ہے۔ خالص مزاج کسی مقصد کے تابع نہیں ہوتا بلکہ اس سے زندگی کے بارے میں آگہی اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ سید محمد جمہری نہایت ذہین مزاج نگار ہیں ان کے یہاں مزاج کی دلوں صورتوں موجود ہیں۔ وہ کہیں الفاظ کو آلت پلٹ کر کہیں تحریف نگاری اور تفسیر کے ہنر کی مدد سے اور کہیں محض زبان و بیان کی روانی، پتلی و چاشنی اور کادرات کے برجستہ استعمال سے مستحکم صورت حال کو پیش کرتے اور معاشرتی تضادات کو نمایاں کرتے ہیں بلکہ خالص مزاج بھی پیدا کرتے ہیں۔ مزاجیہ شاعری کے متعلق ان کا نظریہ

● خلیفہ لکڑی شاعر نے پاکستان سلطانہ سہ ماہی میں ۴۴

● شرفی قرین سید محمد حفیظی، مطبعہ مکتبہ خیال کراچی ۱۹۸۵ء، دیا چاند ڈاکٹر فرنانس پوری ص ۱۰

یہ تھا کہ

”اے ایہ صامت سحر اور ناچایہ کہ آپ اے مستورات اور بچوں کے سامنے بھی پڑے  
سکیں دوسرے اس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔“ ❶

سید محمد حفصی قیام پاکستان سے قبل جب دہلی میں ملازم تھے تو وہاں بھی اپنی ”ہکلی غزل“ اور قبیل  
بجائ بھنگیوں کی ہڑتال گوشت کا سریشہ ترانہ دئی اور اسی نوع کی دوسری نظموں کی وجہ سے بہت مقبول  
تھے۔ پاکستان کے قیام کے بعد جب وہ پاکستان آ گئے تو بھی ان کا شمار پاکستان کے چوٹی کے طنزیہ و  
مزاحیہ شاعروں میں ہوا۔ نمونہ کام کے لیے اس کی ”ہکلی غزل“ اور ۱۹۷۷ء سے قبل کئی مکی نظموں سے  
انتکاس ملاحظہ کیجیے:

مہم مجھ میں قدرت تھی مجھ میں جود رہا ہوش مش مضبوط تھا

بہ بے جلیل اور گہ گہ گل میں بھی مہم سیاتہ جی میں نہ ہو

نہ نامہ درخش و بیچ میں مہم مجھ سے ہے پوپا پوپا

کہ کہ کرتوں کے ہے نہیں کہ کہ کیا کہی جود میں نہ ہو

و رقیب روسیہ یازم سے نہ نکل گیا تو رور پڑا

م حلا تو جب ہے پوپا کے بھی مہم ہاتھ پرش نہیں نہ ہو

نہ نہ جانیے و رقیب کے گھ گھ گھر خدا کے واسطے

روشنی اس کو نہ جائے جوم مجھ سائیک پلن نہ ہو

بیجا حفصی غ غریب ہے صحت تھلا (۱۰) اس کو نہ بیجیے

قی قی قدر اس کی جو پڑے مکی دود دوسروں کو طعن نہ ہو

❶ (ہکلی غزل)



❶ تذکرہ شاعرین پاکستان جلد چہارم ص ۱۱۱

❷ غزل میں ایک طریقیہ صاف منصفہ تھا جس میں اکثر غزل پرستوں کا نام لیا گیا تھا (مخصوصاً شفیق خرمی ص ۱۰۴)

❸ شفیق خرمی ص ۱۰۴

ہو گیا ہے مگر دھبہ خیر نکلتے کا حال  
 چادل اور گندم ہیں چسکھائے لٹی کی مثال  
 جن کی اک جنبش سے ہے گردش میں سو سب سال  
 دیکھے جس کی طرف بھوں کا ہوتا ہے خیال  
 گردش بھوں پر چسکھائے لٹی آٹا

● (تذہبات)

○○

بھگیوں کی آج کل جڑیاں ہے  
 کھڑے دھبے کا چکا حال ہے  
 گردش دوروں نے ثابت کر دیا  
 دفع حاجت بھی بڑا جنباں ہے  
 بھٹ بکڑے ہر دے ہیں سیوہی  
 جیسے دھتی میں بہت سا مال ہے  
 جہاں کی وہ ہے کڑے ہیں شیخ ہی  
 سانس بچنے ہیں مگر نہ لال ہے  
 آہا روکے سے رک سکا نہیں  
 اپنا اپنا ہنر اعمال ہے  
 شہر ہے پھینکا گیا ہے ہمیں ہم  
 جس کو دیکھو ہاک پر رہاں ہے  
 ہر گل کسے کی اپنی بھیل ہے  
 ہر جگہ دلی میں بھی تال ہے

● (بھگیوں کی جڑیاں)

○○

## عرشِ ملیانی (۱۹۰۸ء۔ ۱۹۷۹ء)

بال مکند نام عرشِ مجلس ۲۳ ستمبر ۱۹۰۸ء کو اپنے آبائی قصبہ ملیان (جاندھر) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد جوش ملیانی کا شمار اردو کے معروف غزل گو شعراء میں ہوتا ہے۔ یہ جوش ملیانی جیسے با مذاق، مہذب اور مشفق باپ کی تربیت کا فیض تھا کہ عرش ایک شہزادہ کی ذوق کے مالک ہوئے۔ عرش نے اپنے والد کی رہنمائی ۱۹۲۳ء میں جاندھر سے ہٹ کر کرنے کے بعد ۱۹۲۷ء میں انجینئرنگ کالج رسول (گجرات) سے اور سرکاری کالج پانچ پانس کیا اور گلہ نہر میں ملازمت اختیار کر لی لیکن چونکہ انھیں شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا اس لیے دو سال بعد یہ ملازمت ترک کر کے ۱۹۳۰ء میں گورنمنٹ انڈسٹریل سکول لدھیانہ میں بطور ڈراماٹک نیچر ٹیچر ملازم ہو گئے جہاں آپ نے کم و بیش بارہ سال کام کیا۔ اس دوران میں آپ نے ذاتی مطالعہ کی بنا پر ۱۹۳۲ء میں ایف اے اور ۱۹۳۵ء میں بی اے کے امتحانات بھی پاس کر لیے۔ تقسیم ملک سے پہلے آپ ساہیو پبلیشنگ آرگنائزیشن میں جہاں حفیظ جاندھری ڈائریکٹر ساہیو پبلیشنگ تھے ملازم تھے۔ تقسیم کے بعد کچھ عرصہ آپ سرکاری آفیسر حکومت ہندوئی دہلی کے دفتر میں ملازم رہے۔ بعد ازاں جلی کیشنرز ڈویژن کے شعبہ اردو میں جو تین ماہانہ جریدوں آج کل، بساطِ عالم اور نو نواں شائع کرنے کا اہتمام کرتا تھا اور جہاں حضرت جوش ملیح آبادی مدبر اعلیٰ تھے آپ ”آج کل“ کے نائب مدبر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں جوش ملیح آبادی کے پاکستان آجائے پر آپ اسی ماہانے کے مدبر اعلیٰ ہو گئے۔ جہاں سے ۱۹ ستمبر ۱۹۶۷ء کو سرکاری پیشین پر سبکدوش ہوئے۔ سبکدوش کے بعد تقریباً بارہ سال خانہ نشین رہ کر تصنیف و تالیف میں مشغول رہنے کے بعد ۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کو دہلی میں انتقال کیا۔

عرش نے ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی تھی جہاں شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ اس لیے ان کی شعر و سخن کے ساتھ دلچسپی فطری بات تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں کم عمری میں ہی نہ صرف شعر کہنے پر طہارت حاصل ہو گئی بلکہ وہ اردو و شعری روایات سے بھی کامل طور پر آشنا ہو گئے۔ یہ دور مانہ ہے جب ایک طرف اقبال کی شاعری کی دھوم تھی اور دوسری طرف جوش ملیانی، حفیظ جاندھری، ملک چیمبرم اور دوسرے

شعراذنی غنائیت اور نئی شعری قدروں کی بنیاد رکھ رہے تھے۔ مرثیہ کا اس فضا سے متاثر ہونا لازمی امر تھا۔ چنانچہ انھوں نے خود بھی جوں جوں چھیڑا وہ رنگ بگول سے بھر پور تھا۔

مرثیہ نے موضوعاتی نظمیں بھی کہی ہیں جن میں قدرتی مناظر سے لے کر اپنے ماحول کی ترجمانی اور زندگی کے غلط انواع مسائل تک تمام موضوعات آگئے ہیں لیکن انھیں صنف غزل زیادہ محبوب ہے۔ جس طرح نظم میں وہ مصرعی جذبات و رجحانات کو پوری طرح پیش کرے پر کار ہیں اسی طرح ان کی غزل روایات کے ساتھ ساتھ نئے سہمی و معاشرتی رجحانات اور جدید شعری تصورات کا خوبصورت مرتجع ہے۔ بقول حضرت جوش ملیح آبادی۔

”مرثیہ صاحب سوج کچھ کر شعر کہتے ہیں فن کی بلندی کا تختی کے ساتھ لحاظ کرتے اور صاحب شعری سے دور رہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں روح اور بیان میں حرارت پائی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ ان کی اکو نظموں میں سفر اور فکر کے لمباں آثار ملتے ہیں۔“ ●

مرثیہ کی زبان اور ان کے اسلوب بیان کا اعمار و حق ہے جو ان کے والد جوش ملیح آبادی کا ہے اور جوش زبان و بیان کے معاملے میں حضرت دارغ کے شاگرد ہونے کے ناطے مستحق تسلیم کیے جاتے ہیں۔ غرض مرثیہ کی شاعری فکری اعتبار سے اپنے زمانے کے خاصوں کی آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے کامن سے آہستہ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے۔

اگر تو دل میں ایک بار آئے  
مر مر کے لیے قرار آئے  
آشیانہ ی گھٹاں میں نہیں  
آپ خواں آئے یا بہار آئے  
وہ نہ آئیں تو اسے دم آخر  
لب چ نام ان کا بار بار آئے

نہ حرم میں ہیں وہ نہ دہ میں ہیں

ہم تو چاروں طرف پکار آئے

ہاں کتنی ہے کچھ کتنا کچھ

کس کی باتوں کا اعتبار آئے

موت نے آسرا دیا بھی تو کب

بہر معیت کے دن گزار آئے

یہ تو کچھ طعنے بھی مرے ساقی!

اب جو آئے " وہ غولگدر آئے

اس کو حیرا حبابر کھوں

موت اگر دقت انتظار آئے

عرش " ہے قریاں نہ رہیں

● دل کو اب کس طرح قرار آئے ●



منہ کدہ ہو کھینا ہو دہ ہو کہ کشت

یہ خوب کر نہیں سکے اسے گل جو ہے زشت

یہ لاف برہمن و شیخ زادگی کیسی!

کوئی فردوس لب سے نہیں ہے نیک مرث

خیال حور و قصور دے طہر نہ کر

اگر تو غور سے دیکھے تو زندگی ہے بہت

ہیں ایک دل ہی میں سکین و اضطراب لہاں

اسی کا نام ہے روزِخ اسی کا نام بہت



ہر مسجد اور یہ معذ خا کے مگر قربا  
 اور ان میں آ کے تو کرتا ہے آرزوئے بہشت  
 ترے فریب و دیا کے ہیں مقبرے گویا  
 یہ رکھ دیے ہیں جو جن جن کے ڈونے سنگ وشت  
 مجھے خطر ہے کہیں مات کھا نہ جائے تو  
 بساطِ دہر میں ہر ہر قدم پہ تجھ کو ہے کشت  
 ● (حقیقتِ رخ)



دکھا وہ نیکوہ مجھ کو بھی آج ہر مٹاں  
 ہزار صوٹے جس نیکوہ پہ ہیں قرباں  
 وہ نیکوہ وہ شعور و خرد کی سے کا اٹھ  
 کہ دھوئی جاتی ہے جس میں محتاجِ انساں  
 بجائے شمع جہاں دل جلائے جاتے ہیں  
 بجائے عود مہکتا ہے جس میں سوز نہاں  
 وہ نیکوہ کہ جہاں روحِ آدمیت ہے  
 وہ نیکوہ کہ جہاں تارہ ہوتے ہیں ایماں  
 وہ نیکوہ کہ ہے عظمتِ جمل سے محفوظ  
 وہ نیکوہ کہ جہاں سرِ گل ہے تاباں  
 جہاں گوشِ یک جامِ وسعتِ عالم  
 جہاں گوشِ یک دل نغائے کون و مٹاں  
 ● (نیکوہ)



## باقی صدیقی (۱۹۰۹ء-۱۹۷۲ء)

باقی صدیقی جن کا اصل نام محمد افضل ہے۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کو ٹیکسلا کے نواحی قصبہ "سہام" میں پیدا ہوئے۔ بدقسمتی سے بچپن ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا اس لیے نگر معاش کی وجہ سے سڑک سے زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ تقریباً پانچ سال تک خلع راولپنڈی کے دیہاتی اداروں میں مدرس کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اسی دوران میں بے روزی کا ٹھکانا امتحان بھی پاس کر لیا مگر یہ ملازمت آپ کی طبیعت کے موافق نہ تھی، چنانچہ مدرس سے سبکدوش ہو کر بہتر مستقبل کی تلاش میں سسٹی چلے گئے۔ بسنی میں آپ کا قیام تقریباً تین سال تک رہا۔ اس اثنا میں آپ نے ایک دو فلم کمپنیوں میں کام کیا مگر اس کام میں بھی دل نہ لگا تو وطن لوٹ آئے۔ اس عرصے میں جنگ عظیم دوم کا آغاز ہو چکا تھا۔ باقی صدیقی نے معاشی مجبوروں کے پیش نظر موقع نصیحت جانا اور رواج میں حوالہ دار کرک بھرتی ہو گئے جہاں آپ دو سال تک رہے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ آرمڈ فورسز اور پھر چار سال تک ایم ای، ایس میں ملازم رہے مگر ۱۹۳۹ء میں والدہ کے انتقال کی وجہ سے سرکاری ملازمت ترک کر دی۔ ۱۹۵۰ء میں بہت دار "ماہ و منزل" راولپنڈی کے ادارے میں شامل ہو گئے، ایک سال بعد یہ کام بھی چھوڑ دیا۔ ۱۹۵۱ء میں ریڈیو پاکستان پشاور سے منسلک ہو گئے، اس سلسلے میں کچھ عرصہ راولپنڈی بھی رہے لیکن قسمت نے یہاں بھی یاد دہانی کی۔ ۱۹۵۳ء میں محلے میں حقیف کی بنا پر آپ کو اس جگہ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ چنانچہ آپ اپنے "باقی قصبہ" "سہام" میں قیام پذیر ہوئے۔ جہاں نگر شعروادب کے علاوہ اپنے کام کے مجموعوں کو مرتب کرنے میں مشغول ہو گئے۔ اسی جگہ ۱۸ جنوری ۱۹۷۲ء کو انتقال کیا۔

باقی صدیقی کو شعری ذوق قدرت کی طرف سے دویت کیا گیا تھا۔ آپ نے اسی ذوق کے ذریعہ اثر شاعری کی ابتدا، جاہلی نظمیں کہنے سے کی لیکن جلد ہی اردو کی طرف رجعت پیدا ہو گئی تو اردو میں نظمیں کہنے لگے۔ لیکن شعر میں عہد طغیادہم سے اصلاح لیتے تھے۔ ❶

باقی صدیقی کو نظم سے زیادہ غزل کی صنف پسند ہے جس میں انھوں نے نغز و فن کی جملہ خصوصیات کو بخوبی سے پہنچے اور حسن تناسب سے برتا ہے۔ غزل میں ان کا انداز کاٹھنکار ہے مگر موضوع کے اعتبار سے انھیں

❶ "پیش خط" جام جم" (مجموعہ باقی صدیقی کا منتخب مثنوی طبعہ اولیٰ کاہ خطاب حرمک لاہور سن ۱۳۸۱ھ)

یہ امتیاز حاصل ہے کہ ”جدید حوہ لہن کی طرح غمِ راحت کے ساتھ غمِ کائنات کو بھی اپنے کام میں جگہ سے کر اسے زیادہ حسین، زیادہ دلکش اور زیادہ حقیقت افروز بنادیا ہے۔“ • ان خصوصیات کے بامقصد خاص طور پر ان کی چھوٹی، بکری غزلیں جو صفائی و سادگی، روانی و سلاست، زحر و ایما اور موسوعات کے تصور کے اعتبار سے بڑی دقت و بیز ہیں ایک منفرد مقام رکھتی ہیں۔ ایک مختصر غم اور ایک غزل کا حلقہ کیجیے۔

دم	دم	رخ	ی	تارہ	
دل	جگر	کے	تارہ	تارہ	
جی	یکہ	غم	میں	بیکل	بیکل
آنسو	آئینہ	میں	جل	جل	جل
سینہ	دود	سے	پوچھل	پوچھل	
غیر	نظر	سے	ادھل	ادھل	
	دل	جذبے	سے	خالی	خالی
	زیست	کی	راہیں	کالی	کالی
جیون	بھی	سوچی	سوچی		
انگڑائی	یکہ	روچی	روچی		
	دل	کی	دنیا	سونی	سونی
	غم	کی	سوچیں	غونی	غونی
حسن	کا	دلی	غھبرا	غھبرا	
لہر	کا	عالم	گھبرا	گھبرا	
	آجھ	کے	ناخن	گدے	گدے
	خونے	بارد	گدے	گدے	گدے

روحِ اہم میں کھلی کھلی  
جاگتی ہستی سرتی سرتی

● (تجدد)



جو کھارے حضور ہوتا ہے  
وہ زمانے سے دور ہوتا ہے  
اپنی اپنی دکان پر سب کو  
تھوڑا تھوڑا غور ہوتا ہے  
بے زنجی کا گھر کریں نہ کریں  
دل کو صدمہ ضرور ہوتا ہے  
بھل دیجیے تو کوئی بات نہیں  
آئی سے قصہ ہوتا ہے  
مئے اُلفت کی بات کیا باقی  
اور ہی کچھ سرور ہوتا ہے ●



ن م راشد (۱۹۱۰ء۔ ۱۹۷۵ء)

نذر محمد راشد جون م راشد ● کے گھم نام سے معروف ہوئے۔ گوجرانوالہ کے ایک

● جامِ حُماقی سرحدی میں ۶۶

● دہلوی میں باقی صدیقی، مطبوعہ قومی کتب خانہ دارالپیشانی سن ۱۳۴۳

● طالبِ طبعی کے ابتدائی زمانے میں راشد نے دہلی اور خاٹک ٹیچر ہائی اسکول نام سے بھی کچھ نثریں اور مضمونیں لکھی  
جو ماہنامہ "تربیت"، "بہار"، "ماہنامہ کائنات"، "دہلی اور ماہنامہ خیالستان" اور "سے شائع ہوئیں۔ یہ کلام راشد نے اپنے کسی  
مجموعہ میں شامل نہیں کیا۔ راشد کی وفات کے بعد ان کے ایک صاحبِ مدعا ڈاکٹر مطلق مجسم نے یہ کلام راشد پر مرتب کردہ اپنی  
کتاب "ن م راشد فن اور شخصیت" مطبوعہ دارالان پیٹنگ ہاؤس جی ڈی اے ۱۹۸۱ء کے آخر میں نکال کر دیا ہے۔

جیسا کالج گزرا (۱) میں پیدا ہوئے۔

اسی قصبے کے گورنمنٹ ہائی سکول سے ۱۹۲۲ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ شعر کہنے کا شوق ورثے میں پایا تھا اور طالب علمی کے ابتدائی زمانہ ہی سے تھا۔ آپ کے مادہ راجہ غلام رسول چشتی اگرچہ چپے کے اعتبار سے طیب تھے لیکن عربی کے ایک جید عالم تھے شعر بھی کہتے تھے اور ”غلامی“ تخلص کرتے تھے۔ والد راجہ فضل الہی چشتی کو جو شعر تو کم کہتے تھے قاری شاعری کے ساتھ بہت لگاؤ تھا۔ راشد نے حافظ سحری، غالب اور اقبال کی شاعری سے انھیں کی بدولت آشنائی حاصل کی۔ ۱۹۲۶ء میں یہاں سے انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گئے جہاں سے ۱۹۳۰ء میں بی اے اور ۱۹۳۲ء میں ایم اے (اقتصادیات) کے امتحان پاس کیے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں کالج میگزین ”راوی“ کے اُردو حصے کے ایڈیٹر رہے جس میں ان کی کئی نظمیں اور مضامین شائع ہوئے۔ کالج میں دو بزم سخن کے سیکرٹری بھی تھے اور انھیں بحث و مباحثہ اور تقریری مقابلوں میں شریک ہونے کا بھی شوق تھا۔ ۱۹۳۴ء میں چند ایک مولانا جرنیل آبادی کے رسالے ”شہکار“ کی ادارت کی اور پھر ملتان میں کسٹمر کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ اس زمانے میں راشد نے اپنی پہلی آزاد نظم ”جراثیم پر دان“ تخلص جو ان کے پہلے مجموعے ”ماورا“ میں شامل ہے مگر جس قلم نے بعض خداداد اور قاریوں کو سب سے زیادہ چونکا یا وہ ”انفکات“ تھی جو ۱۹۳۵ء میں نکلنے والی ”دنیا“ لاہور کے سالانے میں شائع ہوئی۔ ملتان کے عرصہ قیام میں راشد خاکسار تحریک سے بھی بطور ضلع سالار وابستہ رہے۔ اس تحریک کا نظم و ضبط انھیں بہت پسند تھا جس کے وہ ہمیشہ حامی بھی رہے لیکن بوجہ ایک سال بعد اس تحریک سے بے تعلقی ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں راشد نیر اڈیٹر کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہوئے اور ۱۹۳۳ء میں جب آپ ڈائریکٹر آف پروگرامز تھیں تو فوج میں عارضی کمیشن پا کر بحیثیت پبلک ریلیشنز آفیسر مختلف ممالک میں خدمات سرانجام دیں۔ ۱۹۴۷ء میں فوج سے رخصت ہو کر دوبارہ آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت اختیار

● اس تاریخی قصبے کو جو لڑی گجرات میں دریائے چناب سے پانچ میٹر کو سڑک کے تقاطع پر جنوب میں واقع ہے جب علی پر حملہ کرتے ہیں۔ کسی زمانے میں یہ سکھوں کا بڑا گڑھ (سرکز) تھا۔ یہاں ایک مضبوط قلعہ بھی تھا جس کے بارہا بھی تکمیل ہوئی۔ ۱۹۱۰ء میں اس کی آبادی تین ہزار کے لگ بھگ تھی آج کل یہاں ہزار کے قریب ہے۔



آزاد نظم میں ایک منطقی ابعاد کے بجائے ایسا تصور زمان و مکان تھا جو ہر آن حرکت پذیر ہوتا رہتا ہے۔ جیسا کہ راشد کے پہلے مجموعے ”مادر“ کے دیباچے میں کرشن چندر نے ان کی شاعری کے متعلق لکھا ہے کہ:

”ہم کا تخیل ہمیشہ موردی زبان کے الفاظ ان کے معانی اسالیب بیان بندشوں اور ترکیبوں کو توڑتا پھٹاتا انھیں نئے سانچوں میں ڈھالتا نئی صورتیں دیتا اور اس میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اس کی شاعری میں نفسیاتی تحلیل اور جذباتی تسلسل ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور ان دونوں کے ہم آہنگ ہونے سے ایک آزاد تسلسل کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔“ ●

”مادر“ میں راشد کی شاعری کا محور بنیاد زمانہ اور اس کی تخیلیاں ہے۔ ان کی شاعری کا یہ زمانہ تھکیں کا زمانہ ہے، یہ وہ دور ہے جب قسری دنیا بالخصوص ایشیا میں مغربی تسلط اور نوآبادیاتی تشدد عام ہے اور انسانی قدریں پامال ہیں۔ چونکہ شعراء اپنے معاشرے کے حساس افراد ہوتے ہیں اس لیے اکثر شعراء کے یہاں ان کی شاعری کا مقصد بہ حصہ سماجی انحطاط، منطقی واقعہ دی سرگرمی اور سیاسی بیداری و ملیت، عظمت کا راز، عزت نفس اور آزادی، مشرق کی تلافی، مغربی سامراج کے تصادم سے پیدا شدہ صورت حال اور مشرقی اقدار کے احیا پختی ہے۔ ان م راشد بھی اس دھارے سے باہر نہیں بلکہ ان کی شاعری فکری اور جذباتی لحاظ سے اس صورت حال کی عکاسی زیادہ شدت کے ساتھ کرتی ہے اور اس دور کے مضمر ماحول بالخصوص روایت پرستی، طائیت اور تصوف کے مثالی رجحانات کو متادینے میں کوشاں نظر آتے ہیں۔ ان کو احساس ہے کہ اس ماحول نے مشرقی روح کو کمزور کیا ہے۔ قبول کرشن چندر:

”یہ احساس ہی شدید جو مشرق کے تنزل حیات سے ہوا ہے اس کی قوت تحلیل پر چوری طرح

چھا گیا ہے۔" ●

ن م راشد اپنی لکری کاوشیں اس دور کے فنی رجحانات کو بدلنے میں صرف کرتے رہے لیکن جب اپنے تمام تر غلوں کے باوجود ان کی ساسی سرفروشیں ہوتیں تو وہ اس صورتحال سے اکتا جاتے ہیں اور اپنی سلی ریٹیاں کو خشت کوہی کا نام دیتے ہیں۔ زمان و مکان کے قربانی دور سے نکلنے کا انھیں کوئی راستہ نظر نہیں آتا اور ان کا درد پنہاں سہل بن کر زبان شعر میں داخل جاتا ہے۔

کوئی مجھ کو دور زمان و مکان سے نکلنے کی صورت بتاؤ

کوئی جو سبھاؤ کو حاصل ہے کیا ہستی ریٹیاں سے؟

کہ فیروں کی تہذیب کی استواری کی خاطر

میش بن رہا ہے ہمارا الہو موسیقی!

میں اس قوم کا فرد ہوں جس کے حصے میں ملت ہی ملت ہے نہ ان شیعہ نہیں ہے

اور اس پر بھی یہ قوم دل شاد ہے شوکت باستان سے

اور اب بھی ہے اُمیے فردا کسی ساحر پہ نشان سے!

مری جاں شب و روز کی اس مشقت سے تنگ آ گیا ہوں

میں اس غشت کوہی سے اکتا گیا ہوں

کہاں ہیں وہ دنیا کی ترکین کی آرویں

جنہوں نے تجھے مجھ سے وابستہ کر دیا تھا؟

● (پہلی کرن)

مشرق و مغرب کے جس ایلیے کو "ماورا" کی نظموں میں استعاروں اور عطف و یکروں کے ذریعے ابھارنے کی کوشش کی گئی تھی "ایران میں انجینی" کی تمام نظموں میں اس ایلیے نے ایک مربوط منظم اور فہوس استعارے کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اب پہلی اور لکری اعتبار سے راشد اور بھی پختہ کار معلوم

① ماورا اختلاف رکھتے ہیں چند ماں م راشد میں ۱۲

② کیا راشد ن م راشد مطلوبہ ماورا پہلے شریک ۱۹۸۸ء میں ۳۵



ہوتے ہیں اور وہ انسانی قافلے کو اپنی ہی ذات پر بھروسہ کرتے ہوئے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتے ہیں:

برے ہاتھ میں ہاتھ دے دو !  
 برے ہاتھ میں ہاتھ دے دو !  
 کہ کبھی ہیں تمہارے  
 حالہ الاولاد کی چوٹیوں پر شعاعیں  
 انہیں سے وہ خورشید بنو گئے گا آخر  
 بخدا ہر قدر بھی سالہا سال سے  
 جس کی حسرت کے در پورہ گر ہیں ۔

### ● (جیل کے سوراگر)

”ماوراء اور“ ایم این میں انجینی کی بیشتر نگہوں میں وسیع فکر اور ایک طرح سے اتحاد عمل کی دعوت ہے اور پھر قول طویل الرحمن عظمیٰ :

”بعض جگہ راشد اپنے قصوں الفاظ اور جملہ بائے اکھار کی یکسانیت سے نکل کر نہایت متحرک اسلوب کی طرف بڑھتے نظر آتے ہیں۔“ ●

راشد کے تیسرے مجموعے ”لا انسان“ اور آخری مجموعے ”گمان کا ممکن“ میں ان کا فن مزید ارتقائی تہذیب سے گزرتا ہے۔ اب ان کی شاعری کا مرکز اور محور وہ آفاقی انسان ہے جو تقدیر کی شکست و ریخت میں اپنے وجود کے معنی و مفہوم کو بینہمتا ہے۔ اب راشد انسان کو اس کے وجود کا احساس دلاتے نظر آتے ہیں، گو یہ وہ اب زمان و مکان کے حدود سے نکل کر ایک وسیع تر اقلی کی جانب کو پرواز ہیں۔ ان نگہوں میں ہمیں دانشورانہ انداز فکر کی دو سطح ملتی ہے جو جدید شاعری کا نقطہ ارتقا ہے۔ ”گمان کا ممکن“ کی ایک

● کیفیت راشد فن م راشد م ۱۳۸

● راشد کا ذہنی ارتقا (مثال) ذاکر طویل الرحمن اعظمی مطبوعہ م راشد ایک مطالعہ مزید انگریز جیل بائیں

نظم سے چاہتا تھا اس لحاظ کیجئے جس میں وہ انسان کو دل کی بھلی میں تپا کر اس کی شخصیت کو نکھارنا چاہتے ہیں۔

شہر کے گوشوں میں ہیں بکھرے ہوئے  
 پاگلت سر پریدہ خواب  
 جن سے شہر والے بے خبر!  
 مگھو حنا ہوں شہر کے گوشوں میں در در شب  
 کمان کو جمع کر لوں  
 دل کی بھلی میں تپاؤں  
 جس سے چھٹ جائے پرائے میل  
 ان کے دست و پا بکھرے ابھر آئیں  
 چمک اٹھیں لب و رخسار و گردن  
 جیسے نو آہستہ زلفوں کے دل کی حریمیں  
 بکھر سے ان خواہیوں کو مسترد ہٹے!

● (انحصار کا بازی)





ہم کو شعر و شاعری سے دلچسپی غالب ملی کے زمانے سے ہی تھی لیکن ان کی شہر گوئی کی ابتدا ۱۹۷۷ء سے ہوئی جب انھوں نے میٹرک پاس کر لیا تھا۔ ہم نے چونکہ طبع موزوں پائی تھی اس لیے شعر گوئی کے معاملے میں انھوں نے اپنے فطری وجدان اور ذوق تسلیم کی رہنمائی کو ہی قیمت جاتا اور کبھی کسی سے اصلاح نہ لی۔ خوب دل محمد کی طرح، ذرا سے فرق کے ساتھ، یہ بات ہم پر بھی صادق آتی ہے کہ ایک ایسا شخص جو دن رات حساب کتاب کی جانچ پڑتال کرتا ہو وہ تنزل کا ایسا صاف شہر اور نکھر اہوا ذوق کیسے رکھتا تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ ایک تو عدم فطری شاعر تھے اور شعریات ان کے دگ و پے میں سرایت کر چکی تھی دوسرے حساب اور شاعری کے اصولوں میں گہری مشابہت ہے اور خوب دل محمد کے الفاظ میں

”ریاضی نیرنگ مقادیر سے وہی لطف الفانی ہے جو شاعری نیرنگ خیال سے۔“  
چنانچہ حساب کتاب ہم کی شاعری کی راہ میں کبھی مائل نہ ہوا۔

جب ہم نے شعر و شاعری کی ابتدا کی تو پہلے پہل نظم کہتے تھے اور ان کی اس زمانے کی نظائیں خاصی جامع رہی ہیں مگر عدم کا رجحان طبع فطری تنزل کی طرف زیادہ تھا اس لیے ان کا خاص سرمایہ غزل ہی ہے۔ ہم ایک رند مشرب انسان تھے چنانچہ ان کی غزل میں بھی رندی و سرستی کے دھنس مضامین کثرت سے ہیں جنہیں انھوں نے اپنے سوز و گماں و عشق و بذلہ نگی اور کیف و سرور سے نور بھی دلاؤ بی کر دیا ہے۔

دہستان لاہور میں اختر شیرانی کے بعد اگر کسی شاعر کو صحیح معنوں میں روملویت کا طہر دار کہا جاسکتا ہے تو وہ عدم ہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایک صحت مند رومانی کیفیت ہر وقت موجزن رہتی ہے۔ ان کے یہاں رومان میں ایک بٹاشت اور شادابی ہے۔ عادات و اطوار کے لحاظ سے بھی عدم ایک گفت و حراج انسان تھے اور نہ سے حالات میں بھی انھوں نے زندگی کے مثبت پہلوؤں اور اس گفتگو کو بھی اچھ سے جانے نہیں دیا جو ان کی فطرت ثانیہ تھی۔ چنانچہ ان کی شاعری پر بھی یہی کیفیت چھائی ہوئی ہے۔

عدم تنزل کے اس رنگ میں کسی کے مقلد نہیں بلکہ ان کا اپنا ایک مزاج اور لہجہ ہے جو منفرد بھی

ہے اور یکساں بھی۔ دماغ پر چکر و خیال کے شاعر نہیں، جسے دبستان لاہور کے کٹر شعراء نے ہمیشہ مقدم رکھا ہے تاہم ان کی شاعری میں سوز اور بے ساختہ پن دونوں کا خوبصورت احتراز ہے۔ ہم اس دبستان کے سلیس، رواں، بے تکلف اور سبک انداز بیان کے شاعر ہیں۔ انھوں نے غزل میں ان مضامین کو اولیت دی ہے جن کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ دل کے ساتھ ہے۔

ہم کو زبان و بیان دونوں پر بڑی کامل دستاورد حاصل تھی۔ انھیں سترم، اور دلکش، محروں کے انتخاب میں بھی بڑا نکتہ حاصل تھا۔ ان کی تشبیہوں، استعاروں، کنایوں اور ترکیبوں میں حسن ادا کے ساتھ ساتھ اکثر اچھوتے پن کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خاص و عام نے ان کے کلام کو پسند کیا۔ علامہ نیاز فتح پوری، ہم کے اولین مجموعہ کلام "نقشِ دوام" کی "جو پہلی بار ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا، ابتدا میں ان کے کلام کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ہم کے کلام کی وہ خصوصیات جس نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا، جذبات کی بلندی اور زبان کی عطاوت ہے۔ غزل ہو یا نظم وہ ہر جہے کو خاص نظر سے دیکھتے ہیں اور ایسے انداز میں بیان کرتے ہیں کہ سننے والے کے لیے یہ اختیار دشوار ہو جاتا ہے کہ وہ شاعر کے خیال سے تکلف اٹھا رہا ہے یا اس کی زبان سے۔"

ہم بڑے زود گو تھے، انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ ان کے تقریر یا تمیں مجموعے بغیر کات چھانٹ کے شائع ہو چکے ہیں۔ اگر اس کا منتخب کلام ہی شائع ہوتا تو آج ہم کا شمار پاکستان اور ہندوستان کے چوٹی کے غزل گو شعراء میں ہوتا۔

بہر کیف ہم کی شاعری فکر و خیال، زندگی و مرستی اور خوشی و سادگی سے عبارت ہے۔ انھوں نے نظم کے ساتھ بھی انصاف کیا ہے اور غزل کے ساتھ بھی۔ اس کی تعلیمیں بالخصوص ساقی، نعرہ، مردانہ، فلسفہ زندگی، ہر کرم سے خطاب، دریا اور شاعر، مجبوری، فلسفی سے خطاب، بادل اور کوہسار، خاشی، زخمت، تاثرات گورستان، وقت، راوی کے کنارے ایک شام، مزدور، سبز محشرستان، شب مہتاب، گمنا، بچے، مرد و زوج، حوادث پنہاں، بیتے ہوئے دنوں کی یاد، اسرار حیات، سکوت نیم شب، یاد وطن،

دور یا دور منزل و عشق اپنی اپنی جگہ لا جواب نہیں ہیں۔ جن میں عدم نے ہر عنوان کی رعایت کا ہر اہم راہ راہ رکھا ہے اور اصل مقصود سے غیر متوازن خیالات کو کہیں بھی جگہ نہیں دی اور قبولِ علامہ نیاز فتح پوری۔

”نظم کی سب سے بڑی خوبی بھی یہی ہوتی ہے کہ خیال و زبان دونوں مربوط و مسلسل ہوں۔“ ●

مثنیٰ کے طور پر عدم کی ایک مختصر نظم ”وقت“ ملاحظہ کیجئے جس میں عدم نے بڑی سادگی اور بے تکلفی سے اپنے مضمون کو پیش کیا ہے

چنگ کے وقت سے مثنیٰ کی اک کلی نے کہا

ذرا چمن میں طسم بہار رہنے دے

ابھی تو آنکھ کھلی ہے مری، ابھی کچھ دیر

خضائے باغ کو شاداب کار رہنے دے

مری دگوں میں پھلے دے سوہج صبا کو

مرے خیال کو فرق بہار رہنے دے

ہاں، تو ہی قرن کا، جو میں نے پینا ہے

مرے بدن سے اُسے مت اتار رہنے دے

مباحثیں ہیں اگرچہ بہت عجیب و غریب

مباحثیں ہیں یہ ناپائیدار رہنے دے

ہم رنگ و فردغِ محال و بارشِ کیف

عجب حیر ہے دور بہار رہنے دے

تجے بہار کے لیل و نہار کی سوگند

ذرا بہار کے لیل و نہار رہنے دے

کہا کلی نے، ہمد منت و نیاز کہا

مرا سہاگ، مری یہ بہار رہنے دے

مگر وہ گمائی اندازِ افواج نہ ہوا  
کلی کو توڑ کے پختا ہوا روانہ ہوا



ہم، نظم سے زیادہ غزل کا شاعر ہے۔ غزل میں ان کے کلام کا سب سے نمایاں پہلو وہ ہے ساختِ پختا ہے۔  
جو ان کی شاعری کو روزِ سرہ کی بے تکلف گفتگو کے بہت قریب لے آتا ہے، سلیس اور رواں زبان اور  
شیریں لہجے کی آمیزش اس ہے ساختِ پختا میں انفرادیت کا وہ رنگ بھرتی ہے، جو ہم سے خاص ہے۔  
رنگِ غزل ملاحظہ کیجیے۔

کوئی خدمت دل جوں کے لیے	کوئی ارشادِ میہاں کے لیے
آپ اگر اک ٹٹو ملن سکیں	مدثنیٰ چاہیے مکاں کے لیے
مظہ بھی تو کچھ ضررِ صاحب	چاہیے عمرِ جاوداں کے لیے
بارِ دل پہ ہنہ رکھا ہے	ہم نے تفریحِ رہنماں کے لیے
آپ ہی نے تو کی تھی لبہائش	ہم سے آثارِ داستان کے لیے
دیکھیے کیا ہوس کے ہنہ آئے	سود اک عذر ہے زباں کے لیے
اخفا چلے گئے تھے جہاں	دل ترستا ہے اب دہاں کے لیے
کھول دیجیے دوازِ رفلوں کو	آج تصویرِ لامکاں کے لیے

پرسشِ حال کی ضرورت کیا

اے ہم اس حراجِ دہاں کے لیے



## فیض احمد فیض (۱۹۱۱ء۔ ۱۹۸۳ء)

فیض کا آبائی وطن ضلع سیالکوٹ کی تحصیل نارووال کا ایک قصبہ کالا کادر ہے، جہاں آپ کے والد چودھری سلطان محمد خاں بارایت لا، ایک درسیانے درجے کے زمیندار تھے اور ملتانے بھر میں اپنی محنت، دیانت، شرافت، علم اور ادب دوستی کی بنا پر بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ فیض ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے جہاں ان دنوں آپ کے والد، جو سیالکوٹ کے ایک سرکردہ وکیل ہی نہ تھے بلکہ مسرکت پورہ کے جیڑ میں بھی تھے، مستقل سکونت رکھے ہوئے تھے۔ آپ کے والد کو مذہب سے بڑا لگاؤ تھا، چنانچہ انھوں نے فیض کو عربی، فارسی اور اردو کی روایتی تعلیم کے ساتھ ساتھ خط قرآن اور مذہبی تعلیم سے بہرہ مند کرے کے لیے مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی کے معروف کتب میں داخل کرایا۔ مولوی صاحب اپنے وقت کے ایک جید عالم تھے۔ ان کا معمول تھا کہ وہ فجر کی نماز کے بعد قرآن کا درس دیا کرتے تھے۔ فیض بھی اپنے والد کے ساتھ ان کے حلقہ درس میں روزانہ شریک ہوتے اور پھر سناٹ مشن ہائی سکول جاتے جہاں آپ نے چوتھی جماعت میں داخلہ لیا تھا۔ رات کو آپ اپنے والد کو اخبار پڑھ کر سناٹے اور خط و کتابت میں ان کی مدد کرتے۔ اس طرح بچپن ہی میں عام سناٹ کے لڑکوں کی نسبت آپ کی لیاقت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ اپنی ابتدائی زندگی کے کوائف کے متعلق خود لکھتے ہیں

”صبح ہم اپنے ابا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے سے کچھ چلا کرتے تھے۔ سب سے پہلے قاری اذان کے ساتھ ہم اٹھ بیٹھے، ابا کے ساتھ مسجد گئے، نماز ادا کی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی سے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل تھے، درسی قرآن سنا۔ ابا کے ساتھ ڈیڑھ دو گھنٹے کی سیر کے لیے گئے، پھر اسکول۔ رات کو ابا لگا لیا کرتے۔ کھانسنے کے لیے۔ اس زمانے میں انھیں لکھنے میں کچھ دقت ہوتی تھی۔ ہم ان کے بکھرے کام انجام دیتے تھے۔ انھیں اخبار بھی پڑھ کر سناٹے تھے۔ ان مصروفیات کی وجہ سے ہمیں بچپن میں بہت فائدہ ہوا۔ اردو اور انگریزی اخبارات پڑھنے اور خطوط لکھنے کی وجہ سے ہماری استعداد میں کافی



● اضافہ ہوا۔

سکول کے زمانے میں ہی آپ نے اپنے شوق مطالعہ کی بنیاد پر عظیم ہوشربا، فسانہ آرزو اور مولانا عبدالحلیم شرر کے ناولوں کے علاوہ اکثر شعراء مثلاً میر، غالب اور دارغ کا کلام بھی پڑھ لیا تھا۔ اس طرح شعراء ادب سے دلچسپی ہوئی اور شعر کہنے کی طرف رجحان ہوا۔ میلزک ۱۹۲۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فرسٹ ڈویژن میں کرنے کے بعد آپ سرسے کا بجایا لکھنؤ میں داخل ہو گئے جہاں کانج اساتذہ میں شمس العلماء میر حسن، جیسے فاضل لوگ موجود تھے جن سے آپ نے کسب فیض کیا۔ ان دنوں پروفیسر مسعود سلیم چشتی، احمد رشید اردو، کانج میں طرہی مٹا کر لیا کرتے تھے۔ پہلی بزم غنم میں فیض بھی شریک تھے۔ انھوں نے مجوزہ مصرع طرح: ”فرزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا“ پر ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر تھا:

لب بد ہیں ساقی مری آنکھوں کو پلا دے

وہ جام جو منت کش صہبا نہیں ہوتا

سُن کر چشتی صاحب نے کہا تھا:

”اگر یہ لاکاز میرا اور اسی طرح معلق غنم کرتا رہا تو ایک دن اس کا شمار ہندوستان کے صہب

اول کے شعراء میں ہوگا۔“ ●

چشتی صاحب کی پیش گوئی پوری ہوئی اور فیض کا شمار نہ صرف پاک و ہند کے صہب اول کے

شعراء میں ہوا بلکہ اپریل ۱۹۶۲ء میں انھیں روس کا سب سے بڑا اعزاز ”لینن الاقوامی لینن امن انعام“ بھی ملا اور ان کی شہرت دنیا بھر میں پھیل۔

سیالکوٹ سے انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد آپ گورنمنٹ کانج لاہور میں داخل ہوئے جہاں

ان دنوں پطرس بخاری اور صوفی تقیم جیسے شفیق اساتذہ موجود تھے۔ ان کے علاوہ فیض کو ڈاکٹر تاثیر مولانا

● محمد علی سے ملنا شباب تک (مرزا اختر الحسن سے ایک گفتگو، پانچ شام صوفیادیں (نور پائے دعا)

فیض احمد فیض، کتب کاروں ۱۸۵ء اور ۲۹۹

● ایجنس (ڈبلیو ڈاگلسٹن) اور آثار کا مجموعہ (غفریتہ، رحمانی، لائسنس کارٹ پریس کراچی، ۱۹۶۶ء اور ۲۳۷

عہد الحیدر ساکھ، چٹت جری چند اختر، امتیاز علی تاج، چراغ حسن حسرت اور اختر شیرانی جیسے لوگوں اور شاعروں کی صحبت سے بھی فیض اٹھانے کا موقع ملا جو اپنی اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ہم ذوق کی بنا پر ان لوگوں میں سے اکثر سے آپ کے دوستانہ مراسم ہو گئے۔ ان بزرگوں کی صحبت سے آپ نے بہت کچھ سیکھا جس کا اعتراف آپ نے یوں کیا ہے۔

”ہم نے اپنے دوستوں سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ جب شعر کہتے تو سب سے پہلے خاص دوستوں ہی کو سناتے تھے۔ ان سے راولپتی تو شاعروں میں پڑھتے۔ اگر کوئی شعر خود کو پسند نہ آیا یا دوستوں نے کہا نکال دو، تو اسے کاٹ دیجے۔ ایم اے میں لکھنے تک باقاعدہ لکھا شروع کر دیا تھا۔“

اس طرح ایک خوشگوار ادبی ماحول میں رہ کر ایک طرف تو آپ کی شاعری کو جلالی دوسری طرف گورنمنٹ کالج سے انگریزی میں اور بعد ازاں اور فینل کالج سے عربی میں ایم اے کر لیا۔ اسی عرصے میں نامگانی طور پر آپ کے والد انتقال کر گئے۔ اس سانحہ نے آپ کے دل دو ماہ پر گہرا اثر کیا اور وہ دن جو بے لکری کے ساتھ لاہور کی شعری فضا میں فنی حوشی بسر ہو رہے تھے، غم روزگار کی لپیٹ میں آ گئے۔ چنانچہ تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد ۱۹۳۵ء میں آپ نے ایم اے اور کالج امرتسر میں انگریزی کے استاد کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی۔ جہاں ڈاکٹر تاثیر پرنسپل اور صاحبزادہ محمود قنطر وائس پرنسپل تھے۔ یہاں آپ ۱۹۴۰ء تک رہے۔ اس دوران میں آپ کا کل جول کالج شاف کے علاوہ صاحبزادہ صاحب کی معروف رفیقہ حیات ڈاکٹر رشید جہاں اور دوسرے دانشوروں سے بڑا تعلق نظر کو مزید وسعت ملی۔ یہ زمانہ ہندوستان میں ادبی اور سیاسی ہر دو جہتوں سے بڑی گہما گہمی کا تھا۔ ترقی پسند مصطلحین انجمن کا اجرا بھی رونموا تھا۔ فیض کو یہ راستہ اچھا لگا چنانچہ وہ بھی اس کارواں میں شامل ہو گئے۔ ”سب وہ غم جاناں اور غم روزگار سے گزر کر غم وطن اور غم جہاں کی سنگلاخ راہوں پر چل نکلے۔“

اور آفرین ہے فیض پر کہ اس گھٹن راہ کو طے کرنے میں ہر مشکل کا خندہ چیشانی سے مقابلہ کیا۔ قید و بند کی

۱۔ جہد فنی سے متعلق شباب تک (سربراہ رحمن سے ایک گفتگو) ایڈیشن ۱۹۶۷ء ص ۶۴

۲۔ فیض سے میری رفاقت، شہر محمد ایڈیشن ۱۹۷۱ء ص ۶۶

صوبہ میں کہیں۔ پابند سلاسل ہوئے لیکن نہ پائے استقلال میں لغزش آئی اور نہ کبھی حلقہ محسوس کی۔

آپ نے ۱۹۳۸ء سے لے کر ۱۹۴۲ء تک معروف ادبی مجلے ”ادب لطیف“ کی ادارت کی اور ۱۹۴۸ء سے ۱۹۴۲ء تک نئی کالج میں انگریزی بھی پڑھاتے رہے۔ اس اثنا میں آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”غزل مرادی“ شائع ہوا۔ اس دور میں آپ کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ایک انگریز خاتون ایلیس جارج سے شادی کرنا ہے جنہوں نے فیض کا قدم قدم پر ساتھ دیا اور جہول شیر محمد حید۔

”قید و بند کی جن جن آزمائشوں سے فیض گزرے ہیں، ایلیس کی فلم خوانی اور حوصلہ مندی

کے بغیر ان جان لیوا مراحل سے یوں احاطہ اور تعلیم حکم کے ساتھ گزارنا مشکل ہوتا۔“ ●

جب عظیم دم کے دوراں میں (جون ۱۹۴۲ء) فیض نے فوج میں عارضت اختیار کر لی جہاں آپ کم و بیش پانچ سال تک رہے اور پھر استعفا دے کر لاہور چلے آئے اور روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ اور ”امروز“ کے مدیر ہو گئے۔ ۹ مارچ ۱۹۵۱ء میں راولپنڈی سازش کیس میں گرفتار ہوئے اور کچھ ادا پر چار سال تک اسیر رہے۔ رہائی کے بعد آپ اسے پی ہا کے صدر منتخب ہوئے لیکن پاکستان میں پہلے مارشل لا کے چند ماہ بعد دوبارہ گرفتار کر لیے گئے اور تقریباً پانچ ماہ محسوس رکھنے کے بعد رہا کر دیے گئے۔ تین سال تک پاکستان آئین کونسل کے سیکرٹری رہے۔ پھر کچھ عرصہ تک ممالک اسلامیہ کی سیاحت کی۔ ۱۹۶۳ء میں عہدہ اللہ آباد کالج کے پرنسپل ہو گئے۔ ۱۹۷۴ء تا ۱۹۷۷ء امور ثقافت و وزارت تعلیم پاکستان کے مشیر بھی رہے۔ ۱۹۷۸ء میں بیروت چلے گئے۔ جہاں چند سال ایفروایشیائی سہ ماہی مجلے ”لوٹس“ کے مدیران کی حیثیت سے گزارے۔ نومبر ۱۹۸۱ء میں پاکستان واپس آ گئے۔

فیض نے جس حیثیت سے بھی کام کیا اور جہاں بھی رہے، شعر و شاعری کے ساتھ دلچسپی ہمیشہ برقرار رہی۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ وفات سے کچھ عرصہ پہلے انہوں نے اپنے کلام کو یکجا کر کے ”نئی نئے دق“ کے نام سے شائع کر دیا تھا۔

فیض، داستان لاہور کے ان اردو شعراء میں نمایاں مقام رکھتے ہیں جنہوں نے زندگی کے

حسن و جمال اور تحسب و فرائز کو مختلف زلوٹوں سے دیکھا ہے۔ فیض کی انفر شرقی اور مغربی ادب پر بہت گہری ہے، چنانچہ شرقی و مغربی ادب کی اعلیٰ اقدار احساس و یقین کے ساتھ ان کے یہاں جلوہ لگن ہوتی ہیں۔ اگرچہ سوشلزم کے فلسفہ سے انھیں بڑی گہری وابستگی ہے مگر فیض نے کورانہ تقلید کے بجائے اپنے توانا شعور، پختہ ادبی ذوق اور شعری وجدان کے ساتھ اسے اپنی فکر کا جزو بنایا ہے۔ فیض نے شاعری کی مثبت روایات اور شاعری کے قیام کو قائم رکھا ہے مگر چھ نکرا انھیں اپنے مہر اور ماحول سے فکر و شعور کا دافر حصہ بنا ہے اس لیے انھوں نے بڑے بڑے استعارے سے مفاہیم میں استعمال کیے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے اور مخصوص معاشرتی ماحول اور سیاسی پس منظر کے حامل نئے استعارے بھی تخلیق کیے ہیں۔ انھوں نے جہاں زبان و بیان کے ماحول سے اسباب اختیار کیے ہیں وہاں نئی تراکیب بھی وضع کی ہیں جو معنی خیز ہیں اور انفرادی شان بھی رکھتی ہیں۔ اس طرح انھوں نے اپنے زمانے کی شاعری میں ہونے والے نئے تجربات سے استفادہ کیا ہے اور خود بھی نئے تجربات کیے ہیں مگر اس طرح کہ شعریت کا دامن ان کے ہاتھ سے کہیں بھی نہیں چھوٹا۔ یہاں تک کہ سوشلزم کی نظموں کے علاوہ ان کی سیاسی نظمیں بھی محض درس اور ردیہ کا نالیہ کا خوبصورت کھیل نہیں بلکہ ان میں بھی شعریت ہے۔ فیض نے ہر جگہ نہایت سست اور پاکیزہ زبان استعمال کی ہے اور ان کے کلام میں نفسی کا عنصر ہر جگہ موجود ہے۔ فیض کے یہاں جمالیات اور اقداریت، روان اور حقیقت اور فن اور مقصدیت میں گہرا ربط ہے اور اسی کے استخراج سے انھوں نے شاعری کو ایک نیا موڑ دیا ہے اور یہی ان کی انفرادیت ہے۔ فیض کی ابتدائی شاعری کے حلقہ ڈاکٹر وزیر آغا تھیں جن کا:

”مجھے فیض کے کلام کی دو باتوں نے بطور خاص متاثر کیا تھا۔ ایک تو ان کے لفظوں کا

استعمال تخلیقیت کا حامل تھا اور مثالوں میں کلام کی انفرادیت اور تازگی تھی جو مجھے ہمارے ان کی

نظموں کا مطالعہ کرنے پر مجبور کرتی۔ دوسرے ان کے ہاں رواں اور حقیقت کا ٹھنک اُبھرا

تھا جو اردو شاعری میں بالکل نئی بات تھی۔“ ۱

۱ فیض اور ان کی شاعری (مستقل) ڈاکٹر وزیر آغا فیض احمد فیض۔۔۔ عکس اور جنتیں مرتبہ شاہد باطل، سیارہ بی بی پبلشرز

فیض نے نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی، مگر دراصل وہ غزل کے شاعر ہیں۔ انھوں نے غزل کی روایت کو ایک نیا شعور بخشا جس کی بنا پر اہل ادب نے ایک بار پھر غزل کی اس تاریخی، شریعی اور باطنی کو محسوس کیا جس کے مٹی بونے پر میر و غالب نے دلوں کو سخر کیا تھا۔ نظم کہنے کی طرف عام رجحان اور اس کی قبولیت کے عہد میں انھوں نے غزل کے خد و خال اور حسن و جمال کو اس طرح سنوارا کہ اسے مقبول و محبوب بنا کر تخت نشین کر دیا۔ غزل کا رنگ فیض کے یہاں اتنا گہرا ہے کہ ان کی نظمیں بھی غزل میں معلوم ہوتی ہیں۔ وہی غزل کی چاشنی، وہی غزل کا اختصار، حسن اور رنگین اور لطف یہ ہے کہ وہ روایت اور کلاسیکی اقدار کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور اپنے ماحول اور زمانے کی عکاسی بھی بھرپور انداز میں کرتے ہیں۔ جہول ممتاز حسین

”فیض کی غزلوں میں وحدت تاثر کے باعث نظموں کا رنگ ہے اور ان کی نظموں میں

حسنِ تغزل کی راہ پانے اور نامیالی، افغان کی وجہ سے غزلوں کا مزہ ملتا ہے۔“ ●

فیض کی نظمیں ہوں یا غزلیں ان میں ایک امتیازی پہلو اور انفرادیت ہے کہ انھوں نے جہاں بُرائی و ملاحوں کو سنے سنے معنی دیے وہیں اپنے فکر و خیال سے سیدھے سادے الفاظ و تراکیب اور تشبیہ و استعارے کو اپنے اشعار میں اس طرح برتا کہ ان میں نئی تاثیر اور معنویت پیدا کر دی۔ اسی لیے تو ڈاکٹر اعجاز حسین کو کہا جا چکا کہ

”فنِ کاری اور نہ دستِ تکمیل کا اتنا حسین احتراز دور جدید میں کسی شاعر کے یہاں نہیں

دکھائی دیتا۔ سیدھے سادے الفاظ کو بغیر تشبیہ و استعارے کے شعر کی صورت میں پیش کرنا اور

تاثیر و معنویت پیدا کر دینا فیض کا خاص کارنامہ ہے۔“ ●

سید بہاد علی نے ”زمین نامہ“ کے آغاز میں فیض کی نظم کوئی پر تشبیلی روشنی ڈالی ہے۔ وہ بھی لکھتے

ہیں کہ

”فیض کی ان نظموں کو مجموعی حیثیت سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک

● فیض کی شاعری (مقالہ) ممتاز حسین، فیض احمد فیض۔۔۔۔۔ عکس اور جنس، ص ۳۶

● حضور تاریخی ادب، ص ۱۱۱ (اگر اعجاز حسین، مصلوہ سارو، کینڈی سنڈھاکا پی ایچ ڈی، ص ۲۶۶)

ان اقدار کا تعلق ہے جن کو شاعر نے ان میں پیش کیا ہے وہ تو وہی ہیں جو اس زمانے میں تمام ترقی پسند انسانیت کی اقدار ہیں، لیکن فیض نے ان کو اتنی خوبی سے اپنایا ہے کہ وہ نہ تو ہماری تہذیب و تمدن کی بہترین روایات سے الگ نظر آتی ہیں اور نہ شاعری انفرادیت، اس کا عزم، شیریں اور مترنم انداز کلام کہیں بھی ان سے جدا ہوتا ہے۔ اس کے متحرک اور وہاں استعاروں میں ہمارے وطن کے بھولوں کی خوشبو ہے، اس کے خیالات میں اپنی چائیں اور جمہوری مقاصد کی چمک ہے جن سے ہماری قوم کی عظیم اکثریت کے دل روشن ہیں۔" ❶

بلحاظ مجموعی فیض کے کلام میں دو اوصاف بہت نمایاں ہیں۔ ان میں سے ایک جمالیاتی ہے اور دوسرا افادی۔ جمالیاتی پہلو جذب و محبت کی داستانوں پر مبنی ہے۔ جس میں واردات تھی، رنگ کی حرارت اور اثرات و کیفیات کا بیان ہے جبکہ دوسرا پہلو سیاسی و سماجی استبداد کے اذکار کا ہے جو زمانے کے مختلف حوالہ کی داستانوں پر محیط ہے جس میں ذہنی انسانیت کی کردار، امن اور آزادی وطن کی تباہی اور اصلاح حال کی تڑپ ہے۔ فیض نے شاعری کے جمالیاتی اور افادی پہلوؤں کا ذکر اپنے ایک ملاحظہ مقالے "شاعری قدریں" میں بھی کیا ہے جس سے ان کے اس رجحان طبع اور انداز فکر کی بھی وضاحت ہوتی ہے۔ لکھیے ہیں:

"انہیں کی تخلیق صرف جمالیاتی فعل ہی نہیں افادی فعل بھی ہے، چنانچہ بردہ جز جس سے ہماری زندگی میں حسن یا رعین پیدا ہو، جس کا حسن ہماری انسانیت میں اضافہ کرے، جس سے تزکیہ نفس ہو جو ہماری روح کو مرتفع کرے، جس کی بڑ سے ہمارے دماغ کو روشنی اور جلا حاصل ہو صرف حسین ہی نہیں، مفید بھی ہے۔ اسی وجہ سے خطایاوب (بلکہ تمام اچھا آرت) ہمارے لیے قابل قدر ہے۔" ❷

شاعری کے یہ جمالیاتی اور افادی پہلو فیض کے یہاں ساتھ ساتھ چلے ہیں۔ ہر چندان دونوں پہلوؤں کی صداقت کے تقاضے پورے کرنا اتنا آسان نہیں تاہم فیض نے ایک عظیم

❶ سر آغا ز (اعجاز نامہ) لکھنؤ ۱۹۸۷ء، ص ۱۹۸

❷ شاعری قدریں (مقالہ) میوزان (مجموعہ مقالات فیض) رملیہ عاکبیری سندھ کراچی ۱۹۸۷ء، ص ۳۳

فکار کی طرح اس دشوار راستے کو طے کیا ہے اور ہر حال میں فن کے تقاضوں کو نبھایا ہے:

اس راہ میں جو سب سے گزرتی ہے وہ گزری

تھا ہمیں زمینیں، کبھی رسوا سر بازار

گر سچ ہیں بہت شیخ سر کھنڈہ خنجر

کڑکے ہیں بہت اہل علم سر دربار ●

علیم الدین احمد نے فیض کی نظموں پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”فیض کو نظم کے فنی تقاضوں کا احساس ہے اور وہ ان فنی تقاضوں کو پورا کرنا چاہتے ہیں۔“ ●

بہا سہی، مگر فیض کا فرد شعر کے حلق یہ نظریہ ہے کہ

”مکمل طور پر اچھا شعر وہ ہے جو فن کے معیار پر ہی نہیں زندگی کے معیار پر بھی پورا

آئے۔“ ●

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ فیض کا کلام ان دونوں کسوٹیوں پر پورا اترتا ہے۔ اس کی نظم ”دو مشق“

سے یہ مدعا ملحوظ کیجیے:

تھائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے

کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پتائیں

آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ مہا کو

ڈال ہیں کبھی گردنِ ستاب میں باہیں

چاہا ہے اسی رنگ میں لیمائے وطن کو

ترنہ ہے اسی طور سے دل اس کی گھن میں

● نثر ۱۷، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱

اصوطلی ہے یونہی شوق نے آساہی منزل

دُشدار کے غم میں بھی کاکل کی جھکن میں

اس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلب و نظر نے

بہس بہس کے خدا دی، بھی رو رو کے پھرا

پارے کیے سب حرفِ حنا کے نٹاٹے

● ہر درد کو اچھلا، ہر اک غم کو ستوا

شاعری جذبات کی حقیقی ترجمانی کا نام ہے لیکن کامیاب اظہار کے لیے دیگر عوامل کے علاوہ

جذبات کی صداقت اور اسلوبِ اظہار پر قدرت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ دونوں چیزیں فطرت نے

کمال فیاضی کے ساتھ فیض و ودیعت کر رکھی ہیں۔ ان کی للہیس انجام، سرودِ شبانہ، حسن اور موت، ایک

رہکدہ پر، میرے ندیم، تنہائی، موضوعِ غن، لاج و ظلم، دو حلق، دوست و سنگ آئہ، شام، شہرِ باران، جری

گل کی صدا، خاص طور پر جذبہ و اظہار کے دلائل و مزمرے ہیں بلکہ شاعر کی فطرت و قوتِ تخلیق کا کرشمہ

ہیں۔ ان نظموں میں ہر کہیں لطیف و ذکیف اور نرم و نازک روایتی فن چھائی ہوئی ہے جو گامی کے دل و

دماغ پر اس قدر مستولی ہو جاتی ہے کہ وہ بھی اسی فضا میں جمونے لگتا ہے۔ ایک مختصر نظم ”سرودِ شبانہ“

لاحظہ کیجیے

نقلِ ہست و بود دیاں ہے

بزمِ انجمِ سرودِ ساماں ہے

چار سو بے خودی سی طاری ہے

ساری دنیا سراب ہے گویا

چاندنی کی تھکی ہوئی آواز

کہہ رہی ہے حدِ ہفتِ شوقِ نیاز

نیم شب، چاند، خود فراشی

تھکے اچھا ہے خاموشی،

آبشارِ سکوت جاری ہے

زندگی جزوِ خواب ہے گویا

سو رہی ہے کئے درخوں پر

کھکشاں نیم واکھاں سے

سادِ دل کے غوشِ تاروں سے



بھن رہا ہے خار کیف آگیں آرزو خواب، میرا زوئے صبیح ●

فیض شعوری طور پر ترقی پسند نظریے کو اپنی شاعری میں جگہ دیتے ہیں۔ لیکن اس کا رواں کے دوسرے شعراء کے برعکس وہ افکار و جذبات کی رو میں نہیں بہہ جاتے، ان کے یہاں جھنجھلاہٹ، گھٹن گرنا، فساد اور جاسوسی کے آثار کم نہیں نمایاں نہیں ہوتے بلکہ وہ انتہا پسندی سے گریز کر کے اپنی بات دھیمے لہجے میں بڑے احتمال کے ساتھ کرنے کے عادی ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں حکومت و مظلوم اقوام کی دردناک زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا ہے، ظالم اور جاہل آقاؤں کے طرز عمل پر شدید حملے بھی کیے ہیں لیکن ہندی و تجزی کے بجائے ان کے لہجے میں ہر جگہ رسی ہے، دودھ و ترش واقعات کی حدت کو شعر کے لطیف پردوں میں اس طرح آجا کر کرتے ہیں کہ ”شعریت اور سیاست دونوں ایک دوسرے میں بالکل شیر و شکر ہو گئے ہیں۔“ ●

یہ ایک بند ملاحظہ کیجیے۔ فیض نے محبوب کے تجدد و محبت کے سوال پر اپنے طرز عمل کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ سیاسی اور معاشرتی لحاظ سے ماحول کا کریماک منظر بھی آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور شعریت کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا:

اور بھی ڈکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان گنت صدیوں کے تاریک بھوات، ظلم

ریشم و اٹلس و کواب میں نوائے ہوئے

جانباز بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم

خاک میں تھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

لوٹ جاتی ہے اور کو بھی نظر کیا کیجیے

اب بھی دلکش ہے چرا من، مگر کیا کیجیے ●

● نمبر ۱، ۱۹۷۳ء

● فیض، ایک قادی ساحر، لاہور، نیشنل پبلشرز، ۱۹۷۵ء، ص ۴۷

● نمبر ۱، ۱۹۷۳ء

اسی ماحول اور معاشرے کے المناک مناظر کی طرف جب فیض کی نظر اٹھتی ہے اور وہ اپنی قوم و قومیت میں گرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اس سے رہائش جاتا، وہ قوم کا درد محسوس کرتے ہیں اور تڑپ اٹھتے ہیں مگر انھیں بات کرنے کا سلیقہ آتا ہے، چنانچہ وہ عام ترقی پسند شاعروں کی طرح جوش و خروش اور شور و غوغا کے بجائے نہایت سناٹ کے ساتھ جذبات کا اظہار کرتے ہیں جس سے قاری کے دل پر دیر پا اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے، اس نظم میں اور اسی طرح کی کئی دوسری نظموں میں فیض نے فرنگی کی سیاسی عکسبہ عملی کی فکر اور اپنی قوم کی زبوں حالی کا کتنا صحیح نقشہ پیش کیا ہے۔ ساتھ ہی ان کے دل میں یہ آرزو بیدار رہتی ہے کہ یہ لڑا ماند دور جلد ختم ہو اور وہ اپنی در ماند قوم کو آزادی کی صف میں سانس لینے دیکھیں۔

چند روز اور مری جان افظ چند ہی روز

عالم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجھ ہیں ہم

اور کچھ دیر ختم ہو لیں، تڑپ لیں، رو لیں

اپنے اجداد کی میراث ہے مضمحل ہیں ہم

جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں

مگر محبوب ہے، گفتار پہ تیزبویاں ہیں

اپنی صفت ہے کہ ہم بھر بھی جے جاتے ہیں

مرصہ دہر کی ٹھکس ہوئی ویرانی میں

ہم کو رہا ہے چہ بے نیکی تو نہیں رہا ہے

اجنبی ہاتھوں کا ہے نام گراں بار ختم

آج سہا ہے، ایف تو نہیں سہا ہے ●

ایک دھری قلم کے پیدائش دیکھیے۔

لکھنؤ کے عظیم و سیدھے میں

گھاڑا اتنے ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے

جا بجا نور نے اک جہل سا تین دکھا ہے

• دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے •

فیض کے خلاق دامن نے جہاں اردو شاعری کو بہت سی خوبصورت اور نئی تراکیب دی ہیں

جس پرانی تراکیب کو نئے محسوس میں بھی برتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف قدیم اردو شاعری کی روایات

سے فائدہ اٹھایا ہے بلکہ جدید شعری سرمائے سے بھی بھرپور استفادہ کیا ہے۔ فیض سے پہلے دبستان

لاہور میں "اقبال" نے جو جہان سحر جلوہ گر کیا تھا، فیض نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ "• اور اس

طرح فیض، ہمیں "اقبال کا ہم نشین" بنانا نظر آتا ہے۔



محمد عظیم قریشی (۱۹۱۱ء۔ ۱۹۸۰ء)

محمد عظیم قریشی نام، عظیم شخص، ۲۳ مارچ ۱۹۱۱ء کو لاہور کی تحصیل کے بڑے بہار قصبے میں پیدا ہوئے۔

جہاں آپ کے والد محمد مستقیم قریشی ٹکڑاؤ کی ملازمت کے سلسلے میں حتم تھے، پیدا ہوئے۔ آپ کے

والد کا چاروں مختلف اخلاص میں ہونا رہتا تھا۔ اس لیے عظیم قریشی کی ابتدائی تعلیم بھی مختلف اوقات میں

مختلف مقامات پر ہوتی رہی۔ ۱۹۲۶ء میں آپ کے والد کا تبادلہ کی پی ایچ ایڈ ہو گیا اور اس سے اگلے

سی سال ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت عظیم قریشی آٹھویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں آپ

نے مشن ہائی سکول رنگ محل سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور تاسعہ صافانہ کی بنا پر مزید تعلیم کے خیال

کو ترک کر کے اپنے والد کے غرض قدم پر چلتے ہوئے یکم مارچ ۱۹۳۰ء کو جی پی ایچ لاہور میں ٹرک بھرتی

ہوئے لیکن ملازمت سے دوران میں آپ نے مطالعہ جاری رکھا۔ چنانچہ ۱۹۵۷ء میں لاہور بورڈ سے

نصابی امتحان میں ۱۱۱

تیس فرسٹ کلاس میں ۳۸

ایسا میں ۳۹

پرائیوٹ طور پر ایف اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد اسی بورڈ سے اگلے سال فٹنی فاضل کا امتحان پاس کر لیا اور اس کے بعد ۱۹۶۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے صرف انگلش کا امتحان دے کر بی اے کی ڈگری حاصل کر لی۔ آپ نے اپنی ملازمت کا کم و بیش تمام عرصہ لاہور میں بسر کیا اور یہیں سے ۱۹۷۰ء میں اسسٹنٹ پوسٹ ماسٹری حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ لاہور کے شعری و ادبی حلقوں میں پہچان برس سے زیادہ عرصہ گزارنے کے بعد ۱۷ دسمبر ۱۹۸۰ء کو انتقال کیا۔ ●

عظیم قریشی کو شاعری اور نثر میں ملی تھی۔ ان کے والد نہ صرف شعر و سخن کے دلدادہ تھے بلکہ شعر بھی کہتے تھے، احسن شخص کرتے تھے اور غزل کے ساتھ خاص لگاؤ رکھتے تھے۔ والد کی دیکھا دیکھی عظیم قریشی بھی بچپن ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ اپنے خود نوشت سوانحی حالات میں لکھتے ہیں کہ:

”میں عالم طفولیت میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا اور بارہ برس کی عمر میں غزل سے آغاز کیا۔“ ●

ابتداء میں اپنے والد سے اصلاح لینے تھے لیکن والد کی وفات (۱۹۶۷ء) کے بعد کسی سے اصلاح نہ لی۔ شعر کے ساتھ لکھنے نے انھیں اختر شیرانی اور میراجی کے قریب کر دیا تھا۔ آگے چل کر ان لوگوں کے ساتھ یہ قربت گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی۔

عظیم قریشی نے شاعری کا آغاز صوبہ غزل سے کیا تھا اور گو وہ غزل بہت اچھی کہتے تھے اور اس کی غزلیں اپنے وقت کے معروف رسائل میں شائع ہوتی تھیں اور قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں مگر جلد ہی اپنی جدت پسند طبیعت کی بنا پر سنگنائے غزل کو خیر یاد کہہ کر نظم کی طرف مائل ہو گئے۔ نظم کے معاملے میں وہ اختر شیرانی اور میراجی سے متاثر تھے، خاص طور پر میراجی سے انھوں نے گہرا اثر قبول کیا تھا اور ان کی بھر دی میں قدیم ہندی شاعر روپاتی اور چٹڑی داس کا مطالعہ بھی کیا تھا مگر اس کے باوجود ان کی نظموں میں تقلید کا رنگ زیادہ ظاہر نہیں ہوتا بلکہ جدید نظم نگاری کے رجحان اور شوق اختر اے کے باعث ان کی نظموں میں ایک انفرادیت ملتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے ان کی نظموں میں حب وطن کے

● عظیم قریشی۔۔۔۔۔ حیات و ادب، طاہر مسعود چوہدری، غیر منظرہ (۱۹۸۱ء)۔ آر ۸۶۔ ۱۹۸۵ء، ص ۱۵

● خود نوشت سوانحی حالات، منظرہ و لکھنؤ، جدید غزل، نبرہ، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۲۶۴

کھانے، ساجی غذاؤں، ساجی نمک، احترام آدمیت اور انسان دوستی کے مظاہر کے طور پر ترقی پسند  
عاصرین یاد رہیں۔ صنعت کے اعتبار سے اگرچہ انھوں نے پابند، معرکی اور آزاد نکلیں بھی کئی ہیں اور جن  
میں وہ نئی نئی طاقتیں بھی استعمال کرتے ہیں مگر مختصر نظم ان کے نام کے ساتھ مخصوص ہے۔

عظیم قریشی نے بہت کچھ لکھا ہے جس میں مطلوبہ کم ہے اور زیادہ تر غیر مطلوبہ ہے۔ بہر کیف  
ان کی فزولوں اور نغموں میں ان کے جذبات اور احساسات پوری توانائیوں کے ساتھ اُجاگر ہونے  
ہیں۔ مومن کلام ملاحظہ کیجیے

سرورِ عشق کی مستی کہاں ہے سب کے لیے  
وہ مجھ میں جذب ہوا آکے، ایک شب کے لیے  
وہ ایک کربِ فحش جو مجھے ہوا ہے  
نہ تیرے رخ کے لیے ہے نہ تیرے لب کے لیے  
بھی تو اگلے سرِ عام وہ غلب اپنی  
تس رہے ہیں سبھی بادِ غلب کے لیے  
ترے وصال کی کب آرزو دہی دل کو  
کہ ہم نے چاہا تجھے شوق ہے سب کے لیے  
دلِ حسیں کہ وہ عالم نہیں بہا جس کی  
لانا میں نے اسے تیری ایک چہرہ کے لیے  
دہی بکرن جو سرِ چرخ نہ مگی تھا  
وہ سوگ بن گئی تاروں کے ہر طرب کے لیے  
عظیم عشق وہ دھڑا ہوا دل میں  
دہی غم کے لیے ہے دہیِ حرب کے لیے ●



وہ ساز کہ جس ساز کے تاروں میں نہیں ہو  
 اک تھہر رہی  
 نھولوں سے بھی خوشتر  
 خوشبوئے سطر کدل و جاں کو جو بخشنے  
 کفایت و کف  
 دل جس کا ہے عکس زرخ حورانِ بہشتی  
 لہر و روا سے  
 ہیں جس کی محبت کے درخشندہ ستارے  
 مصوم ہنسانے  
 فطرت نے ہے بیجا جیسے شکار بنا کر  
 بے کیف جہاں میں

● (اس)

● ●

حفیظ ہوشیار پوری (۱۹۱۲ء-۱۹۷۳ء)

حفیظ کا اصل نام شیخ عبدالحفیظ ہے۔ آپ جنگ کے قریب ایک قصبہ دیوان پور میں ۵ جنوری ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیخ فضل محمد ہوشیار پور (بھارت) کے رہنے والے تھے۔ گھرانہ پڑھا لکھا اور ادب و شعر کا دلدادہ تھا۔ آپ کے ۱۲ شیخ غلام محمد ایک فاضل بزرگ تھے اور قاری کے نامور شاعر مولانا شیخ غلام قادر گرامی کے ام مجلس تھے۔ حفیظ کے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید بھی شاعر تھے دراصل نظمیں کرتے تھے اور حفیظ کی طرح تاریخ گوئی کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ حفیظ کی ابتدائی دینی تربیت میں ان دونوں بزرگوں کو دخل رہا۔ حفیظ خود بھی نو عمری میں مولانا گرامی کی محبت میں اٹھے بیٹھے تھے۔

حفیظ کی ابتدائی تعلیم کا بیشتر زمانہ ہوشیار پور میں گزرا، جہاں اسلامیہ ہائی سکول سے ۱۹۲۸ء میں میٹرک اور گورنمنٹ کالج ہوشیار پور سے ۱۹۳۱ء میں انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد آپ نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لے لیا۔ جہاں سے ۱۹۳۳ء میں بی اے اور ۱۹۳۶ء میں فلسفہ میں

● آج کے لئے کل کے فضل (مجموعہ کلام عظیم قریشی) مطبوعہ ملک دین محمد ایڈسز لاہور (نہ عدد) ۳۳

ایم اے کی ڈگری لی۔ یہاں فیض احمد فیض اور ن م راشد آپ کے ہم عصر اور پطرس بخاری اور صوفی نجم استاد تھے۔ ان کی ملی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اپنے خالقِ سخن کو کھارا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد آپ نے کچھ عرصہ خاص علی وادلی مشاغل میں گزارا۔ ۱۹۳۶ء میں میاں بشیر احمد نے لاہور میں "انجمن اردو پنجاب" کی بنیاد لی تو حقیقتاً ان کے نائب صدر مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ "ادبی دنیا" کی ادارت میں مولانا صلاح الدین احمد کا چھپایا اور مولانا چراغ حسن حسرت کے تحت دوزخ "شیراز" اور میاں بشیر احمد کے ماہوار رسالے "جاموں" میں بھی معاون رہے۔ پھر چند مہینے دہلی جا کر دیوان سنگھ سخون کے اخبار "ریاست" میں بھی کام کیا۔ ۱۹۳۸ء میں سینڈھ انتیاز علی تاج نے بچوں کے مقبول رسالے "بھول" اور عورتوں کے پسندیدہ رسالے "تہذیب نسواں" کی ادارت انھیں سونپ دی۔ یہ سلسلہ ان کے ریڈیو میں پہنچنے یعنی اکتوبر ۱۹۳۹ء تک جاری رہا۔ ریڈیو میں ان کی پہلی تقریر دہلی میں ہوئی۔ اسی سلسلے میں کچھ عرصہ بجٹی میں بھی رہے پھر لاہور آ گئے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ پہلے کراچی میں پروگرام ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ بعد میں آپ کا تدار لاہور ہو گیا اور رفتہ رفتہ ریڈیو پاکستان کے ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل بن کر ۱۹۶۷ء میں ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ریڈیو سے منسلک رہے اور جراثیمی طور پر ذہنی خدشات کے شیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور جب تک صحت نے ساتھ دیا اس کام میں انہماک ہاجران کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ بالآخر ۱۹ جنوری ۱۹۷۳ء کو کراچی میں انتقال کیا۔

حقیقتاً خوش گو بھی تھے اور ذرا دو گوی بھی مگر پرگو نہیں تھے۔ بھرتی کے شعر نہیں کہتے تھے۔ یہی ان کے مزاج کی پہچان کی دلیل ہے۔ شعر و ادب کے ساتھ ان کا تعلق اس وقت سے رہا جب ابھی وہ اپنے آبائی شہر ہوشیار پور میں انٹر کلاس کے طالب علم تھے۔ ان کی شاعری کی ابتدا قوی نعرے اور باغیانہ نظمیں لکھنے سے ہوئی لیکن جلد ہی اس روش کو ترک کر دیا۔ شان الحق علی ان کی اس زمانے کی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں:

"حقیقتاً نے شاعری بڑے طعرات سے قوی نعرہ بازیوں سے شروع کی تھی۔ وہ صاحب

علی میں لڑکوں کے جلوس میں پیش پیش رہے اور باغیانہ نظمیں لکھنے پر ان کی گرفتاری قریب تھی کہ ان کے پرنسپل کی پشت پناہی نے انھیں بچا لیا اور خان قربان علی نے جو اس وقت

ہو شیار پر مٹی پر سنڈنٹ پائیس تھے ان کو نصیحت نصیحت کر کے چھوڑ دیا۔ ●

اس واقعے کے بعد حنیف کی طبیعت جذباتی شاعری کو چھوڑ کر سنجیدہ رنگ بقول اور نرم گفتاری کی طرف مائل ہو گئی۔ لیجے گا یہ جیسا بن عمر کے آخری حصے تک ان کا شعور رہا۔

حنیف کی طبیعت بڑی نہ کشش، جاذب نظر اور پہلو دار تھی۔ وہ بیچارہ رکھ رکھاؤ کی طرف مائل لیکن سادگی پسند اور گفت و حواش تھے۔ لہجہ نرم و ملائم و شیریں تھا۔ ”اکثر بولتے میں ہنستے اور ہنستے میں بولتے جاتے تھے۔ ● ادبی حیثیت سے وہ ایسے شاعر ہیں جو اردو شعر کی روایت کے بحر پر شعور کے ساتھ جدید مضمون کے جانے والوں کے دوش بدوش چلتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ ان کی انفرادیت ان دونوں پہلوؤں سے مشخص ہے۔

حنیف نے نہ صرف قدیم اساتذہ کے کلام کا بخور مطالعہ کیا تھا بلکہ جدید علوم و فنون پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ پھر آپ انگریزی زبان و ادب سے خوب واقف تھے، فارسی پر عبور حاصل تھا اور پنجابی و سندھی ادب کا بھی عمدہ ذوق رکھتے تھے، چنانچہ ان چیزوں کا اثر قبول کرتے ہوئے وہ اردو شعراء کی کلاسیک روایت کی پابندی کرتے ہیں اور شعر و شاعری کے جدید اثرات سے بھی روگردانی نہیں کرتے۔ اصناف سخن میں انھیں غزل عزیز ہے۔ لیکن جدید رجحانات کے زیر اثر نئے موضوعات کو غزل کے اشعار میں ڈھالتے ہیں اور نئے موضوعات کے لحاظ سے تازہ و اسالیب ایجاد کرتے ہیں۔ نہ انی تراکیب کے استعمال سے گریز کرتے ہیں اور مصرعی تقاضوں کے مطابق نئی تراکیب وضع کرنے کا عکس رکھتے ہیں۔ اس طرح حنیف کی غزل کلاسیک غزل سے وابستہ اور اپنے زمانے کی نزوح سے ہم آہنگ ہے، لیکن ان کی انفرادیت ہے۔

جدید غزل کا مطالعہ کرنے والے اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ جدید غزل کو شعراء میں جن شعراء کا رنگ منفرد ہے وہ ان کے طرز اظہار سے زیادہ طرز احساس و انداز فکر کی وجہ سے ہے۔ شاعر

① ’مغربی حرب‘ عثمان الحق علی (دیباچہ ’مقام غزل‘) مجموعہ کلام حنیف ہوشیار پوری (مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی)

۸، ۱۹۷۳ء

② ایضاً، ص ۸



معاشرے کا احساس ترین فرد ہوتا ہے۔ وہ جس معاشرے میں رہتا ہے اس کے اثرات بھی قبول کرتا ہے۔ لیکن یہ امر ہر شاعر کی خصوصیات اور شعور کی گہرائی پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک نئے معنوی پہلو دکھاتا اور تراشتا ہے۔ شاعر الفاظ کی قوت اور حقیقت سے واقف ہوتا ہے اور اپنے تخیل کی رنگ آمیزی سے لفظوں کو نئی علامتوں اور نئی معنویتوں سے آشنا کرتا ہے۔ فکر و اظہار کی اسی نئی بصیرت سے نئی فزل وجود میں آتی ہے جس کے اوجھے سونے ہمیں دبستانِ لاہور میں نظر آتے ہیں۔ خاص طور پر فیض اور حفیظ ہوشیار پوری کے یہاں یہ سونے بکثرت موجود ہیں۔

حفیظ کی فزلیں اور فزل کے شائستہ رویے کے ساتھ ساتھ جدید رجحانات کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں فمِ جاں اور فمِ دوراں کا لطیف احراز پایا جاتا ہے۔

منا رہا ہوں بربکِ فزل زمانے کو

حکایتِ فمِ دوراں، فضاۃ فمِ دل

تاہم ان کے فنون کی اہم خصوصیت تخیل کی گہرائی ہے۔ یہ فکر اور تصنیف نامہ ازان کے یہاں اسی لیے پیدا ہوا ہے کہ انھیں فلسفہ کے مضمون سے گہرا شغف رہا ہے۔ چنانچہ وہ روایتی فزل کے پامال مضامین کو بھی ایسے انداز سے پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو نئی باتوں کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ پھر چونکہ وہ کئی زبانوں پر کمال دستاورد رکھتے تھے اس لیے زبانِ دیوان کی خوبیاں بھی ان کے کلام میں موجود ہیں۔ حفیظ کی ایک فزل کے یہ چند اشعار دیکھیے۔

مجت کرنے والے کم نہ ہوں گے

تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

میں اکثر سوچتا ہوں محمول کب تک

شریکِ گرہِ شبنم نہ ہوں گے

دلوں کی الجھنیں بڑھتی رہیں گی

اگر کچھ مٹوے باہم نہ ہوں گے

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے

تو فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

حیفہ ان سے نہیں جتنا بدگیاں ہوں

• وہ مجھ سے اس قدر برہم نہ ہوں گے •

یا ان کی ایک دوسری غزل کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا

اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا

حالاں دوست کو اک عمر چاہیے اسے دوست!

کہ ایک عمر ترا انتظار ہم نے کیا

ترے خیال میں دل شادماں رہا ہوں

ترے حضور اسے سوگوار ہم نے کیا

فراق و وصل کے جھگڑوں سے مل گئی فرصت

کچھ اس طرح سے ترا انتظار ہم نے کیا

یہ فکری ہے کہ ان سے قریب رہ کر بھی

• حیفہ یاد اٹھیں بار بار ہم نے کیا •

حیفہ کو غزل سے زیادہ مٹا سہت ہے اور بلاشبہ غزل ہی میں ان کے فکر و فن کے جوہر آشکار

ہوتے ہیں مگر حیفہ نے نظم کو بھی اتنی رکاوٹ نہ بنایا ہے، اگرچہ غزلوں کی نسبت ان کی نظمیں بہت کم ہیں مگر

ان میں بھی وہی جادویت ہے جو ان کی غزلوں کا امتیاز ہے۔ آپ نے صعب نظم میں زیادہ تر روحانی نظمیں

کہی ہیں، جن میں جذبات کی فراوانی اور فکر و خیال کی روحانی موجود ہے۔ یہ نظمیں درحقیقت ان کے

پرست کے گیت ہیں جن میں صحت مند فانی و جذباتی کیفیات کا اظہار ہے۔ ان نغموں کی زبان شیریں

ہے جن میں اردو کے زہر و لائم الفاظ کے ساتھ ساتھ ہندی کے دس بھرے لفظ بھی بلا کلف استعمال کیے گئے ہیں جن کی وجہ سے منظومات میں جذبات کے اظہار کے ساتھ موسیقیت کا لطف بھی پیدا ہو گیا ہے۔  
 ان لی ایک غم "آگ لے اس من میں آگ" سے یہ بند ملاحظہ کیجیے

لو پھر رات برہ کی آقا جان بری تن میں گھبرائی  
 چاروں اور آدھی چھٹی اپنی قسمت اپنے ہماگ  
 آگ لے اس من میں آگ

کالی اور برستی رین اس من خند کو ترسیں نہیں  
 جس کے ساتھ گیا شکھ جین اس کی داد کہے اب جاگ  
 آگ لے اس من میں آگ

جس دن سے وہ پاس نہیں ہے کوئی خوشی بھی ماس نہیں ہے  
 جینے تک کی آس نہیں ہے جان کو ہے اب تن سے لاگ  
 آگ لے اس من میں آگ

کون جیے اور کس کے سہارے جھٹے جھٹے بول سہارے  
 گیت کہاں وہ پیارے پیارے اب وہ تان نہ اب وہ راگ  
 آگ لے اس من میں آگ

حقیقہ کے بارے میں یہ بات واضح کرنا بھی ضروری ہے کہ انھیں فی تاریخ گوئی میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ انھوں نے اس ضمن میں علامہ اقبال کی تاریخ گوئی پر "تاریخ گو اقبال" (۱۳۷۱ھ) کے تاریخی عنوان کے تحت ایک مقالہ بھی لکھا جو اس موضوع پر سب سے پہلا مقالہ ہے جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔  
 ۱۹۵۲ء کے مد روز نامہ "آفاق" لاہور میں شائع ہوا۔

حقیقہ نے بہت سے ایسی تاریخیں بھی لکھی ہیں جن سے اس روایت میں اضافہ ہوا۔ مثلاً علامہ اقبال کی

● چہرے شعرائے اردو، جلد سوم (معارفین)، ص ۷۴

● حیات چادراں، مگر عہدہ ترنٹی، مکتوبہ ۲۴ اقبال لاہور ۱۹۸۷ء ص ۱۶

تاریخ وقات ان کی شہرہ "سافر" کے ایک مصرعے "صدق داخلاں و مصاباتی نہاء" ● سے نکال۔

۱۳۵۷ھ

ڈاکٹر محمد دین تاثیر کی تاریخ وقات

"محبت صادق احباب تاثیر" ●

۱۳۷۰ھ

اور "ہجران تاثیر" ●

۱۳۷۰ھ

سے اور لیاقت علی خان کی تاریخ شہادت ملا ساقبال کے مصرعے۔

"صلہ شہید کیا ہے حب وحاب جاوداںہ" ●

۱۳۷۱ھ

سے اخذ کی۔

بہر کیف حنیفہ دبستان لاہور کے خوش فکر شعراء میں سے ہیں۔ اس کا کام فکر و خیال، عقل و روانی اور درویشی خصوصیات کا حامل ہے جس میں بقول ڈاکٹر سید عہد اللہ

"کلی رنگ اور بھی آتے ہیں۔ کہیں اقبال کا فکر، کہیں میر کا ایما اور کہیں فیض کا

استعارہ۔ ان سب صورتوں میں حنیفہ کی اپنی متواضع شخصیت کی تہذیب اور فلسفیانہ تہذیب

کی سنجیدگی اور طبیعت کی شیرینی کھل مل گئی ہے۔" ●

○○

سراج الدین ظفر (۱۹۱۲ء-۱۹۷۲ء)

سراج الدین ظفر ۲۵ مارچ ۱۹۱۲ء کو، جہلم میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد میاں عہد اللہ اور ریلوے میں انجینئر تھے۔ آپ کی والدہ سز عہد اللہ اپنے عہد کے مشہور افسانہ نگاروں میں سے تھیں اور اردو افسانہ نگاروں میں بہت نام، پراسرار اور مخیر العقول واقعات سے متعلق افسانے لکھنے میں ممتاز

● معاصرین۔۔۔۔۔ اقبال کی نظر میں محمد عہد اللہ قریشی، مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۵۵۴

① چہ شعرائے اردو، جلد سوم (ساترین)، ص ۷۶۳

② ایضاً، ص ۷۶۴

③ چہ شعرائے اردو، جلد سوم (ساترین)، ص ۷۶۳

④ دہچہ (مقام غزل) ڈاکٹر سید عہد اللہ، ص ۳۴

دوبہ رکھتی تھیں۔ آپ کے دادا میاں فضل الدین اپنے خاندان نگہروں کی ایک شاخ سکندراں کے سربراہ ہونے کے ساتھ ساتھ علم و فضل کی دولت سے مالا مال تھے۔ آپ کے دادا مولوی فقیر محمد راج بند کے فاضل اور متحدہ اسلامی کتب کے مصنف تھے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ میاں سراج الدین ظفر نے ابتدائی سے ایک علمی و ادبی ماحول میں آنکھ کھولی اور مطالعے اور شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثے میں ملا۔

سراج الدین ظفر کو بچپن ہی سے مطالعے سے انس تھا اور ساتھ ہی علم نجوم، علم فلکیات اور ہوا بازی کو بہت پسند کرتے تھے۔ چنانچہ انٹر میں پڑھتے تھے تو تعلیم کے ساتھ ساتھ ہوا بازی کی باقاعدہ تعلیم بھی حاصل کی۔ سلطانہ مہر لکھتی ہیں کہ:

”مسلمانوں میں سب سے فخر ہوا بازیوں میں سے تھے۔ حکومت ہند سے اس سلسلے

میں بالعام حاصل کیا۔“ ●

۱۹۳۶ء میں لاہور سے لاہ میں گریجوایشن کرنے کے بعد کچھ عرصہ وکالت کی۔ پھر کچھ عرصہ ہوائی فوج میں بحیثیت آفیسر ملازم رہے اور ۱۹۵۰ء تک یہ سلسلہ چلتا رہا لیکن بعد ازاں ترک ملازمت کر کے کتابوں کی تجارت کی طرف مائل ہوئے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی رہی ہوگی کہ وہ مولوی فیروز الدین کے، جو برصغیر کے معروف اشاعتی ادارے فیروز سنز کے بانی ہیں، داماد اور ڈاکٹر محمد الوحید کے، جو فیروز سنز کے ڈائریکٹر ہیں، برادر نسبی تھے۔ بہر کیف باقی عمر اسی کاروبار سے مشغول رہے۔ آخر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا۔

ظفر ایک اچھے افسانہ نگار بھی تھے مگر وہ بحیثیت شاعر زیادہ مشہور ہوئے۔ انہیں شاعری کا ذوق بچپن سے تھا۔ پندرہ سو سال کی عمر میں انہیں خاصی نظم کہ لیا کرتے تھے۔ سلطانہ مہر نے تذکرۂ شعرائے پاکستان ”سنور“ میں ظفر کے بچپن کے کچھ حالات لکھے ہیں اور ان کی نظم گوئی کا ایک واقعہ بھی تحریر کیا ہے، یہاں ان کا بیان دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ آپ لکھتی ہیں

”۱۹۴۷ء یا ۱۹۴۸ء میں یہ لوگ کشمیر گئے تھے۔ والدہ نے کہا یہاں کے مناظر پر نظمیں



شاد ہے ادھ جڑے عشق میں اور شاد نہیں  
 کوئی میری طرح مجموعہ اعضاء نہیں  
 طبع بھی میں ہوں ترے عشق میں پروانہ بھی نہیں  
 کسی بیگانے سے غلط مری آباد نہیں  
 ہوں بے پھرنا ہے افتخارِ محبت کا خیال  
 جیسے میری طرح، دنیا میں کوئی شاد نہیں  
 پردہ عشق میں خود حسن ہے سرگرم نوا  
 میری فریاد بھی شاید مری فریاد نہیں  
 اب یہ عالم ہے کہ خود آپ ہوں اپنا مسکود  
 اور کچھ عشق کی عظمت کے بوا یاد نہیں  
 تھکے اڑتے ہیں نہیں کے مرے بعد کہاں  
 میری آہیں جو نہیں برق نہیں یاد نہیں  
 عشق کے فیض سے ہوں زندہ جاوید ظفر

● میں وہ برباد محبت ہوں جو برباد نہیں

اصنافِ شاعری میں غزل کے علاوہ ظفر کو مثنوی بہت پسند ہے۔ اس صنف میں انھوں نے  
 موضوعات کے اعتبار سے قدیم اور جدید بطورِ تاریخی روایات کو یکسر نظر انداز کر کے جدید اور فطرت کے  
 مطابق موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ انھوں نے اپنی مثنویوں میں انسانی جذبات کے بعض ایسے  
 خوبصورت مرقعے پیش کیے ہیں جو ان کے مشاہد سے کی وسعت، بلند خیالی اور لطافت بیان کے لحاظ سے  
 کاملِ قدر ہیں۔ خاص طور پر ان کی مثنویاں ”لاجنتی“ اور ”مسافر“ اردو ادب میں اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان  
 مثنویوں میں جو واقعات بیان کیے گئے ان میں مہذب آرائی اور لائق العادت باتوں سے گریز کیا گیا ہے  
 اور یہ زمانے کے اقتضا اور مذاق کے مطابق ہیں۔ یہ مثنویاں جس فطری سادگی اور روانی کی حامل ہیں ان

سے ورڈا زور تھ کی "لوسی" نظمیں یاد آتی ہیں جو فطرت کے بہت قریب رہ کر لکھی گئی ہیں۔ ششما مشنری  
 "لا جوتنی" دیکھیے جس کا کلب لبا ب یہ ہے کہ

لا جوتنی اور اس کی چھوٹی بہن رانی نشیب کوہ میں راوی کے کنارے رہا کرتی تھیں، اسی راوی  
 میں راوے بھی اپنے گیتوں میں مگن رہتا تھا۔ لا جوتنی کو راوے کی نے سے عشق تھا جس کا اظہار وہ یوں  
 کرتی کہ نعلوں کی ایک بالاروزانہ راوے کی نذر کرتی مگر راوے کو مصلوب بھی نہ تھا کہ لا جوتنی میں کی  
 پوجا کرتی ہے، وہ تو عشق کی لذت سے نا آشنا رانی کا عاشق تھا۔ راوے جب رانی کو دیکھتا تو اسے اپنے  
 سر بھوں جاتے۔ ایک دن راوے نے رانی کو وہی کالا پہنا دی جو لا جوتنی اسے دے کر گئی تھی۔ چراغ جلے  
 جب لا جوتنی نے رانی کے گلے میں اپنی مالا دیکھی تو اس نے اپنے عشق کو اسے کرنے کے لیے اپنے آپ کو  
 راوی کی سرکش سوجھ کے حوالے کر دیا۔ اور راوے اور رانی کا بیوا ہو گیا۔ نارائن اور شادمان ان کے دو  
 مصوم بچے ہیں۔ اب جب کبھی راوی میں طوفان اٹھتا ہے تو شادمان، نارائن سے کہا کرتی ہے۔

"صدا باہر جو پیدا ہو رہی ہے

یہ خالہ لا جوتنی وہ رہی ہے" ●

ششما سے چند اشعار کا خاکہ کیجیے

دیے جب جل اٹھے سب بستیوں میں

انہی وہ فرق ہو کر مستیوں میں

دوپہ ڈال کر سر پہ بنستی

کھڑی تھی مانتے میں لا جوتنی

چڑیاں اس کی جھملا رہی تھیں

لیوں تک وہ گھنٹیں آ آ کے آہیں

یہ مالا تھی بدلے نامکائی

ہوئی سب مکشفت اس پر کہانی



صحبت میں کوئی کس طرح بھاگے  
اور میرا آگیا آگھوں کے آگے



نہر آیا نہ جب کوئی ٹھکانہ  
ہوئی دریائے رادکی کو روانہ

اے برسات نے جانے سے روکا  
سہانے آبشاروں نے بھی ٹوکا

جہانی اس کے پیچھے پیچھے بھاگی  
فدا شور قیامت سن کے جاگی

بچ کر دور رادکی کے کنارے  
فلتہ آرزوؤں کے سہارے

نئی اک زندگی کی سر کے جویا  
ہوئی اس طرح تنہائی میں گویا

سے شاہد ہو تم اے دیوتا  
جہانی اور محبت کے خدا

قیامت عشق پر ڈھائی مچی ہے  
جہانی بھری ٹھکرائی مچی ہے

کہاں اب آرزوؤں کے ترانے  
یہاں آئی ہوں بیٹھ اپنی چڑھانے

کہا یہ اور آہل سر پہ ڈالے  
مٹی کے کر دیا خود کو حائلے



## میراجی (۱۹۱۲ء-۱۹۴۹ء)

عمر ثانیہ دار، جواسپنے ادبی نام و فہم میراجی سے ہی ادبی حلقوں میں معروف ہوئے۔ ۲۵ مئی ۱۹۱۲ء کو ضلع گوجرانوالہ کے ایک موضع انارہ میں پیدا ہوئے۔ میراجی کے والد فشی مہتاب الدین ریلوے میں بریج انسپکٹر تھے اور ملازمت کی نوعیت کے اعتبار سے انھیں اکثر مختلف ریلوے سٹیشنوں پر رہنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ فشی صاحب کے کسی ایک جگہ قیام پڑھنے کے بعد سے میراجی کی ابتدائی تعلیم و تربیت بھی مختلف ادقات میں مختلف مقامات پر ہوئی۔ آخر میں لاہور آ گئے تھے لیکن میٹرک پاس کرنے سے پہلے ہی تعلیم کا سلسلہ باجود منتقطع ہو گیا، البتہ کتاب بینی کا شوق، جبرائیل جبین سے تھا، ہمارے جاری رہا اور انھوں نے اپنی مددیم المثال ذہانت سے کام لے کر قدیم و جدید انگریزی ادبیات کا مطالعہ کیا۔ انگریزی ادبیات کے توسط سے مغرب کے بہت سے شعراء بالخصوص فرانسیسی شعراء کا کلام پڑھا اور ان میں سے اکثر سے اثر بھی قبول کیا۔

میراجی کو شاعری کا اذوق طالب علمی کے زمانے سے ہی تھا۔ اپنے ابتدائی دور شاعری میں "ساحری" فہم کرتے تھے۔ شاعری کا یہ ذوق دراصل انھیں اپنے والد کی طرف سے ملا تھا جنھیں ادب و شعر سے خاصا شغف تھا اور شاعری بھی کرتے تھے۔ "ادبی دنیا" کے مدیر مولانا صلاح الدین احمد کا بیان ہے کہ عمر کے خاصے فرق کے باوجود میراجی کے والد شعر میں ان سے مشورہ لینے میں بھی تامل نہ کیا کرتے تھے۔ ❶

میراجی قیام لاہور کے دوران میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک نائب مدیر کی حیثیت سے "ادبی دنیا" کی ادارت میں شامل رہے اور یہیں سے اس کی ادبی شہرت کا آغاز ہوا۔ "ادبی دنیا" کے ساتھ ساتھ میراجی "حلقہ ادب ذوق" سے بھی وابستہ ہو گئے اور حلقہ کی ادبی سرگرمیوں کو فروغ دینے میں حقدار بھر کوشش کی۔ یہاں تک کہ حلقہ اور میراجی ایک ہی ذات کے دو نام بن گئے۔ "میراجی حلقہ ادب ذوق" کا فکری محور تھے اور حلقہ کے ارکان ان سے نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان کی رہنمائی میں مختلف ادبی تجربات کرنے پر بھی آمادہ ہو گئے۔ ❷

❶ میراجی کی نثر (مقالہ) صلاح الدین احمد، مطبوعہ میراجی۔۔۔۔۔ شخصیت اور فن، مرتبہ کار ہاشمی، دارالادب، لاہور، ۱۹۸۱ء

❷ افسانہ ادبی، ۱۹۸۱ء، ص ۵۵

❸ اردو ادب کی تاریخیں، ڈاکٹر نور محمد، مطبوعہ نجم ترقی اردو کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۵۶۲

اسی زمانے میں میراجی کی زندگی سراہین نامی ایک بنگالی لڑکی سے ناکام عشق کی وجہ سے یکسر بدل گئی۔ ردعمل کے طور پر وہ شراب کے عادی ہو گئے، پان کھانے کی انتہا کر دی، وقت عجیب بٹال، مطالعے میں غرق رہنے لگے۔ ان کی زندگی کی ہر بات کچھ اس طرح بدل گئی گویا انھوں نے ایک نیا جنم لیا ہو۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں آل انڈیا ریڈیو کے سٹاف میں مستند بہ اضافہ ہوا۔ اس زمانے میں پطرس بھاری آل انڈیا ریڈیو دہلی کے ڈائریکٹر جنرل تھے۔ انھوں نے لاہور کے، کٹر ادباء اور شعراء کو دئی بلالیا۔ اسی سلسلے میں میراجی بھی دئی پہنچے جہاں وہ ریڈیو پر نشر ہونے والے مختلف مسودات اور گیت لکھتے پر مامور ہوئے۔ یہ مسودات اور گیت وہ حسب ضرورت بے تلف لکھ لیتے تھے۔ لیکن شراب نوشی کی کثرت نے انھیں کہیں کا نہ کھا اور اسی وجہ سے ان کی دہلی کی زندگی بڑی تلخ و زری۔

ریڈیو سے قطع تعلق کر کے کچھ عرصہ بعد میراجی بمبئی چلے گئے۔ وہاں ان کا ارادہ قلم کہنیں میں کام کرنے کا تھا۔ ● بمبئی میں انھوں نے مشہور شاعر اختر الایمان کے ساتھ مل کر "اساتذہ خیال" بھی جاری کیا۔ ● لیکن شراب کی عادت اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی چنانچہ اکثر بد حال رہنے لگے۔ شاہد احمد دہلوی کا ان کے آخری دنوں کے حلق بیان ہے کہ مرنے سے چھ ماہ قبل اچانک شراب کو اپنے اوپر حرام کر لیا تھا جس سے ان کے قلب کی حرکت میں فرق آ گیا۔ مگر اور محدث نے جواب دے دیا اور میراجی کا مرض لاعلاج ہو گیا تھا۔ ● آخر کس پہری کے عالم میں بمبئی کے ایک سرکاری ہسپتال میں میراجی، جو اپنی وضع کے ایک ہی آدمی تھے، ۳ نومبر ۱۹۴۹ء کو وفات پا گئے اور وہیں دفن ہو گئے۔

میراجی نے اردو نظم کو اس کی مخصوص ہیئتوں اور موضوعات کی پابندیوں سے آزاد کرانے میں اہم کردار ادا کیا ہے اور اپنی بیشتر منظومات کو موضوع اور تکنیک ہر دو لحاظ سے بالکل نئے رنگ روپ میں پیش کیا ہے۔ یہاں یہ بات ذہن نشین کرنی چاہیے کہ اردو نظم ہماری شاعری میں ایک نئے تجربے کی حیثیت رکھتی ہے۔ میراجی کے سامنے نظم کے میدان میں ایسی کوئی مثال نہیں تھی جس کو سامنے رکھ کر وہ نظم

● "میراجی" (مضمون) شاہد احمد دہلوی، ص ۴۸

● ایضاً ص ۴۸

ایضاً ص ۴۹

کے اس خاص انداز کو کرتی دیتے یا بتدریج اس میں اضافہ کرتے، اس لیے جو کچھ آزاد نظم کی ہیئت میں میراجی نے کہا وہ ان کے اپنے مطالعے اور ذہانت کا مرہون منت ہے۔ میراجی نے اپنی بے مثال ذہانت اور صلاحیتوں سے اردو نظم کو ایک نئے سانچے، ایک نئے حراج اور نئے آہنگ سے آشنا کیا اور نظم کے دھارے کا رخ اس طرح موڑ دیا کہ میراجی کے بعد آنے والے بہت سے شعراء نے میراجی سے بڑے واضح اثرات قبول کیے اور ان کی علامتوں، اشاروں، کتابوں، مخصوص انداز فکر اور انداز بیان کے نئے پیرایوں کو پیش نظر رکھا۔

میراجی کی زیادہ تر نظمیں ایسی ہیں جو عام فہم نہیں بلکہ ابھی ہوئی ہیں اور یوں لگتا ہے کہ:

”وہ شاعری میں اپنی بات کہنے کی آہنگ کے باوجود اپنی بات چمپائے رکھنے کی کوشش

میں مصروف نظر آتا ہے۔“ ●

شاید اس کی بڑی مجددہ معاشرہ ہے جو تہذیبی تضادم اور کشمکش کا شکار ہے اور جس کا اثر

رہنمائی کے ہر شعبے پر پڑا۔ جبکہ میراجی بھی اسی معاشرے کے ایک حساس فرد ہیں۔ اس امر کا انکشاف انھوں نے خود بھی برہنہ کیا ہے۔ لکھتے ہیں

”مشاہدے کے لحاظ سے اگرچہ بحیثیت جمہوری، زندگی کے ہر پہلو کی

طرف میرے تجسس نے مجھے رافیل کیا لیکن موجودہ صدی کی عین الاتوا می

مکملش (سیاسی، سماجی اور اقتصادی) نے جو انتشار و جوانوں میں پیدا کر دیا ہے

وہ بالخصوص میرا مرکزِ فکر رہا اور آگے چل کر جدید نفسیات نے اس تمام پریشان

خیالی کو جنسی رنگ دے دیا۔ مطالعے کے لحاظ سے اس زمانے میں نہ صرف

مغربی ادبیات نے میری رہائشی کی بلکہ مغربی تفکرات اور سائنس نے بھی اپنا

اپنا اثر کیا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مشرقی روایات اور صدیوں کے اٹانے

سے بیکار نہ رہی۔ دیشو خیالات نے نہ صرف مذہبی لحاظ سے اپنا نقش چھوڑا بلکہ

اس کی ادبی روایات بھی کچھ اس انداز سے بروئے کار آئیں کہ دل و دماغ ایک  
ہیٹا جائزہ عداہن میں کر رہ گیا۔ ●

اس امر کا احساس میراثی کو خود بھی تھا کہ وہ جو کچھ نظموں میں کہتے ہیں وہ عام فہم نہیں ہے اور  
شاید بہت ہی کم لوگ اس کو سمجھ پاتے ہوں۔ چنانچہ اس کی وضاحت انھوں نے "میراثی کی نظمیں" کے  
دیباچے میں کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کی نظمیں ہر ایک کے لیے نہیں، صرف خواص کے لیے ہیں۔  
میراثی کے الفاظ میں:

"اکثریت کی نظمیں الگ ہیں، میری نظمیں الگ ہیں اور چونکہ رعایا کا اصول ہے کہ  
دنیا کی ہر بات ہر شخص کے لیے نہیں ہوتی اس لیے میں تجھے کہ میری نظمیں بھی صرف اہل  
لوگوں کے لیے ہیں جو انھیں سمجھنے کے اہل ہوں یا سمجھنا چاہتے ہوں اور اس نے سچے و شش  
کرتے ہوں۔" ●

عام طور پر کہہ دیا جاتا ہے میراثی کی نظموں کا نمایاں پہلو ان کا جنسی ابہام ہے اور ان کی  
نظموں کو سمجھنے کی کوشش کیے بغیر اکثر غلطادیہ کہہ کر آگے گزر جاتے ہیں کہ میراثی کی ذات کی طرح ان میں  
بھی سوائے غلاط کے اور کچھ نہیں۔ مگر یہ قرین انصاف نہیں۔ شاعری شخصیت کا آئینہ ہوتی ہے۔ شاعر  
کی ذاتی زندگی کا اثر اس کی شاعری پر کسی حد تک ضرور پڑتا ہے۔ مگر تمام تر حیثیت کو اس کی شاعری میں  
گھسیٹنا کسی طرح روا نہیں۔ شاعری کے بارے میں میراثی کے اس نقطہ نظر کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے ہمیں  
ان واقعات و حالات کو دیکھنا ہوگا جن کے زیر اثر انھوں نے ان نظموں کی تخلیق کی۔ میراثی اسی دھرتی  
کے پاس تھے، ان کا مزاج اسی دھرتی پر تشکیل ہوا تھا۔ اس لیے ان کے اجتماعی شعور میں قدیم ہندوستان

میں برہمن دھرم بھی لکھا تھا، شیعہ مہتمم اور بامی کے مٹانے کا بھی کتا رہا تھا، کنگ کے ایک ایک لمحے  
جنگل کا نام ہے جس میں کسی کے بچوں کی بہتات ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کرشن سمی کی جڑی کا زمانہ اس جنگل میں بسر ہوا تھا  
اور وہ یہاں رہا جو گیارہویں صدی کے گویوں کے ساتھ گامی چڑھا کرتے تھے۔ (بحوالہ "اسٹڈی آف اردو کا سیکل  
ہندی ریڈنگس، جہاں ن پبلیش، بطور سیکل سبلی کیشنز لاہور ۱۹۸۳ء میں ۱۳۹

پابند نظمیں، میراثی، کتاب نامہ لاہور ۱۹۶۸ء میں ۲۳

میراثی کی نظمیں، مساتی بک ڈپو، لاہور، ۱۹۸۰ء میں ۱۳

اور ماضی کی روایات کے ان تمام نقوش کا موجود ہونا بعید از قیاس نہیں جو صد ہا سالوں پر محیط ہیں اور جو ان کی پہلی مراجعت کا بنیادی سبب ہیں۔

میراجی کی شاعری اور تنقید نگاری کا سڑا ایک ساتھ شروع ہوا۔ ابتدا میں انھوں نے مغرب و مشرق کے ممتاز شاعروں پر بڑے دقیق تنقیدی مضامین لکھے اور ان شعراء کی تخلیقات کے ترجمے بھی پیش کیے۔ غالباً میراجی وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے اردو ادب کو قدیم ہندوستان کے شہسخت شاعر امارو، بنگالی کے پہلے شاعر چنڈی داس اور بھٹائی کے عظیم ویشنو شاعر واپاتی اور کئی دوسرے شہسخت اور بنگالی شعراء سے متعارف کراوا۔ میراجی نے ان شعراء میں سے واپاتی سے بطور خاص اثر قبول کیا۔ واپاتی ویشنوت میں یقین رکھتے تھے جس میں جس مذہب سے علیحدہ نہیں بلکہ اس کا ایک لازمی جز ہے۔ خود میراجی اپنی نگاروں کے حوالے سے لکھتے ہیں

”بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ زندگی کا محض جنسی پہلو ہی میری توجہ کا واحد مرکز ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ جسی فعل اور اس کے منسلقات کو میں قدرت کی بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت اور برکت سمجھتا ہوں اور جس کے گرد جو آلودگی تہذیب و تمدن نے جمع کر رکھی ہے، وہ مجھے ناگوار گزرتی ہے۔ اس لیے رد عمل کے طور پر میں دنیا کی ہر بات کو جس کے اس تصور کے آئینے میں دیکھتا ہوں جو فطرت کے عین مطابق ہے اور۔۔۔ جو میرا آدرش ہے۔“ ●

میراجی کے اس بیان سے واضح ہے کہ وہ جنسی عمل کو تخلیقی عمل کا درجہ دیتے تھے جو ویشنوت اور پراکرتی اعتقاد کے عین مطابق ہے۔ پراکرتی کے مظاہر کی یہ تصویریں ان کی نگاروں میں جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔ مثال کے طور پر:

دن فتم ہوا بدن بیت پگھلا

رفتہ رفتہ ہر نجم ملک اس آرنچے لیے منزل سے

چھری چھری یوں جھانکتا ہے

جیسے جنگل میں کنیا کے ایک سپہ سے ساو سے دارے سے  
 کوئی تھاپ چپ چاپ کھڑا غصہ کر گھر سے باہر دیکھے  
 جنگل کی برہنہ نے بڑی چھوڑی، شراب کے چھس تار کی میں  
 اور رنگ برنگے ٹھکڑوں کے شعلے، کالے کاجل بن کر روپوش ہوئے  
 اور ہاول کے گھوٹ کی ادھ سے نکلتے نکلتے پھیل چکا کاڑھ پڑھا (ٹھوگ) ●



آتش آئی سارے من کے ذکھ اک تیل میں مجھ کو بھولے  
 من مندر میں سکھ گھٹ نے اکی انگلیں آن جگائیں  
 جیسے کوئی ساو زت میں بھلوری میں بھولا بھولے  
 کوئی لہریں میرے من میں اک انوکھی شو بھا لائیں  
 جیسے نوچے، نیلے ساگر میں دو کوئیں آؤتی جائیں  
 جیسے بسنی ماں سہاگن کو چٹیل تاج بچائے (اجالا) ●



پہلے پہلی ہوئی دھرتی پر کوئی چیز نہ تھی  
 صرف دو بچ کھڑے تھے۔۔۔۔۔ پُپ چاپ  
 ان کی شاخوں پہ کوئی پتہ نہ تھے  
 ان کو مظلوم نہ تھا کیا ہے خزاں کیا ہے بہار  
 پڑنے پڑ کو جب دیکھا تو پتہ بھولے  
 وہی پتہ۔۔۔۔۔ وہی بڑھتے ہوئے ہاتھوں کے نشان  
 شرم سے بڑھتے ہوئے، گوہر تاباں کو چھپاتے ہوئے، سہلاتے ہوئے،  
 وقت بہتا گیا، جت کا تصور بھی لڑ سکتے ہوئے چھری طرح  
 دُور ہوتا گیا، دھندلا گیا،

ہتے بڑھتے ہی گئے، بڑھتے، بڑھتے گئے،

بست سے نکل بدلے ہوئے، کروٹ لیے

آج لبوس کی صورت میں نظر آتے ہیں،

● (برقع)

میراجی کے بیان اور لٹن کی نظموں کے درج بالا اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ پراکرتی کی پرستش ہی ان کا آدرش تھا جسے وہ ساری عمر اپنے سینے سے لگائے رہے۔ لیکن زمانہ حال میں اپنے واسطی کردار کو دیکھنے کے لیے انھوں نے اسے ماضی کی نظر سے دیکھا جس کی بنا پر وہ ہر چیز کو دور سے دیکھنے کے عادی ہو گئے یہاں تک کہ اپنی محبوبہ میرا سیں کو بھی انھوں نے اتنی دور سے دیکھا کہ اس کا کوئی واضح نقش، ان کی کسی نظم سے نہیں ابھر سکا۔ جس طرح دور کھڑے پرست انھیں ایک سینکڑوں راز دکھائی دیتے تھے اسی طرح جب انھوں نے میرا سیں کو ماضی کے گہرے دھند لکوں میں دیکھا تو میرا سیں، میرا سیں نہ رہی بلکہ کہیں رادھا، کہیں ہدل، کہیں دریا، کہیں ساگر، کہیں پرست اور کہیں جڑ بن گئی یعنی اس نے پراکرتی کا زوہپ دھار لیا۔ اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ میراجی کا عشق سٹی نہیں تھا بلکہ میرا سیں کے ہی منظر میں اسے اس خالق کی تلاش تھی جس نے پراکرتی کا یہ سارا کھیل رچایا تھا۔ میراجی، میرا سیں کی تلاش میں اور اپنی انفرادی شخصیت کے کھوج میں بہت دور نکل گئے۔ جہاں ہندوستان کے قدیم ترین شہریت شاعر امارد کے گیتوں سے ان کی رُوح کی تسکین کا سامان فراہم کیا۔ امارد کے گیتوں میں انھوں نے رادھا کو میرا سیں کے زوہپ میں دیکھا، چاند چاند بھاری نے اپنی نظموں میں میرا سیں کی جو جھلکیاں پیش کی ہیں انھیں دیکھنے کے لیے بھارت کا ہیچے۔ مثال کے طور پر میراجی کی نظموں کے یہ چند کلوے ملاحظہ کیجئے:

یہ چندا کرشن۔۔۔۔۔ ستارے ہیں ٹھہر مٹ برندا کی سکھیوں کا!

اور زہرہ طیلے منزل کی رادھا میں کر کیوں آئی ہے؟

کیا رادھا کی سندرتا چاند بھاری کے من بھائے گی؟

جنگل کی گھٹی گھٹیوں میں جگنو جگنو جگنو جگنو کرتے، جلتے بجتے، چمکارتے ہیں!



اور سیکرٹل کنڈرے سے گیتوں کے تیر چلاتے ہیں،

● (خجک) ●

نفلوں میں پہنچے جاتے ہیں



جھوٹی گیسو کی چھایا تو دھیاں انوکھا آیا،

نٹ کھٹ برنڈاکن سے ساتھ میں رادھا کو بھی لایا،

رادھا کھکی اُٹلی صورت، شیاام گیسو کا سا یا

ساٹنے جھوٹی جاگ رہی ہے، پیچھے گھوڑا نہ میرا،

دیکھ کے دو دنیاؤں کا جلوہ ڈال اٹھا من میرا،

دلوں اڑا نہیں دھیان کے پنچھی کی جوگی والا بھیرا،

● (ایک منظر) ●

بکھل رقی ہے سیاہی، رست بھول نہ جائے راقی،

میراجی نے اپنی دنیا حردقلیق کی، جس میں وہ زندہ تھے اور میرا کن کے زودپ میں اپنی ذات کی تلاش میں عمر بھر سرگرداں رہے۔ وہ اپنی نفلوں میں اپنی ہستی کا اظہار کرنے کی کوشش میں مصروف رہے تھے انھوں نے اپنے شعری ردیوں کے سلسلے میں اپنے مشاہیر اور مطالعے سے جڑم حاصل کیا اس کا اظہار جاکم و کاست اپنی شعری تخلیقات میں کر دیا۔ اپنی انفرادی ذہنیت کی بدولت انھوں نے جو شعری کردار تخلیق کیے اُس کا مکمل خاکہ دیکھنے کے لیے ان کی نظم ”جاتری“ کا مطالعہ کافی ہوگا جس میں انھوں نے ایسا زعمہ کردار پیش کیا ہے جو ازل سے موجود ہے اور اب حال کے شگ، بے برگ اور بیدنگ صحرائیں کھڑا ہے اور اس حقیقت سے غولہ واقف ہے کہ

سُریا جالے، اندھیرے کا چلتا رہا ہے تو چلتا رہے گا بھی

رسم ہے راہ کی ایک آیا، گیا، دوسرا آئے گا، رات

● (جاتری) ●

ایسے گزر جائے گی۔

● ہردی کی نظمیں، ص ۴۳

● ہردی کی نظمیں، ص ۶۸

● اپنا، ص ۱۳۵

ڈاکٹر دریا خان نے میراجی کی نظموں کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اُردو نظم میں میراجی وہ پہلا شاعر ہے جس نے محض رسمی طور پر مکی رسم، عقائد اور مظاہر سے وابستگی کا اظہار نہیں کیا اور نہ مغربی تہذیب سے رد عمل کے طور پر اپنے وطن کے کٹن گائے ہیں بلکہ جس کی زوہج و حرتی کی زوہج سے ہم آہنگ اور جس کا سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز قدیم مکی روایات، تاریخ اور اساطیر سے منسلک ہے۔“

میراجی کے ذہنی ردیے کی بہترین مثال ان کی پابند نظم ”سندھادی واپسی“ ہے جس کے چند مصرعے درج ذیل ہیں:

ماتا سلامتی ہے کنارے پہ بحر کے  
دلچسپ حادثوں کی خبر لب پہ لگاؤں گا!  
جو دل تجھے ہوئے ہیں، فردہ! ہیں ان کو آج  
میں جلوہ ہائے موج و گہر سے رجھاؤں گا  
چھا جائے سب کی زوہج پہ اک نام جنتو  
وہ سر را ظلم کا لفظ سناؤں گا  
یہ زندگی بھی ایک جگہ و وہ ہے مستقل  
ہوم سفر کا مرکز سب کی بناؤں گا  
گوشے میں عالیت کے نہ بیٹھے کبھی کوئی  
سلک مرا کجا ہے ہر اک کو بناؤں گا  
سو حجر ہے ہیں راہ سفر میں چھپے ہوئے  
میں ان کو اپنی عمر کا حاصل بناؤں گا  
طاری ہے اک جہود ما رواج حیات  
ہر نقشب جہود کو نکسر بناؤں گا!

لیکن ملا ہوں سر کی خامشیں مجھے  
ل جائیں قلم قلم میں کیفیتیں مجھے

● (سندھادی واپسی)

اگرچہ میراجی کی چتر نگہوں میں ایک ابھام اور الجھاؤ کی کیفیت ہے اور قديم ہندو تہذیب کے مطالعے کے بغیر ان کی نگہوں سے کچھ حاصل نہیں ہوتا مگر ان کی غزلوں کا مخصوص گیتوں میں یہ کیفیت بالکل برعکس ہے۔ گیتوں میں بھی ان کی نگہوں کی طرح اردو اور ہندی کا خوبصورت احترا ج پایا جاتا ہے مگر گیتوں میں ”وہ آثار و اں اور مترنم ہے کہ شاعری اور موسیقی کے درمیان بہت کم فرق رہ جاتا ہے۔“ ● حالانکہ ان گیتوں کی مضامین کم و بیش وہی ہے جو ان کی نگہوں کی ہے لیکن شاید گیتوں کی یہ قضا نگہوں سے قدرے سبک ہے۔ بہر کیف میراجی کی نگہیں ہوں، اس کی غزلیں یا گیت، ان کی ایک مخصوص نظر ہے۔ وہ احمد دہلوی والا اور فلسفے سے جذباتی طور پر شدت کے ساتھ ہم آہنگ اور قديم ہندو شعراء سے متاثر ہیں۔ انھوں نے جو کچھ کہا اس کے پس منظر میں عموماً ہندوستان کی قديم تہذیب ہے اور اس لحاظ سے اردو نظم کے مطالعے سے میراجی کی حیثیت منفرد اور یکتا ہے۔

● ●

مجید لاہوری (۱۹۱۳ء۔ ۱۹۵۷ء)

خطہ پنجاب میں ایسے متعدد شعراء پیدا ہوئے ہیں جنھوں نے اپنی ملی کاوشوں اور فکر کی رفعتوں کی بدولت ایسے لازوال نقوش بہت کیے جو ثبت ہیں۔ مجید لاہوری بھی ایسے ہی صاحب طرز و طریقہ و حرا جہ شاعر ہیں جنھوں نے اپنی منفرد و طر یانہ شاعری کی بنا پر نام کمایا اور جن کا شمار اردو ادب کے ممتاز مزاج نگاروں میں ہوتا ہے۔ مجید لاہوری جن کا خاندانی نام عبدالجید چر بان تھا، ۱۹۱۳ء میں سمرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابھی شیر خوار ہی تھے کہ ان کے والد داغ مفارقت دے گئے تو ان کی والدہ اپنے بچے کو جرابوالہ چلی آئیں جہاں انھوں نے عقید ثانی کر لیا۔ ان کے سوتیلے والد کا کاروبار کراچی میں تھا، چنانچہ یہ بھی صغیر سنی میں ہی کراچی چلے گئے اور ابتدائی تعلیم و تربیت وہیں ہوئی۔ اسی دوران میں

● پایہ تکمیل، ۱۳۳ھ

● چتر سے لایا گیا (مثال) احمد قلم قلم، مطبوعہ نقوش کا اور نمبر ۱۱۰۹

ان کے سوتیلے والد کا انتقال ہو گیا تو یہ تعلیم اور صوری چھوڑ کر اپنے نخیال گو جرنالہ چلے آئے اور گو جرنالہ میں رہ کر تعلیم مکمل کی۔ حصول تعلیم کے بعد حصول معاش کے لیے لاہور چلے آئے اور عرصہ دراز تک لاہور میں مقیم رہنے کی وجہ سے مجید لاہوری کے نام سے مشہور ہو گئے۔

مجید لاہوری نے عملی زندگی کا آغاز ۱۹۳۵ء میں صحافت سے کیا۔ انھوں نے لاہور سے شائع ہونے والے کئی اخباروں اور رسالوں میں کام کیا۔ جنگ عظیم دوم کے دوران میں انھوں نے کچھ عرصہ یو ایس کے ساتھ پبلشنگ کے شعبے میں بھی کام کیا۔ اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں کراچی چلے گئے، جہاں انصاف، انجم اور خورشید میں ایک عرصہ کام کرنے کے بعد ”جنگ“ میں مزاحیہ کالم شروع کیا اور تادم آخر لکھتے رہے۔ کراچی کے عرصہ قیام میں انھوں نے ایک چند روزہ ”تمکدان“ بھی شائع کیا جس میں نظم و نثر کے تقریباً تمام موضوعات طنزیہ اور مزاحیہ ہوتے تھے۔ آپ نے بہت کم مرپائی اور حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب ۲۶ جون ۱۹۵۷ء کو کراچی میں انتقال کیا۔

آر دو شاعری کی تاریخ میں طنزیہ و مزاحیہ شاعری کی روایت خاصی قدیم ہے۔ تاہم اس سلسلے میں اکبر الہ آبادی پہلے شاعر ہیں جنھوں نے طنزیہ و مزاحیہ شاعری سے باقاعدہ تعمیری کام لینے کی کوشش کی۔ اکبر کے بعد جن شعراء نے طنزیہ و مزاحیہ شاعری کو تعمیری نقطہ نگاہ سے اپنایا ان میں مجید لاہوری کا نام بہت نمایاں ہے۔

مجید لاہوری کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ ”وہ عوامی آرزوؤں اور آہنگوں کی ترجمانی کرتے تھے۔“ اس ضمن میں انھوں نے اپنے ذہن و ساسے و لطافتی، سائنیں سلیمان بادشاہ، چچا سوج دین، مولوی گل شیر خان، رنجو بھیا، شیخ حماد اللہ اور سیدہ نیب جی تاریخی وغیرہ معشرے کے اپنے نمائندہ کردار تخلیق کر رکھے تھے جن کے ذریعے وہ بڑے بے باکانہ انداز میں اپنے معشرے اور ماحول کی برائیاں اور اچھائیاں نمایاں کرتے ہیں۔ ان کا یہ انداز دلفش بھی ہے اور موثر بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری کو قبول عام کا درجہ حاصل ہوا۔ ان کی شاعری کی دوسری بڑی خاصیت ان کی تحریف نگاری کا جدا گانہ اعزاز ہے جس میں انھیں بڑی دسترس حاصل تھی اور تیسری بڑی خاصیت

اگر یہی الفاظ کا بلا جھجک استعمال ہے۔

بہر کیف مجید لاہوری کی شاعری کا ایک مخصوص انداز ہے جو انھیں کی ذات کے ساتھ وابستہ تھا۔ مگر آج بھی قاری سے خراجِ تحسین وصول کرتا ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کی ایک مشہور نظم ”سنگ ایک فشر ہوں“ سے اقتباس اور چند متفرق اشعار ملاحظہ کیجیے۔

نرفیوں پر بھی میں کر سکتا ہوں اکتھار خیال  
اور سادوں پر بھی ہوں محفل میں سرگرم مقال  
دیس کے گھوڑوں پہ بھی تقریر کر سکتا ہوں میں  
اکبر و اقبال کی تفسیر کر سکتا ہوں میں!

بو طلی سینا کی حکمت، بات افلاطون کی  
انگری کلچر ہو یا فن ہو کوئی قانون کی  
دارغ کا دیوان ہو یا ہو وہ اہلم بم کا راز  
ماہی گیری ہو کہ ربط و ضابطہ محدود و ایاز

سکھو فولاد ہو یا شریعت دیار ہو  
ہے ضروری سب پہ میری رائے کا اکتھار ہو  
معا مفا ہے اپنے عالمِ تقریر کا  
شوق ہے دل میں مگر قرآن کی تفسیر کا

جتنے بھی شے ہیں ان سب پر ہوں میں چھاؤ تھا  
ہوں فشر مستند ہے میرا فرمایا ہوا  
(سنگ ایک فشر ہوں) ●



خدا کے واسطے مجھ کو فخری دے دو      برا حراج لڑکپن سے لہذا نہ ہے



ان کے دوسرے اف توبہ      یہ این لو کی باتیں ہیں



اگر ہوتی رہیں اقبال پر انگش میں تقریریں  
جل جائیں گی اک دن دیکنا ملت کی تقریریں



چھری اک ہاتھ میں ہے اور ہے اک ہاتھ میں سگریٹ  
”جہاد زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں“



احسان دانش (۱۹۱۳ء-۱۹۸۲ء)

احسان دانش کا ندرحلہ مظفر نگر (یوپی، بھارت) کے ایک نہایت مفلس اور کم تعلیم یافتہ گھرانے میں ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام قاضی دانش علی تھا، جو ضلع میرٹھ کے ایک قصبے باغپت کے رہنے والے تھے اور پڑھے لکھے نہ ہونے کی وجہ سے محنت حردوری کر کے بڑی مشکل سے اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتے تھے، علاوہ معاش میں کا ندرحلہ چلے آئے تھے مگر یہاں بھی حالات جوں کے توں رہے اور انھیں مفلسی سے کسی طرح نکالت نہ مل سکی۔ ایسے ہی غریب نہ ماحول میں احسان نے آنکھ کھولی۔ اصلی تا سن اٹھائی تھیں اور بعد میں اپنے والد کے نام کی مناسبت سے احسان بن دانش اور بالآخر احسان دانش ہو گیا۔ آپ کے والد کی انتہائی خواہش تھی کہ ان کا بیٹا تعلیم پائے اور وہ احسان کو کسی نہ کسی طرح تین سال تک سکول بھیجتے رہے مگر جب وہ چوتھی جماعت پاس کر چکے تو ان کے والدین کے پاس ٹھکانے کے باعث اگلے جماعت کی فیس اور کتابوں کے لیے پیسے نہیں تھے، اس لیے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اس بات کا ذکر احسان دانش نے اپنی خودنوشت سوانح ”جہان دانش“ میں بڑے دردناک انداز سے کیا ہے، لکھتے ہیں:

”منا یاد ہے کہ جب میں نے درجہ چہارم کی کتابیں خریدی تھیں اس وقت ہمارے گھر

میں کوئی تانبے یا سٹیل کا برتن نہیں رہا تھا۔" ❶

چنانچہ چچی جماعت پاس کرنے کے بعد کسی عی سے احسان زمانے کے صحابہ و آلاء میں پھنس گئے، آپ کے ابتدائی عمر کے واقعات بہت الٹا تک ہیں۔ اپنی اور اپنے والدین کی گزراوقات کے لیے انھوں نے سب شعور کا سارا زمانہ محنت مزدوری میں بسر کیا اور معمولی سے معمولی کام کرنے میں بھی کبھی کسی تکلف کو روا نہیں رکھا، چنانچہ اسی بنے چوکیدار ہے، باغبانی کی، ٹوکری اٹھائی، خشت برداری کی، ٹٹلی بچے، رنگ ساری اور قالین دانی کی اور کبھی باورچی رہے مگر کسی طرح مفلسی کا مدا نہ ہوسکا۔ اپنے ان اذرع فرسا حالات کا بیان، انھوں نے "جہان دانش" میں بلا کم و کاست کیا ہے جو ان کی عظمت کی دلیل ہے مگر ان جان لیوا مشقتوں کے دوراں میں بھی دولت نکال کر انھوں نے اپنے طور پر شعر شاعری اور مطالعے کا شوق جاری رکھا جس کا انھیں ابتدا سے ہی جنون تھا۔

احسان دانش قیام پاکستان سے کافی عرصہ پہلے بسلسلہ روزگار لاہور میں مقیم تھے۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے ایک روز پڑ "کچھ دانش" کے نام سے کتابوں کی ایک دکان کھولی اور نزدیک ہی تاریکی بازار کے ایک مکان میں نہایت سادگی سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر ایک طویل عرصہ کی ملازمت کے بعد ۲۲ مارچ ۱۹۸۲ء کو اس جہان فانی سے رخصت ہوئے اور قبرستان مہمانی صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔

احسان دانش کو شعر و شاعری کا ذوق فطرت کی طرف سے ودیعت ہوا تھا، جسے وہ سب شعور تک پہنچنے پہنچنے اساتذہ کے کلام کے مطالعے سے روز افزوں نگھارنے میں مشغول رہے۔ کاغذ حلقہ کے عرصہ قیام میں معروف شاعر قاضی محمد دکی کی صحبت سے مستفید ہوئے اور لاہور آنے کے بعد مختلف اوقات میں مولانا جاوید غیب آبادی، جوش ملیح آبادی، چند محرم، برجواں و تازیہ کشی اور جورج مردوی سے اکتساب فن کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ جہاں اکثر اوقات بہت زیادہ داد و تحسین سے نوازے جاتے رہے اور اس طرح قبول عام کا درجہ حاصل کیا۔ آپ کی شہرت نے یہ رنگ اختیار کر لیا تھا کہ آپ کی شہریت کسی بھی مشاعرے کی کامیابی کی ضمانت سمجھی جانے لگی تھی۔ احسان

اپنی نگہیں بڑے دلگداز ترنم سے پڑھتے تھے۔ وہ جوش ملیح آبادی کے بعد ایسے شاعر ہیں جنہوں نے محض اپنی نگہوں کی بنیاد پر مشاعروں میں اپنا سکہ بنایا۔

احسان دانش نے چونکہ دنیا کے تئیںب و فراز کا تجربہ اور مطالعہ بلا واسطہ طور پر بذات خود کیا تھا اس لیے ان کی شاعری کا بڑا حصہ مزدور اور سرمایہ دار کی غریبیاں داستانوں پر مشتمل ہے۔ انہوں نے اس مشعل سے موضوع کو جس طرح اور رنگارنگی سے مختلف عناصر میں بیان کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے اور اس ضمن میں ان کی حیثیت عام اہل سخن سے بڑی ہوئی ہے۔ احسان نے اپنے آپ کو مزدور کہلانے میں بھی سبکی محسوس نہیں کہ بلکہ خود کو "شاعر مزدور" سمجھتے تھے اور شاعر مزدور کہلانے پر فخر کیا کرتے تھے۔ ❶

میں شاعر مزدور ہوں لیڈر تو نہیں ہوں

کہانا مجھے درکار ہے ہاں جو کہ تازہ ❷

احسان چونکہ ایک مزدور کے گھر میں پیدا ہوئے اور خود بھی عرصہ دراز تک مختلف مزدوریاں کرتے رہے اس لیے مزدوروں اور کسانوں کے تلخ کلمات و زندگی کی حقیقتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ ایسا محض اگر شاعری کے لحاظ سے بھی بہرہ مند ہوتا ظاہر ہے ایک مزدور کے حالات اور جذبات کی ترجمانی اس سے بہتر کوئی اور نہیں کر سکتا اور اس کے بیان میں اثر انگیزی بھی بدرجہ اتم ہوگی۔ احسان کی شاعری کا بھی یہی حال ہے اور ان کے زیادہ تر موضوعات نظم کسی نہ کسی طور سے ستم رسیدہ لوگوں کی زندگی ہی سے متعلق ہیں۔ احسان اس طبقے سے شدید ہمدردی رکھتے ہیں اس کی مظلوم اگالی پر گلوں گتے ہیں اور اس کی آسودگی اور عافیت کی دلی خواہش رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی نگہوں "کسان"، "خسیر سرمایہ دار"، "ایک جاگیردار سے"، "سرمایہ دار کی موت"، "مزدور کا پیغام"، "مزدور کی شام"، "مزدور طالب علم"، "مزدور کی بیوہ"، "مزدور عورت"، "مظلوم بچہ"، "مزدور کی موت"، "مزدور کی لاش"، "مزدور کی عید"، "مزدور کی برسات" وغیرہ میں محنت کش طبقہ کی زندگی، ور مظلومی و سبے سبکی کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ مثلاً ایک مزدور دن بھر کی جاں لیوا مشقت کے بعد جب شام کو اپنے گھر کی طرف لوٹتا ہے تو اس کی پرورد

❶ لاہور کا جڑ کر کیا، گوپال محل، ج ۳۷

❷ مقامات، احسان دانش، مکتبہ دانش لاہور (سینٹرل)، ج ۱۱۰



صوبہ کدہلی اور دہلی کیفیت کی طرح کاری انھوں نے کن الفاظ میں کی ہے، ان کی نظم ”مردور کی شام“ کے ان اشعار میں ملاحظہ کیجیے۔

غروبِ مہر، گردوں پر شفق، چپ چاپ ویران  
 زبانِ شام پر ہے دن کی ماسازی کا افسانہ  
 رواں ہے اس طرح مردور گھر کی سمت جگل سے  
 کھینچا جاتا ہو جیسے شمع کے جلووں میں پروان  
 جی آنکھیں، جی سینہ، جی کیس، جی دامن،  
 نکلتا آتشِ شب رنگ سے راحت کا کاشانہ  
 بچتی ہڈیوں سے اک کھٹک سحر کے سینے میں  
 دھڑکتے دل کے سازِ فم سے پیدا سوزِ عرفانہ  
 پئے طرح کی جتنی دجیاں ٹھنڈی ہواؤں میں  
 زبانِ حال سے کہتی ہوئیں غسرت کا افسانہ  
 رہتی جا رہی ہے توکری سے ٹھر ٹھری مٹی،  
 بکھرتا جا رہا ہے خاک سے خُشنِ شریکانہ  
 دلِ محروں کی ہر دھڑکن کک، ہر سانس اک شتر  
 لہوں پر مَنج فریاد اندازِ کھیمانہ  
 پٹی دستار کا ہر تار ہے عنوانِ مجبوری

● یہ نہ پاؤں کا ہر نقش ہے کبت کا افسانہ ●

محنت کش جبکہ اور مفلوک الحال عوام کی اتنی بھرپور عکاسی مردو شاعری میں بہت کم ہے۔ یہ عکاسی نظیر اکبر آبادی کے یہاں بھی ہے لیکن ان کا لب و لہجہ اتنا تند و تیز نہیں جتنا احسان دانش کا ہے۔

جیسا کہ عبدالقادر سرودی لکھتے ہیں۔

”نظیر اکبر آبادی کے بعد عوام کی زندگی کی ترجمانی سب سے زیادہ احسان دانش نے ہی کی ہے لیکن نظیر میں اور احسان میں فرق یہ ہے کہ نظیر کے موضوع معنیٰ تھے اور نہ مقصد۔ لیکن احسان کے پاس یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔ اسی لیے نظیر اکبر آبادی کے تنزع اور امتزاج شعری کے مقابلے میں احسان کے پاس تخصیص اور کجی دکھائی دیتی ہے۔“ ❶

احسان دانش کا اعجاز بیان عام طور پر بڑا دلکش ہے۔ بیانیہ شاعری اور مرقع نگاری میں ان کا کلم بڑا سبک رو ہے۔ وہ تجلیل سے زیادہ فخر ہے اور مشاہدے سے کام لیتے ہیں۔ انھوں نے جہاں بھی کسی منظر کو پیش کیا ہے اس کی ایسی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جن پر عموماً دوسروں کی نظر نہیں پڑتی۔ مثلاً اپنی ایک نظم ”مطلعل یار“ میں ایک تلاش مزدور کی اپنے بچے کی بیماری پر بے چارگی کے تاثرات، جسے وہ گود میں اٹھانے کسی ڈاکٹر کے پاس جا رہا ہے، اس طرح ظلم کرتے ہیں کہ ان کا انداز بیان بعض اوقات مرے کی طرح رقت انگیز بن جاتا ہے اور شاعر اپنے جذبات کی رو میں پڑھنے والوں کو بھی بہا کر لے جاتا ہے، چند اشعار ملاحظہ کیجیے

گود میں ہے زرد رو بچہ شفا کی فکر ہے

جیب میں صرف ایک آند ہے دعا کی فکر ہے

اک طرف پیسے کی غلی سے ہے سید داغ داغ

اک طرف بچے کے رونے سے کلیجہ پاش پاش

دل ہی دل میں کہہ رہا ہے اسے خداوند اتمام

بڑھ نہ جائیں ایک آنے سے کہیں بچے کے دام ❷

مظلوم الحال محنت کش طبقے کی صحیح ترجمانی اور بیانیہ شاعری میں دلکش مرقعوں کے علاوہ احسان دانش کی شاعری میں حب الوطنی کے جذبات اور مظاہر فطرت کی عکاسی بھی بہت نمایاں ہے۔ یہ دونوں چیزیں اس دور کے رومانوی شعراء کے یہاں عام ملتی ہیں یعنی وطن اور اس کی تمام اشیاء سے

❶ چہ پراموش شاعری، عبدالقادر سرودی، شیخ نظام علی لاہور، ۱۹۶۷ء، ص ۱۸۷

❷ آتش خاموش، احسان دانش، مکتبہ دانش لاہور، سن نامعلوم، ص ۱۲۸

وانگلی کا اگھار اور متاعِ فطرت کے نظاروں مثلاً آمدِ بہار، کیفیاتِ چمن، موسمِ برسات، طلوعِ صبح،  
 جبِ غروبِ آفتاب، دیہات کی شام، کھیتوں، دریاؤں، پہاڑوں اور دامنِ کوہ کے نظاروں کا یہاں اور  
 سیلوں ٹھیلوں کا ذکر وغیرہ۔ احسان بھی یہ سب کچھ بڑے سلیقے سے دکھاتے ہیں۔ لیکن یہ سب رنگ  
 میرزاں ان کے یہاں محض پس منظر کے طور پر ہوتی ہیں اور پڑھنے والا ان کی دلکشی میں کھو نہیں جاتا۔  
 بلکہ یہ متاع بھی اس کے اصل مدّہِ حاشیہٴ حسّ رسیدہ لوگوں کی ترجمانی کی اثر انگیزی میں اضافہ کرتے ہیں۔  
 اس ضمن میں ان کے مجموعہٴ کلام ”غیر فطرت“ کی نظمیں، جہانگیر کے مقبرے کی ایک شام، برسات کی  
 ایک چاندنی رات، شبابِ چمن، دیہات کی شام، کیفِ برشکال، کیفِ چمن، صبحِ گلستان، صبحِ بیاہاں  
 غیرہ اور ان کے مجموعے ”چراغوں“ کی اس موضوع پر نظمیں مثلاً شامِ برشکال، آفتابِ تازہ، آئینہٴ عروہ  
 کاروانِ بہار، سادوں کی گھٹا، مہتابِ درمہتاب، جلوہٴ زارِ صبح وغیرہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ذیل میں  
 ”دیہات کی شام“ سے چند شعرا ملاحظہ کیجئے۔ شاعرے دیہات میں فطرت کی رعنائیوں کا بیان کس  
 فنکارانہ مہارت سے کرتے کرتے اُسے چہ دہاؤں اور کسانوں کی زندگی کے سچا شبِ دروز سے جاملایا  
 ہے کہ کاریِ تاثیر نے بغیر نہیں رہ سکتا

شام کے اندھیرے میں دن کا اُچھا کھو گیا  
 آگ کے چمکرو دھتائوں کا جھمکتا ہو گیا  
 ہلچل کول گیا دن بھر کی محنت سے چراغ  
 ٹٹھکیا گاؤں کی چوپال میں دھندلا چراغ  
 مشورے ہونے لگے نشوونما کے باب میں  
 سادہ خاطر بہہ چلے تقریر کے سیلاب میں  
 یہ وہ ہیں جن پر تقاضِ کارگر ہوتا نہیں  
 جن کے دل میں کبر و نخوت کا گزر ہوتا نہیں  
 جن کی گردِ رہگور ہے غارِ روتے بہار  
 جن کا شانہٴ روز سلجھاتا ہے ڈھلبِ روزگار  
 بازوؤں پر جن کے تازاں فطرت گھنٹن طراز  
 کادھوں سے جن کی خُسنِ انجمن مائل ہے تازا

وہ دے دیات کے سادہ تمدن کی بہار  
سادگی میں بھی ہے کیا کیا تیرا دامن درخشاں  
دل یہ کہتا ہے فراقِ اجمن سنے لگوں  
شہر کی رنگینیاں جھڑوں میں رہنے لگوں ●

○○

## قیوم نظر (۱۹۱۳ء۔۱۹۸۹ء)

قیوم نظر، جن کا اصل نام عبدالقیوم بہت تھا اور نظر نکل کر رہے تھے، بعد مارچ ۱۹۱۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم کے مرحلے پنجاب کے مختلف اضلاع میں طے کیے۔ الہٰہ سڑک اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ کیٹ سے کیا اور زمانہ طالب علمی کے آخری چند سال دیال سنگھ کالج اور ایف سی کالج لاہور میں گزرے جہاں آپ کا شعری وادبی ذوق پروان چڑھا۔ پلے اے کرنے کے بعد بعض نامگزین حالات کے پیش نظر اعلیٰ تعلیم کا خیال ترک کر کے ملازمت کر لی۔ ملازمت کا آغاز ایک پرائمری سکول کی مدرسے سے کیا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد آپ اے بی سی فائنل لاہور میں طارم ہو گئے۔ جہاں آپ کافی دنوں تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۵۱ء میں آپ نے اورینٹل کالج لاہور سے اردو میں ایم اے پاس کیا اور اردو کے لیکچرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج لائل پور (فیصل آباد) میں بسر کیا پھر آپ کا تدارک گورنمنٹ کالج لاہور میں ہو گیا جہاں ایک مدت گزار دی۔ کچھ عرصہ کے لیے اورینٹل کالج لاہور میں شعبہ پنجابی کے صدر بھی رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ مدت گوشہ نشینی کی زندگی گزار دی اور ۲۵ جون ۱۹۸۹ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ زمانہ قسیم میں قیوم نظر کو علامہ ساجد جرنیل آبادی اور پروفیسر سید عابد علی ماہد جیسے تبحر عالم اور شفیق استاد میسر آئے جن کی راہنمائی میں نہ صرف انھوں نے علم کی پیاس بجھائی بلکہ اکتسابِ فیض بھی کیا۔ بالخصوص شعر و ادب کے معاملے میں یہ لوگ ان کے لیے بہت سودمند ثابت ہوئے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان دونوں کہنے مشن شعراء سے جن کا فزل میں اپنا علیحدہ علیحدہ خاص مقام ہے، استفادے کے باوجود قیوم نظر اپنی غزلوں میں وہ بات پیدا نہ کر سکے جس سے ان کی آواز میں انفرادیت پیدا ہوتی۔ لیکن فزل کے ساتھ جب انھوں نے جدید نظم کو اپنایا تو بلاشبہ اس میدان

میں انھیں خاص کامیابی ہوئی۔

قیوم غفر کی غصوں میں وجہ مشاہدہ، شدت احساس، فکر و خیال اور اسلوب بیان کی ایسی لطافتیں پائی جاتی ہیں جو انھیں اپنے ہم عصر نظم کاروں میں ممتاز کرتی ہیں۔ موضوع کے اعتبار سے ان کی غصوں میں بڑا تنوع ہے۔ ان میں ماطرِ فطرت سے لے کر سامراجی تشدد، معاشرتی استحصال، انسانی عظمت اور عشق و محبت تک ہر طرح کے موضوع شامل ہیں۔ معاشرے کی معاشرتی و سیاسی ناہمواریوں اور اخلاقی مجبوریوں کے موضوعات پر بالخصوص انھوں نے بڑے دلنشین انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ داستانِ لاہور کے جن شعراء نے قنوت کے نئے نئے تجربے کیے ہیں ان میں قیوم غفر کا ایک خاص مقام ہے۔ قنوت کے معاملے میں وہ روایتی سانچوں سے گریز کرتے اور نئے سانچے تلاش کرتے نظر آتے ہیں مگر اس طرح کو اپنے قریبی پیش روؤں کے تجربات سے فائدہ بھی اٹھاتے ہیں اور بعض جگہوں پر اچھوتے برائے بھی اختیار کرتے ہیں۔ انھوں نے مانوس غزروں اور ارکان کی کئی بیشی کے ساتھ ساتھ لفظی ترکیبوں، طلاوتوں، استعاروں اور تشابہوں کا استعمال کیا ہے۔ اس کی وجہ سے ان کی شاعری میں وقار و جلال تو آئی مگر فن کی عظمت محض قنوت کی دلداری سے پیدا نہیں ہوئی۔

قیوم غفر اپنے مسلکِ شعر کے اعتبار سے "حلقہٴ اربابِ ذوق" کے مددِ سرِ فکر کے شاعر ہیں۔ وہ ترقی پسند تحریک کے مقصدی اور انقلابی رویوں کا ساتھ نہیں دیتے اور شاعری کو کسی طے شدہ مقصد کے لیے بطور ذریعہ استعمال نہیں کرتے بلکہ شاعری کو جمالیاتی نقطہٴ نظر سے دیکھتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ مقصد کارکن ہونے کی حیثیت سے انھیں شاعری میں "فن برائے فن" کے نظریہ کی حمایت کرنی چاہیے۔ مومن کلام کے طور پر ایک نظم کا حوالہ دیجیے۔

جیب دن ہے، ابھی گھٹائیں جمل رہی تھیں

برستے غصوں سے زوہپ دھارا تھا ندیوں کا

ابھی رواں کا رواں تھا شلاف گنبدوں کا

ابھی فلک میر ہوئیوں کے طلائی درجے سے

اُڑاتے بھرتی تھیں نرم رواں سبک بو ہوائیں

ابھی چمک اُنھیں ہر طرف ان مکت صدائیں

بھرتی چڑیاں، شرہ کسے، ستین چلیں

ہا میں بیتی بلندیوں جن کے آشیانے

لہا رہے ہیں مسرتوں کے بھرے خزانے

گہنی شاخوں کے لادے گیت گاتے چے

خوش سے ہے حال ہر کسی سے لپٹ رہے ہیں

لہا کی بھول میں زندگی کے کچھ ہیں

قدم قدم پر انہی کیفیتوں کا عالم

ہرے بھرے وہ درخت جیسے اڑن کھولے

وہ سرخ انگارا پھول کھاتے ہیں یوں جھکولے

چمن چمن گویا جا رہے ہیں شہاب ثاقب

نکاح پا ہے، نہ دہر رہے، نہ کوئی منزل

رہے گی جیسے ہمیشہ ایسے جہاں کی عقل

یہ کہا احساس بھری رگ رگ میں ٹاپتا ہے

عجب دن ہے نہ یاد ماضی، نہ فکر کل کا

نہ حال کے جاماک رُخ پر کوئی دھندلا

• (ایک پہل کے لیے) •



مجید امجد (۱۹۱۳ء-۱۹۷۳ء)

مجید امجد ۲۹ جون ۱۹۱۳ء کو جھنگ ضلع میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام میاں علی محمد تھا جو نگر تعلیم میں ملازم تھے۔ مجید امجد انکی چھ ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ یہ مجید امجد کی زندگی کا پہلا سانحہ تھا اور پھر اس سانحہ کی کریمائیوں میں مجید امجد کی پرورش ہوئی۔ ابھی تیس برس کے تھے کہ ان کے والد نے دوسری شادی کر لی۔ ان کے نانا، میاں نور محمد نہایت قلمی فرد اور اپنے عہد کے بے مثال عالم، فقیہ، محدث اور ماہر طبیب تھے، اپنی بیٹی (مجید امجد کی والدہ) کے ساتھ بڑی محبت تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنی بیٹی کی نشانی (نواسے) کو گود لے لیا۔ میاں نور محمد کے یہاں روزانہ اہل علم کی مجلس ہوتی تھی جس میں مختلف مسائل پر بحث آتے۔ مجید امجد بھی ان مجلسوں میں شامل ہو کر قلمی بالیدگی حاصل کرتے۔ دین اسے تھے کہ آپ صرف پانچ برس کی عمر میں قرآن مجید، انجیل، ہستیاں، ہندو، تہذیب و تمدن اور دیگر مروجہ کتب کے علاوہ ایک آدھ طب کی ابتدائی کتاب بھی پڑھ چکے تھے۔ سکول میں داخل ہوئے تو معمول یہ تھا کہ صبح سکول میں پڑھتے اور سہ پہر سے رات گئے تک اپنے نانا سے عربی، فارسی، صرف و نحو اور طب پڑھتے۔ اس طرح آپ نے اسلامیہ اہل سکول، جھنگ سے ۱۹۳۰ء میں میٹرک اور گورنمنٹ کالج جھنگ سے ۱۹۳۲ء میں انٹر میڈیٹ کے امتحان پاس کیے۔ اس کے بعد آپ لاہور چلے آئے اور اسلامیہ کالج لاہور سے ۱۹۳۳ء میں بی اے کیا، بی اے کرنے کے بعد آپ پھر جھنگ آ گئے۔ ادبی زندگی کا آغاز طالب علمی کے زمانہ سے ہو گیا تھا۔ اس سلسلے میں کئی سال تک جھنگ سے شائع ہونے والے نیم سرکاری رسالے ”عروج“ کے مدیر بھی رہے۔ ۱۹۳۳ء میں آپ نے سرکاری عارضت اختیار کر لی لیکن شہر ادب سے بدستور گہرا تعلق رہا۔ سلسلہ ملازمت مایہ جال میں آپ کا قیام طویل ترین ہے جہاں آپ تقریباً ۲۹ سال مقیم رہے اور یہیں سے ۱۹۷۲ء میں اسسٹنٹ فوڈ کنٹرولر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ اس دوران میں مقامی طور پر آپ کی شخصیت شعری و ادبی ماحول کا محور بنی رہی۔ ۱۱ مئی ۱۹۷۳ء کو رات دو بجے مایہ جال میں انتقال ہوا۔ میت آپ کے آبائی شہر جھنگ لے جائی گئی اور ۱۲ مئی کو تدفین ہوئی۔

مجید امجد نے کم و بیش ساری عمر تھانہ کی گزاری تھی۔ وہ بہت کم گو تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے صے میں عمر میاں علی محمد میاں آئی تھیں۔ باپ کے رعبہ ہونے کے باوجود ان کی شفقت سے

عمر وی، اولاد سے محرومی اور خوشگوار ازدواجی زندگی سے محرومی۔ ان تمام باتوں سے مل کر ان کی زندگی تلخ کامیوں کا مجموعہ ہو کر رہ گئی تھی۔ انھوں نے بہت لمبے برداشت کیے لیکن دوسروں کو اپنے دکھ کا احساس نہیں ہونے دیا اور کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائے۔ اس کی زندگی غم و آلام کا مرقع تھی لیکن وہ صرف شعر کہنے کے لیے زندہ تھے۔ ان کے بہت سے ارادت مند ادیب و شاعر، جو عمر بھر ان سے فیض یاب ہوتے رہے، ان پر جان تک بچھاؤ کرنے کو تیار رہے تھے لیکن انھوں نے کسی کو اپنے غم میں شریک نہ کیا۔ دو دوستوں پر بوجھ بننے کے قائل نہ تھے۔ کسی کا احسان اٹھانا انھیں گوارا نہ تھا۔ گھر سے دفتر، دفتر سے سیدھے گھر یا "مقام فکر و ادب" کی لائبریری ان کی محدود زندگی کا محور تھے۔ وہ شعر کہتے، ایک استغراق کے عالم میں رہے یا پھر ایک اضطرابی کیفیت ان پر طاری ہو جاتی۔ اپنی اس کیفیت کے متعلق وہ خود لکھتے ہیں

"بظاہر میں دنیا میں چلن بھرتا ہوں، دراصل میں اپنے سامنے نظر آنے والے بے نام  
 موانوں سے مصروف کلام رہتا ہوں۔ ان کئی نظموں کے یہ پیاری قدم قدم پر میرا راستہ  
 روک لیتے ہیں۔ کتنے بڑے اسرار سندیسے ہیں جو سوزِ موز پر مجھے ملتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ  
 ان احساسات کو میں نے نوکِ قلم سے چھونے کی جرأت نہ کی۔ ہوتے ہوتے ایک خاک  
 دوسرے خاک کے میں گھسل مل گیا۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد میرے سامنے صفحہ قرعاس پر  
 لفظوں اور کلموں کا ایک ڈھیر موجود ہوتا ہے۔ لوگ انھیں میری تفکیریں کہتے ہیں۔" ❶

مجید امجد و دبستان لاہور کے وہ شاعر ہیں جن کے یہاں موضوعات، اسالیب اور ہیئتوں کا  
 حیرت انگیز تنوع نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں ردِ ماضی حقیقت، طبقاتی تضادات اور جدید موضوعات پر وافر  
 تعداد میں نظمیں موجود ہیں۔ پھر ان کا اسلوب بیان ایسا ہے کہ انھوں نے ماضی و ادبی زبان کے ساتھ  
 ساتھ بہت سی نئی ترکیب بھی اختراع کی ہیں۔ وہ موضوع کے اعتبار سے ہیئت کا انتخاب کرتے ہیں۔  
 چنانچہ کم و بیش ان کی ہر نظم ایک الگ ہیئت کی حامل ہے لیکن قابلِ لحاظ بات یہ ہے کہ انھوں نے اظہار  
 کے جو سافے بھی وضع کیے ہیں ان میں ہر جگہ ایک لطیف ضمیر اور دردمیا پن ہے۔ گویا ان کی شاعری نرم  
 اور گہرا دلچسپی کی شاعری ہے۔ ان کی زندگی چونکہ استقلال، انکسار اور دور درستی و فاقہ مستی سے عمارت تھی اس



لئے غمخیز طور پر اظہار کا یہی لب و لہجہ انھیں مرغوب بھی ہے۔ دنیاوی آلام کے ہجوم اور اپنی بے انتہا محرومیوں کے اژدحام میں صبر و قناعت اور کمال ضبط کے باوجود ان کے لبوں پر حرف شکایت بھی آتا ہے کہ خدا نے اپنی نعمتوں کے لازوال خزانوں میں سے انھیں صرف ایک دریۂ درد بخشا ہے:

مرے خدا، میرے دل  
یہ بات کیا کرتے ہے تو اس خزانوں سے  
جو کچھ ملا بھی ہے مجھ کو تو ایک یہ دریۂ درد  
ہیں جس کی جھولی میں کھلیاں، حیرے شطوں کے  
لوہ اب کہ سامنے جلتی حدوں کی سرحد ہے  
ہر ایک سمت مری گھات میں ہیں وہ رو میں  
جو اپنے آپ میں اک راکھ کا سندھ ہیں

● (مرے خدا، میرے دل)

مجید امجد کی شاعری اس غم کی ترجمان ہے۔ وہ بظاہر ہمیں کہیں کہیں مسکراتے بھی نظر آتے ہیں لیکن ان کی مسکراہٹوں کے پس منظر میں درد کی کٹک صاف محسوس کی جاسکتی ہے۔ اس کی نظم ”بچا سو میں بہت جلد“ ● ساری کیفیت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے، یہ بند لکھیے:

اتنا بھر چا رہاں تھا، مگر اب کے مجھے جس نے بھی دیکھا یہ کہا!  
”جانے کیا بات ہوئی، کچھ تو تھا،“

حیرے ہونٹوں سے تو اب ایک وہ مرجھائی ہوئی موج تبسم بھی گئی۔۔۔۔۔“  
میں پیاب کس کو تاراں کہ میرے پیکر میں  
اک قہقہہ ایسی بھی ہے، جس کے سبب  
رُوح کی راکھ پہ شطوں کی شکن پڑتی ہے،

● (نورجول (کلیات مجید امجد)، ص ۲۹۵)

● مجید امجد نے یہ نظم ۱۵ دسمبر ۱۹۶۶ء کو لکھی تھی یعنی جب وہ اپنی عمر کے پچاس سال پورے کر چکے تھے (بحوالہ نورجول،

سائنس کے عمل میں پہنچنے کی سکت بنتی ہے۔  
نوٹنی کڑیوں میں، جینے کے جن جڑے ہیں

(پچاسویں پتہ جملہ)

مجید احمد کو مظاہر فطرت کے ساتھ گہرا لگاؤ ہے۔ مظاہر فطرت میں انھوں نے ایسے حسین نظاروں کی سرچھ کاری نہیں کی جو ہر اک کا دل سواہ لیتے ہیں بلکہ انھوں نے اپنے گرد و پیش کے، حول کی عکاسی کی ہے۔ کھیت، کھلیان، روہٹ، فصلیں، ندی، تالے، راجہا ہے، نہریں اور اسی قبیل کی دوسری چیزیں ان کی شاعری کا محور ہیں اور درخت تو خاص طور پر انھیں بہت عزیز ہیں جنھیں انھوں نے مثلاً اپنی شاعری میں جابجا استعمال کیا ہے بلکہ جوں و اکثر درخت آتا۔

”اس کے ہاں ہر سے بھرے شجر کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس نے شجر کو نہ صرف اس کے ہر رنگ و روپ میں دیکھا ہے بلکہ زاویہ نگاہ کو بدل بدل کر بھی اس کا نظارہ کیا ہے۔ مجید احمد کے لیے شجر بیک وقت ایک دوست، محبوب، دست گیر، بھائی اور بھکاری ہے اور آخر میں تو محسوس ہوتا ہے جیسے خود مجید احمد بھی کسی ترو تازہ و طریقی کا ایک فرد ہے۔۔۔ ایسا بڑا جس نے زمین کو اپنے کلاوے میں بکڑ رکھا ہے مگر جس کا جھنڈا سر اٹھائے آسمان سے بچ نکٹو ہے۔“

مجید احمد کا شجر سے یہ تعلق ان کی نگاہوں کو کھاتہ چاہا، دُور کے پہاڑ، ایک کوہستانی سڑک کے دوران میں، شاہانہ چنار، توسیع شرمیج کے آجالے میں، یہ سب سبز و پلڑوں کے سائے سے بخوبی ظاہر ہے۔ ”توسیع شرم“ ان کی مختصر نظم ہے، اس نظم میں یہ تعلق گہری کٹک کے ساتھ آجا کر ہوا ہے۔ یہ نظم ایک لحاظ سے درختوں کا لوح ہے۔ شاعر نے اپنے تاثر کے اظہار کے لیے مرثیہ کی روایتی صنف، سہدس کا انتخاب کیا ہے۔ شاعر جب گاتی نہر کے متصل جھوٹے کھیتوں کی سرحد پر ہر سے بھرے درختوں کی ایک پوری نگاہ کو قائل تیشوں کی زد میں دیکھتا ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ جگہ ایک عقل بن گئی ہے، جہاں اس

① نورادل (کلیات مجید احمد)، ص ۲۹۷

② مجید احمد کی شاعری میں شجر (مثال)، روزِ بیا تا، ماہنامہ ”نورانی“ کا چودہواں نمبر دسمبر ۱۹۸۷ء، ص ۲۹

کے دوست اور مراد نکل ہو رہے ہیں اور وہ خیال کرتا ہے کہ اپنے نکل ساتھیوں کے بغیر تہائی کر کیا کرے گا۔ چنانچہ وہ چاہتا ہے کہ ان درختوں کے ساتھ اولاد آدم اس کو بھی لگا دے۔

میں برس سے کھڑے تھے جو اس گائی نہر کے دوار  
میرے کھیتوں کی سرحد پر، ہائیکے پیڑ سے دار  
کھنے، سہانے، چھاؤں چھڑکتے، نورلہ سے چھتار  
میں ہزاروں پکے کھجے سارے، ہرے بھرے اشجار

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب ظلم  
قفل تھے چیر کئے ان سادھوں کے جم

گری حزام سے کھاک بڑوں کی نلی دیوار  
کٹے، بکلی، ہلڑے، چھتے، برگ و بار  
سکی دھوپ کے درختوں میں لاشوں کے انبار  
آج کھڑائیں سوچتا ہوں اس گائی نہر کے دوار

اس مثل میں صرف اک میری سوچ لگتی ڈال  
مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک، اے آدم کی آل

### ● (توسیع شعر)

مجید امیر نے شجر کو نہ صرف موسیقی سمجھا کر اپنے آپ سے ہم آہنگ کر لیا ہے بلکہ شجر کی تمام تر خصوصیات کو مفقود میر اپنی زندگی میں سولیا ہے جس طرح درخت خود تو دھوپ میں جلا ہے مگر کھلے مائے مسافروں کو کھٹکی چھاؤں دیتا ہے۔ درخت کے دل پر آ رہے چلتے ہیں مگر وہ لوگوں کے لیے سایہ اور پھل مہیا کرتا ہے اور اپنے تن میں سے خلق خدا کی خدمت میں مصروف رہتا ہے اور اپنی بغیر رسا لے کے بھی غافل نہیں رہتا۔ مجید امیر نے درخت کی اسی بے مثال قربانی کے جذبے کو بڑے دلکش اور اچوتے ذرائع میں بیان کیا ہے۔ ان کے یہاں درخت کی حیثیت اس بے لوث دیکھ کر ہی ہے



درے میں ملی تھی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت راولپنڈی میں ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں جبکہ آپ ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے، آپ کے والد صاحب فرماں ہو گئے اور آپسے ہوئے کہ دو سال کی ملاقات کے بعد انتقال کر گئے۔ آپ کی ہمشیرہ اس صدمے کی تاب نہ لا سکی اور کچھ ہی عرصہ بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان سالوں سے یوسف ظفر کا دل تجھ گیا اور وہ بے یار و مددگار رہ گئے۔

۱۹۳۶ء میں کسی نہ کسی طرح بی اے کرنے کے بعد آپ ملاش روزگار کے سلسلے میں دہلی پہنچے لیکن ناکام رہے اور مجبوری میں دیواروں پر اشتہار چکانے کی ادنیٰ مزدوری تک کی۔ حسن اتفاق سے انہی دنوں آپ کی ملاقات جوش ملیح آبادی سے ہو گئی جنہوں نے آپ کو اپنے رسالے ”تعلیم“ کی ذمہ داری سونپ دی۔ لیکن چند ماہ بعد ہی اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر آپ لاہور چلے آئے اور ۱۹۳۸ء میں حکرانہار میں بطور کلرک ملازم ہو گئے جہاں آپ پانچ سال تک خدمت سرانجام دیتے رہے۔ ۱۹۳۳ء میں یہ ملازمت بھی چھوڑ دی اور ”ہائیں“ کی ادارت میں میاں بشیر احمد کے معاون ہو گئے لیکن کئی سال تک اپنے فرائض خوش اسلوبی سے نبھانے کے بعد ”ہائیں“ سے بھی علیحدہ ہو گئے اور ریڈیو پاکستان راولپنڈی سے منسلک ہو گئے۔ جہاں آپ دم آخر تک رہے۔ ۷ مارچ ۱۹۷۲ء کو انتقال کیا۔

یوسف ظفر نے اگرچہ ایک فاضل گھرانے میں آنکھ کھولی تھی مگر زمانے کی گردش سے انہیں زندگی کی کنجیوں کا احساس بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ ابتدائی عمر میں ایک زمانہ ایسا بھی آیا جب آپ راولپنڈی کے لگی کوچوں میں رسالے اور کتابیں فروخت کر کے گھر کی کفالت میں معاونت کرتے رہے۔ اس کے بعد ریڈیو میں ملازم ہونے تک بھی بڑے غریب و فراز سے گزرے لیکن بہر حال صابر و شاکر رہے۔ زندگی کے ناخوشگوار واقعات اور تلخ تجربات نے آپ کے احساسات میں شدت پیدا کر دی۔ یہی احساسات و جذبات آپ کی شاعری پر محیط ہیں جیسا کہ ”زیر خد“ کے دیباچے میں آپ خود بھی لکھتے ہیں:

”----- ان مشتراجزاء کو دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ میرے سامنے ایک ہجوم ہے

جس میں قہقہوں کے ساتھ ماتم کی صدا نہیں بھی بلند ہو رہی ہیں۔ مسکرائیں آنسوؤں میں

تغری ہوئی ہیں، سر میں چیزوں سے ہلکا رہیں۔ کسی کو کسی کا غم نہیں، ہر کوئی اپنی سی کیے جا رہا ہے۔ میں نے زندگی میں کبھی کبھ پاپا ہے اور زندگی کے اس آئینے میں اسی کا عکس دیکھ کر رہا ہوں۔" ●

یوسف ظفر نے غزل بھی کہی ہے لیکن آپ کی فکر فن کا اصل میدان نظم ہے۔ لاہور کے دوران تمام میں سمراتی اور احسان دانش سے ملنے کے دو ستارہ مراسم پیدا ہوئے اور نظم میں ان کے اثرات بھی قبول کیے۔ جس آپ کی نظموں میں تقلید کے بجائے انفرادیت ہے۔ ابتدا میں مناظر لطرت کے موضوعات پر لکھیں لکھتے رہے لیکن نئی ایام نے تخیل کو تحریک دی تو جذبات کی ترجمانی اور حقیقت نگاری رنگ ابھرتا چلا گیا۔ اسی بنا پر آپ کی بیشتر نظموں میں شدت احساس، غلوں، اظہار اور فکر کا رنگ ظاہر ہے۔ آپ نے پابند نظمیں بھی کہی ہیں، نظم سمرتی کی ہیئت کو بھی بنایا اور جدید رجحانات کی نمائندگی میں نئی ہیئتوں کے تجربات بھی کیے ہیں لیکن لب ولہجہ کی نئی ہر کہیں موجود ہے۔ موزوں کلام ملاحظہ کیجیے۔

دل کی دھڑکن سے عبارت ہیں امیدیں اے دوست!

ہر ستارے کو تھمائے رہا ہوتا ہے  
آرزو میں کے سمندر کی ابھرتے ہیں حباب  
شب کے پہلو سے بحر جلوہ نما ہوتا ہے  
کارواں چلتے ہیں منزل کا سہارا لے کر  
اور منزل کی کشش راہنما ہوتا ہے  
نظرے نظرے میں ہے طوقاں تھما ہے تاب  
سوج قلم کے لیے آبلہ پا ہوتا ہے  
دورے دورے سے جھلکتی ہے جاپاں کی طلب  
نحول کے لب پہ گلستان کی دعا ہوتا ہے

خطر ہے سرے دل میں بھی تو ابریں کوئی  
جی رہا ہوں تو بھلا تم چ ہے احسان کوئی

● (سامانپ تسکین)

پچھے نہیں نے موجوں سے موتی، چراہر سے جیوتی، بہاروں کے دھاگ  
لپے میں نے پھولوں سے خوشبو کے ترشے  
اٹ کر لگا ہوں سے راہوں کے گوشے  
نکلا نہیں مڑھا حاکم، لیے ساتھ راہوں کی رے، چاندروں کی آگ،  
بہاروں کے دھاگ

نکا آئے دریا کے موتی، چراہر کے جیوتی، از خوشبو مند دھاگ  
مقد میں بزم، نجوم شب غم  
سرت کا ماتم، مصیبت کا عالم  
دوسارے خزینے، خزاؤں نے چھینے کہ سنے میں ہے اب چاندروں کی آگ،  
از خوشبو مند دھاگ

● (کھلونے)







رہا۔ اس کے بعد ۱۹۶۲ء سے ”نئون“ کا اجراء کیا۔ ایک عرصہ تک مجلس ترقی ادب کے ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے۔

ندیم کی شاعری کا آغاز سکول کے زمانے سے ہوا، بچپن ہی سے وہ سمیۃ طبعیت کے حامل تھے اور اعلیٰ ادبی ذوق رکھتے تھے۔ ”سنفوز“ کی مصنفہ لکھتی ہیں کہ:

”یہ اسی سنجیدگی کا نتیجہ تھا کہ جب مولانا عمر علی (جوہر) کا انتقال ہوا تو انھوں نے اس موقع پر ایک نظم کی جو لاہور کے مشہور روزنامہ ”سیاست“ میں پہلے صفحہ پر شائع ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر صرف چھ ماہ تھی۔ نظم دیکھ کر چچا نے بتایا کہ یہ عروض اور لہجے کے نقائص سے پاک ہے۔ اس نظم کے سلسلہ میں ان کے چچا کو متعدد تحریری خطوط بھی موصول ہوئے۔“ ●

ندیم کو شعر گوئی کا لگجھک طرے کی طرف سے روایت ہوا تھا، انھوں نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں لی بلکہ اپنی اسی فطری ذکاوت احساس کے باعث اپنے حوال سے جو تاثرات قبول کیے انھیں بلا کم و کاست شعر کا جامہ پہنا دیا۔ ندیم ان شعراء میں سے ہیں جو اپنے سامنے ایک مستقل مقصد حیات رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کی بنیاد زندگی کے حقائق پر ہے۔ وہ انسانی عظمت، طبقاتی ناہمواری اور سامراجی تشدد کے خلاف جذبات کے مختلف پہلوؤں پر بھرپور اظہار کرتے ہیں۔ ”دھبہ وفا“ کے غزل (انتساب) میں مولانا غلام رسول ہر لکھتے ہیں:

”ندیم کی شاعری کا ایک نہایت اہم پہلو یہ ہے کہ اسے زندگی کے حقائق سے گہرا تعلق ہے۔ وہ کسی بھی دائرے میں کسی بھی مقام پر ان حقائق کو نہیں بھولتا، ان سے چشم پوشی نہیں کرتا، ان سے پہلو ہٹا کر لکھنا اس کے لیے ممکن نہیں۔ وہ پورے ماحول کو مثالی تصور کے مطابق آراستہ کرنے کے لیے بے تاب ہے۔ اسی وجہ سے اس کی شاعری میں ایسی زندہ تڑپ پائی جاتی ہے، جو دل کی گہرائیوں میں پہنچ کر روحِ عمل میں بنگامہ پیدا کر دیتی

عظیم نے صرف انسان اور انسانیت سے محبت کا بیان استوار کیا ہے۔

محبت میری فطرت، آدمیت میرا سرمایہ ●

وہ کسی خاص رنگ، نسل یا ملک، ملت کے انسانوں کی اقتدار کا نہیں بلکہ تمام عالم انسانیت کے تقاضوں کو زندگی کا اہم ترین فرض سمجھتے تھے۔ ”شعلہ نکل“ میں ان کی اکثر نظموں کا موضوع یہی ہے جہاں وہ کبھی براہ راست اور کبھی علامتوں اور ترکیبوں کا سہارا لے کر عجز و تدبیرات کرتے ہیں اور ”دھبہ دقا“ کی نظموں کی صورت بھی یہی ہے۔ فراق گورکھپوری عظیم کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”عظیم کے اشعار میں زندگی اور مسائل زندگی کی بھرپور چٹخیں ہیں۔ اس کی آواز میں زندگی کے خواب، زندگی کے درد، زندگی کی فتوحات اور ان فتوحات سے بڑھ کر اہم جزاء زندگی کی شکستیں گہرے اور بے غصہ سوچ کے حاصر سب مل کر مل ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔

مخاطب کی سر زمین سے ہی ایسا شاعر اٹھ سکتا تھا جس کی شخصیت میں نرمی اور کسٹل کا حسین ترین عظم نظر آئے اور توانائی اور نزاکت جس کی شاعری کی جان ہو۔ عظیم کے اشعار کے پیچھے لیے اور گہرے سوچ کا بہت بڑا پس منظر ہوتا ہے۔ یہی سوچ ان کے کلام میں وہ چھپا ہوا اور کاٹ پیدا کر دیتا ہے جو محنت مند شاعری کی خصوصیت ہے۔“ ●

فرق صرف اتنا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ ان کی آواز زیادہ گہرائی سے آتی ہوئی محسوس ہوتی

● ہے۔

عظیم اگرچہ سیاسی افکار و حقائق کی بات بھی کرتے ہیں اور اپنی اور انقلاب کا قصہ بھی چھیڑتے ہیں، تاریخ و تہذیب کے حقائق بھی یہاں کرتے ہیں مگر ہر جگہ انسانیت کے احترام اور انسان دوستی کا جذبہ ان کے دھبہ لگاؤ ہے۔ بھرپور نظموں کی ہی نہیں ان کی غزلوں اور قطعات کی کیفیت بھی یہی ہے۔ شعلہ نکل کی

● دھبہ دقا، احمد عظیم قاسمی، ناشر برادر بازار لاہور، ۱۹۸۶ء، ص ۲۸۰

● شعلہ نکل، احمد عظیم قاسمی، ناشر برادر بازار لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۱

● ایضاً (دیباچہ) دھبہ دقا، احمد عظیم قاسمی، ص ۱۱

ایک نظم اور ایک غزل سے اقتباس ملاحظہ کیجئے:

مرے پیش نظر رحمتی و امن و جہانی ہے  
مرے مد نظر انساں کا حسن جاودانی ہے  
مشتیوں کا دھواں اجرت نہیں ہے جاں سپاری کی  
مرح گالیاں قیمت نہیں خدمت گزاری کی  
مجھے محبت کشوں کو دہر کا آقا ملتا ہے  
مجھے گفتگو کو خالق کے پہلو میں اٹھاتا ہے  
مجھے ماؤں کو فقر و قاز سے آزاد کرنا ہے  
مجھے بچوں کے چروں میں گلابی رنگت بھرتا ہے  
محبت چاہیے مجھ کو، صباوت چاہیے مجھ کو  
بنات ہے اگر یہ تو بنات چاہیے مجھ کو  
میری میرا ادب ہے، اور میری سیاست ہے  
میرے جمہوری سے میری فن کاری عبارت ہے

● (ادب و سیاست)



میں کب سے گوشت پر آواز ہوں، پکار رہی  
رہی ہے یہ ستارے بھی اتار رہی  
میری فیور اسٹار، شباب خالی ہے  
فرور عشق کا دیرینہ کھیل پار رہی  
سینہ جو ستر ہو تو نارسہ نہیں  
قدم قدم چہ کنارے ہیں تم سدھار رہی

مرے غلوٹ چہ جئے گی ہے کرد حیات  
 اہاں قش گرد اب مجھ کھارو بھی  
 مری تلاش کی سراپا ہو تھی نہیں  
 فہم الہاء نشان سر اہوار بھی  
 یہ کائنات ازل سے پردہ انساں ہے  
 مگر عینا تم اس بوجہ کو سہارو بھی ●

اور یہ قطعہ بھی ملاحظہ کیجئے:

اتنی نیچی وادیاں اور اتنی لوہی چمنیاں  
 اس بلندی اور پستی سے ہے کیا متضاد  
 مضحکہ انگیز ہے یہ امتیاز خوب و زشت  
 کیا یہ دھوکا ہے میری نظروں کا اسے میرے خدا!

● (غریب نظر)

عزیم کی ولادت اور پرورش ایک گاؤں میں ہوئی۔ فطرت کا اصول ہے کہ انسان جو اثرات  
 کم عمری کے زمانے میں قبول کرتا ہے ان کے نقوش افسہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ عزیم کی شاعری میں  
 دیہات کی زندگی کے بڑے گہرے نقوش ملتے ہیں۔ وہ جہاں دیہات میں فطرت کے دقاویر ظاہروں  
 اور حسن و دلربائی کے اسباب کی فراوانیوں کا ذکر کرتے ہیں وہاں اہل دیہہ کی حالتِ زار سے بھی پوری  
 طرح آگاہ ہیں۔ وہ ایک حساس دل رکھتے اور اکثر اوقات دیہی آبادی کے حالات پر مدد و رجحان معلوم اور  
 دردمند رہتے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے، وہ کس شدتِ فہم سے یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ  
 تیری نظروں میں تو دیہات ہیں فردوسی، مگر  
 میں نے فردوسی میں آجڑے ہوئے گھر دیکھے ہیں

جن کو تو رستم و سہراب کہا کرتا ہے۔  
 وہ جواں نہیں نے جواں خاک بہ سر دیکھے ہیں  
 نہیں نے گھوڑوں پہ چڑے دیکھے ہیں رشتہ، بزم  
 میں نے تھڑے ہوئے کبڑ میں قمر دیکھے ہیں  
 میں نے پہلوں کو عزت میں گھرا دیکھا ہے  
 میں نے تلے ہوئے مٹی میں گھر دیکھے ہیں  
 ہنر کھنوں میں مجھے زہر نظر آیا ہے  
 زور خوش کی رداؤں میں شر دیکھے ہیں  
 میں نے جو دیکھا ہے، اے کاش! وہ تو بھی دیکھے  
 دل کی دھڑکن بھی سنے دل کا لہر بھی دیکھے

(میرے انسانے) ❊

عزیم کی شاعری فنی اور عینائی اظہار سے بھی منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ ان کا اسلوب سیدھا  
 سادا، رواں اور سلیس ہے۔ انھیں الفاظ کے استعمال کرنے اور بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے۔ اس سلیقے نے  
 ان کی شاعری کو اثر بخشا ہے۔ جہول ڈاکٹر سید مہداف:

”۱۹۳۵ء کے بعد کی شاعری میں نظم کو آگے بڑھانے اور غزل میں نئے زمانے کی  
 روح سے آشنا کرنے کا کام کئی شاعروں نے کیا ہے مگر عزیم کی آواز اور اندیم کا فن منفرد  
 ہے۔“ ❊

مولانا مہدالحمید سالک بھی ”شطرنج“ کے دیباچے (تعارف) میں لکھتے ہیں:  
 ”عزیم نے ہماری شاعری میں نہایت گراں بہہ اضافہ کیا ہے۔ اس نے اظہار کے کئی  
 نئے راستے دکھائے ہیں۔ وہ وزن و بحر اور کافیر و لطف و غیرہ کے معاملے میں بھی صرف اسی

❊ جلال و جمال، ماحول عزیم، قادی، مطبوعہ تقریر لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۶

❊ ”عزیم قادی“۔۔۔۔۔ وہ کہ شاعر بھی ہے، نثر دان بھی ہے۔ (مثال) ڈاکٹر سید مہداف، صنوبر حنف، قادی، ص ۲۰۹

قد رہا ہذا انحراف کا رد ادا ہے، جو شاعری شاعری کے حراج کے مطابق ہو۔ وہ الفاظ کے انتخاب میں بے حد محتاط ہے۔ وہ ان کی سوچتی کو بھی سمجھتا ہے اور بعض اوقات ان کے محل استعمال میں ایسا اجتہاد کرتا ہے کہ پڑانے نہ سمجھتے رہ جاتے ہیں۔ انھیں انکار و احتراض کی بجائے ٹھس ہوتی ہے۔ ●



محیٰ رصدی (۱۹۱۷ء-۱۹۷۲ء)

محیٰ الحق رصدی نام، محارر تھیں، یکم مارچ ۱۹۱۷ء کو اپنے آبائی وطن سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد سیالکوٹ سے سکونت ترک کر کے مستقل طور پر گوجرانوالہ آ گئے تھے۔ محارر نے بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ حریدہ تعلیم کا سلسلہ تا مساعہ حالات کی بنا پر منقطع ہو گیا۔ بی اے کرنے کے بعد ابتدائی چند سال خود اختیارانہ بے کاری کی گذر ہوئے پھر پیسے ٹکری کی اور بعد میں ریلوے سے منسلک ہو گئے۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۷۲ء کو ان کا انتقال کیا۔

محارر کی شاعری روایت پسندی اور جدید رویوں کا حسین امتزاج ہے۔ شاعری کا آغاز کالج کے زمانے سے ہوا۔ سیماپ اکبر آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ آپ نے تقریباً ہر صوبہ خن میں طبع آزمائی کی ہے مگر نظم غزل اور سی حرفی ● کی اصناف میں خوب جوہر دکھائے ہیں۔ آپ کے کام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ سیماپ اکبر آبادی کے علاوہ جوش طبع آبادی، حفیظ جاندھری، اختر شیرانی، تصدق حسین خالد، نام راشد اور میراجی سے بھی متاثر رہے ہیں۔ چنانچہ آپ کی پابند نظموں اور غزلوں میں سیماپ کی زبانِ دانی، حفیظ کا ترخم، اختر کی روانویت اور معزی نظموں میں خالد، راشد

● شطرنج، احمد علی، کاکلی، ۱۳

● سی حرفی، بخاری شاعری کی مشہور صنف ہے۔ اس صنف میں سیالکوٹ کا نام نہ لکھا جاتا ہے کہ ابجد کے ہر حرف سے شروع کر کے چار مصرعوں کا ایک ایک قصہ لکھا جاتا ہے جس میں موضوع کی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی بلکہ مشابہہ کائنات کی کوئی کیفیت، زندگی کا کوئی تجربہ یا کسی بھی جذبہ کا کوئی پہلو ان قصص کے چار مصرعوں میں بخوبی آ سکتا ہے۔ آخری قسط میں شاعر اس روایت سے آگے نہیں جاتا جس سے محفلِ کلیت شعری ثابت ہو بلکہ شاعر خود سے مطالب ہو کر کسی بات کو بطور خاص واضح کرتا ہے۔ مثلاً پہلا بند ”الط۔ الط۔ الط۔“ سے شروع ہوگا تو آخری بند ”ئی۔ طرب۔“ پر ختم ہوگا۔ بخاری ادب میں اس کی مشہور مثال سلطان باہو کی سی حرفیں ہیں۔

اور میراجی کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود آپ کی شاعری کا اپنا رنگ اور آہنگ ہے۔

میر کی نکلوں کی ایک نمایاں خاصیت خیال و اسلوب کی جذبہ ہے۔ یعنی وہ ہر بات کو نئے انداز اور نئے تیر سے پیش کرتے ہیں جبکہ دوسری خاصیت ان کا ہندی لہجہ ہندی کے ریلے اور حزن الفاظ کا استعمال اور موسیقیت ہے۔ جس سے ان کے کلام میں بڑی دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم ”رسوائی“ کے دو بند ملاحظہ کیجیے جس میں وہ اپنی تمام شعری خصوصیات کے ساتھ جلوہ گر ہیں:

یہاں لگاؤں، مانگ بھی، مندل سے بھر چکوں  
 دھن ہوں تو چاہے جزا سہاگ کا  
 ہندی رسچہ گی پودوں کہیں جا کے در میں  
 کنگھی کردوں تو چڑھتی ہے کالوں کی اور لہر  
 انٹھیں ہے بخت بھی کر رہا ان کے پھیر میں  
 کہتی ہے سانچہ بھور کے اب گھاٹ اتر چکوں  
 تم جھو میں تو آئی چا جی سے گزر چکوں  
 ○ ○

اتنے دنوں تو دل کی لگی نے خدا کی  
 پائل بیجے، تو لہی کی دمن باغ باغ اُٹھے  
 بنائیاں کرٹھے مرے دیوتا کے ہیں  
 دیوے گھاگھا کے کہیں کیسا نہ گویاں  
 ان کے چلن تو بگڑے ہوئے ابتدا کے ہیں  
 چہ نہ ہوگی کل سے لگائی بھائی کی  
 دیکھے شفق، تو دیکھے چہ جگ جگائی کی ●

غزل میں عیار کو میر کا رنگ بہت محبوب ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی بیشتر غزلیں نہ صرف میر کی جردن میں کہی ہیں بلکہ لب دلہیہ، اسلوب کی سادگی اور سوز و گداز کا رنگ بھی دہی ہے۔ اس طرح ہمارے شعری سراپے میں رنگ میر کی کامیاب عکاسی بلکہ ادبیاتی شاعر کی بدولت ہوا۔ ان کی غزلوں کے پاس اشارہ کیجیے:

موت کو ذلیت رشتی ہے یہاں  
موت ہی کون سی سستی ہے یہاں  
سب ٹپا ہے یہاں حناؤں کے  
کون بستی ہے جو بہتی ہے یہاں  
چھوڑ دے صرف ہیں سادوں بھادوں  
دیکھو ہر آنکھ بستی ہے یہاں  
اب تو ہر آنج کا چما ڈوبا  
آنج کا نام ہی بستی ہے یہاں •



اور سر کہاں ہے، اگر شام غم مگی  
کب القات تھا، کہ جو ٹوٹے ستم مگی  
کیا لوگ تھے کہ جو غم جاناں میں مرنے  
اے روزگار، کیوں تری گردش نہ غم مگی •



اک سر سے اس لیے ہیں بے چہنا  
کیا چہ ہر کس طرح ملے چہنا



اس بھر سے کون کا ہے  
 ہے جہن ہیں سب کہ مل کے جہن  
 کچھ دیر کو جی بھل گیا تھا  
 وہ نہ حیرا نہ اور دے جہن  
 کب تک دم واپس کی یہ تہ

● پتھر ہے اب بھی دے نہ دے جہن

پتھر کوئی حرف کی صفت بھی بہت پسند ہے لیکن انہوں نے پنجابی شاعری کے برعکس ایک  
 حرف کے تابع ایک موضوع پر مربوط اور مسلسل ایک سے زیادہ قطعات کہے ہیں اس کی مثال ”دل“  
 کے یہ قطعات ہیں۔

دل دہا، صرائے صدم بھی، تم سا ہو جو خدائے دل  
 دل داتا، سنگتوں گھا بھی، مانگے بھیک نہ پائے دل  
 دل عیانا، پیگانہ دل بھی، جل کر گھر کو جلائے دل  
 دل عیانا، سیراب اہل بھی، دل سے جب مل جائے دل  
 دل اندھیار، طور طریقت، دین صدق و صفا ہے دل  
 دل عیانا، قادر مطلق، دل زندگان کا خدا ہے دل  
 دل انگار، خاک فرود، ایسا جل کے بجھا ہے دل  
 دل صد بارہ، تم بے حس، اب کون سے دکھ کی دوا ہے دل  
 دل دیران، گرد غرو، زدنلی صبح و شام بھی دل  
 دل نکات، دیہ، ایسا گلست انہام بھی دل  
 دل پردانہ، قطبہ کشہ، تیری چاہ کا نام بھی دل  
 دل کا ظہور، وہ برق کھنکی، جس نے دل کو بنایا دل

- دل کا حضور، وہ ربطِ ہاہم، جس نے دل سے ملایا دل  
 دل کا حضور، وہ نگہِ تغافل، جس نے پاؤں دلا یا دل  
 دل کا سرور، وہ دکھی گھڑیاں، رو روئیں میں گھملا یا دل ●

فرض علیہا کا شعری سرمایہ یہ مختصر مگر اپنے معاصرین سے مختلف ہے۔ ان کے یہاں اردو شاعری کی روایت کے باوصف نقد و خیال کی بنا پر ایک منفردیت ہے۔ وہ ڈوب کر بات کہتے ہیں اور شعر کے لٹی اور بحالیاتی پہلوؤں پر ان کی خاص نظر رہتی ہے۔



### آغا شورش کا شبیری (۱۹۱۷ء۔ ۱۹۷۵ء)

عبد الکریم نام، شورش تھیں، آغا دوستوں کی صفا اور چمک ان کے اجداد، جن کا سلسلہ نسب برہمنوں کی گوت "ڈار" سے ملتا تھا، کسی زمانے میں شبیر سے نقل مکانی کر کے امرتسر میں آجسے تھے، جہاں سے ان کے دادا امیر بخش لاہور چلے آئے تھے تو اس نسبت سے کا شبیری کہلاتے تھے۔ عبد الکریم ۱۴ اگست ۱۹۱۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ● میٹرک تک باقاعدہ تعلیم پائی مگر مزاج میں آزاد روی کی بنا پر حریدِ تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکے تاہم ابتدائی عمر ہی سے ادبی کتب اور رسائل کا شوق جنوں کی حد تک تھا جس نے روایتی تعلیم کی کاپوری کر دی۔ یہ جنوں انھیں دم آخر تک رہا۔

شاید یہ مولانا ظفر علی خاں کے تہلکہ خیز روزنامے "زمیندار" کے باقاعدہ مطالعے کا اثر تھا یا اس زمانے میں برصغیر کے طول و عرض بالخصوص پنجاب کے مرکز لاہور میں سیاسی سرگرمیوں کا، کہ شورش بہت کم عمری میں ہی سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے لگے تھے۔ انھوں نے اپنی سب سے پہلی تقریر جولائی ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کے ہنگاموں کے دنوں میں شاعرِ مسجد لاہور میں کی، جس کی پاداش میں انھیں قید اور جرمانے کی سزا ہوئی۔ ● اور پھر تو سیاست میں راجھے بے باک ہوئے کہ ۱۹۴۳ء تک جبکہ ان کی عمر

● سی جرنل، علی محمد علی، مکتبہ طبعی راولپنڈی (سن ۱۹۶۹ء)

● تذکرہ معاصرین، مالک نام، جلد سوم، ص ۳۸۸

● تذکرہ معاصرین، مالک نام، جلد سوم، ص ۳۸۸

صرف ۲۷ سال کی تھی، وہ اس کا تیسرا حصہ یعنی ۹ سال جیلوں میں بسر کر چکے تھے۔ ۱۹۳۹ء فروری ۱۹۳۹ء میں آپ مجلس احرار میں شامل ہو گئے اور یہ تعلق تقسیم ملک تک رہا۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے صحافت کو اپنا دھڑ بنا لیا۔ اس ضمن میں اپنا ہفتہ وار ”چٹان“ جاری کیا جو ایک عرصہ تک ادبی مکتوں سے وابہ و خمین وصول کرتا رہا اور آج تک کسی نہ کسی طرح جاری ہے۔

مسلسل قید و بند اور نظر بندی کی ذمہ داری نے شورش کی صحت خراب کر دی تھی اور وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے، چنانچہ طویل بیماری کے بعد ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو انتقال کر گئے اور مدافعی صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔

شورش کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ انکی پرائمری ہی میں تھے کہ سکول کے بعد احسان دانش سے ’جو کاغذ ملے سے ترک سکونت کر کے مستقل طور پر لاہور میں مقیم ہو گئے تھے، انکی طور پر پڑھا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ دو سال تک جاری رہا۔ اس دوران میں احسان دانش کی شاعری نے انکی بہت متاثر کیا۔ شورش نے شعر کہنے کی ابتدا غزل سے کی۔ ابتدا میں آپ ’’الفت‘‘ قلم سے لکھتے تھے اور احسان دانش ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ شورش کا قلم بھی انکی احسان دانش ہی سے لیا۔ ۱۹۷۵ء کے بعد کچھ عرصہ آخر شیرانی، مولانا عبد المجید سالک اور مولانا تاج محمد بنیاب آبادی سے بھی مشورہ و مخبر کرتے رہے لیکن باقاعدہ اصلاح کا سلسلہ مولانا قمر علی خاں سے استوار رہا۔ ان کی شاعری میں مولانا قمر علی خاں کا رنگ ہی سب سے زیادہ نمایاں بھی ہے۔

شورش نے غزلیں بھی کہی ہیں لیکن حقیقتاً وہ نظم کے شاعر ہیں اور سیاست و صحافت میں ہونے کی بنا پر ان کے یہاں ہنگامی موضوعات کی شاعری زیادہ ہے۔ بقول مصنف ’’تذکرہ معاصرین‘‘

’’موضوعاتی ہنگامی شاعری میں قمر علی خاں کو جو پہلوئی حاصل تھا وہ کسی سے مخفی نہیں۔ شورش اس میدان میں ان کے قدم بقدم چلے اور اس میں ایسی حیرت ناک کامیابی حاصل کی

کہ خود مولانا ظفر علی خاں کو یہ منہ دینا پڑی۔

شورش سے مراد شہ ہے، اور وہ ازلی ہے

میں وقت کا رستم ہوں، تو وہ چلی سہراب" ●

شورش نے بھی مولانا ظفر علی خاں کے ساتھ اپنی ذہنی مطابقت کو تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ اپنے

پہلے مجموعہ کلام گفتنی و ناگفتنی کے ابتدا میں ناگفتنی کے زیر عنوان دیا ہے میں لکھتے ہیں۔

"حقیقت یہ ہے کہ شعری روح کی جنگی اور فن کی نکو شناسی اصلاً انجی کا فیضانِ محبت

ہے۔ اس بات میں میرا ان سے ذہنی تکرار ہا۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور اس کا

اعتراف نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ اس مجموعہ کی زیادہ تر نکلوس میں انجی کے حیرانہ اظہار کی

زور دہائی ہے۔ چراغِ حسن حسرت مجھ ان کا قمع کہا کرتے۔ ہو سکتا ہے ان کی رائے میں

مرآت ہو بہر حال میرے لیے یہ اجد شرف ہے کہ میں نے ان کی خوش فہمی کو اپنے لیے

معاذت سمجھا۔" ●

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے شورش ایک ظہر گو شاعر ہیں لیکن ان میں ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ وہ

غزل کے مزاج سے خوب واقف ہیں اور ظلم میں بھی غزل کے شعر کہہ جاتے ہیں۔ اگرچہ ان کی اکثر

نظمیں ہنگامی ہیں لیکن اس کے باوجود اس کے کلام میں ادھر ادھر کی صلاحیت موجود ہے۔ مومنہ کلام کے

طور پر ان کی نکلوس سے دو اقتباس ملاحظہ کیجیے

لہر کی آب ہے جمہور کے پیمینوں میں

قضا کا رنگ ہے ہستی کے آئینوں میں

شریک ہو گئے مقلدِ مجبوس میر انم

قلام زر کی سیاست کے خوش چیزوں میں

ہذر ہذر کہ ابھی تک مفاد کے مت ہے

خدا فردش نقیبوں کی آستینوں میں

● تذکرہ معاصرین، ماکہ ص ۱۰۰، جلد سوم، م ۱۹۶۱

● گفتنی و ناگفتنی، شورش کا شعری، مطبوعات چٹان، لاہور ۱۹۶۳ء، م ۳۵

ٹھا کے خوف سے پہیز اک قرینہ ہے  
 بتان حاضر و موجود کے قریبوں میں  
 لویہ دی ہے غم کو ہلال مشرق نے  
 ”اگرچہ نہ ہیں جماعت کی آنکھوں میں“  
 ● (ہلال مشرق)



آج سے دو سو برس پہلے جو شالار تھا  
 چشم شاعر کے ہے اک مطلع انوار تھا  
 تختہ آزل کے بیڑوں کی گھنیری چھاؤں میں  
 نازنیناں شبی کا حسن کہت بار تھا  
 تختہ ثانی کی رہ رنگ آرائش کے ساتھ  
 تختہ ثالث کا ہر ذرہ ذرہ شہوار تھا  
 گلیں بزرے سے لے کر چاندنی کے فرش تک  
 ہر طرف پھیلا ہوا السون ہے زہار تھا  
 لیکن اب تاریخ کا سینہ سراسر حار ہے  
 بادشاہوں کا گستاخ، سچوں کا ہار ہے

● (شالار)



سید ضمیر جعفری (۱۹۱۸ء-۱۹۹۹ء)

ضلع جہلم میں چک مبداء لائق نامی سادات کی، ایک پرانی بستی ہے۔ سید ضمیر جعفری اس بستی  
 میں یکم جنوری ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کا پورا نام سید ضمیر حسین شاہ ہے۔ لیکن آپ ضمیر جعفری کے نام  
 سے معروف ہیں۔ آپ نے اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے کیا اور عمر کا بیشتر حصہ فوجی ملازمت میں

● گفتنی و گفتنی خورش کاٹھیری، ص ۱۲۸

● گفتنی و گفتنی خورش کاٹھیری، ص ۱۲۸

گزارا۔ ایک مرحلہ "ادارہ ترقی دارالحکومت" اسلام آباد میں ڈائریکٹر تعلقات عامہ کے عہدے پر بھی کام کیا۔ مگر جہاں بھی رہے شعر و شاعری کے ساتھ رشتہ استوار رکھا۔ ۱۲ مئی ۱۹۹۹ء کو وفات پائی۔

سید خمیر حفطری نے بقول خود:

"پچھنی جماعت سے ہی تنگ بندی شروع کر دی تھی۔" ●

کچھ عرصہ قلمروالوں کو ان کی شاعری کی خبر نہ ہوئی لیکن جب معلوم ہوا تو والد نے صرف اتنا

کہا کہ:

"شعر کہتے ہو تو نسب سرور کو نہیں بھی کہا کرو۔" ●

چنانچہ آپ نے باپ کی بات۔ گرہ میں باندھ لی اور آخر تک اس پر عمل پیرا رہے۔

سید خمیر حفطری طریہ و مزاجیہ شاعری کے ساتھ ساتھ سنجیدہ شاعری بھی کرتے تھے۔ سنجیدہ

شاعری میں انھیں پابند شاعری کی روش پسند تھی اور اس کی سنجیدہ شاعری کا بنیادی عنصر حب وطن ہے جس

میں انھوں نے جگر کاوی سے کام لے کر عمدہ و ذوق کا ثبوت دیا۔ اس کے علاوہ سنجیدہ شاعری میں ان کا

ایک بڑا کام جزائر شرق الہند کی معروف مصنف شاعری "پٹون" ● کے طبع راہ راہم بھی ہیں۔ مگر ان کی

زیادہ تر شہرت طریہ و مزاجیہ شاعری کی بدولت ہے۔ ان کی طریہ و مزاجیہ شاعری کا چرچا اس وقت سے

شروع ہوا جب انھیں وہ اسلامیہ کالج لاہور کے طالب علم تھے اور انھوں نے کالج ہوسٹل (ریہاز ہوسٹل) پر

● سمور (ذکرہ شعرائے پاکستان)، سلطانہ پور میں ۱۳۳۳

● بیٹیاں ۱۳۳۳

● "پٹون" پنجاب کے "مامیا" اور "نپہ" سے لیتی جلتی منق ہے۔ "مامیا" اور "نپہ" میں تو ذبح ذبح مصریوں کے

ہوتے ہیں مگر "پٹون" کے رہائی کی مانند چار مصرعے ہوتے ہیں جن میں پہلا چھ مصرعے دوسرا مصرعہ تمام مصرعے کا

ہوتے ہیں۔ پہلے دو مصرعوں کا ہائی مصرعوں سے بھی تعلق ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔ تمام اس بے زبانی میں بھی ایک قسم کا

دہرا ضرور ہوتا ہے۔ وہی رابطہ جو رابطہ اور بول میں ہے یعنی "پٹون" کے بھی پہلے دو مصرعے سامع کے دہن کو آخری دو

مصرعوں سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لیے تیار کر دیتے ہیں۔ ایک "پٹون" ملاحظہ کیجیے۔

”ریحاز کی تصویر“ کے عنوان سے حواہی نظم لکھی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہن کی شاعری کے موضوعات کا دامن کشادہ ہوتا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے زیادہ تر سیاسی اور معاشرتی صورتوں کو موضوع بنایا ہے جس میں مستحکم صورت حال کی بصیرت اور خالص مزاح کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی شاعری میں تکی نہیں ہے بلکہ تحریک، تعصین اور مختلف انداز سے شوخی اور فکری ان کے مزاح کا اہم عنصر ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ۱۹۴۷ء سے پہلے کی ہوئی نظموں سے چند اقتباسات لاکھ لیجیے

سرکہ در پیش ہے ریحاز کی تصویر کا  
 طالباں علم و فن کی بزم خوش مقدمہ کا  
 کھنچ کر نقشہ دکھانا ہے پلاؤ کبیر کا  
 کبیر کا کھانا مگر لانا ہے نئے شیر کا  
 شاعری میں باعصا ہے دیکھ کف گیر کا  
 ایک پہلو یہ بھی ہے ریحاز کی تصویر کا  
 فرسٹ اینڈ والوں کی گھبرائی ہوئی سی ٹولیاں  
 کم سن ہم جھولوں کی شرمائی ہوئی ہم جھولیاں  
 طے طے تھیمے یہ پیاری پیاری بولیاں  
 ان سے کھلی جا رہی ہیں شور بے کی بولیاں  
 ان کے کپڑوں پر مگس گھر تکی تصویر کا  
 ایک پہلو یہ بھی ہے ریحاز کی تصویر کا

گزشتہ صفحہ کا ماحیہ

ہمیں پتہ جو آنسو رہتا ہے، تم سے بس اتنا کہتا  
 ہر اک قطرہ اک ساگر ہے اور ساگر بھی طوفانوں کا  
 اس پانی میں دل بکھلا ہے کہنے بولنے اور باتوں کا  
 جب سب نیکو مل چکا ہے تب جا کر لانا بہتا ہے  
 (ماغزادہ آغا) ”آج یہاں کے گیت“ جہان حسن صبرت، مکتبہ کارواں لاہور، سن ۱۹۸۵ء (۸)

روز فیشن • مخاطبوں کا آپ داندہ دیکھیے

جھوٹا، گانا، بھڑا، جھگڑا دیکھیے

داندہ داندہ بچن کے، بن کے، دھن کے کھانا دیکھیے

جل رہا ہے زندگی کا کارخانہ دیکھیے

”چیز ششیر سے باہر ہے دم ششیر کا“

ایک پہلو یہ بھی ہے ریہاز کی تصویر کا

خواہ صورت اچکنیں، زرکار جوتوں کی بہار

ہر طرف پنجاب کے طرزے قطار احمد قطار

رات کی جاگی ہوئی آنکھوں میں خوابیدہ خمار

پالتو موٹھیوں، گھیری، لہلہائی، ساہ رو

ہے گماں اک ایک ٹوک، نو پہ ٹوک حیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے ریہاز کی تصویر کا

● (ریہاز کی تصویر) ●



برے ڈش نظر ہے ایک سستے دھٹ کا سٹا

پرانے شہر کے سب سے پرانے گیٹ کا سٹا

وہ دیکھو اُکڑا اُکڑا ابڑی شہسوار آیا

کہ خود اس پر تو دم آیا مگر گھولے پہ پیار آیا

ادھر تو پردہ تصویر پر تصویر جا رہی ہے

ادھر نخلہ صلوں سے نفرت بکیر جا رہی ہے

ادھر جب زمیوں اور کمریوں میں سامنا ہوگا

ادھر عشاق دل بردست میں بخش رہا ہوگا

● نامی پکوان کے دن کو فیشن اسے کہا تھا تھا۔

● دلی انصیر، سید خیر جعفری، فیروز سنز لاہور ۱۹۸۷ء، ص ۳۷



یہاں جب قلم اکڑا اتفاقاً ٹوٹ جاتی ہے  
 تو اہل ذوق کی نہیں قفل چھوٹ جاتی ہے  
 اکیلے ہاتھ سے دس میں نکواریں چلاتا ہے  
 جہاں چڑھتا بھی مشکل ہے وہاں سے کود جاتا ہے  
 اگر مجلس ہے خود تو عشق والا مال لڑکی سے  
 ورنہ دھوڑ کر قلاش و خستہ حال لڑکی سے  
 محبت میں خیال خودکشی پیچ ضروری ہے  
 کہ مرنا سخت لازم اور جینا کم ضروری ہے  
 نہ گھبراؤ نہ گھبراؤ اگر یہ مر بھی جائے گا  
 تو ہیروئن کی شادی پر جینا لوٹ آئے گا  
 وہ دیکھو بے گار کر رہے گا جانتے ہیں ہم  
 ہمارے گمراہی کا تو مال ہے بچانے ہیں ہم  
 کہانی میں جوانی اس طرح چمکائی جاتی ہے  
 کہ پگھلائی تو آتی ہے مگر دانائی جاتی ہے  
 بلخ الدین در دل، امدون جان می رقص  
 محمد خاں جب رقص علی الاعلان می رقص  
 (مجھے ذوق نہ شالے گیا تصویر خانوں میں) ●



طہیرؔ کشمیری (۱۹۱۹ء-۱۹۹۳ء)

پیرزادہ دھیرؔ طہیرؔ جو طہیرؔ قلمس کرتے تھے ۲۱ اگست ۱۹۱۹ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ  
 کے اجداد کا وطن کشمیر تھا اسی نسبت سے کشمیری کہلائے۔ آپ کے برگوں میں حکیم فیروز الدین ظفرال  
 اچھے شعر فہم اور شعر گو تھے اور حکیم طہیر الدین بھی جو آپ کے تایا تھے، شاعر تھے اور داغ دہلوی کے

شاعر دوں میں سے تھے۔ یہ مگر ان فنون لطیفہ کا مرکز تھا۔ نظمیر کا بیان ہے کہ

”مقصود، موسیقی اور شاعری سے شغف رکھنے والے اکثر لوگ ہمارے ہاں آباد کرتے

تھے۔ حقیقتاً بلند ہری، شمس دینائی اکثر ہمارے ہاں قیام کرتے تھے۔“ ❶

اس طرح جب نظمیر نے ہوش سنبھالا تو ان کے گھرانے میں شعر و شاعری کا چرچا عام تھا جس کا ان کی طبیعت پر اثر ہوتا لازمی امر تھا۔ چنانچہ اسی شعری و ادبی ماحول میں آپ کی شاعری کا آغاز ہوا۔ نظمیر نے کبھی کسی سے اصلاح نہ لی بلکہ طبع سرور ہی آپ کی راہنمائی۔ خود لکھتے ہیں:

”اسے خود ستائی کہہ لیجئے باہر رگوں کا طبع کہ کسی کے سامنے زانوئے تہذیب کرنے کی

ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ بس خود ہی کوشش کرتے رہے۔“ ❷

سکول کی تعلیم کے بعد آپ ایم اے اور کالج امرتسر میں داخل ہوئے اور تحسن اتفاق سے وہاں بھی آپ کو ایسے اساتذہ سے بہرہ یاب ہونے کا موقع ملا جو شعر و ادب میں نام پیدا کر چکے تھے۔ ان اساتذہ میں پروفیسر شری رحیم، پروفیسر محمود اختر، ڈاکٹر تاثیر اور فیض احمد فیض کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس طرح خاندانی پس منظر اور کالج کے ادبی ماحول نے نظمیر کی تربیت کی۔ نظمیر نے کم سنی سے ہی شعر کہنے کا آغاز کر دیا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ:

”میلز تک آتے آتے مختلف رسائل و جرائد میں میرا کلام چھپ چکا تھا۔ بلکہ مجھے

یاد ہے کہ جب میں فرسٹ ایئر میں تھا تو میں نے امرتسر سے لاہور آکر پہلا شاعر بن چکا

تھا۔“ ❸

یہ وہ زمانہ ہے جب برصغیر میں مختلف انقلابی تحریکوں کا چرچا بڑے شد وند کے ساتھ ہو رہا تھا۔ نظمیر اپنی طور پر برطانوی سامراج کے خلاف تھے چنانچہ انھوں نے ترقی پسند تحریک کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا اور اپنی ذات کو اس تحریک کے ساتھ اس طرح وابستہ کیا کہ یہ رشتہ تا دم آخر استوار رہا۔ کالج کے

❶ نظمیر کا شہر کی سے بات چیت، ڈاکٹر سہیل احمد خان، ڈاکٹر طاہرہ میمن، ڈاکٹر شاہد، نظمیر کا شہری نمبر ۱۱۰۰

❷ بات بارطاعت، ۱۹۸۸ء، ص ۲۸

❸ تذکرہ شعرائے پاکستان، سلطانہ میرا، دارالحجرہ کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۲۲۵

❹ مطلب آدم، نظمیر کا شہری، دیباچہ لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۳۶

زمانے میں ظہور پڑے خصال تھے اور غیر نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتے تھے۔ کائنات پر نبین کے صدر بھی رہے۔ بپا اے کرنے کے بعد عملی زندگی میں قدم رکھا تو باغیانہ رجحانات رکھنے کی پاداش میں کئی مرتبہ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں لیکن خیالات میں سرسوزی نہ آیا۔ یہاں تک کہ ۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

ظہیر کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ انھوں نے شرق و مغرب کے اکثر علوم کا مطالعہ کیا ہے۔ شاعری میں ابتدا نظم گوئی کی طرف۔ جہاں قہاجر بندرت غزل کی طرف ہوتا گیا۔ غزل میں ان کا موضوع انسان ہے جسے دو ارتقا کی اور انتہائی نقطہ نظر سے دیکھنے کے متسی تھے۔ اسی اثر کی بنا پر اپنے پہلے مجموعہ کلام کا نام بھی ”عکس آدم“ رکھا۔ اسی مجموعے سے ایک نظم ”انتخاب دوس“ سے اقتباس اور ایک غزل ملاحظہ فرمائیے جن سے آپ کے خیالات کی بخوبی عکاسی ہوتی ہے۔

یک یک شرمی ، انکار کا لادا ٹھوٹا

استغ و زار کے دامن کو چلانے کے لیے

پا بہ زنجیر غلاموں نے کیا عزم جہاد

ایلا لاشوں پہ سجے شہر بسانے کے لیے

دلت کی ادنیٰ نبھوں میں حرارت آئی

زند چہروں نے لیا قوت شای سے خراج

ایک بھد سی قدیر بدل سکتی ہے

خوف و بیدار کا راج ، آتش و آہن کا حراج

ہیں آدم کی حیت نے سنا پیغام

”اب نہ دربار میں بکنے کی اجازت ہوگی

کوئی فرعون اگر حق پہ اترائے گا

آہنی کا یہ تقاضا ہے، بھگات ہوگی“ ●

اور یہ نرالی بھی ملاحظہ کیجیے:

کھڑے جو رہاں نہیں دیکھے جاتے

میں سے یہ چاک گریباں نہیں دیکھے جاتے

ہاتے وہ لوگ کہ خود گھر کو جلا دیتے تھے

آج وہ سوختے سماں نہیں دیکھے جاتے

جاں شگفتی ہے کہیں دل سے دھواں اٹھتا ہے

مطرِ شامِ غرباں نہیں دیکھے جاتے

کون دیکھے گا یہ دردِ شگلے ہوئے دل

اب چراغِ داماں نہیں دیکھے جاتے

کس طرح عشق کی توہین گوارا کر لیں

نخن کے بال پریشاں نہیں دیکھے جاتے

جب سے غاصبِ چراغِ دل برباد ہوا

شہر کے جشنِ چراغاں نہیں دیکھے جاتے

کوئی بگنو یا ستارہ تری قسمت میں نہیں

غم ترے اے وہ جہاں نہیں دیکھے جاتے

آج احساسِ بشرِ نرم و سبک تر ہے ٹھہرا

آج یہ وحشی و دغاں نہیں دیکھے جاتے ●



فتیل شفاغی (۱۹۱۹ء - ۲۰۰۱ء)

فتیل شفاغی، جن کا اصل نام اورنگ زیب خان ہے، ۲۳ دسمبر ۱۹۱۹ء میں ہری پور ضلع جڑواہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پہلے اسلامیہ اسکول راولپنڈی اور پھر گورنمنٹ ہائی سکول ہری پور میں حاصل کی لیکن ۱۹۳۵ء میں والد کی ناگہانی وفات نے ان کا تعلیمی سلسلہ متقطع کر دیا۔ تعلیم انھوں نے چھوڑ کر

گھر کی کھالٹ کے لیے ایک دو چھاتی مٹھے اختیار کیے لیکن تجربہ کاری کے باعث کامیاب نہ ہوئے۔ ایک دو چھکوں پر طرز میں بھی کبھی لیکن یہ بھی راس نہ آئیں تو قسمت آزمانے کے لیے لاہور چلے آئے آخر قلمی گیت لکھنا اور شعر و شاعری کو ذریعہ معاش بنایا جو ان کی وفات (۱۱ جولائی ۲۰۰۱ء) تک بدستور جاری رہا۔

قیس کے گھرانے میں دور دور تک کوئی شاعر نہ تھا۔ ابتدا میں گھر والوں سے بچپن کر شاعری کیا کرتے تھے لیکن قبول مصنفہ ذکرہ شعرائے پاکستان۔

”جب ایک علم پر اسکول میں ایک کتاب انعام میں ملی تو والد نے جن کا نام فیروز خان

تھا، بہت شاباش دی۔“

اس کے بعد بڑے جگہ شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں جو کچھ لکھتے وہ حکیم یحییٰ شفا خانپوری کو (جن کی نسبت سے آپ ”شفا“ی کہلاتے تھے) دکھاتے تھے اور کچھ عمر احمد ندیم قاسمی سے بھی مشورہ لیتے رہے جو سخن اتفاق سے آپ کے سہارے بھی تھے۔ مگر بعد میں اپنی طبع سوزوں کو داہنسا بنایا اور کسی سے اصلاح نہ لی۔

قیس نے نظم بھی کہی ہے، غزلیں اور گیت بھی لکھے ہیں۔ شاعری کے ابتدائی زمانے میں ایک مثنوی ”مغرب زدہ“ بھی لکھی تھی جو ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی تھی لیکن دراصل آپ بنیادی طور پر غزلی شاعر ہیں۔ یہ نہایت ان کی نظمیں، غزلوں اور گیتوں میں ہر جگہ موجود ہے۔ خاص طور پر گیتوں میں انھوں نے عشق و محبت کے کہیں پلکے اور کہیں گھر سے نفوش اس حسن و خوبی سے پیش کیے ہیں کہ کوئی بھی صاحب دل ان سے محظوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جیسا کہ احمد ندیم قاسمی، قیس کے گیتوں کے پہلے مجموعے ”ہریانی“ کے تعارف میں لکھتے ہیں۔

”یہ پلکے پھلکے، ننھے ننھے گیت ستاروں کی طرح خوبصورت اور پھولوں کی طرح نرم و تارک ہیں۔ گیت کہنے کے لیے جس بے پایاں مہارت اور زبان و بیان کی حس تحمیل و رفعت کی ضرورت ہوتی ہے وہ قیس میں بدرجہ اتم موجود ہے اور اسی لیے یہ گیت، حقیقت، تاثیر، ساغر اور اندر بیت شراب کے گیتوں کے ہمراہ اردو ادب میں ایک معتدبا اضافہ کا باعث ہیں۔“

منور (تذکرہ شعرائے پاکستان) صفحہ ۱۰۷، برآمدہ، تحریر کر اپریل ۱۹۷۹ء، ص ۳۲۱

ہریانی، قیس شفا، ادارہ دانش روز لاہور ۱۹۸۴ء، ص ۸

قصید کو ختمیت سے اس قدر فطری مناسب ہے کہ گیتوں کے علاوہ ان کی نظمیں اور غزلوں میں بھی یہ کیفیت موجود ہے۔ ان کا کلام محترم اور رواں ہونے کے ساتھ ساتھ تجل کے نئے نئے ٹکونے بھی کھلاتا ہے۔ سادگی و ہند کاری اور شعری آہنگ کے اعتبار سے ان کا کلام ایک منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ فارغ بخاری، قصید کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”قصید شریعت کا شاعر ہے، اسے فکر و فن کی نزاکتوں اور لطافتوں کے ساتھ ساتھ

حرف شناسی میں جرمہارت حاصل ہے درحقیقت اسی وصف نے ان کے کلام کو انفرادیت

بخشی ہے، اس کی غزلوں، نلموں کی، قیاسی خصوصیت ہی گیتوں کی سی دو ختمیت ہے جو

اسے فطری طور پر ودیعت ہوئی ہے، لفظوں کے چناؤ، ان کی ترتیب اور اپنے اسلوب کے

خبر سے شعر میں آہنگ پیدا کرنے کا کمال جو قصید کے ہیں رہا بسا نظر آتا ہے وہ شاید اس

کے معاصرین میں سے کسی کو نصیب نہیں۔“ ● ایک گیت کا اقتباس ملاحظہ کیجیے

علی کتابے گیا جھوے ساجن تھ سے دھوہوں میں

تاک میں بیٹا ہے جگ سدا ملنے سے مجھ ہوں میں

تو گیا میں رہنے والا

بھوہوں کی آغوش کا پالا

میں کانٹوں پر سونے والی

تیری یاد میں رونے والی

میرا دکھیا من کہتا ہے، دھوہوں سے بھرہا ہوں میں

علی کتابے گیا جھوے ساجن تھ سے تھ ہوں میں ●



”علم“ مطہرت“ سے ایک نقاش ملاحظہ کیجیے:

مجھ سے پہلے بھی تری اجمن باز میں آیا ہے کوئی  
 تری باتوں میں زردیم کی جھکار سنی ہے میں نے  
 رواج میں گونج اٹھا پھر وہی نقاش عمامت کا سوال  
 کیوں تری راہ میں اخلاص کی دیوار جتنی ہے میں نے  
 اس سے پہلے بھی کوئی قطعہ جوالہ ضیا پاش رہا  
 اس سے پہلے بھی کسی آج کو مجھیں کیا تھا میں نے  
 اس سے پہلے بھی، سسکتے ہوئے احساس عمامت کی حس  
 اپنی آنکھوں سے اٹتا ہوا سیلاب عیا تھا میں نے ●



اور قہقہوں کی ایک مختصر غزل بھی دیکھیے:

ہے کیف جوانی میں کیا کیا سامان خریدے جاتے ہیں  
 آہوں کے گولے لاشکوں کے طوفان خریدے جاتے ہیں  
 دل سے تو کوئی کیا چاہے گا اس داغ سے ہوئے کاشانے کو  
 مجھوری کا یہ عالم ہے مہمان خریدے جاتے ہیں  
 ہر چیز کا سودا چلتا ہے دن رات بھرے بازاروں میں  
 جھکاریں بچی جاتی ہیں ایمان خریدے جاتے ہیں  
 اک بات بھی ہوتی گل جاتے ہم سونے کی میزبانوں میں  
 ہنسوں یہاں دو کوڑی میں انسان خریدے جاتے ہیں ●



## دبستان لاہور کے دیگر شعراء

### (بلحاظ ترتیب زمانی)

اب تک ہم نے ان شاعروں کا ذکر کیا ہے جو خطہ پنجاب میں ۱۸۷۴ء سے ۱۹۳۷ء تک کے عرصے میں معروف تھے۔ ہماری تحقیق کے حدود بھی وہیں تک ہیں۔ تاہم ایسے شاعر بھی ہیں جو ۱۹۳۷ء کے زمانے تک بہت زیادہ معروف نہیں تھے لیکن اس کے بعد انھوں نے بلند مقام پایا۔ پھر وہ شاعر بھی ہیں جو بہت زیادہ معروف نہ تھے لیکن تھوڑی بہت شہرت کی وجہ سے تاریخی اہمیت ضرور رکھتے ہیں۔ ہم ان دونوں اقسام کے شعراء کا ترتیب زمانی کے لحاظ سے یہاں مختصر ذکر کرتے ہیں۔

بشیر احمد زار (۱۸۹۳ء-۱۹۷۱ء)

میاں بشیر احمد نے 'جو جنس شاہ دین' ۱۹۱۵ء کے فرزند تھے، آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود عمر عزیز کا بیشتر حصہ اردو ادب کی خدمت میں بسر کیا۔ اس ضمن میں رسالہ "عالمیوں" کا اجرا کیا جو ایک طویل مدت تک، اردو، سماجی اور سیاسی مضمونوں سے فراہج حسین وصول کرتا رہا۔ آپ کو تاریخ اور فلسفہ سے خاص دلچسپی تھی۔ ان موضوعات پر بہت سے مفید مضامین بھی لکھے۔ اس کے علاوہ آپ کو شاعری اور سیاست سے نہایت ور ہے کی دلچسپی تھی۔ ۱۹۳۷ء سے سیاست میں زیادہ سرگرمی کے ساتھ حصہ لینا شروع کیا اور جلد ہی آپ آل انڈیا مسلم لیگ کی مجلس عاملہ کے رکن بن گئے۔ قرارداد لاہور کے تاریخی اجلاس میں آپ نے بڑے بڑے حصہ لیا۔ اس اجلاس میں وہ مجلس استقبالیہ کے سکریٹری تھے۔ ●

اسی اجلاس میں قرارداد پاکستان پیش ہونے سے پہلے انھوں نے قائد اعظم پر لکھی ہوئی اپنی حرکتہ الآنا نظم سنائی جو آغا خان چار سے برصغیر میں زبان زد خاص و عام ہو گئی۔ یہ نظم منانیت، ظلم، مترنم بحر، موزوں الفاظ، محمد علی جناح کی روئیت، شدت و جذبات اور شاعر کی عقیدت کا دلکش سرچ ہے۔ چند اشعار پیش

● جنگ آزادی کے بعد شعراء، اراکین و کارکنان قومی اتحاد نے جتنی تاریخی و محفلات اسلام آباد ۱۹۸۲ء میں ۴



خدمتِ جنت

ملت کا پاساں ہے محمد علی جناح  
 ملت ہے جسم، جاں ہے محمد علی جناح  
 تصویرِ عزم، جانِ وفا، روحِ حریت  
 ہے کون؟ بے گماں ہے محمد علی جناح  
 رکنا ہے دل میں تاب و توان نوکروں کی  
 کہنے کو باتوں ہے محمد علی جناح  
 لگا ہے لہجہ ہا کے کانے پہ جس کا حیر  
 ایسی کڑی گماں ہے محمد علی جناح  
 ملت ہوئی ہے دہمہ مگر اس کی نگار سے  
 تقدیر کی اذیاں ہے محمد علی جناح  
 اے قوم اپنے کھیرِ اعظم کی قدر کر  
 اسلام کا نشان ہے محمد علی جناح  
 لا الہ الاہ ہے بخت پہ نازاں ہے، کیوں نہ ہو

آج اپنا مہماں ہے محمد علی جناح ●

تحریکِ پاکستان کے دوران میں اگرچہ سماں جبرِ احمد نے رو چاری نظمیں کہی ہیں لیکن یہ  
 نظمیں شاعر کے جذبہٴ ملی کی ترجمان اور تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان میں سے ان کی ایک اور نظم کو  
 اپنے صوفی حسن، پُر جوش لہجے، عزم و اہلاد کے اعتبار اور جذبات کی طراوت کی بنا پر ملک گیر شہرت  
 حاصل ہوئی بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ تاریخِ پاکستان کا ایک حصہ بن گئی۔ یہ نظم ۲۴ مارچ ۱۹۴۳ء کو آمل  
 اور پاکستان کے تیسویں سالانہ اجلاس منعقدہ دہلی میں سنائی گئی تھی۔ ● نظم کا رنگ و آہنگ اور طرز و

● بیگ آزدی کے اردو شعراء، ڈاکٹر محمود ارجوان، ص ۲۷۱

● بیگ آزدی کے اردو شعراء، ڈاکٹر محمود ارجوان، ص ۲۷۱

حق ہے ہمارا پاکستان حق ہے ہمارا ہے ایمان  
 آؤ کر دیں آج اعلان چاہے اپنی جائے جان  
 لے کے رہیں گے پاکستان  
 لے کے رہیں گے پاکستان  
 ہم کو بہت کچھ کتا ہے کتا ہے دکھ بھرا ہے  
 طولانوں سے گزرتا ہے جینا ہے اور مرنا ہے  
 چائیں گے ہیں پاکستان  
 لے کے رہیں گے پاکستان  
 ہم کو ڈر ہے کتا کا لا ہن لا اللہ  
 ہم ہیں قلب صدق و صفا ہم ہیں مسلم نام خدا  
 لے کے رہیں گے پاکستان  
 لے کے رہیں گے پاکستان ●



### نشر جالندھری (۱۸۹۶ء-۱۹۷۵ء)

عبدالحکیم نشر جالندھری کا وطن تحصیل کوٹ خلیج جالندھر ہے۔ لاہور کے مختلف اخبارات و رسائل مثلاً پھول، تہذیب نسواں، زمیندار، انقلاب، ادیب، دنگلدار، پیام ادب اور حمایت اسلام وغیرہ میں ایک دراز عرصہ تک بڑی محنت سے کام کیا۔ اس کے علاوہ میوں ملی، ادبی، تاریخی اور دوری کتب مرتب کیں۔ آپ بلا کے ذہین اور طہرا تھے۔ شعر گوئی کا ملکہ فطری تھا۔ بچپن ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ ابتدا میں نظم لکھا مگر اس سے اصلاح ملی تھی۔ ۵۰ مگر جلد ہی اپنے ذوق و شوق کی بدولت تمام اصناف سخن بالخصوص غزل میں مہارت حاصل کر لی۔ ان کی غزل کی خاصیت سادگی و سلاست اور کیف

۱ جگہ آزاد ہی کے اردو شعراء (اکثر مجموعہ دار معائنہ) ص ۲۷۲

۲ تذکرہ معاصرین، (جلد سوم) ناگہ نام ص ۲۶۳

ہر در ہے۔ چھا شاعر ملاحظہ کیجیے۔

ہے طرفہ بحر ہے، ساحل ہے موج موج اس کی  
بظاہر ایک بھی ساحل نظر نہیں آتا  
رواں دواں ہیں مسافر طاش منزل میں  
اگرچہ چاند منزل نظر نہیں آتا  
یہ الگ، الگ نہیں، گپ الگ ہیں، خنجر  
جگر کا خون، جو شال نظر نہیں آتا

☆ ☆

جو گلشن میں بہار فتنہ ساناں دیکھ لیتا ہوں  
تو دامن دیکھ لیتا ہوں، گریباں دیکھ لیتا ہوں  
نکاح و بے زنی، دو رخ ہیں تصویر مہمت کے  
گستاخ دیکھ لیتا ہوں، بیاباں دیکھ لیتا ہوں ●

○○

حاجی قلی قلی (۱۸۹۷ء۔ ۱۹۶۱ء)

دہستان لاہور میں اردو صحافتی ادب کے اس نامور مزاح نگار کا اصل نام عطا محمد تھا جو خلیج تصور کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم تو واجبی ہی تھی مگر ابتدائی سے بڑے ذہین تھے اور چھوٹی عمر ہی میں کئی زبانوں میں خاصی شہد حاصل کر لی تھی۔ عمر کا ایک طویل حصہ فوجی ملازمت میں بسر ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں مولانا عبد المجید سارنگ کے رسالے ”فانوس خیال“ سے صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ زیادہ عرصہ ”زمیندار“ سے منسلک رہے اور نکابات کے عنوان سے مزاحیہ کالم لکھتے رہے۔

حاجی قلی قلی مزاحیہ رنگ کی نثر کے علاوہ مزاحیہ نظمیں لکھنے میں بھی ماہر تھے۔ اگرچہ انھوں نے ادبِ اعلا کے نام سے بنیادہ نظمیں بھی کہی ہیں لیکن وہ اپنی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کی بدولت ہی زیادہ معروف ہوئے۔ مزاحیہ شاعری میں وہ حضرت اکبر الہ آبادی سے بہت متاثر نظر آتے ہیں۔ طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں ان کے زیادہ تر موضوعات اخلاق، سیاست اور سماج سے متعلق ہیں اور وہ ایسے معاشرے کو بھی ہدف

تقید پڑے ہیں جس کے افراد مشرقی انداز کو چھوڑ کر مغربی سہ سے کچھ مغربی انداز کو اپنانے میں کوشش نظر آئے تھے۔ چند حفری اشعار ملاحظہ کیجیے:

مجھ کو ہے مرغوب ہے، ازاد کو شوق چائے ہے  
اپنا اپنا شغل ہے اور اپنی اپنی رائے ہے  
مرد میری سے بتوں کی، ہو گیا ہے دل بھی سرد  
شکر یہ ادنیٰ سوئے گا، جو دل گر جائے ہے



نہیں سنتا کوئی نغانِ حریب	ریڑھ پر بھی گام کے دیکھ لیا
مرے دل کی گلی نہیں سمجھتی	برف میں دل لگا کے دیکھ لیا
ہے مہربانی ہم پہ خدائے کریم کی	دیکھی نہیں ہے شعلِ لافِ لامِ بیم کی
حد ہو گئی ہے اپنے خالقِ سلیم کی	پاکت میں دو لور کھتے ہیں ہم مسِ نسیم کی
مسلمان اک قوم ہے سیدھی سادی	نہیں وہ فریب اور دھوکے کی حادی
اسے ماسِ کب آنے کا ذمگی کی کھادی	دو کیوں کر ہے دودھ بکری کا ہادی
پریشان و ششدر کھڑا ہے بے چارہ	سلساں کو کاغذی کی بکری نے مارا



ڈاکٹر مواہن سنگھ دیوانہ (۱۸۹۹ء-۱۹۸۳ء)

مردار مواہن سنگھ، جو دیوانہ کہلاتے تھے، راولپنڈی کے رہنے والے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے بعد ”جدید اردو شاعری کے رجحانات“ کے موضوع پر مقالہ لکھ کر کلکتہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی اور ”تاریخِ ادبِ پنجابی“ کے موضوع پر مقالہ لکھ کر پنجاب یونیورسٹی سے ڈی اے کی سقر ڈگریاں حاصل کیں۔ اورینٹل کالج لاہور میں تقریباً بیس سال تک انگریزی اور پنجابی کی تدریس کے فرائض پہلے خنسن و خوبی انجام دینے کے بعد ۱۹۴۷ء میں بھارت چلے گئے تھے۔

ڈاکٹر مواہن سنگھ کی زبانوں کے ادب سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی تھے۔ اردو اور پنجابی میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں انھوں نے نظم اور غزل دونوں پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام

سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ خاص طرز فکر اور اسلوب کے مالک ہیں۔ آپ کی منظومات پر تبصرہ کرتے ہوئے  
 ہمدانی فرمایا کہ سروری رقم طراز ہیں کہ

”ذاکثر مومن نگہ اس صبر کے ایک اور جدت پسند شاعر ہیں، جن کی نظمیں حنیف کی  
 طرح شباب کے جذبات سے بڑے ہیں، لیکن ان میں حسن اور موسیقی پیدا کرنے کے لیے وہ  
 سچ و دبستان کی صنعت مگر سے بہت کم کام لیتے رہے۔ ہندی بحر میں انھوں نے بہت کم  
 استعمال کی ہیں اس لیے ان کی ابتدائی دور کی شاعری قدیم عروضی پابندیوں اور جدید  
 احساسات کا مجموعہ بن گئی ہے۔ رجوانہ کی شاعری کا عام اندازہ شکانہ ہے، مگر یادہ نظم میں  
 قول کا رنگ بھرتے ہیں“ ●

ایک نظم ”دوشیزہ“ سے چند اشعار دیکھیے۔

لچھے ہے نا گفتہ تو لب ہے ناکشود  
 ناکشہ راز تو ہے، تو وصف ناکشود  
 خاموش فتنے ہیں کیا خاموشیوں میں تیری  
 مستور جلوے ہیں کیا گل پوشیوں میں تیری  
 شرم و حیا میں تیری ناز و انسا ہے کیا کیا  
 کیا کیا بگڑے جاں ہے، جاننا بلا ہے کیا کیا  
 بچی لگا ہوا تیری ڈھاتی ہیں آفتیں کیا  
 چاند اور کنول نے بخشیں تھہ کو لطافتیں کیا  
 فطرت کے ساز سے یہ دم سازیاں غضب ہیں  
 ہم چشماں غضب ہیں، ہم رازیاں غضب ہیں

● (دوشیزہ)



● ہمدانی اور شاعری، عبدالقادر سروری، ص ۷۷

● ہمدانی شعراء اور (فیروز سن) ص ۷۳

## عبدالعزیز فطرت (۱۹۰۵ء۔ ۱۹۶۷ء)

فطرت کا وطن، خطہ پنجاب میں جیالوں کی سرزمین راولپنڈی ہے۔ پشاور کی اس شکارخ سرزمین میں اردو شاعری کی ترویج میں فطرت کا بڑا حصہ ہے۔ انھوں نے عمر کا زیادہ حصہ ذکرِ حائے کی ملازمت میں بسر کیا لیکن اس دوران میں اردو نثر و نثر منٹ کے بعد بھی شعر و ادب کا فروغ ہی آپ کا واحد مشغلہ تھا۔ راولپنڈی میں مٹ مٹ کر مٹے مٹے کر کے کا ایک عمر تک اجتماع کرتے رہے۔ ● جن کی وساطت سے نہ صرف اس خطے میں شعر و شاعری کا خوب چرچا ہوا بلکہ بہت سے نامور شعراء بھی ان کے جن میں باقی صدیقی بہت نمایاں ہوئے۔

فطرت انظم اور غزل دونوں کہتے تھے۔ اس کی فزلیں قدیم و جدید رنگ کا خوبصورت احتراز ہیں جبکہ نظم میں پابند اور آزاد دونوں طرح کی صفت میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ مگر نظم ہو یا غزل، اگر وہ اسلوب کے اعتبار سے شاعری سادہ اور رواں ہونے کی بنا پر دلکش ہے۔ ایک غزل ملاحظہ کیجیے۔

نازاں نہ ہوں مہن کی دل آویزیاں بہت  
 زمین فلک میں اب بھی ہیں خوں ریزیاں بہت  
 چمکی جو دی خزاں نے تو فوراً ہی سو گئے  
 پہلوں نے سیکھ لی تھیں سر خیزیاں بہت  
 شام فراق اپنے لوازم کے ساتھ آئی  
 پھر آج رات ہوں گی گم ریزیاں بہت  
 اہل زمانہ کی یہ وہ د ریم القات  
 یاد آئیں مجھ کو تیری کم آئیزیاں بہت  
 طوفان طو سہی سر کال کی چاندی  
 سایوں میں بھی مگر ہیں دل آویزیاں بہت  
 اڑن سخن ملا تو بھر آئے گی آنکھ بھی  
 فطرت بہار آئے تو گل ریزیاں بہت ●



منصور احمد منگھور (۱۹۰۷ء-۱۹۷۲ء)

منصور احمد منگھور کا شمار اپنے دور کے اچھے شعراء میں ہوتا تھا۔ انھوں نے شاعری کا آغاز اس وقت کیا جب اردو شاعری میں روانوی تحریک کا غلغلہ تھا۔ آپ بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے اور اپنے جذبات و احساسات کے تحت شاعری کرتے رہے۔ غزل کی عام پابندیوں کو برقرار رکھتے ہوئے انھوں نے اس میں ایک روانوی عنصر یہ داخل کیا کہ مرد سے خطاب کرنے کے بجائے عرب شعراء کی طرح عورت سے خطاب کیا ہے۔

انھوں نے غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور اگرچہ خاصی حد تک قدیم اساتذہ کی پیروی کی ہے تاہم کوہانہ تقلید سے دامن بچایا ہے جس سے ان کے کلام میں ایک طرح کی انفرادیت کا احساس ہوتا ہے۔ ایک غزل اور ایک نظم کے چند شعاراٹا حلقہ کیجیے۔

جہانے اہل زمانہ پہ دل ملول نہیں	جہین پہ گرد و کدورت مرا اصول نہیں
مردِ سخن میں پابندی اصول نہیں	یہ عمرے تارے یہ بے لطم پھول شاہد ہیں
● سنا ہے جڑ کوئی دہر میں فضول نہیں	ضرور کہو تو ہے اپنی حیات کا مقصد



میں نے خود پالے ہیں یہ سانپ انھیں کچھ نہ کہو  
گاڑ لینے دو انھیں دانت مری شررگ میں  
آخری بوند مرے خون کی پٹی لینے دو  
دیکھ بس وجہء عشاق تماشا ہے بھی

● (پیدوست)



## حضرت حمی (۱۹۰۸ء-۱۹۷۷ء)

حضرت حمی کا اصل نام سولائش تھا۔ چیونٹ کے رہنے والے تھے۔ لائل پور (لیعل آباد) اور لاہور میں تعلیم پائی۔ ایم اے (فارسی) اور لاء کرنے کے بعد کچھ عرصہ چیونٹ میں پریکٹس کی، پھر لاہور میں مستقل طور پر آ گئے تھے، جہاں پریکٹس کے ساتھ ساتھ لاء کالج میں بھی پڑھاتے رہے۔

حضرت کو جملہ فنون اللہ سے دلچسپی تھی۔ خاص طور پر طب، بجائے میں ان کا بڑا نام تھا۔ شاعری بھی کرتے تھے۔ شاعری میں ان کا اصل سیلاں طریہ و مزاج شاعری کی طرف تھا جس میں بالخصوص وہ اپنے مناظروں کی وجہ سے بڑے مقبول تھے۔ ان کے مناظروں کا پس منظر زیادہ مشرق و مغرب کی تہذیبوں کا موازنہ رہا ہے۔ ان مناظروں کی تمہید نہایت دلچسپ ہے اور ہر نظم قوت مشاہدہ کے شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ تمہید کے بعد طرفیں کی جانب سے نہایت دیانت داری سے دلائل فراہم کیے جاتے ہیں اور آخر میں بالعموم مشرق کے حق میں فیصلہ دیا جاتا ہے۔ اس ضمن میں ان کے مناظروں میں سے ”حدا اور سگریٹ کا مناظرہ“ اور ”مناظرہ سادگی و طب“ بہت دلکش انداز میں لکھے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں وہ ”شیرازہ“ اور ”ملک دان“ میں بھی بلی بھلی مزاحیہ نظمیں لکھا کرتے تھے۔ اول الذکر نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

جو دیکھی حضرت حق نے یہ بات	کہ مردے نے دکھائے اور ہی بات
بزمگاہ ادا سے مسکرایا	عجب دلکش صدا سے گونجوا
لگا سگریٹ سے ہاں کہنے کو نے	ذرا دیکھو تو من میں دانت ہیں کے
تھے بے بھونکا جس نے سکھایا	اسی کو تو نے دائے کاٹ کھایا
بھلا تم کو ہے مجھ سے واسطہ کیا	غبارِ راہ کو منزل کا پتہ کیا
خبات کش ہوئی مینا کی تھکل	میری حق حق کے آگے صورت گل
ملی اور اک کو پرواز مجھ سے	ملا تھکل کو سوز و ساز مجھ سے
تھے بے کرمک شب تاب رہتا	مجھے مہتاب بن کر ہے چمکتا
بجرا ہے سرخ انگاروں کا چہلہ	تو میرے سامنے تھا شرارہ ●



## ظہیر امرتسری (۱۹۰۸ء-۱۹۵۰ء)

خدا بخش نام، اظہر قلم، امرتسر میں پیدا ہوئے۔ باقاعدہ تعلیم ادھوری رو جانے کے باوجود عربی اور اردو میں زور مطالعہ کی بنا پر آپ کا شہر اہل علم میں ہوتا تھا۔ لڑکیں ہی سے شعر و سخن اور ہنسا پر دازی کا شوق تھا۔ تحریک خلافت اور دیگر سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے کئی بار قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔ راولپنڈی سے ”ترجمان سرحد“ کے نام سے اپنا ایک مہفت روزہ بھی جاری کیا تھا۔ نثر میں مولانا محمد حسین آزاد اور نظم میں مولانا ظفر علی خاں سے زیادہ متاثر تھے۔ ایک عرصہ تک روزنامہ ”زمیندار“ کی ادارت کے فرائض بھی سرانجام دیے۔ زمیندار کے زمانہ ادارت میں مقالہ کھتا جہ لکھتے تھے تو زبان اتنی دلنشین اور پر لطف ہوتی تھی کہ لوگ پڑھتے تھے اور سر دھنتے تھے۔ اظہر کی ایک خاص بات یہ تھی کہ نظم ہو یا نثر، وہ ہر بات استاد سے اور مزو کمانے میں ادا کرتے تھے۔ ❶

ان کے بعد اس رنگ کو کوئی ادیب اور شاعر اختیار نہیں کر سکا۔ علاوہ ازیں زبان نہایت فصیح اور اسلوب بیان نہایت اچھا ہے۔ چند اشعار، جو جہول ظہیر مدھیانوی وقات سے چند گھنٹے پیشتر لی البدیہہ کے تھے، ملاحظہ ہوں۔

ہے کسی میں بھی کچھ تو میرا آسرا ہو گا  
 تو اگر نہیں ہوگا تو برا خدا ہو گا  
 اب بھنور میں کشتی ہے اب بھنور ہے کشتی میں  
 کچھ بتاؤ ملاح اس سے آگے کیا ہو گا  
 اس امید پر بیٹا دلوں رہا ہوں میں  
 کوئی تو زمانے میں درد آشنا ہو گا ❷



## شیر افضل جعفری (۱۹۰۹ء-۱۹۸۹ء)

شیر محمد نام، افضل تخلص اور نقد جعفریہ کے جرد ہونے کی بنا پر جعفری کہلاتے ہیں۔ وطن مالوف، رومانی لوک داستان "بیر ما بھا" کی سر زمین جنگ ہے۔ کم و بیش ساری عمر تدریس و تعلیم سے وابستہ رہے۔ شعر کہنے کا آغاز اگرچہ ملازمت کی ابتدا کے دوران ہی میں کر دیا تھا۔ تاہم ۱۹۴۹ء سے چند قلمی و ادبیات سے دس میں غزل کی چاندنی نکھری، جہاں سے شیر افضل کے اندر ایک نئے شاعر نے جنم لیا۔ آپ شعر و شاعری کی دنیا میں اپنے "جنگ رنگ" کی بنا پر زیادہ معروف رہے۔ اسی رنگ کی وجہ سے ان کی شاعری میں عام طور پر خاص علاقائی تہذیب سے متعلق الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں اور یہی ان کی انفرادیت ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

یہ جو ہائے سیال ہوتے ہیں	بھولے بھالے غزال ہوتے ہیں
سادہ سادہ مزاج والوں کے	اونچے اونچے خیال ہوتے ہیں
آپ کی رلف کے اندھیرے بھی	چاندنی کی مٹاں ہوتے ہیں
ان بھری بستیوں کے لوگوں میں	آدی خال خال ہوتے ہیں
جنگ کے لاڈلے جو اس اکڑ	چاند تاروں کی آل ہوتے ہیں
زندگی کے کھنڈر میں ایلیلے	جیسے گدڑی میں لال ہوتے ہیں ●



## اکبر لاہوری (۱۹۱۰ء-۱۹۷۶ء)

اکبر لاہوری نے دیال سنگھ کالج لاہور سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۳۱ء سے پنجاب اسٹیبل میں اردو رپورٹر اور مترجم کی حیثیت سے عملی زندگی کا آغاز کیا۔ بعد ازاں اسی جگہ اسسٹنٹ سیکرٹری ہو گئے۔ اسی دوران میں آپ نے ایل ایل بی کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ پھر کچھ عرصہ پنی ڈائریکٹر و بچ ایڈ بھی رہے۔

اکبر لاہوری کو شعر و شاعری کا شوق ورثے میں ملا تھا۔ آپ کے والد چودھری محمد ابراہیم خاں، جو فاضل تخلص کرتے تھے، پنجابی زبان کے شاعر تھے۔ چودھری سر شہاب الدین بھی پنجابی شاعری

کے بارے میں ان سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ● چنانچہ دادہ کی دیکھا دیکھی آپ بھی شعر کہنے لگے۔ لیکن آپ بھالی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو شاعری میں آپ علامہ تاجور نجیب آبادی کے شاگرد تھے۔ ●

اکبر لاہوری کی شاعری کا رنگ بالعموم طنزیہ و مزاحیہ ہے۔ وہ زمانے کے نقیب و فرار سے خوب واقف تھے۔ چنانچہ تجربہ اور مشاہدہ ان کی شاعری کی بنیاد ہے اور اسی بنیاد سے وہ لطیف طنز و مزاح کے ایسے تیر چلاتے ہیں جو دل میں بیست ہو جاتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے۔

”زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا“

بس اور کپڑا نہ مل سکے گا جو تن پہ ہے تار تار ہوگا  
حلائی گندم کو گھر سے نکلے گا قافہ مور باتوں کا  
پلٹ کے آیا تو سب کے پہلو میں اک دل داغدار ہوگا  
ضائی بکرے کا گوشت لے کر بھی حال پہ چڑھیں گے  
جوان کا بچپن کرے گا جس کے وہ ایک مشعلِ فہار ہوگا  
مٹائی آتشِ رو پہ کی میر اور لاری میں ملا کرے گی  
جو عہدِ حواریوں سے باغِ حاکمیا تھا وہ استوار ہوگا  
چڑھے گی قبتِ وہ جوتیوں کی نہ کوئی ان تک پہنچ سکے گا  
برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خار رار ہوگا  
گلی کی قبتِ نئی کے نزدیک اس کے سوسے کی نہیں گے  
جنازہ اٹھے گا اب کسی کا نہ اب کسی کا حرار ہوگا  
نہ چو اکبر کا بکلا لٹکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی  
یہی کسی چوک میں کھڑا قیوتوں کا شکوہ گزار ہوگا ●



● بھالی ادب دی کہانی، عبدالغفور قریشی، مطبوعہ عزیز بک ڈپو لاہور ۱۹۷۲ء، ص ۴۷۹

● بھالی ادب دی کہانی، عبدالغفور قریشی، مطبوعہ عزیز بک ڈپو لاہور ۱۹۷۲ء، ص ۴۷۹

● سورج نسیم، اکبر لاہوری، مطبوعہ ساجد گرین پریس لاہور ۱۹۷۵ء، ص ۱۹۳

ایک غالب تھے کہ قاتل نے کیا قتل ان کو  
 اور کی قتل کے بعد اس نے جہاں سے قوب  
 ایک اکبر ہے کہ اس پر بھی آفت جیتی  
 لیکن اس عہد کے قاتل کی رہا سے قوب  
 کی مرے قتل کی اخبار میں تردید اس نے  
 اور کرا دی میرے احباب سے تائید اس نے  
 ● (اچھا پتلا قتل)



محمود جالندھری (۱۹۱۴ء-۱۹۷۶ء)

ترقی پسند تحریک کے نظریات کو فروغ حاصل ہوا تو مردِ ایم کے ساتھ اس میں بہت سے ادیب اور  
 شاعر شامل ہوئے، ان میں سے ایک محمود جالندھری ہیں۔ محمود نے موضوع کے علاوہ وقت کے بھی  
 قلمی قدرِ تجربے کیے ہیں۔ انھیں نظم میں (BLANK VERSE) کی صنف سب سے زیادہ پسند  
 رہی ہے۔ جہول کہیا لال کپور

”محمود کی بلینک دوس میں سحر ہے۔ رزم ہے، روانی ہے۔ جس میں شعر کے جملہ  
 اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں۔ محمود فرسودہ ترکیبوں اور پامال استعاروں سے قطعاً پرہیز کرتا  
 ہے۔ وہ ہمیشہ نئی ترکیبوں، نئی تشبیہوں سے اپنے لکڑ کو حیرین کرتا ہے۔ محمود کو ہمیشہ تازہ اور توانا  
 تشبیہوں اور استعاروں کی تلاش رہتی ہے۔“ ●

یہ چھا شعرا ملاحظہ ہوں:

فلک پر گناہوں سے آلود ہوتا ہے  
 جس کی بچت اتنی پرانی ہو وہ برباد مکان  
 کم نہیں ایک قیامت سے کینوں کے لیے

● سورج مجسم، اکبر آبادی، مطبعہ راجہ گرین پریس لاہور ۱۹۷۵ء، ص ۶۲

● عالم محمود جالندھری، ادیب اچھا کہیا لال کپور، مکتبہ جدیدہ لاہور (سن ۱۹۸۰) ص ۹

وقت خنوار شادی ہے جو ہر لمحہ کے بعد  
 اپنے مجھ لے میں نئی لاش گرا جاتا ہے  
 سر کے بل آہنی قہر گری جاتی ہے  
 جسے ٹھوکر بھی نہ بھدے سے اٹھائے گی کبھی

● (مگرتی ہوئی دیوار)



الطاف مشہدی (۱۹۱۳ء-۱۹۸۱ء)

الطاف مشہدی، اختر شیرانی کی خالص روایتی جہت کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں نگر و  
 قلعہ کے بجائے ہر جگہ حسن و جمال کا بیان ہے۔ بالخصوص انھوں نے ہر جگہ عورت کے ملکوتی حسن سے  
 حسن کائنات میں اضافہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ بقول ذاکر انور سدید:

”الطاف کا شوق ایک حساس دنیا دار عاشق کا شوق ہے اور اس میں رُلف و رُخسار سے

تمازت کشید کرنے کا تمام جذبہ موجود ہے۔“

الطاف مشہدی کی روانویت میں جا بجا چاند، ستارے، پھول، کلیاں، گلشن، شبنم، کرن،  
 آسہ جو، چاندنی، پر خراب فضا میں اور سحر آفرین ماحول ملتا ہے جس میں نسوانی کردار خوشبو میں بکھیر رہا  
 ہے۔ ان کے یہاں موضوعاتی تنوع نہیں ملتا بلکہ ان کی بیشتر نظموں میں مسلسل خیال کا اعہار ہے۔ یہ  
 اختصا سات کا حصہ کیجیے۔

مجھے فرصت ملی کچھ دنوں نغمہ سرائی کی

جو مقلوی کی گردن کس طرح فرط تکبر سے  
 اتر کر خواجگی پر مسکراتی ہے، بتا دوں گا  
 جسم کیسا ہے کس طرح مضمون آنکھوں میں  
 تپتی کس طرح تانیں اڑاتی ہے، بتا دوں گا

بڑھاپے کی دگوں میں کس طرح غمور راتوں کو  
 جوانی جہم کر جیسی بھاتی ہے، بتا دوں گا  
 غریبی اٹل دولت کے کراہت فخر چہروں سے  
 لپک کر کس طرح پردے مٹاتی ہے، بتا دوں گا  
 مسرت کس طرح بے چارگی کے خشک ہونٹوں پر  
 جسم کی خشک خمیں جلاتی ہے، بتا دوں گا  
 برستی آنکھوں والے حسینوں کی نظر دل کو  
 بہک کر کس طرح بے خود بناتی ہے، بتا دوں گا

مجھے فرست لی کہم دلوں نظر سرائی کی

● (فرست)

● ●

مرے جیب مجھے وقف انتظار نہ کر	جگر کو سوزی پیچم سے ہمسار نہ کر
مرے شباب کی راتوں کو سوگوار نہ کر	مرے جیب مجھے وقف انتظار نہ کر
ہوئی اک عمر مسرت کی بجیک پانہ سکا	ہزار چاہا بھی میں نے تو مسکراتہ سکا
غراب زیت کو اتنا تو بے وقار نہ کر	مرے جیب مجھے وقف انتظار نہ کر
نظر کو حوصلہ عرض فلم دیا میں نے	برستی آنکھ سے کارِ دباں لیا میں نے
مگر جواب کہ ”یہ ذکر ہمارا نہ کر“	مرے جیب مجھے وقف انتظار نہ کر

● (مرے جیب)

● ●

سید جعفر طاہر (۱۹۱۷ء۔ ۱۹۷۷ء)

سید جعفر علی طاہر کا وطن مالٹا، بنگلہ ہے۔ ان کی زندگی کا زیادہ حصہ فوجی ملازمت میں بسر ہوا۔ اس سلسلے میں انھوں نے خاصی مدت بیرون ملک بھی گزاری۔ شاعری کا آغاز ۱۹۴۶ء سے کیا۔ ان کے شعری ذوق کو نکھارنے میں شیر افضل جعفری، مجید امجد اور احمد ندیم قاسمی کی صحبتوں کا بڑا حصہ ہے۔ جعفر طاہر نے اردو شاعری میں اپنے کیلوز اور محکوم ڈراموں کی بدولت بہت شہرت پائی۔ کیلوز اور محکوم ڈراموں کے علاوہ انھوں نے قوی گیت، غزلیں، قصائد، نوحے، سلام، مرعے اور نظمیں بھی کہی ہیں لیکن ان کا اصل کام کیلوزی میں سامنے آیا ہے۔ ان کیلوز میں ڈرامائی کیفیت بھی ہے اور داستان کا تسلسل بھی۔ انھوں نے شرق و مغرب کی افسانوی روایتوں اور تاریخی کیفیتوں کو اپنے فنی شعور سے کام لے کر شاعری کی شکل میں ڈھال دیا ہے اور بلاشبہ بڑا کام ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجیے

چیز کر نہ کرنا دور جوانی روایا

رات یاروں کو سنا کر میں کہانی روایا

غیرت عشق نے کیا کیا نہ بہائے آنسو

سن کے باتیں تری، غیروں کی زبانی روایا

کس نے دی شہی رنڈ کی میری طرح رو

کون یوں دیکھ کے دیا کی روانی روایا

چشمِ ادب اب دک ہے، جو لہو بدلتی ہے

غیر پھر غیر ہے، دیا بھی تو پانی روایا

حیرتی تنگی ہوئی سانسوں کی لویں یاد آئی

آج تو دیکھ کے میں صبح سہانی روایا ●



## جگن ناتھ آزاد (۱۹۱۸ء - ۲۰۰۳ء)

جگن ناتھ آزاد سہانہ لہلی کی سنگلاخ سرزمین میں پیدا ہوئے۔ پرورش اور تعلیم راولپنڈی میں پائی، جہاں آپ کے والد لوک چند محرم عرصہ دراز تک مسلسل ملازمت مقیم ہے۔ قیام پاکستان سے قبل آپ کا زیادہ تر قیام لاہور میں رہا۔ قیام پاکستان کے بعد دہلی چلے گئے۔ ایک طویل مدت تک جموں یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے۔ پھر جامعہ ملیہ دہلی سے منسلک ہو گئے اور برصغیر میں اپنی نگری شاعری اور ماہر اقبالیت کے حوالے سے زیادہ معروف ہوئے۔ ۲۵ جولائی ۲۰۰۳ء کو دہلی میں انتقال کیا۔

جگن ناتھ آزاد کو شعری روح اپنے والد سے ورثے میں ملا۔ والد کے فیض کے ماسوا کلام اقبال کا بھرپور اثر لیا۔ اس ضمن میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ طائر اقبال کی جڑی کرنے والے شعراء میں جگن ناتھ آزاد سب سے قد آور شاعر ہیں۔ لمونہ کلام

پھر حسنِ خود نما پہ نظر کر رہا ہوں میں  
پھر امتحانِ قلب و فکر کر رہا ہوں میں  
دنیا میں مجھ کو جنسِ وفا کی ہے جستجو  
خاشاک میں تلاشِ غم کر رہا ہوں میں  
اب دل کو ناپسند ہے پھولوں کا حسن و رنگ  
شاید بخیرِ ذوقِ فکر کر رہا ہوں میں



ہم شرق میں منزل سے بھی آگے نکل آئے  
معلوم نہیں روح کو یہ کس نے پکایا  
ہر منزل دشوار کو آسان بنایا  
کیا حق ہے اے ذوقِ فکر حیرا سہارا



اے، اصل ا خدا میرے سینے کا عائد

یہ عشق کا دریا ہے نہیں جس کا کنارہ ۱



ساحر لدھیانوی (۱۹۲۲ء۔ ۱۹۸۱ء)

عبدالحی قحطی صاحب نے ساحر لدھیانوی ۱۹۳۲ء میں اسلام آباد کالج لاہور میں بی اے کے طالب علم تھے۔ بعض وجوہ کی بنا پر امتحان میں شریک نہ ہو سکے اور کالج کی زندگی کو خیر باد کہہ کر ادب العیف، شاہکار اور پھر سیرا میں مختلف اوقات میں کام کیا۔ اسی دوران میں وہ کئی مرتبہ بستی گئے۔ معاشی نقطہ نگاہ سے انھیں بستی اتنا پسند آیا کہ تقسیم کے بعد وہ مستقل طور پر بستی چلے گئے۔ جہاں قلمی گانے اور مکالمے لکھنے کے سلسلے میں انھوں نے بڑا نام کمایا۔

ساحر لدھیانوی قلمی شاعری کے تو بے تاج بادشاہ تھے، اس کے علاوہ ان کی مستقل شاعری بھی اس پائے کی ہے جسے کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آپ نہایت طالب علمی سے شعر کہنے لگے تھے۔ شعر میں ہر قاعدہ طور پر کسی سے اصلاح نہیں لی، البتہ فیض کی شاعری سے بہت متاثر ہیں اور غالب یہ فیض ہی کا اثر ہے کہ انھوں نے شاعری میں دستور کے تجربے کرنے کے بجائے معنی و موضوع اور زبان و اسلوب میں اجتہاد کیا ہے۔ ان کے کلام میں ٹھنکی گہرائی، مشاہدے کی ہمہ گیری، ماحول کی اثر آفرینی اور شدت احساس کی کارفرمائی سب کچھ موجود ہے اور اسی لیے ان کا کلام حقیقت، فروز اور موثر ہے۔

ساحر نے اپنی شاعری کی ابتداء روایتی نظمیں کہنے سے کی تھی لیکن جلد ہی وہ رد و مان سے خائف کی طرف لوٹ آئے۔ بہر کیف ان کی روایتی نظمیں ہوں یا اخلاقی، سیاسی ہوں یا سماجی ہر جگہ ان کا اسلوب نہایت دلکش، واضح اور منفرد ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کی نظم ”تاج محل“ سے اقتباس ملاحظہ

کچھ جاکھدا دھرم سے ہر کد سے طراج وصول کر رہی ہے۔

میری محبوب اٹھیں بھی تو محبت ہوگی

جن کی منائی لے بخشی ہے اسے فلک جیل

ان کے پیاروں کے مقابلہ ہے نام و نمود

آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قدیل

یہ مہن دار، یہ جتنا کا کٹہرا، یہ گل

یہ محض درد و دیوار یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم فریجوں کی محبت کا اڑایا ہے طاق

● (جنگ گل)



# کتابیات

نوٹ : کتابیات میں صرف وہی کتب اور مقالات (مطبوعہ و غیر مطبوعہ) اور جرائد و رسائل شامل کیے گئے ہیں جن کے حوالے ہمارے مقالے میں موجود ہیں۔ ایسی کتب "مقالات اور جرائد و رسائل جو اس مقالے کی تیاری کے دوران میں زیر مطالعہ تھیں وہ ہے مگر ان سے اقتباسات نہیں لیے گئے یا ان سے براہ راست استفادہ نہیں کیا گیا" انھیں لہرست میں شامل کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا۔

نام مصنف	نام کتاب	مقام اشاعت
آزاد پرست سرگن ناتھ	آنکھیں ترستیں ہیں	لاہور: کتبہ عالیہ، ۱۹۸۲ء
.	محمد اقبال: ایک ادبی سوانح حیات	نئی دہلی: ڈارلن پبلیشنگ، ایڈس ۱۹۸۲ء
.	نیکلس	دہلی: نکتہ قعر ایڈس۔ ن
آرٹھر سولانا محمد حسین	آب حیات	لاہور: سنگ میل پبلیکیشنز، ۱۹۸۵ء
.	نظم آزاد	لاہور: شیخ مہدی، ۱۹۶۶ء
آصف خان محمد (مرتب)	آکھیا: افریغے	لاہور: پاکستان بھارتی برادر، ۱۹۷۸ء
ابن الفضل غلام	آئینہ نگاری	لاہور: سنگ میل پبلیکیشنز، ۱۹۷۸ء
ابو سعید محمد علی آزاد گز	گفتگو کا رشتہ شاعری	لاہور: ادب و ادبی مرکز، ۱۹۶۷ء
اثر سہیل	رحمت	لاہور: اکادمی، کتاب، ۱۹۵۳ء
.	مدح سہیل	بھون رات گل پبشرز، ۱۹۳۷ء
احمد علی	آئینہ خاموشی	لاہور: مکتبہ دانش۔ ن
.	جہاں دانش	لاہور: دانش آزاد، ۱۹۷۳ء
.	چراغی	لاہور: مکتبہ دانش۔ ن
.	مقالات	لاہور: مکتبہ دانش۔ ن
.	تقریر لغت	لاہور: مکتبہ دانش۔ ن
اختر شیرانی	شہرہ	لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۳۹ء

اختر شیرینی	صبح بہار	لاہور آئینہ ادب سن - ۱۷
"	"	" سنہ ۱۰۶۵ء
امجد حسین ذاکر	ظفر تارخ ادب اردو	کرچی ایس ایف اکیڈمی سندھ ۱۹۷۷ء
بھٹن جعفری پیر	شہ سدا رنگ	فیصل آباد قوطی سنہ ۱۹۸۰ء
قبائل صلاح الدین	ہمدرد پنجاب	لاہور حریر کتب ڈپ ۱۹۷۴ء
اقبال صلاح محمد	یوم شرقی	لاہور شیخ غلام علی ۱۹۸۱ء
"	غربتِ حکیم	لاہور شیخ غلام علی ۱۹۸۱ء
"	اسرار و سحر	ہیٹا
"	ارمغانِ بھار	لاہور شیخ مبارک علی ۱۹۳۸ء
"	بالِ جبریل	لاہور شیخ غلام علی ۱۹۷۵ء
"	یا کب دعا	ہیٹا
اقبال علی مولوی سید	سر سید احمد علی کا سفر نامہ پنجاب	لاہور انجمن ترقی ادب ۱۹۷۳ء
اکبر جلال اللہ رحیم	کیا تہ کبر (میر سلیم)	ملکوٹہ بھادو اکبر احمد چک گاؤں ڈاکٹر لاہور
"	غرض اردو محکم	لاہور غرض اردو استان ۱۹۷۶ء
اکبر لاہوری	سودا نسیم	لاہور ایچ آر گرین پریس ۱۹۷۵ء
اکبری دیوانِ امرتھ	دیوانِ انبیری	لاہور کوہ نور ۱۹۷۳ء
اکبری دیوانِ امرتھ	ظفر حسن رحمت سنگھ	لاہور دانش گاہ پنجاب ۱۹۳۸ء
ذکر - شیخ محمد	تیکر داس	لاہور داروہ نعت ۱ - سنہ ۱۹۷۷ء
"	آپ کوثر	لاہور لکھنؤ سنہ ۱۹۵۳ء
الہیہ دلی ایڈوریمان	کتاب الہند	دہلی انجمن ترقی اردو ۱۹۳۸ء
اطال شہیدی	اطال کے فن	لاہور مولوی بخش شہزاد ۱۹۳۶ء

علامہ شبلی	درغ نعل	سرگودھا مقامی کتب خانہ میں
انجمن مجید	نور دل (کلیات مجید احمد)	پشاور کتب خانہ نمبر ۱۹۸۰ء
خود مدبر ڈاکٹر	امداد ادب کی تقریریں	کراچی انجمن ترقی اور ادب کتب خانہ ۱۹۸۵ء
پروفیسر عبداللہ دین	ترتیب پیریں	لاہور شفقت علی جیسٹریٹ ۱۹۶۹ء
آغا ڈاکٹر احمد	لاہور ماضی اور حال (انگریزی)	لاہور پنجاب یونیورسٹی میں - ن
قریب موصی بہر	مغرب سے تئید اصول	لاہور اکبر سرائے ۱۹۷۰ء
باقی صدیقی	جام جم	لاہور دانش گاہ پنجاب میں - ن
-	داروریں	راولپنڈی قومی کتب خانہ میں - ن
پطرس بخاری	کلیات بطری	لاہور کتب شعراء ادب میں - ن
ناظم محمد دین	آتش کدہ	لاہور انکسپریس میں - ن
حاجہ نجیب آبادی مولانا	رداء القلوب	لاہور مشیر گھانڈہ کتب خانہ میں - ن
جسٹس مصطفیٰ نظام مصطفیٰ	انجمن	لاہور فیروز سرائے میں - ن
جسٹس سید محمد	شفیٰ تحریر	کراچی کتب خانہ انپل ۱۹۸۵ء
جلال الدین محمد جعفری	لحم الحلیف	کراچی انوار شریعت حنفیہ
جلیل جالبی ڈاکٹر	تاریخ نقباء ادب	میں - ن
جلیل جالبی ڈاکٹر (مرتب)	ن م راشد - ایک مطالعہ	لاہور انجمن ترقی ادب ۱۹۸۳ء
جوش ملیح آبادی	باد و سر جوش	کراچی کتب خانہ اسلوب ۱۹۸۶ء
-	جنون و جوش	گودرا جلالہ عمر مرکز تصنیف ۱۹۸۰ء
جوشی مولوی نور احمد	تحقیقات جوشی	دہلی مثنوی کتب خانہ ایڈمز سٹریٹ ۱۹۵۰ء
تم محمد فہیم	تذکرہ مردم دہ	لاہور پنجاب ادبی اکیڈمی ۱۹۶۳ء
		لاہور پنجاب ادبی اکیڈمی ۱۹۶۶ء

لاہور ہجرہ المکرمہ ۱۳۸۳ھ	حیات ہادیہ	حالیؒ سوانح حیات حسین
لاہور ہجری ۱۳۸۳ھ	مصدقہ حالی	"
لاہور ہجری ۱۳۶۸ھ	کلیات نظم حالی	"
لاہور شیخ سارک علی ۱۳۳۳ھ	مجموعہ نظم حالی	حالیؒ سوانح حیات حسین
لاہور مکتبہ جدیدہ ۱۳۵۳ھ	مقدمہ شعر و شاعری	"
آگرہ، لکھنؤ، دہلی، دہلی ۱۳۵۷ھ	داستان ہارٹ ہارو	حامد حسن کادری
لاہور میڈیکل اسکول پریس ۱۳۳۰ھ	گہک حیات	حزبی سیالکوٹی، لیکن
لاہور، دہلی، شاعت سن -	۱۳۵۳ھ	حسن علی چغتائی، حسن
کراچی ادب ۱۳۸۶ھ	اردو ادب سرمد ہادی، ایک کتاب	حسن ادا کریم
لاہور ہجری ۱۳۵۸ھ	گہک شیریں	حقیقہ جالندھری
لاہور ہجری ۱۳۵۹ھ	سور و ساز	"
ایضا	ظفر زار	"
کراچی اردو اکیڈمی سندھ ۱۳۷۳ھ	سقام حسن	حلیہ ہوشیار پوری
کراچی مکتبہ صرت ۱۳۷۶ھ	لامکان تالامکان	خاندان اکبر صدیقی حسین
دہلی کتاب خانہ نظامیہ سن -	عروۃ الغمال	خسرو امیر
علی گڑھ انجمن تشریح ہاؤس ۱۳۸۳ھ	اردو شہرتی پسندانی تحریک	ضیال الرحمن اعظمی
علی گڑھ انجمن ترقی اردو ۱۳۵۹ھ	مقدمہ کلام آتش	"
لاہور قومی کتب خانہ ۱۳۷۶ھ	دعہ صومر کمالی	حور شہزاد اکرم عبدالسلام
لاہور خواجہ بہک داہ ۱۳۶۰ھ	بوستان دس	دس محمد خوجہ
ایضا	بیت کی ریت	"
ایضا	بیت نو	"
لاہور خواجہ بہک داہ ۱۳۶۳ھ	صدا پارہ دل	"

<p>لاہور جامعہ پنجاب ۱۹۸۴ء</p> <p>اسلام آباد مقتدر قومی رہبان ۱۹۸۵ء</p> <p>لاہور ضلعی مائت قرآن پبلی کیشنز س۔ن</p> <p>لاہور ناوڑا پبلشرز ۱۹۸۸ء</p> <p>لاہور کتبیا رورڈ ۱۹۴۳ء</p> <p>لاہور کتبہ حیا ایں ادب ۱۹۷۲ء</p> <p>لاہور فقیر و سنز ۱۹۵۰ء</p> <p>ایضاً</p> <p>لاہور کتبہ شعر ادب س۔ن</p> <p>لاہور آئندہ پب ۱۹۶۰ء</p> <p>لاہور قومی کتب خانہ ۱۹۶۶ء</p> <p>لاہور کتبیا رورڈ ۱۹۷۶ء</p> <p>لاہور محکمہ عریف کتب ڈپو ۱۹۳۳ء</p> <p>لاہور شیشہ سارک علی ۱۹۳۲ء</p> <p>لاہور کتبہ پاکستان ۱۹۵۶ء</p> <p>کھنڈو ماروہ خراسا رورڈ ۱۹۵۳ء</p> <p>لاہور شیخ نظام علی ۱۹۶۷ء</p> <p>لاہور مطبعہ رولکشور ۱۹۱۱ء</p> <p>کراچی مفسر اکیڈمی س۔ن</p> <p>کراچی انوار و خزائن ۱۹۷۹ء</p> <p>ٹی رٹلی نادرین پیشنگ ڈاکس ۱۹۸۳ء</p> <p>کراچی کتب سلو پ ۱۹۸۵ء</p>	<p>حدود سالانہ پنج جامعہ پنجاب</p> <p>قومی زبان کے بارے میں مام</p> <p>دستار اجاست</p> <p>کلام حضرت بلھے شاہ</p> <p>کلیات داشتہ</p> <p>ادرا</p> <p>خلو و اقبال</p> <p>خون بہا</p> <p>گر رکرا دیاں</p> <p>کلیات ساحر</p> <p>داد و دم خیزیا</p> <p>تال</p> <p>سرگدشت</p> <p>ردشالی</p> <p>تہ کر و اقا بخنی</p> <p>کلیات اشعار</p> <p>ترقی پسند ادب</p> <p>ادب اور نظریہ</p> <p>جدید اردو شاعری</p> <p>نکا۔ جاوید</p> <p>تاریخ ادب ادرا</p> <p>منقور</p> <p>اردو شاعری میں اشاریت</p> <p>بزم خوش بقا</p>	<p>والفہ زاکر نظام حسین</p> <p>•</p> <p>رہبر سالانہ (مرتب)</p> <p>راشدہ ن م</p> <p>•</p> <p>فیض الدین مائی (مرتب)</p> <p>سازنیکیم احمد شجاع</p> <p>•</p> <p>ساحر دھیادی</p> <p>ساکت سولانا عبدالحید</p> <p>س۔ن۔ س۔ن۔ س۔ن۔ س۔ن۔</p> <p>•</p> <p>سجاد عسکریہ</p> <p>سرخوش شیر علی خاں</p> <p>سرخوش محمد فضل</p> <p>سردار جعفری</p> <p>سردار آل احمد</p> <p>سردار محمد عبداللہ</p> <p>سری رام لالہ پنڈت</p> <p>سکینہ رام لالہ</p> <p>سلطان۔ محمد</p> <p>سلیمان اطہر حیدر زاکر</p> <p>شداد احمد دہلوی</p>
--	---	---

شاہد اعلیٰ (مرحب)	پیس احمد پیس نکس پور جیش	لی دہلی مسیارہ لکھنؤ ۱۹۸۷ء
شلی تھانی 'علاہ	شعر انجم (جلد اول)	لاہور شیخ سہارک علی ۱۳۳۵ھ
"	شعر انجم (جلد دوم)	اعظم گڑھ مطبع مسافر ۱۹۳۵ء
حسن شاہ گادری حکیم سید	اردو کے قدیم	لکھنؤ مطبع روٹنگز ۱۹۲۵ء
شورش کاشمیری	گفتنی و ناگفتنی	لاہور مطبوعات چٹان ۱۹۶۳ء
صادق زاکر محمد	آپ حیات کی حمایت بکراہ	لاہور انجمن ترقی ادب ۱۹۷۳ء
"	دوسرے طبائین	"
صالحہ صاحبہ حسین	یادگار حالی	لاہور نیپا دار ۱۹۶۶ء
صفید باؤڑا نثر	انجمن و خطاب تاریخ و حدیث	کراچی کتابت اکیڈمی ۱۹۸۷ء
عزیز جعفری	جزیروں کے گیت	لاہور کتبہ کاروان نس - بی
"	مالی انجیر	لاہور فیروز سر ۱۹۸۷ء
ظفر سراج الدین	زمرہ حیات	لاہور فیروز سر ۱۹۸۷ء
ظفر علی خاں مسو کا	بہارستان	لاہور نادر اکیڈمی و خطاب ۱۹۳۷ء
"	نگارستان	لاہور شیخ نیفہ پبلشرز نس - بی
ظفر یوسف	زیر شہ	لاہور کتبہ احمد ۱۹۳۳ء
"	حداد احمد	لاہور گلڈ پبلشنگ ہاؤس ۱۹۶۱ء
ظہور الدین احمد ڈاکٹر	پاکستان میں کاری و ادب	لاہور انجمن ترقی ادب ۱۹۸۳ء
ظہیر کاشمیری	قول	لاہور نیپا دار ۱۹۶۳ء
"	محنت آہ	لاہور نیپا دار ۱۹۵۵ء
عابد سید عابدی	اسلوب	لاہور انجمن ترقی ادب ۱۹۷۷ء
"	پریم محمد	لاہور ادب جدید ۱۹۶۶ء
"	شب نگار بہار	لاہور کتبہ ارد ۱۹۵۵ء
عابدی نادر انجمن (مرحب)	تاریخ ادبیات مسلمانان	لاہور و خطاب بکراہ ۱۹۷۲ء
"	پاکستان و ہند (جلد اول)	"



محمد امجد تیان	گرو گرتھ اورادو	لاہور مرکزی مسجد اورادو ۱۹۹۱ء
عبدالحق مولوی	اردو کی ابتدائی شوقیادیں صوفیائے	لاہور گیتا ہاؤس انجمن ترقی اردو ۱۹۳۳ء
•	کریم کا کام	•
•	مرحوم علی کالج	•
عبدالحکیم ذاکر خلیفہ	گرو اقبال	دہلی انجمن ترقی اردو ۱۹۳۵ء
عبد الرشید فریدی	آج کے شعراء پنجاب (عربی)	لاہور بڑا قیام اردو ۱۹۳۳ء
عبد السلام ندوی مولانا	اقبال کمال	کراچی اقبال کینیڈا ۱۹۶۷ء
عبدالمکر	عبد چہرے کے چند منتخب ہندو شعراء	اعظم گڑھ معارف ۱۹۴۸ء
عبدالمصطفیٰ قریشی	بخالی ادب دی کہانی	لاہور عزیز جگہ ۱۹۷۲ء
عبدالحق بدایونی	نقشبہ انوار رخ	لاہور سے شائع نظام علی ۱۹۶۲ء
عبدالحق علی (مرب)	ایمان سلطان ہاتھ	کراچی انجمن ترقی اردو ۱۹۶۷ء
عبدالحق ذاکر	جہیز شعراء اردو	لاہور نیروز سر ۱۹۶۹ء
عبدالحق چغتائی ذاکر	نکھلا لاہور کی فکر چرخ	لاہور کتاب خانہ نورس ۱۹۷۹ء
عبدالحق احمد سید	گوند (سے اور پر اسے)	لاہور سمری پاکستان اردو یونی ۱۹۷۹ء
عبدالحق قریشی محمد	حیات اقبال کی گمشدہ کزیاں	لاہور مجلس ترقی ادب ۱۹۸۲ء
•	حیات چادریں	لاہور بڑا قیام ۱۹۸۷ء
•	شاعر کشمیر	لاہور فکر برادری سن۔ ۱۹۸۰ء
•	ساحرین اقبال کی نظمیں	لاہور مجلس ترقی ادب ۱۹۷۷ء
•	ستارہ اقبال	لاہور آئینہ ادب ۱۹۸۲ء
•	مکاسب اقبال (جام گرامی)	لاہور اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۸۲ء
•	رم آواز	لاہور آئینہ ادب ۱۹۶۹ء
•	نقشبہ ورام	لاہور مکتبہ کاروان ۱۹۷۲ء
•	کیا تیرا عشق مہربانی	دہلی جامعہ ملیہ ۱۹۸۳ء
•	آج کے لفظ گل کے شعلے	لاہور نگارین گلہ اند سزاس۔ سن
•	تحریک آزادی میں اردو کا حصہ	کراچی انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۹۷۶ء

ملی جرنلہ جی	قوی شاعری کے سوسال	کنکٹو آفر پبلیشنگ ہاؤس لاہور، اکادمی، ۱۹۸۲ء
ملی جرنلہ جی نامہ گنج بخش	کشف حجاب	لاہور، صبا پبلشرز، آن لائن، ۱۹۸۳ء
عربی سلسلہ بین الممالک	لباب اللباب	سندھ انٹرنیٹ، برائون، ۱۹۰۶ء
قالب سیرت سلسلہ شاہ	ارادے سلسلی	لاہور، پبلشرز، آئی، ۱۹۶۷ء
عربی شاہ ابوالعالی	دیوان عربی (میر سلیمان)	لاہور، صبا پبلشرز، سندھ، آن لائن، ۱۹۰۶ء
فاخر بریاوی	سوانح صبا	لاہور، صبا پبلشرز، ۱۹۶۶ء
فقیر، کمر فقیر	کیا ہے بھیم شاہ	لاہور، پنجابی ادبی اکادمی، ۱۹۶۳ء
ذاتی، ۱۹۶۶ء	کامیابی	لاہور، ۱۹۳۳ء
ہاں محمود سید (مرتب)	لاہور، محمد علی شاہ (شاہ لاہور)	لاہور، فقیر، ۱۹۶۷ء
نیشنل یونیورسٹی	تقدیم قالب کے سوسال	لاہور، صبا پبلشرز، ۱۹۶۶ء
تفصیل شاعری	میرین	کرچی، سندھ، اکادمی، سندھ، ۱۹۸۷ء
کشتن پر شاہ کل پندت	نصرت دے دے	لاہور، کتبہ کاروان، ۱۹۸۵ء
کارپاشی (مرتب)	جنگ	لاہور، اور پبلشرز، ۱۹۸۳ء
کھیل لال، ہندی، دے دے ہمار	جہاں	لاہور، اور پبلشرز، ۱۹۸۳ء
ملی پندت، برہمن، دے دے	۱۰۱ اور قوی، دے دے	ملی گزٹ، انجمن، ۱۹۵۱ء
"	میرا، ملی، شخصیت، لاہور	ملی، دے دے، دے دے، دے دے، ۱۹۸۱ء
"	سوانح لاہور	لاہور، دے دے، دے دے، ۱۹۸۳ء
"	مشہوریت	لاہور، کتبہ، سکین، ۱۹۵۰ء
"	کیا ہے، دے دے، دے دے	لاہور، فقیر، عام، ۱۹۳۱ء
گروپل حل	نہج	لاہور، کتبہ، سکین، ۱۹۵۰ء
ملیف سید	۱۰۱ اور گزٹ، کرچی	ملی، دے دے، ۱۹۷۶ء
یکہ	سوانح لاہور (انگریزی)	لاہور، دے دے، دے دے، ۱۹۵۶ء
"	دے دے، دے دے، دے دے	ملی، دے دے، دے دے، ۱۹۷۶ء
"	دے دے، دے دے، دے دے	ایسا، ۱۹۷۸ء

پہ ۱۹۶۲ء	تہ ۱۹۶۰ء (بہرہ)	۱۰
کراچی کتبہ مجید ۱۹۵۸ء	کابلک	مجید احمدی
دہلی کتبہ جاسطیہ ۱۹۶۰ء	کار و محنت	محمد کنگر
دہلی کتب گمر ۱۹۵۷ء	حاج سہیل	•
اسلام آباد قومی ادارہ ۱۹۶۱ء	جنگ آرمی کے اردو شعراء	محمد الرحمن زاکر
پنجاب کتب ۱۹۶۱ء	•	•
لاہور آئینہ ادب ۱۹۷۳ء	پنجاب کے اردو	محمد شیرانی حافظ
کراچی کتبہ طبع ۱۹۶۱ء	سی حری	محمد صدیقی
لاہور نیا اردو ۱۹۵۵ء	سوز و غم	•
لاہور کتبہ جاسطیہ ۱۹۶۱ء	سلام	محمد جالندھری
لاہور انیس پرچم ۱۹۵۱ء	آئینہ	مراد شاہ
لاہور آئینہ ۱۹۵۷ء	حرف و نعل	سیح احمدان
لاہور آئینہ ۱۹۶۱ء	تذکرہ ہندی	سہیل کلاسیہ دہلی
کراچی انیس اکینہ ۱۹۶۳ء	اقبال نامہ جہانگیری	محمد خان بخش مرزا
دہلی قومی ادارہ ۱۹۶۱ء	ن م دانش و فن اور شخصیت	سہیل کنگر
لاہور کتبہ جاسطیہ ۱۹۶۱ء	ادب و فن	محمد کنگر
لاہور پنجاب یونیورسٹی ۱۹۷۱ء	تاریخ و حیات مسلمان پاکستان	•
لاہور پنجاب یونیورسٹی ۱۹۷۱ء	ہند (جلد اول تا چہارم)	•
لاہور قمر ۱۵۸	دہلیات و شہزاد	•
لاہور مجلس قومی ادب ۱۹۷۳ء	(میر علی)	•
لاہور قمر ۱۹۶۱ء	اقبال اور عبدالحق	محمد حسن زاکر (مرتب)
لاہور قمر ۱۹۶۱ء	دعوت	محمد منظور احمد
لاہور قمر ۱۹۶۱ء	کلام میر	محمد بخش سورتی

ہجراتی	پابندِ نصیب	روایتِ لفظی کتاب ما ۱۹۶۸ء
•	ہجراتی کی نصیبیں	ایضاً
•	نورِ فردوس	تاکل پر، احمدیہ، باب ووق ۱۹۳۷ء
•	تاریخِ طلیہ	لاہور، نگار عالم پریس ۱۹۶۰ء
•	ہلالِ رحمان	لاہور، اختر ۱۹۶۹ء
•	دشتِ وفا	ایضاً ۱۹۸۶ء
•	دعوتِ نبوی	لاہور، اردو اکیڈمی ۱۹۳۲ء
•	شعراے اردو	تکبریت، نکرات پرشک پریس ۱۹۳۷ء
•	قلبِ حشر کے طلیہ	لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز ۱۹۸۰ء
•	تذکرۂ شعراے اردو	لاہور، عشرت پبلیکیشنز ۱۹۵۳ء
•	فنِ تنقید اور شعرا، پ تنقیدی	لاہور، مکتبہ کمرہ ان ۱۹۷۷ء
•	ولی کا وہستان شاعری	کراچی، اردو اکیڈمی سندھ ۱۹۶۶ء
•	آجنگ میل	لاہور، مرغوبہ پبلیکیشنز، س۔ن
•	کلامِ نثر نگ	کراچی، مکتبہ سلوب ۱۹۸۳ء
•	سلسلے سے اس کا کار	نئی دہلی، ماڈرن پبلیکیشنز ۱۹۸۰ء
•	شعر و سحر	لاہور، ملک سراج الدین ایڈمنسٹریٹو ۱۹۶۸ء
•	ہجر	لاہور، وہابی پبلی اکیڈمی ۱۹۷۳ء
•	انجمن	کراچی، لاٹینہ مسلمہ پریس ۱۹۶۶ء
•	روزگارِ فقیر	لاہور، آتش فشاں پبلی کیشنز ۱۹۸۸ء
•	تنقید اور احتساب	لاہور، شیخ غلام علی ۱۹۸۳ء
•	تنقید اور مجلسِ تنقید	سرگودھا، مکتبہ اردو زبان ۱۹۷۶ء
•	بیانِ حاصل	لاہور، مکتبہ برائے س۔ن

لاہور: تصنیفات ۱۹۶۸ء	اقبال شاعر اور فلسفی	دکن: عظیم سید
لاہور: مجلس ترقی ادب ۱۹۶۸ء	مغربی شاعریات	ہادی مسکن محمد
لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ ۱۹۵۹ء	اثر لاہور	نئی لکھنؤ: آدنی سید
لاہور: سرکس کمال پریکشن سن۔س	جہانیت ۱۹۶۱ء	ہاجی حسن شاد دین
لاہور: مرکزی امور و ثقافت ۱۹۷۲ء	تاریخ مبارک شاہی	گنجی بن احمد سرہندی
حیدرآباد: (دکن) ادارہ اشاعت اردو ۱۹۳۳ء	روح اقبال	جسٹس سکن جلال داس
لاہور: مجلس ترقی ادب ۱۹۸۳ء	مفتاد باب ووق	پرنس جادیہ
کراچی: مجلس ترقی اردو (پاکستان) ۱۹۷۶ء	اثر شیرانی اور چہرہ اردو ادب	پرنس حسنی ڈاکٹر

## مقالات: جرائد و رسائل

متوش: لاہور (لاہور میسر)	ادب اور مصنف	اسامیل پالی: پی ٹی ٹی
کچکر: لاہور (تاجور میسر)	شخصیات: علامہ تاجور نجیب	اکبر لاہوری
۱۹۶۵ء	آبادی: چند تاثرات	
نور: لاہور (سالار) ۱۹۶۸ء	وفاقیہ میں اردو	اکرم چغتائی: محمد
کچکر: لاہور (تاجور میسر)	شخصیات: علامہ سید تاجور	چاوشا: کجاہ پوری
لاہور: اورنگ میل کالج لاہور	نجیب آبادی	
	سید داغدار علی بخاری	نصیب دیکھن
	(مقالہ) ایم (اسرارو)	
الکھرا: رانی ۱۹۶۵ء	لیکس ایک نئی مطالعہ	نیکل جاسکی: داس
کچکر: لاہور (تاجور میسر)	تاجور نجیب آبادی	عظیم احمد شاہ
متوش: لاہور: جنوبی مارچ ۱۹۶۶ء	لاہور کا فلسفی	
لاہور: نورنگ میل کالج لاہور	حاجی الحق بنی (مقالہ ایم اسرارو)	رفعت سرین

ساجد شیر	جلال الدین اکبر اور ان کی غزل گوئی	نقوش لاہور (خاص نمبر) دسمبر ۱۹۸۷ء
ساکت، تپتی آواز	سید نظام بیگ نیرنگ (مقالہ ایم اے اردو)	لاہور اور نیشنل کالج لاہور پری
سکھل احمد خاں ڈاکٹر	غصیر کا شیری سے بات چیت	شام و عصر لاہور (غصیر کا شیری نمبر) مارچ اپریل ۱۹۸۸ء
ڈاکٹر طارق عزیز	ہفتاب لاہور اردو	شاعر آگرہ دسمبر ۱۹۴۷ء
سیلاب اکبر آبادی	سیاسی اور ثقافتی تاریخ	نقوش لاہور (لاہور نمبر)
شہناز الدین پروفیسر	ادبی تحریکیں	نقوش لاہور (لاہور نمبر)
شیرت بخاری	اردو نظم اور پنجاب	راوی (گورنمنٹ کالج لاہور کا مہلہ) مئی ۱۹۵۳ء
طاہر سہوہ چوہدری	محمد عظیم قریشی: حیات اور فن (مقالہ ایم اے اردو)	لاہور اور نیشنل کالج لاہور پری
ظفر علی سماں	جنگ کے اردو شعراء (مقالہ ایم اے اردو)	لاہور اور نیشنل کالج لاہور پری
عابد سید عابد علی	چند نئے سلاہب	نقوش لاہور (لاہور نمبر)
عاشق حسین بٹالوی	تہرہ	چٹان لاہور ۲۸ جون ۱۹۷۱ء
مہد الحق مولوی	ترقی اردو کے متعلق ایک نئی تحریک (تہرہ)	اردو اور جنگ آباد (دکن) جولائی ۱۹۴۳ء
عبدالمصطفیٰ یزدانی خواجہ	فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر	نقوش لاہور (لاہور نمبر)
-	فارسی گو شعراء	نقوش لاہور (لاہور نمبر)
عبدالمصطفیٰ قریشی امیر	دکن اور ادب (تہرہ)	جنگ تحقیق (پنجاب یونیورسٹی) ۱۹۸۸ء
عبدالمصطفیٰ	خود نوشت حالات زندگی (سوانحی داستانے)	نئون لاہور (جدید غزل نمبر) جنوری ۱۹۶۹ء
عظیم قریشی امیر	خود نوشت حالات زندگی (سوانحی داستانے)	نئون لاہور (جدید غزل نمبر) جنوری ۱۹۶۹ء

علی محمد خان	دعوتِ پنجاب کا قیام، اقتصاد اور اس کے اثرات	صحیفہ لاہور، جنوری مارچ ۱۹۸۷ء
•	ملکِ سخن کا تاجور۔ تاجور	ماہنامہ لاہور، جون ۱۹۸۵ء
فائق کلب علی خان	نورق لاہوری	صحیفہ لاہور، جنوری فروری ۱۹۷۶ء
فضل حق چاشنی	پنجاب میں اردو	لاہور اور نیشنل کالج، میگزین، فروری ۱۹۳۳ء
کافی محمد ارث	حسنِ اعلیٰ تاجور	پیکر لاہور (تاجور نمبر)
گورنر شاہی	اردو شاعری میں تاجور کا حصہ (مقالہ، ایم اے اردو)	لاہور، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
•	تاجور کے چشتی خاندان کی اردو خدمات (مقالہ، بی اے ڈی، اردو)	لاہور، پنجاب یونیورسٹی، لاہور
عظیم	اردو ادب کا ریاست لاہور	حیدر آباد (پاک نئی قدریں، شمارہ نمبر ۶۰، ۱۹۶۵ء)
عمود شیرانی حافظ	آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی تاریکیاں، تالیفات سے اردو زبان کے رجحان کا ثبوت	لاہور اور نیشنل کالج، میگزین، نومبر ۱۹۴۹ء
میر سہیل نظام الدولہ	سید عابد علی عابد مرحوم	صحیفہ لاہور (عابد نمبر)
نذیم تاجی احمد	چند سہادیں	نقوش لاہور (لاہور نمبر)
ظفر لہ جیانی	طاس تاجور	پیکر لاہور (تاجور نمبر)
وزیر قاضی کنز	مجید احمد کی شاعری میں فخر	اوقات لاہور، نومبر دسمبر ۱۹۸۷ء





مذہب و احیاء میں سبک دہی یا بدعتوں کی برائی اتھ اور روایات سے واقفیت نقد و تحسین کے لیے ہنگامہ ہے۔ ادبی سرگرمیوں کو نظم و منہج اور متوجہ استفادہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ روایات عام میں اردو زبان کے حوالے سے جو ادبی کارنامے اور فن کارانہ کوششیں کے ہیں وہ زمانی ترتیب کے لحاظ سے گزشتہ پانچ صدیوں پر محیط ہیں۔ اس زبان نے تہذیب کی رسوخ پر اگرچہ اپنے رنگ و آہنگ کا ادبی جمال و جمال ماضی قریب میں دکھایا ہے مگر اپنی فنی قدرت سہانی قوت اور اسلوباتی جدت کی بنا پر بہت سی قدیم زبانوں پر بہت سے نئی ہے۔ اردو زبان کے مثنوی شاعران کے شعری اور علمی ورثے کے گمانت دار ہیں مگر اس کا سرمایہ فنی فنی قلیل کمزور اور انداز میں اس اور متعلقہ بدائع کے لحاظ سے دل و دماغ کے لیے ایک آواز اور نکتہ نظر ہے۔ اردو مثنوی کے مورخوں نے گزشتہ صدیوں اور صدیوں نے اپنی اور تھکنہ کے شعری و ادبیاتوں پر اپنی درجہ کے تحقیقی کواثر پیش کیا ہے۔ انصاف میں لگائے جانے سے ہمارے لیا جاسے تو ”کاہور کاہور“ کے اردو شاعری ”ذیلی اور اسلوب کی توانائی“ ضمن و جمال کی روحانی اور زبان و بیان کی ذریعائی کے لحاظ سے تمام اردو ادب میں ایک منفرد اور ممتاز مقام رکھتا ہے۔ محمد وائف دانی نے کاہور کو قلب اردو قرار دیا ہے تو فنی و ادبی اور حسن و جمال کی حاست نور جہاں نے اس خطہ ماضی کو اس طرح پیش کیا ہے۔

کاہور را بجان برادر خریدم ایم جان دادم و بہت دیگر خریدم و ایم

قاری زبان کے تہذیبی اور فنی کاروں نے اپنی عقیم سے نکل کر کاہور کی کوہ پامر کر لیا۔ اسی زبان کے انسان نے اردو ادب کو ثمر آور کیا تو اس کی محاسن فصاحت اور بلاغت اردو زبان کا قالب اختیار کر گئی۔ مسعود سعد سلمان کی لایہ میں آمد سے انجمن پنجاب کی تشکیل (۱۸۷۳ء) تک اس میں دسیوں ہزار شعروں نے کرام نے اپنی قمر طعن کے بار بار دکائے جس کا روحانی تذکرہ فضل محقق و اساطیر محمد عباس نے اپنے اس تحقیقی مقالے کے سبب و تہذیب میں پیش کیا ہے۔ انجمن پنجاب کی تشکیل ۱۸۷۳ء سے قیام پاکستان ۱۹۴۷ء تک پنجاب کے شعروں شعرا نے تمام اردو زبان میں اپنے شعری دھڑے پیش کیے ہیں مگر فضل محقق نے کاہور کے اردو ادب شاعری ”میں اس دورانیہ کے بچپن شعرا کے کلام کا تنقیدی اور ادبی جائزہ پیش کیا ہے۔ یوں صدی کے اس شعری سفر میں ادبی اقبال فیض احمد فیض و غلام علی جیسے اکمال شعرا کے کلام دکھائی دیتے ہیں۔

اس تحقیقی مقالے کے خالق ڈاکٹر علی محمد عباس نے جنوری ۱۹۶۴ء کو اپنی بہت سے تاریخی سفر میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے اردو اور تاریخ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۸۸ء میں پی ایچ ڈی کا یہ تحقیقی مقالہ لکھا۔ آپ گزشتہ پچیس سال سے اردو ادبیات کے ایک کامیاب استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اردو زبان کی انسانی کنجوں کی ترتیب اور انتخاب میں آپ کی خدمات کی اعترافیت مسلم ہے۔ اپنی تحریر ”مذہب و تحسین“ اور ”مولانا غلام الدین سالک کی بہت سی کتب کی فنی تدوین بھی انجام دی ہے۔ اردو زبان و ادب کی تدوین اور تحقیق میں آپ کی خدمات بیش و بالا رہیں گی۔

پروفیسر

FADDEE'S BOOK

فادہ فاؤنڈیشن

ISBN 978-909-8983-34-8